


BIBLARTE, L.DA
LIVREIROS-ANTIQUARIOS
71, S. PEDRO DE ALCANTARA
LISBOA 2 PORTUGAL



Roger Peyre

Répertoire chronologique de l'Histoire universelle des Beaux Arts

H. LAURENS, Éditeur

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE

DE

L'HISTOIRE DES BEAUX-ARTS

DU MÊME AUTEUR

Histoire générale des Beaux-Arts. Un vol. in-12, XVI-805 p. 3e éd., 1898. Delagrave.

Histoire générale de l'Antiquité. In-12, LXXII-980 p. 1887, Delagrave.

Napoléon et son temps, 2e éd. Deux vol. in-4°. Paris, Didot, 1896.

L'Expédition d'Égypte, ibid., 1890.

L'Empire Romain. Un vol. in-8°, 1894, dans la Collection de la Bibliothèque d'histoire illustrée, chez May et Motteroz.

Dans *le Correspondant : Compte rendu du Salon des Champs-Élysées et de l'Exposition du Champ-de-Mars*, années 1891, 1892, 1893. — *Les Galeries célèbres et les Grandes Collections privées* : Chantilly. — Ferrières. — Le château de Vaux. — L'hôtel Lambert et les collections Czartoryski. — Château de Dampierre. — Le Foyer des artistes à la Comédie-Française.

Dans les *Chefs-d'œuvre :* Études sur *l'Arc de Constantin*, *le Scribe égyptien* du Louvre, *la Maison de campagne* de Pierre de Hooghe, *la Simonetta Vespucci* d'A. Pollajuolo, à Chantilly, *un Ange musicien* de Melozzo da Forli.

Dans *l'Ami des Monuments* : Coup d'œil sur l'enseignement des Beaux-Arts et la formation du goût public.

Dans le *Monde moderne* : Un monastère des temps carolingiens, Saint-Guilhem-du-Désert.

Dans la *Revue historique* : Une commune rurale des Pyrénées au début de la Révolution.

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS

ROGER PEYRE

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE
DE L'HISTOIRE UNIVERSELLE
DES BEAUX-ARTS

DEPUIS LES ORIGINES
JUSQU'A LA FORMATION DES ÉCOLES CONTEMPORAINES

VÉRIFICATION DES DATES. — CONCORDANCE DE L'HISTOIRE DES BEAUX-ARTS CHEZ TOUS LES PEUPLES



PARIS
HENRI LAURENS, ÉDITEUR
6, RUE DE TOURNON, 6

PRÉFACE

Cicéron parlant de Verrès, le moins scrupuleux des collectionneurs, mais aussi l'un des plus curieux et des plus passionnés, affirme que dans toute la Sicile, où cependant la civilisation était si ancienne, et qui contenait tant de villes magnifiques, tant de riches et vieilles familles, il n'y avait pas un bronze de Corinthe ou de Délos, une pièce d'orfèvrerie, un joyau, un objet quelconque d'ivoire ou d'or, une statue de bronze, de marbre ou d'ivoire, une peinture sur bois ou sur toile qui eût échappé à ses investigations[1].

Notre livre n'a pas la prétention d'avoir réalisé pour le monde entier ce que le client d'Hortensius avait pu faire dans son gouvernement avec sa toute-puissance et ses « rabatteurs et limiers » qui ne reculaient devant rien. Mais nous donnons au moins un cadre où le lecteur trouvera, nous l'espérons, le principal et où il pourra facilement insérer à leur place chronologique et géographique ses souvenirs personnels.

Nous craignons bien que, malgré nos efforts, ce volume ne contienne des erreurs et des lacunes ; mais le lecteur reconnaîtra sans doute que, dans un ouvrage comme celui-ci, elles sont plus excusables qu'ailleurs à cause de la variété et de la multiplicité des recherches. De plus, la précision chronologique n'est pas toujours la qualité dominante de ceux qui écrivent sur les Beaux-Arts, et le vague de l'expression est trop souvent à leurs

1. Cicéron, *de Signis*, au début.

yeux une élégance de style. Aussi l'art de vérifier les dates est-il ici plus délicat que dans l'histoire politique où l'on a plus où se prendre. Pour les erreurs, nous serons fort reconnaissants qu'on nous les signale. Pour les omissions, nous ferons remarquer qu'il y en a un grand nombre de volontaires. Dans certaines séries de faits, qui pourraient être l'objet d'un travail spécial, nous n'avons donné que quelques indications qui servent de jalons. Pour les prix de Rome, par exemple, nous n'avons cité que les plus intéressants soit par le mérite, soit par le sujet, soit par l'auteur, soit par quelque incident.

Nous avons indiqué les destructions : à côté de ce qui a augmenté le patrimoine artistique de l'humanité, il fallait montrer ce qui le diminue. Ce sont là des défaites de l'histoire de l'art. Ces destructions sont l'œuvre de la nature ou l'œuvre de l'homme. Ces dernières surtout nous ont occupé, quoiqu'il y ait peu de sujets aussi tristes ; mais il est bon de montrer dans tout leur jour les ravages que la brutalité, l'ignorance, la rapacité, le fanatisme, « l'utilitarisme » mal compris, et surtout les caprices de la mode et le raffinement même du goût ont commis dans ce domaine et qu'ils sont prêts à y commettre encore ; c'est un des meilleurs moyens d'en détourner l'avenir, *ut ex posteritate et infamia metus sit* [1].

Il aurait été utile, peut-être, d'indiquer partout les sources et les références et de dire pour chaque fait le livre ou le document qui donnait sa date. C'est ce qu'ont fait MM. Goyau et Cagnat pour une partie de l'histoire romaine, mais l'étendue de notre sujet nous interdisait un pareil luxe, sous peine de rendre notre ouvrage peu maniable, d'en changer le caractère, de restreindre le public pour lequel il a été composé, et, par conséquent, de diminuer son utilité. Nous nous serions adressés exclusivement alors aux spécialistes érudits et non à l'ensemble des amis des arts et des esprits cultivés. Nous ne nous sommes départis de cette règle que lorsqu'il s'agissait de faits ou peu connus, ou sin-

1. Tacite, *Annales*, III, 65.

guliers, ou récemment découverts. Mais bien souvent des faits que nous n'avions pu classer qu'après de longues recherches sont simplement mis à leur place sans autre explication ; car « foi de piéton », comme dit Rabelais, ce livre contient plus de travail, de réflexion et même plus de « littérature latente » qu'il n'en a l'air.

Le sentiment, sinon l'espoir que nous faisions une œuvre peut-être nouvelle, et à coup sûr utile, nous a soutenu pendant que nous consacrions à ce volume un temps qui aurait pu être employé à des travaux moins assujettissants, plus agréables à faire et moins exposés à la critique. Mais, comme on l'a dit à propos d'un ouvrage que nous ne prétendons pas comparer à celui-ci, mais qui a un but analogue : « Qu'importe si l'imperfection du résultat ne doit nuire qu'à la considération de l'auteur sans porter atteinte à l'utilité de son livre ! Quand un auteur prend le parti de céder intégralement au public tout l'arsenal de faits qu'il a péniblement rassemblés, il peut sans regrets ajouter à ce don gratuit le sacrifice de son amour-propre. »

Nous avons entendu ne pas donner seulement une liste d'ouvrages et de noms, mais faire une œuvre historique, et nous avons rapproché régulièrement, quoique avec sobriété, des faits artistiques, les grands faits de l'histoire politique ou sociale qui les éclairent. Certaines époques de l'histoire de l'art, quoique recommandables, ne présentent guère de grands noms ni de grandes œuvres ; nous leur avons laissé cependant une juste place [1]. Il n'y a pas toujours de grands généraux et de grands politiques. L'histoire marche d'un pas plus ou moins vif, plus ou moins majestueux, mais elle marche ; car le temps, lui, marche toujours et « n'est jamais resté au milieu d'une semaine ».

Nous savons que les dictionnaires ou les ouvrages analogues sont surtout faits pour qu'on y remarque, non ce qui s'y trouve

1. C'est ainsi que nous avons cherché à faire une petite part aux écoles provinciales, souvent trop dédaignées, et que nous avons indiqué quelques-unes des grandes fêtes publiques qui ont été souvent de magnifiques manifestations artistiques. — Plusieurs répétitions sont volontaires, lorsque l'explication du renvoi aurait tenu plus de place que la répétition même.

(cela paraît toujours naturel), mais ce qui y manque. Plus ils s'efforceront d'être complets, plus on leur reprochera l'omission de tel ou tel détail. On ne met dans un dictionnaire, eût-il tout le développement possible (et ce n'est pas le cas) que ce que l'on a pu connaître soi-même. Or le lecteur y cherchera au contraire tout ce qu'il désire savoir et même ce qu'il est impossible de savoir dans l'état actuel de l'érudition. Il faut s'en consoler, et la chose est facile, d'abord en se répétant que le premier dictionnaire, quel qu'il soit, est celui qui rend le plus de services, puis en espérant avec confiance que le lecteur sera pour l'auteur un collaborateur avisé et bienveillant, qui, sans qu'on lui souligne toutes les intentions, saura comprendre et interpréter les rapprochements et les groupements des faits ; ce volume deviendra entre ses mains un instrument d'étude et de travail dont il s'efforcera de tirer le meilleur parti. Car c'est à un ouvrage comme celui-ci que s'applique cette vieille citation, bien usée déjà, mais qui ne sera jamais mieux à sa place.

« Indocti discant ; ament meminisse periti. »

Roger PEYRE.

Note bibliographique. — Indiquer nos sources serait faire une bibliographie abrégée des Beaux-Arts. Nous nous reprocherions cependant de ne pas signaler les recueils et les auteurs qui nous ont le plus servi [1]. Les dictionnaires de Nägler, Jal, Lamy, Siret, Viollet-le-Duc, Havard, Lance, les *Archives de l'art français*, la *Gazette des Beaux-Arts*, le journal *l'Art*, les comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et de l'Académie des Beaux-Arts, la *Gazette archéologique*, la *Revue archéologique*, les *Recueils* de Gailhabaud, le *Peintre-graveur* de Bartsch et l'ouvrage d'Heinecken qui le complète, le *Manuel de l'Amateur d'Estampes* de Charles le Blanc, l'*Antiquité expliquée* et les *Monuments de la Monarchie française* de Montfaucon, la *Revue des Études grecques*, *l'Ami des Monuments* de Ch. Normand, l'*Encyclopédie d'architecture*, l'*Histoire de l'Architecture* de Fergusson, les catalogues des principaux musées, la *Cyclopedia of Painters and Painting* de J. Denison (Londres et New-York, 1888), le *Dictionary of painters and Engravers* par Michael Bryan, Londres, 1886.

Pour l'antiquité : Pline, Tite-Live, Pausanias, la *Chronologie de l'Empire romain* de Cagnat et Goyau, les ouvrages de Salomon Reinach, Helbig, Burckhardt, O. Muller, Overbeck, Maxime Collignon, Perrot et Chipiez, Haussoulier, Martha, Guiraud, Boissier, Desgodets, Berger, Visconti, Piranesi; Choisy, Pottier, Rayet, Dumont, Fr. Lenormant, Maspéro, Champollion, Prisse d'Avesnes, Lepsius, Brugsch, Wiedemann, de Rougé, Oppert, Menant, Dieulafoy, Botta, Flandin, Coste, Sillig, Raoul-Rochette, Letronne; les dictionnaires de Smith, les Recueils d'inscriptions grecques et d'inscriptions latines; les restaurations de monuments faites par les élèves de l'École de Rome (à la Bibl. de l'École des Beaux-Arts).

Pour le moyen âge : Quicherat, Viollet-le-Duc, Séroux d'Agincourt, Émeric David, Labarthe, Muralt (*Chronographie Byzantine*), Bayet, de Lasteyrie, de Caumont, Albert Lenoir, Corroyer, Verneilh, Darcel, de Voguë, baron Taylor, Anthyme Saint-Paul, Lecoy de la Marche, Rey, Enlard, Gonse, Demay, Mérimée, du Sommerard, les *Annales archéologiques* de Didron, l'*Histoire littéraire de la France*, l'*Orient latin*.

Pour les arts musulmans et les arts de l'Orient : Gonse, Pauthier, Paléo-

1. Nous y joignons les noms de ceux qui ont bien voulu nous communiquer des notes.

logue, Lebon, Rousselet, Danglès, Gayet, Prisse d'Avesne, Prangey, P. Coste, Delaporte, Fournereau et Porcher, Pouvourville.

Pour les temps modernes : Vasari, Sandrart, Houbraken, Van Mander, Mariette, Crowe et Cavalcaselle, de Waagen, Lafenestre, Stendahl, Burckhardt, Charles Blanc, Félibien, Muntz, Em. Michel, P. Mantz, L. Palustre, Lefort, Raczynski, Gruyer, Jouin, Knachfuss, Guiffrey, Passavant, Perkins, Wauters, A. Michiels, Havard, Lubke, Sauval, d'Argenville, Guillet de Saint-Georges, Vitet, Duplessis, Alexandre de La Borde, Léon de La Borde, Henri de La Borde, Duplessis, de Goncourt, Rocheblave, l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, Dussieux, Vitry, E. Chesneau, Thoré, de Nolhac, Rosini, Lanzi, Madrazo, etc.

Pour les arts industriels : du Sommerard, Demay, Muntz, Labarthe, Darcel, Jacquemart, Gerspach, Deck, Arsène Alexandre, Ottin, O. Merson, Lefébure, Blondel, Demmin, Follot, Lecoy de la Marche, Champeaux, Lachenaud, Bourdery, Havard, Bellier de la Chavignerie et Auvray.

Pour la musique : Fétis, H. Lavoix, Lavignac, Clément, Gevaert, Pougin, Goubies, Aubry.

EXPLICATIONS DES SIGNES ET DES PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

SIGNES

? est un signe de doute.
† indique que le chiffre qui suit est la date de la mort du personnage dont le nom précède.
= précède les faits dont la date n'est qu'approximative et signifie vers le même temps.
(*sic*) indique que le détail donné est bien exact, malgré son invraisemblance.

ABRÉVIATIONS

A GRANDE INITIALE

Ac. Académie.
Acr. Acropole. Ce signe employé seul désigne particulièrement l'Acropole d'Athènes.
Ams. ou *Amst.* Amsterdam ou Musée d'Amsterdam.
Anv. Anvers ou Musée d'Anvers.
Aren. Coll. Arenberg à Bruxelles.
Ath. Athènes.
Att. Attique.
Bargello. Musée du Bargello à Florence.
Belv. Belvédère et particulièrement le musée du Belvédère à Vienne.
Berl. Berlin.
Bibl. Nat. Bibliothèque Nationale de Paris.
Bol. Bologne.
Borgh. Galerie Borghèse à Rome.
Brera. Musée Brera à Milan.
Brit. Mus. ou *Br. M.* British Museum à Londres.
Brux. Bruxelles.
Cap. Musées du Capitole à Rome.
C. I. G. Corpus Inscriptionum Græcarum.

N. B. — 1° L'abréviation se rapportant au nom d'une ville indique souvent le musée principal de cette ville sans qu'elle soit accompagnée d'un autre mot ou abréviation.
2° Voir aux abréviations avec petites initiales celles qui manqueraient ici.

C. I. L. Corpus inscriptionum latinarum.
Col. Cologne.
C. P. Constantinople.
D. ou *Dr.* Dresde.
E. Est.
Ec. Ecole.
Erm. Musée de l'Ermitage à Pétersbourg.
Esc. Escurial.
Fl. ou *Flor.* Florence. — *Ac. Fl.* Musée de l'Académie à Florence. — *Mus. Nat. Fl.* Musée national à Florence.
Fr. Francfort-sur-le-Mein.
L. Le Musée du Louvre à Paris.
L. H. La Haye et Musée de La Haye.
M. Mort.
M. ou *Mus.* Musée.
Mad. Madrid et spécialement le Musée du Prado à Madrid.
Mil. Milan.
Mun. Munich.
N. ou *Naiss.* Naissance.
N. Nord.
N.-D. Notre-Dame.
N. G. ou *Nat. G.* La National Gallery de Londres.
Np. Naples.
O. Ouest.
Off. Musée des Offices ou degli Uffizzi à Florence.
P. Paris.
Pét. Pétersbourg.
Pitti. Musée du Palais Pitti à Florence.
Prado. Musée du Prado à Madrid.
R. Rome.
Rott. Rotterdam.
S. Sud.
Salon Carré ou *Sal. Carré.* Salon Carré du Louvre à Paris.
S. C. Senatus-Consulte.
S. J. B. Saint Jean-Baptiste,
Sév. Séville et Musée de Séville.

S. M. Sainte Marie, Santa Maria.
Stæd. Fr. Musée Stædel à Francfort-sur-le-Mein.
Tribune. Salle de la Tribune au Musée des Offices de Florence.
Vat. Le Vatican à Rome.
Ven. Venise.
Vi. Vienne (Autriche).
Vers. Versailles.

3e ABRÉVIATIONS A PETITE INITIALE

abb. Abbaye.
achèv. ach. Achèvement, achevé.
amph. ou *amphith.* Amphithéâtre.
anc. Ancien ou ancienne.
ap. Après.
arch. ou *archit.* architecte.
arg. Argent.
att. ou *attr.* Attribué.
auj. aujourd'hui.
av. Avril ou Avant.
bapt. Baptistère.
bas. ou *basil.* Basilique.
bibl. Bibliothèque.
br. Bronze.
b.-rel. Bas-relief.
cath. ou *cathéd.* Cathédrale.
chap. Chapelle.
chât. Château.
coll. Collection.
compos. ou *comp.* Compositeur.
déc. Décembre ou décorateur.
dess. Dessinateur.
dest. ou *destr.* Destruction.
détr. Détruit.
éc. Ecole.
e.-f. Eau-forte.
ég. ou *égl.* Eglise.
ém. Email, émailleur.
ex. Exemple.
fév. Février.
gal. Galerie.
gr. Grandeur.
grav. Graveur ou gravure.
h. haut, hauteur.
hist. Histoire.
hôp. Hôpital.
hôt. Hôtel.
ibid. Ibidem.
imp. Impérial.
iv. Ivoire.
janv. janvier.
juil. Juillet.
lith. Lithographie.
m. Mort ou mètre (ap. un chiffre).
m. ou *mus.* Musée.
man. Manuscrit.
m. c. Mètre carré.
méd. Médaille, médailleur.
mér. Méridional.
min. Miniaturiste, miniaturé.
mon. Monastère.
mus. Musée.
mus. ou *music.* Musicien.
n. ou *naiss.* Naissance.
nat. National.
nat. ou *natur.*, naturelle; *gr. nat.*, grandeur naturelle.
nouv. Nouveau, nouvelle.
nov. Novembre.
occ. Occident, occidental.
oct. Octobre.
or. Orient, oriental.
orf. Orfèvre, orfévrerie.
pal. Palais.
pays. Paysage.
peint. ou *p.* Peinture, peintre.
p. fin. pierres fines.
port. Portrait.
publ. Publication.
roy. Royal.
s. Siècle.
sc. et *sculp.* Sculpteur, sculpture.
sept. Septentrional ou Septembre.
st. ou *stat.* Statue.
tabl. Tableau.
tap. Tapisserie.
verr. Verrerie, verrière.
voy. ou *v.* Voyez.

Nous croyons inutile de donner la liste des abréviations des prénoms, sauf pour les principaux prénoms romains.

C. Caius.
Cn. Cneus.
L. Lucius.
M. Marcus.
M'. ou *Man.* Manius.
Q. Quintus.
P. ou *Publ.* Publius.
S. Sextus.

CHRONOLOGIE UNIVERSELLE

DES

BEAUX-ARTS

Temps primitifs.

Monuments mégalithiques[1] qu'on rencontre depuis le Japon jusqu'en Armorique, aussi bien qu'en Afrique. Alignements de Karnac et menhirs du Croisic, et de Lochmariaker en Bretagne. Cromlechs ou enceintes de Abury et de Stonehengue en Angleterre. Allées couvertes de Munster en Allemagne, de Saumur, Essé, Gavrinnis en France. Dolmens des Cornouailles, etc. — *Graffiti* faits avec un silex sur des lames d'os : *Renne*, *Eléphant primitif*, *Chasse à l'auroch*, etc.

Égypte. — Période primitive de la civilisation égyptienne, sous les Schesou-Hor (serviteurs de Horus), dont les centres sont à Téni (Thinis, Tanis), Aboud (Abydos), Tentarer (Tentyris, Denderah), Ape-Tou (Thèbes). — Grand temple découvert par Mariette près de la grande pyramide et dont une inscription de Koufou (vers 4200 av. J.-C.) parle déjà comme d'un édifice d'antiquité immémoriale. — « Construit en blocs de granit de Syène et d'albâtre, soutenu par des piliers carrés monolithes, sans une moulure, ni un ornement, ni un hiéroglyphe, c'est la transition entre les monuments mégalithiques et l'architecture proprement dite. » (F. Lenormant). Un ancien document égyptien atteste, pour cette époque reculée, l'existence du plan d'un ancien temple de Dendérah, tracé sur peau de gazelle, l'usage du papyrus étant encore inconnu[1].

Constitution de l'écriture hiéroglyphique.

Le grand sphinx de Gizeh, image du dieu Harmakhouti (le soleil couché, le soleil qui luit sur la demeure des morts), est peut-être antérieur à la fondation de Memphis.

5000 ?

Égypte. — Ménès, originaire de Teni, établit l'empire égyptien en soumettant à sa domination les autres souverainetés locales. Il détourne par une digue qui existe encore les eaux du Nil, et, sur l'emplacement ainsi gagné, construit une nouvelle ville, Man-nofri, « la bonne place » dont les Grecs ont fait Memphis. Il y construit le grand temple du dieu Ptah, ce qui fait aussi donner à la ville le nom d'Ha-Ka-Ptah, « la demeure de Ptah », dont les Grecs ont fait Égypte.

1. Les monuments mégalithiques ont été improprement appelés druidiques chez nous. Ils peuvent être d'ailleurs fort récents, et encore aujourd'hui des peuplades sauvages n'en connaissent pas d'autres.

1. Pour la chronologie égyptienne nous adoptons en général les dates données par Mariette.

? 4751-4449 ?

Égypte. — Deuxième dynastie. — Les pyramides à degrés. La plus importante, à Sakkarah, semble dater du second roi de la dynastie, vers 4700. La porte, ornée d'hiéroglyphes, est à Berlin. — Tombeau d'un haut fonctionnaire appelé Tahout-Hotpou, à la nécropole de Sakkarah. Statues, au Louvre, du fonctionnaire Sépa, de sa femme et de son fils.

? 4449-4235 ?

Égypte. — Troisième dynastie. — Au début appartiennent les panneaux de bois sculpté du tombeau de Hosi (Musée de Giseh[1]).

Snefrou (Séphoris), l'avant-dernier roi, vers 4280, garnit de forteresses la frontière orientale du Delta, construit des temples, fait graver sur les rochers de Ouadi Magrah (Sinaï) des bas-reliefs qui existent encore, représentant ses victoires, et élève peut-être la pyramide à degrés de Meïdoun où se trouverait son tombeau. — Le tombeau de son ministre Amten (à Berlin) nous fait connaître, par ses nombreux bas-reliefs, la vie intime des Égyptiens du temps et nous montre la civilisation égyptienne déjà complètement constituée.

? 4235-3951 ?

Chaldée. — Le cylindre gravé de la collection Clerk (*Hommes et animaux dans un parc*) est peut-être antérieur à 4000 av. J.-C.

Égypte. — Quatrième dynastie. — Age des grandes pyramides à surface lisse[2]. Pyramide de Koufou (Chéops), vers 4200, ou grande pyramide : 248 m. à la base, 147 m. de hauteur ; science pratique de la construction, ingéniosité déployée pour dépister ceux qui voudraient pénétrer dans la chambre funéraire. — La liste des nombreuses fondations pieuses de ce règne, est conservée par une inscription. Grands travaux au temple d'Hathor à Denderah, etc.

Sous Kha-fra (Chephren), vers 4150, construction de la seconde grande pyramide. On lui doit aussi (?) le petit temple construit entre les pattes du grand Sphinx. Sa statue en diorite noir est un des chefs-d'œuvre de l'art égyptien. D'autres statues en granit rose, albâtre, basalte, décoraient le temple voisin du grand Sphinx. L'architecte Nefer vivait à l'époque des Pyramides.

Vers 4100, pyramide de Menkerah (Mycérinus). Menkerah confie à son fils Hor Doudouf la mission de visiter tous les sanctuaires de l'Égypte pour les faire réparer au besoin et y faire des constructions nouvelles. — Statue de Ra-em-Ke (*El cheik beled* du Mus. de Giseh). Procédé employé pour donner à l'œil l'aspect de la vie : enveloppe de bronze représentant les paupières, et enchâssant un morceau de quartz blanc opaque, au centre duquel un morceau rond de cristal de roche un peu bombé, marquant la prunelle ; sous le cristal est placé un clou métallique brillant.

? 4000. Règne d'Aseskef (Asychis). Portique méridional du temple de Ptah à Memphis.

? 3951-3703 ?

Égypte. — Cinquième dynastie. — Bas-relief du roi Men-Keou-Hor au Louvre. Pyramide funéraire du dernier roi dans la nécropole de Sakkarah, non loin du grand monument appelé *Mastabah el Faraoun*, tombeau d'un des princes de sa famille.

? 3703-3500 ?

Égypte. — Sixième dynastie. — Vers 3650, mort de Papi Ier qui, aidé

1. Le Musée de Boulaq est aujourd'hui transporté au Palais de Giseh. Il sera prochainement déplacé une seconde fois et établi dans un palais que l'on construit dans un faubourg du Caire.

2. Elles semblent présenter aujourd'hui des degrés parce qu'elles ont été dépouillées en grande partie de leur revêtement.

de son ministre Ouna, dont le tombeau a été conservé, embellit l'Égypte de nombreux monuments. Reconstruction du temple d'Hathor, à Denderah, sur les plans primitifs retrouvés, du temps des Schesou-Hor. Grande pyramide funéraire que le roi se fait élever de son vivant suivant l'usage. Elle existe encore à côté de celle de son frère. — Nombreux tombeaux se rapportant au règne de Papi II qui dura près de cent ans. — La reine Nit-Aqrit (Nitocris) achève la 3[e] Pyramide (de Menkerah).

Apogée de l'ancien art égyptien sous la IV[e], V[e] et VI[e] dyn. — Le Scribe de Gizeh ; le Scribe accroupi du Louvre[1]. — Polychromie. — Habileté technique. — Emploi de doses infinitésimales d'arsenic pour durcir les alliages de cuivre. — Procédés pour défendre les statues de bronze contre l'humidité : on les plongeait chaudes encore dans du vernis. — Nombreuses peintures funéraires. Imagination des artistes égyptiens : tous les sujets de la vie religieuse politique, civile, militaire, agricole, industrielle, intime sont déjà traités (tombeaux de Ptah-Hotpou et de Ti à Sakkarah ; tombeau inachevé de Berlin, nous faisant connaître la manière de procéder des artistes de ce temps).

3500

Chaldée. — Le cylindre de Sargoni ou Sargon l'ancien indique de grands progrès dans la glyptique chaldéenne (Br. M.) ; cylindre de New-York de la même époque. Ces cylindres étaient surtout fabriqués à Ourouk et à Our.

3500-3000

Égypte. — Après une décadence de plus de quatre siècles, l'art reparaît avec la XI[e] dyn. sous laquelle vivait le sculpteur Iretesen (vers 3050).

1. Plusieurs statues de moindre valeur, trouvées dans le même tombeau, sont également au Louvre.

? 3000-2851 ?

Égypte. — Renaissance de l'art sous la douzième dynastie. Le centre de la politique et de la civilisation n'est plus Memphis, mais Thèbes. Forteresses et temples construits par Amenemhat I[er], le fondateur de la dynastie, et par son fils Ousortesen I[er]. Celui-ci a pour architecte Merri, dont la statue est au Louvre, et qui décrit, dans une stèle, la pyramide funéraire qu'il avait construite pour son souverain.

Oursortesen III (vers 2930), construit les forteresses de Semneh et de Kemneh, près de la deuxième cataracte. Bas-relief de ses campagnes au temple de Semneh ; sa pyramide funéraire à Daschour ; la tête et les pieds de son colosse au Louvre.

Règne d'Amenemhat III (vers 2900). Travaux faits pour constituer le réservoir régulateur des inondations du Nil, appelé par les Grecs le lac Mæris : au centre s'élevaient deux colosses royaux. L'immense temple-palais, bâti auprès, fut appelé par les Égyptiens *Lope-ro-hount* (c'est-à-dire palais à la bouche du lac), mot dont les Grecs ont fait Labyrinthe. Propylées septentrionales du temple de Ptah.

La pyramide nord de Daschour est la sépulture d'Amenemhat, celle du sud, la sépulture d'Ousortesen III. Les tombeaux des souverains sont entourés des nombreux *mastabas* de leurs serviteurs. Une galerie de 110 mètres contient les sépultures des princesses. On y a trouvé les plus anciens et quelques-uns des plus beaux bijoux de l'Égypte : émaux cloisonnés d'une grande finesse sur plaques découpées à jour formant le pectoral d'Ousortesen II et ceux d'Ousortesen III et d'Amenemhat III, colliers à plusieurs rangs, bracelets, etc. Près de là, tombeau d'un roi

inconnu, Ra-fou-at[1], avec sa statue[2]. Les pyramides de la XIIe dynastie sont en briques et plus petites que dans l'ancien empire.

Les sépultures privées sont alors surtout des hypogées (c'est-à-dire des excavations souterraines) creusées dans les rochers de la chaîne libyque et exceptionnellement de la chaîne arabique. C'est dans la chaîne arabique que se trouvent les grottes de Beni-Hassan, sépulture de plusieurs générations de princes, du nom de Meh. On y a découvert les peintures les plus célèbres peut-être de l'art égyptien (représentation des divers métiers, scènes mondaines, réceptions, etc.), ainsi que de nombreuses statuettes : tombeaux d'Amoni, de Khnom-hot-pou, etc. A l'entrée de ces grottes, se trouvent des colonnes prismatiques à 8 et 16 pans (proto-doriques).

Dès la XIIe dynastie, à côté des colonnes prismatiques dont les pans commencent à être creusés en cannelures, on emploie aussi la colonne empruntée aux constructions de bois, imitant un tronc d'arbre ou un faisceau de tiges de lotus terminées par leurs boutons ou leurs fleurs entr'ouvertes. Les statues sont plus élancées. Statues de Ra-hot-pou et de sa femme Nofrit (Giseh). La plupart des monuments des XIIe, XIIIe[3], XIVe et XVe dyn. ont disparu dans les ravages des Hycsos.

2500 ?

Chaldée. — La *Tablette de l'aigle et du lion*, datant du roi Our-Nina, est antérieure par conséquent à la célèbre *Stèle des Vautours* qui appartient au règne de son fils.

2400 ?

Chaldée. — Puissance du roi Goudéa, grand constructeur. Éclat de sa capitale Sirpulla ou Sirtella (Telloh), avec son palais royal, son Zigurath ou grande tour à étages comprenant sept étages de sept couleurs différentes consacrés au Soleil, à la Lune et aux cinq planètes. — Autre tour à étages à Abou-Sahrein (Eridu). Statues de Goudea (L.). Dans l'une il est représenté avec les attributs d'architecte.

2295 ?

Chaldée et Élam. — Le roi d'Élam, Chodor-Nakounta fait la conquête de la Babylonie et emporte à Suse des statues enlevées à la ville d'Ereck.

Égypte. — Entre la fin de la XIIe dynastie et l'invasion des Hycsos se placent la statue de Nofri-Hotpou II (Berlin), le colosse de Sevek-Hotpou dans l'île d'Argo, près Dongolah, et peut-être le fragment de colosse du Louvre portant le nom usurpé d'Amen-hotpou III (XVIIIe dynastie).

2114 ?

Égypte. — Invasion des Hycsos ou pasteurs, peuple nomade venu d'Asie. Ils règnent sur l'Égypte jusqu'en 1684, font d'abord de grandes destructions, mais ne tardent pas à se civiliser au contact des Égyptiens et à construire à leur tour des monuments dans l'ancien style. Grand camp retranché d'Avaris près de Péluse. Les fouilles de Tani ont donné des sculptures importantes du temps des Hycsos, mais il ne reste à peu près rien de leurs édifices.

XXe siècle.

Phéniciens. — Invention de l'alphabet (vers 2000 ?). Les Phéniciens sont déjà « les rouliers des mers » et répandent les produits de l'art égyptien et de l'art assyrien, ainsi que ceux de leurs propres fabriques dans le monde méditerranéen. Ils fondent, sur les côtes de Syrie, Byblos, Arad, Béryte, Sidon, Tyr.

Phénicie, Grèce, Archipel, Asie

1. Prédécesseur d'Amenemhat ou son collègue, mort jeune avant lui.
2. Fouilles faites par M. de Morgan à partir de février 1891.
3. L'important tombeau d'Hapi-Téfa à la nécropole du Syout appartient à la XIIIe dynastie.

Mineure. — Lorsqu'un phénomène volcanique, qu'on ne peut guère faire descendre plus bas que le xviii[e] s. av. J.-C., bouleversa l'île de Théra (Santorin), elle était déjà habitée par un peuple dont l'existence est attestée par des poteries, des travaux de décor très rudimentaires, peints sur les murs, et quelques bijoux. A la même époque appartiennent plusieurs des objets découverts par Schliemann à Hissarlik, ainsi que les plus anciens édifices et fragments divers trouvés à Chypre, en Argolide, dans certaines îles de l'Archipel.

XIX[e] siècle.

Assyrie. — Les rois d'Assur commencent à créer le royaume d'Assyrie vers 1850.

Grèce. — Fondation de Corinthe vers 1900.

XVIII[e] siècle.

Chaldée. — Vers 1800, le roi Ismi Dagan élève dans El assar (Kaleh Shergat) un temple à Oannès. Apogée du premier empire chaldéen.

Égypte. — Boîte à jeu en bois sculpté de Tonaï (Giseh).

XVII[e] siècle.

Chaldée. — Vers 1650, le roi Hammourabi creuse le Canal royal.

Égypte. — ? 1684. — Ahmès I[er] (Amosis), chef de la XVIII[e] dyn., délivre l'Égypte des Hycsos et fonde le Nouvel empire, qui a pour capitale Thèbes. Il associe à son pouvoir la reine Hatasou, qui lui succède comme régente. Les bas-reliefs du grand temple qu'elle fit élever à Deir-el Bahari racontent son expédition en Arabie. Semirat est son principal architecte. En sept mois, deux obélisques sont extraits des mines de Syène, taillés, transportés et dressés devant un des temples de Karnac. Ils étaient surmontés d'un pyramidion d'or.

? 1650-1600. Règne de Touhtmès III (Thoutmosis). Apogée de la puissance de l'Égypte dont la domination ou l'influence s'étend du Pont-Euxin à l'Atlas et qui a les Phéniciens parmi ses tributaires. Vases de Touthmès III, trouvés à Cherchell en Algérie. Sa coupe d'or au Louvre. Son obélisque de 33 mètres, sur la place de Saint-Jean de Latran à Rome [1]. Grand temple à Thèbes où sont représentées ses conquêtes. Constructions nombreuses à Héliopolis, Memphis, aussi bien qu'à Ombos, Eléphantine, Kelté, Korté, Kobban. Temples d'Amada et de Solib.

L'architecture égyptienne est alors en possession de tous ses éléments et de ses différents types de colonnes : géométrique, lotiforme, campaniforme, hathorique, imitant le palmier. Elle se sert aussi de la figure humaine, soit masculine soit féminine, comme colonne. — Emploi singulier et unique jusqu'à ce jour du chapiteau campaniforme retourné dans le promenoir de Karnac de Thoutmès III.

Luxe extraordinaire de l'argenterie de table et en général de l'orfèvrerie. Il se maintiendra pendant huit siècles. — Trésor de la reine Ahhot-pou, femme du pharaon Kamos et probablement mère d'Ahmès I[er] (vers 1700), découvert en 1866 : bracelets, colliers, plaques en émaux cloisonnés, armes de luxe, barques d'argent et d'or avec leurs rameurs.

Les sépultures royales ne sont plus des pyramides mais des hypogées. Ils sont creusés dans les rochers de la double gorge de Biban el Molouk. C'est cet ensemble de galeries que les Grecs appelaient les *Syringes* [2]. Nombre immense de peintures qu'elles contiennent. Beauté et richesse des cercueils d'Ahmès I[er], d'Amenhotpou I[er], de Thoutmès II.

1. Raccourci de 1 m. lors de sa mise en place.
2. Allusion aux tuyaux de la flûte de Pan.

Grèce. — On peut faire remonter au xvii[e] siècle les plus anciens monuments de Tyrinthe, Orchomène et Mycènes. Origine orientale de cette civilisation qui emprunte d'abord à la Lydie, à la Phénicie, à l'Egypte[1], mais devient bientôt originale. Alors sont successivement construits l'Acropole et le palais de Tyrinthe, — le «Tombeau de Minyas », à Orchomène, — les tombes de Mycènes, où l'on a trouvé des masques d'or, des objets divers décorés d'ornements géométriques ou de motifs empruntés aux règnes animal et végétal, — la *Porte des Lions* à Mycènes, — les tombes et les trésors à coupole de la basse ville de Mycènes. — Revêtements métalliques dans certaines de ces constructions.

XVI[e] siècle.

Archipel. — Puissance des Cariens et des Léléges dans les Cyclades.

Chaldée. — Règne de Sagaractios dont le cachet a été trouvé dans les fondations du temple du Soleil qu'il avait construit à Larsam.

Égypte. — Importance du règne d'Amen Hotep III (vers 1550). Il élève à Gebel-Barkal près de la quatrième cataracte un temple d'Ammon, précédé d'avenues ornées de sphinx accroupis, à tête de bélier. Edifices à Syène, à Eléphantine, à Silsilis, à Ilithya, au Serapeum de Memphis, additions au temple de Karnac, temple d'Ammon à Louqsor. Il rebâtit le temple de Thoutmès III à Solib. Ses statues colossales à Thèbes, dont l'une est célèbre sous le nom de statue de Memnon. Sa tombe à Biban el Molouk. Statuettes de bois d'un officier de son armée, d'un prêtre et de la dame Naït au Louvre.

Son successeur, Amen Hotep IV (vers 1530), veut changer la religion égyptienne et la remplacer par le culte du soleil qui sera le dieu unique. Il se fait bâtir une nouvelle capitale à Tell-Amarma, dont il reste de nombreux monuments[1]. Bas-reliefs représentant le roi adorant le soleil, combattant les Asiatiques accompagné de ses sept filles, etc. Au moment de sa mort, il songeait à raser le grand temple d'Ammon, à Karnak, pour lui substituer une pyramide à étages, dans le système chaldéen.

A la fin du siècle, Horemheb, ou Harmhabi, qui réagit contre les réformes d'Amenhotep, détruit Tell-Amarma. Les bas-reliefs de Silsilis racontent ses victoires sur les nègres de Nubie. Ses colosses en granit rose, adossés aux jambages de la porte intérieure de son premier pylone à Karnac. *Horemeb et le dieu Ammon*, à Turin. Son portrait et celui de sa femme, (Giseh), sont deux des têtes les plus belles et les plus expressives de l'art antique.

Phéniciens. — Les Phéniciens à Théra. Extension des colonies phéniciennes, principalement de Byblos et de Sidon, dans la région grecque, sur les côtes d'Afrique, dans le Pont-Euxin, où ils répandent la civilisation égyptienne et chaldéenne.

XV[e] siècle et XIV[e] siècle.

Égypte. — Splendeur de l'Égypte sous Séti I[er]. — Grand temple d'Osiris à Abydos. Temple dit de Qournah, à Thèbes. Salle hypostyle de Karnak, à laquelle l'illustre architecte Bakenkhonsou, dont la stèle est à Munich, a peut-être travaillé. Elle a 5.000 m. de sup. et ses colonnes ont 20 m. de h.[2]. Ses bas-reliefs

1. Un cartouche d'Amenhotep (Amènophis) III a été trouvé dans une tombe mycénienne.

1. Restauration d'une partie d'entre eux au Salon de 1898 d'après les fouilles de 1891.

2. M. de Morgan a sauvé ce monument qui tombait en ruines et était menacé d'être rongé et emporté par les eaux du Nil. 1894 et suiv.

racontent les campagnes de Séti Ier.

Le canal de jonction, entre la mer Rouge et la Méditerranée, est en pleine activité comme le montre un bas-relief de Karnac. Il ne traversait pas directement l'isthme de Suez, mais prenait son origine sur la branche orientale du Delta.

Importance de l'hypogée funéraire de Séti Ier à Biban-el-Molouk ; sa décoration est un des chefs-d'œuvre de la peinture et de la sculpture égyptiennes[1] : bas-relief représentant la tête du roi; au Louvre, sa statue et un bas-relief peint : *Séti et la déesse Hathor*.

1420-1353 ? Son successeur, Ramsès II (Sésostris), dans un règne de 67 ans, se montra un bâtisseur plus encore qu'un guerrier infatigable. Temples creusés dans le roc, à Ipsamboul en Nubie, avec double rangée de colosses ; les plus grands, quoique assis, ont 20 m. de haut[2]. Le Ramesseum de Qournah, — plusieurs temples de Karnak et de Louqsor, — l'obélisque de 22 m., de la place de la Concorde, à Paris, — nombreux édifices à Memphis ; — reconstruction de la ville de Tanis, ruinée depuis les Hycsos ; — restauration du sanctuaire de Soutekh, etc. — Colosses de Sésostris à Memphis, à Louqsor, à Tanis (18 m.). — De nombreux prisonniers de guerre aident à ces travaux. Corvées auxquelles sont soumis les Israélites qui construisent deux villes nouvelles dans le Delta. — Bas-relief de Sésostris en Syrie, au Nahr-El-Kelb. — Grand bas-relief à Louqsor, reproduisant les épisodes de la bataille de Kadesh contre les Khétas. — Bague de Ramsès II au Louvre. Son cercueil découvert à Deir-el-Bahari. — Statues de Har, garde des sceaux de Ménephtah, et de son épouse (L.)

1. Ces décorations, intactes au moment où Belzoni les découvrit, sont très dégradées aujourd'hui.
2. A Ipsamboul le *Sésostris combattant* est un des plus beaux bas-reliefs de l'art égytien.

XIVe siècle.

Chaldée. — La célébrité des tapisseries du pays de Sennaar (nom hébraïque de la Chaldée) est attestée par le *Livre de Josué*.

Égypte et Israélites. —? Vers 1350 sous Ménephtah, successeur de Ramsès, exode des Israélites d'Egypte. — Chant de Myriam, sœur de Moïse, au passage de la mer Rouge.

1345 (?) Beleséel et Oliab dressent le Tabernacle dans le désert et exécutent tous les ornements en bronze, or, argent, pierres précieuses dont il est enrichi.

Égypte. — Date certaine de l'avénement de Ramsès III (1311). Éclat de son règne. Grand temple de Médinet-Abou où est représentée sa campagne contre la coalition des nations pélasgiques, Crétois et Philistins, Sicules, Sardanes, Tyrrhéniens, Danaens, Teucriens : *l'Armement des soldats*, *la Victoire sur terre*, *le Combat décisif sur terre et sur mer à Raphia*, *la Chasse au lion*, où le roi est accompagné d'une compagnie de l'armée égyptienne, formée de Shardana (Sardanes), Thourscha (Tyrrhéniens), Lebou (Libyens). — Habileté des artistes égyptiens à rendre, malgré un procédé très sommaire, les traits caractéristiques des diverses nations. — Caricatures dirigées contre Ramsès III (Turin).

Le temple de Karnak est agrandi, celui de Louqsor restauré. Nombreuses constructions dans le Delta. Palais dont les ruines ont été découvertes à Tell-el-Yahoudet; il est bâti en pisé, avec revêtement de bas-reliefs en terre cuite émaillée. — Tombeau de Ramsès III, à Biban et Molouk ; les peintures des chambres d'entrées représentent des meubles magnifiques, des vases précieux, des armures, des armes, etc.; on y voit la série complète des instruments de musique du temps :

diverses espèces de harpes, la flûte, la lyre, le systre, le tambourin, une espèce de guitare. Le sarcophage de Ramsès III est au Louvre. Il s'était fait faire un trône en or massif, orné de pierreries. — Association formée, avec l'appui de grands personnages, pour le pillage des tombeaux.

Grèce. — La puissance de Minos et le développement de la civilisation en Crète est un des plus grands faits de cette histoire primitive. Le légendaire Dédale, sculpteur et architecte, construit le Labyrinthe. — Origines légendaires de la musique et de la poésie avec Linus et Orphée, en Thrace, puis Musée, Eumolpe, Thamirys, etc. — Objets découverts à Ialysos (Rhodes).

XIIIe siècle.

Asie Mineure. — 1270 (?) ou 1183 (?). Prise de Troie par les Grecs, grâce au cheval colossal en bois, construit par le légendaire Epeios auquel on attribuait les *Xoana*[1] d'*Aphrodite* et d'*Hermès* à Argos.

Assyrie et Chaldée. — Prise de Babylone par Touklat-Adar Ier, roi d'Assyrie (1270).

Égypte. — Statuette en bois de jeune fille (Turin). — Statuette de Toni, supérieure des recluses de Min, dieu de Coptos (L.). Tombeau de Psaru, « fils royal de Kousch », à Kelté.

Grèce. — Au xiiie siècle, un art indigène est fortement constitué en Argolide, centre artistique et industriel qui exerce son influence et répand ses produits au dehors. Le *gobelet de Vaphio* représentant une *Chasse aux taureaux* est le chef-d'œuvre de l'art mycénien. Peintures représentant le même sujet sur les murs du palais de Mycènes. Objets découverts à Spata en Attique. — Développement de la céramique. Vases à décors géométriques de Mycènes, Égine, Attique. A la fin du siècle on peut aussi rapporter les vases dits *Vases phéniciens* (?) *des Cyclades* trouvés à Milo, Santorin, Rhodes, Chypre, etc.

1. Planches de bois découpé représentant des divinités.

Palestine. — Chant de Déborah. Chant de la fille de Jephté.

Phénicie. — Destruction de Sidon par les Philistins (vers 1210). Tyr devient alors la première ville de la Phénicie ; elle fonde des établissements jusqu'en Guinée, et étend son commerce jusqu'aux îles Canaries, à la Grande Bretagne et à la Baltique.

XIIe siècle.

Assyrie. — 1125. Avènement de Téglatphalasar Ier. Il restaure le temple d'Oannès à El Assar. La stèle rupestre de Korkhar est la plus ancienne sculpture assyrienne connue.

Chaldée. — 1120. Caillou Michaux.

XIe siècle.

Arabie. — Puissance du royaume des Sabéens, qui est souvent gouverné par des reines. Richesse des villes de Saba, de Sana, de Saphar.

Egypte. — Groupe des deux Nils (règne de Psousennès, XXIe dyn.).

Grèce. — L'invasion dorienne détruit presque complètement la civilisation mycénienne, et commence un moyen âge grec. Emigrations des populations vaincues ; développement du mouvement colonial, qui avait commencé antérieurement, en Asie Mineure (Ephèse, Phocée, Milet) et dans les îles, Crète, Chypre, etc

? 1092

Palestine. — Samuel établit à Ramah une école de prophètes et de musiciens.

? 1046

Italie. — Cumes est fondé par des colons de Cumes d'Asie Mineure, ville beaucoup plus ancienne.

1040

Palestine. — Le roi David, auteur

de plusieurs psaumes, qu'il chantait lui-même en s'accompagnant de la harpe, organise pour les cérémonies du culte un service musical de 4.000 chanteurs dirigés par les 24 fils des trois maîtres Assaph, Hemann et Edouthim auxquels on en a adjoint un quatrième, Ethan.

1013

Judée et Phénicie.—La quatrième année de son règne, Salomon pose la première pierre du temple de Jérusalem. L'amitié de Salomon avec le roi de Tyr, Hiram, lui permet de faire venir de la Phénicie des matériaux (bois du Liban, métaux), des artistes et des ouvriers. Grands travaux du toreuticien tyrien, Hiram : la *Mer d'airain* de 3 m. 75 de diamètre, les chandeliers à 7 branches, les lampes, les mouchettes, les éteignoirs en or. Salomon se fait élever un palais sur le mont Ophel, contenant la *Maison du Liban*. Il a composé plusieurs cantiques.

? 1005

Chine. — Construction de monuments appelés *Taï*, qui eurent jusqu'à 100 mètres d'élévation.

Palestine. — Dédicace du temple de Salomon.

Xe siècle.

Chine. = L'empereur Mon-Ouang (1001-946) voyage jusqu'à l'extrême occident de ses états et ramène en son pays des artistes et des ouvriers assyriens et chaldéens qui élèvent en pays chinois des *Tours à étages*, comme à Babylone.

Égypte. — XXIIe dynastie. Statuette de la reine Karomama. (L.).

? 980

Judée. — Salomon fait construire pour une de ses femmes originaire des bords du Nil un temple de style égyptien dont on a retrouvé quelques restes près de Jérusalem.

? 950

Espagne. — Fondation de Rhodœ (Rosas) par des colons Rhodiens.

930-5

Assyrie. — Assour-Nazir-Habal abandonne l'ancienne capitale El-Assar pour El-Kalakh (Nimroud). Il fait presque complètement raser l'ancienne ville pour en reconstruire une nouvelle : Palais du roi, Temple d'Adrar, etc. Nombreuses sculptures de son palais. Sa statue (Br. M.) — Les bas-reliefs du Louvre : *La Chasse*, *le Festin*, *le Triomphe*, etc.

IXe siècle.

Assyrie. — Salmanasar II, successeur de Assour-nazir-habal (860-25). Son obélisque de basalte, 2 m. de h. et les portes de Balawat (au Br. M.). — A Samas Vul, dont on possède une stèle, succède Vulush (810-785), époux de Sammourabit. A son règne se rapportent deux statues de Nébo.

Grèce et Phénicie. — Poésie homérique et cyclique : composition de l'*Iliade*, puis de l'*Odyssée*. Ces poèmes nous montrent les Grecs tributaires de l'Orient, surtout de la Phénicie, pour l'art et l'industrie. C'est de Phénicie que viennent les belles armes. Comparer la description du bouclier d'Achille, dans l'*Iliade*, avec la *Coupe de Palestrina* et diverses pièces du *Trésor de Curium* (Chypre). Grand rôle du bois et du métal dans les édifices. — Dans la seconde moitié du siècle, Corinthe, où la tradition place l'invention du tour à potier, est le centre le plus important de la céramique grecque : Vases à zones d'animaux, vases à personnages.

Phénicie. — Fondation de Carthage vers 872.

Syrie. = Vers 896. Inscription du roi de Moab Mésa où, avec ses conquêtes, il rappelle ses constructions. Il a bâti Baalméon et Kiriathjarim.

Il a bâti Zerha avec le « rempart du bois, le rempart de la colline et ses tours, le palais royal et les écluses de l'étang ».

800

Grèce. = Cléanthes de Corinthe et Philoclès l'Égyptien (Grec ayant séjourné en Égypte), sont cités par Pline comme les restaurateurs de la peinture grecque, à peu près disparue dans les troubles de l'invasion dorienne. La peinture se borne alors en pays grec à un trait monochrome. On attribuait à Cléanthes et à son contemporain et compatriote Arégos la *Prise de Troie* et la *Naissance de Minerve*, conservées dans le temple de Diane à Olympie.

Italie. = Le peintre étolien Marius Ludius, établi en Étrurie, exécute à Ardée et à Lanuvium des peintures qui existaient encore au temps de Pline. On possède des poteries étrusques de cette époque : canopes[1] et vases de *bucchero* avec dessins imprimés au rouleau.

776

Grèce. — La victoire de Corœbos aux Jeux olympiques marque le point de départ de l'ère des Olympiades. — Le plus ancien temple d'Olympie, bâti par les habitants de Scillonte, était en bois avec des colonnes formées par des troncs d'arbres.

753

Italie. — Fondation de Rome.

750

Égypte, Éthiopie. = Les victoires de Pianki sur les princes de la basse Égypte sont rappelées dans les bas-reliefs de Djebel-Barkal (Napata). Pyramides de Napata, sépulture des rois d'Éthiopie ; cette forme d'architecture funéraire avait été abandonnée en Égypte dès la douzième dynastie.

Grèce. = Les peintres Arikidès de Corinthe et Téléphane de Sicyone ont, les premiers (?), l'idée de tracer, dans l'intérieur de la silhouette des personnages préalablement noircie, des traits s'enlevant en clair et marquant les contours internes. Ecphantès y ajoutera bientôt des hachures. Sicyone et Corinthe sont les centres de la peinture hellénique.

Italie. = Marcus Julius Hélotas est alors un peintre réputé à Ardée.

747

Rome. — Romulus, vainqueur d'Acron, roi des Céniniens, élève un temple à Jupiter Férétrien et y consacre les premières dépouilles opimes.

745

Rome. — Romulus au milieu du combat avec les Sabins voue un temple à Jupiter Stator.

735

Sicile. — Fondation de la première colonie grecque de Sicile à Naxos.

734

Sicile. — Fondation de Syracuse par des colons corinthiens conduits par Archias, puis de Mégare Hyblæa par des Mégariens (729 ?).

724

Éthiopie et Égypte. — Shabaka (Sabacon), roi éthiopien qui règne en Égypte, embellit Bubastis, restaure les temples de Memphis. Une reine, nommée Amou-iri-tis, dont on a la statue (Giseh), est chargée de gouverner Thèbes et la haute Egypte. Elle y restaure ou élève divers monuments.

722

Assyrie. — Sargon (722-705) fonde la dynastie des Sargonides. — Des-

1. Mot égyptien désignant des vases funéraires couverts d'une tête humaine.

truction de Samarie et fin du royaume d'Israel.

720

Grèce et Italie. — Fondation de Sybaris par des colons achéens.

Grèce et Chypre. — A la fin du siècle appartiennent les vases du Dipylon d'Athènes (L.), exemple du style géométrique et symétrique qui domine alors en Grèce. Au même temps appartiennent le bandeau d'or estampé trouvé à Corinthe (Berlin) et les plaques estampées et découpées trouvées dans l'antre de Lida à Chypre.

715

Asie grecque. — La fondation d'Abydos, par les Milésiens, est bientôt suivie (712) de celle d'Astacos de Bithynie par les Mégariens.

710

Assyrie. = Sargon fait bâtir à 15 kil. de Ninive la ville de Sargon, Dour-Saryoukin (Korsabad), le Versailles assyrien.

Éthiopie. — A la fin du siècle, Méroé devient le centre national des Éthiopiens, et l'art du pays, tout en restant tributaire de l'art égyptien, prend un caractère plus indigène.

Grèce et Italie. — Fondation de Crotone par des colons achéens.

Grèce, Asie Mineure, Lydie. = Bularchos peint la *Ruine de Magnésie par les Éphésiens*, le plus ancien tableau d'histoire dont on ait gardé le souvenir dans le monde grec. Le roi de Lydie, Candaule, l'acheta « au poids de l'or ». Dans la Grèce propre, la peinture en est encore à la monochromie avec Hygiainon, Démias, Charmadas. Craton de Sicyone pour mieux faire ressortir les silhouettes noires les applique sur un fond blanc. — Vases de Milo d'un caractère oriental, dont on peut faire descendre la fabrication jusque vers 650.

Khétas. — La prise de Karkémisch par les Assyriens porte un coup sensible à la puissance de Khétas.

706

Assyrie. — Sargon prend possession de sa nouvelle capitale. — Grand développement de la sculpture ; revêtement des murs par une longue suite de bas-reliefs : *Siège d'une forteresse*, *Scène de navigation*, l'*Armée assyrienne en marche*, etc. Supériorité des animaliers : les *Taureaux ailés à face humaine* (L.), les *Chevaux de Sargon*, etc. — Fondation d'un observatoire.

Grèce et Italie. — Tarente est fondée par les *Parthéniens* (colons Laconiens).

Lydie. — Mort de Candaule. — Avènement avec Gygès de la dynastie des Mermnades, qui développeront la puissance et le luxe du pays. = Anciennes sépultures pyramidales des rois de Lydie.

705

Assyrie. — Avènement de Sennachérib (705-681), le plus grand constructeur des rois d'Assyrie. Il embellit Ninive et y bâtit un magnifique palais.

700

Grèce et Asie antérieure. = L'influence orientale va se faire sentir de nouveau en Grèce et préparer la création de l'art national. Les œuvres orientales continuent non seulement à être exportées en Grèce, mais les Grecs cherchent à rivaliser avec elles. = Plaques d'or repoussé d'Eleusis (*Lions attaquant des cerfs et des hommes*) ; plaque de bronze repoussé d'Olympie avec l'*Artémis persique*, (l'Anahit orientale).

Lydie. = Invention de la monnaie à Sardes, sur les bords de l'Hermus et près du Pactole. Le lingot est pesé et marqué d'une empreinte, d'abord en creux, garantissant le poids et le titre. Il est en général d'un alliage

d'or et d'argent nommé électron.

Perse. = Autels du feu à Nakhi-Roustam.

692

Empire assyrien et Chaldée. — Destruction de Babylone par Sennachérib. — Progrès de la sculpture assyrienne : les scènes se compliquent; sentiment réaliste. Les bas-reliefs rupestres de Bavian et de Malthaï datent certainement des Sargonides. — Développement de la métallurgie : les coupes et plats de bronze du Musée britannique. — La richesse des étoffes brodées à sujets et des tapisseries nous est indiquée par les représentations qu'on en voit sur les bas-reliefs.

689

Sicile. — Fondation de Géla par des colons rhodiens et crétois.

680

Empire assyrien. — Esar Haddon (681-668) relève Babylone de ses ruines. Dans une de ses inscriptions, il se vante d'avoir bâti, tant en Chaldée qu'en Assyrie, dix palais et trente-six temples. Bas-reliefs rupestres d'Esar Haddon à Nahr-el-Kelb à côté de ceux de Téglatphalasar, Assournazirhabal, Salmanasar II et Sennachérib.

Égypte. = Bas-reliefs de Karnac sur les victoires de l'Éthiopien Taharqa qui a réuni la haute et basse Égypte sous sa domination.

Grèce et Lydie. = Phidon, tyran d'Argos et maître d'Egine, établit un système régulier de poids et mesures d'après le système chaldéen et fait frapper à Égine les premières monnaies grecques, à peu près contemporaines des monnaies lydiennes et supérieures à elles. Le flan est frappé au moyen d'un coin et donne une empreinte en relief (une tortue).

676

Grèce. — Naissance du poète lyrique Terpandre à Argos.

675

Monde grec et Asie antérieure.— Fondation de Chalcédoine, colonie mégarienne. — Invasion de la Phrygie par les Cimmériens qui détruisent l'ancienne civilisation phrygienne.

673

Rome. — Mort de Numa Pompilius. Il a fondé le temple de Janus.

670

Assyrie et Égypte.— Sac de Memphis par Esar-Haddon.

668

Assyrie. — Mort d'Esarhaddon, qui laisse inachevé son palais de Nimroud (palais du S.-O.) le plus considérable des palais assyriens.— Assourbanipal (668-626) élève à Ninive le palais du Nord ou de Koyoundik avec des constructions à coupoles. Il y établit une importante bibliothèque (sur briques). — Beaux bas-reliefs : *le Festin d'Assourbanipal*, *Constructions d'édifices*, *Transports de matériaux et de statues colossales*, *la Chasse d'Assourbanipal*, *le Lion* et *la Lionne blessés* (Br. M.), *les Chiens de chasse.* Développement de la sculpture en terre cuite. — Luxe des meubles, ivoires, tapisseries.

Grèce. — Les chants de Tyrtée raniment le courage des Spartiates pendant la seconde guerre de Messénie (684-68).

665

Assyrie et Égypte — Assourbanipal s'empare pour la seconde fois de Thèbes, la saccage et emporte deux obélisques qu'il dresse devant son palais de Ninive.

Grèce. — Orthagoras tyran de Sicyone, fonde la dynastie des Ortha-

gorides qui feront de Sicyone le principal centre des arts en Grèce.

Sicile. — Syracuse est déjà puissante. Ses temples de Jupiter Olympien et de Minerve datent de la première période de son histoire.

660

Assyrie et Susiane. — Fin de l'empire Élamite ou Susiane. Assourbanipal détruit sa capitale Suse. Les statues des dieux et des déesses, les statues de trente-deux rois en or, en argent, en bronze, en marbre, sont transportées en Assyrie.

Grèce. — Archiloque de Paros remporte le prix de musique et de poésie avec l'*Hymne à Hercule* par lequel on célébrera dorénavant les vainqueurs aux Jeux olympiques.

A Corinthe les Bacchiades, qui ont le pouvoir depuis 777, sont remplacées par les Cypsélides (de 660 à 580) — Coffret de Cypsélos. — Nouveaux progrès de la céramique corinthienne : le vase de Dodwell, le vase d'Athènes (*Achille et Troïlos*), portant les signatures des Corinthiens Kharès et Timonidas[1].

Italie. — Le Corinthien Démarate fuyant la tyrannie de Cypsélos se retire en Étrurie, emmenant avec lui des artistes, tels que Eucheir, qui exerceront une grande influence sur l'art étrusque, notamment sur la céramique : vase du Louvre provenant de Cervetri (l'Agylla ou Cœre des Etrusques) où est représenté le *Départ d'Hector*.

657

Thrace. — Fondation de Byzance, colonie Mégarienne.

654

Monde grec. — Fondation d'Acanthe et de Stagire, puis d'Abdère (653) ; les colons de Chalcis en Eubée se sont déjà établis dans la presqu'île de Thrace, qui devient un centre de civilisation grecque, et prendra le nom de Chalcidique.

651 ou 628

Sicile. — Fondation de Sélinonte, par Pammilos, qui commence par bâtir l'Acropole.

650

Égypte. — Psammétik, maître de toute l'Égypte, établit sa capitale à Saïs, l'embellit de monuments, répare les ruines faites par les invasions précédentes dans les autres villes. — Construction à Memphis des Propylées du temple de Phtah ; grande cour où l'on nourrissait le bœuf Apis. — Restauration du temple de Karnak. — Nouvelle période de l'art égyptien : l'art saïte se distingue par le soin, l'élégance, la finesse. Beauté de la gravure des hiéroglyphes. — Statue de bronze de la dame Takoushit (Athènes). Petite tête en porphyre d'un scribe, statue du seigneur Nekhtarheb, sarcophages de Taho, et de la dame Tenthapi (L.)

Monde grec. — Glaucos de Chio invente la soudure. Jusque-là les statues métalliques étaient faites de plaques repoussées, réunies avec des clous ou par emboîtement. — Le musicien Olympos (660-620) crée l'aulétique, invente et régularise des rythmes.

645.

Monde grec. — Fond. d'Olbia colonie de Milet, sur le Borysthènes. — Terpandre, qui a ajouté 3 cordes à la lyre (jusque-là, elle n'en avait que 4), introduit son système musical à Sparte. Il a créé une notation musicale, fixé la mélopée des poèmes homériques, inventé (?) la *scolie* ou chanson de table.

634

Rome. — Ancus Martius, vainqueur des Latins, fonde Ostie.

1. Ce sont les plus anciennes signatures de céramistes que l'on connaisse.

630

Monde grec. — Fondation de Sinope. = Le Vase de Milo montre que l'art hellénique commence à se dégager de l'imitation. — Plaque de bronze du Louvre. — Les sculpteurs de Chio et de Naxos inaugurent la sculpture en marbre pour le sanctuaire de Délos. — Mélas à Chio. — Iphikartidès de Naxos : son nom est la plus ancienne signature de sculpteur grec et se trouve sur la base d'une statue de Délos. On imite en marbre les anciens *Xoana*. Xoanon de marbre, œuvre naxienne dédiée par Nicandron à Délos.— *Apollon* de Théra et *Apollon* d'Orchomène. — Des Corinthiens fondent Anaktorion avec le temple d'Apollon Actios ou Actiacos (du rivage). = La musique Dorienne est alors la première de la Grèce. Sparte en est le centre principal avec Thalétas de Gortyne et Alcman. La poésie lyrique est inséparable de la musique. Toute poésie, à l'origine, fut une sorte de chant (*les Aèdes*).

625

Assyrie. — Chute de l'empire assyrien. — Destruction de Ninive, de Kalak, de Dour Saryukin, d'El-Assar qui ne doivent plus se relever.

Chypre. — A partir de ce moment l'influence égyptienne se mêle dans l'art cypriote à l'assyrienne (*Héraclès* colossal d'Amathonte).

Grèce. — Fondation d'Épidamne, (depuis Dyrrachium).

623 ou 617

Afrique. — Des Doriens fondent Cyrène et apportent la civilisation grecque sur la côte N. de l'Afrique.

620

Grèce. = Cratère, signé d'Aristonophos, qui représente un combat naval. – Rhœcus de Samos invente la fonte, ou plutôt applique le premier, en pays grec, des procédés empruntés aux Égyptiens. La première statue de bronze citée par les Grecs est la *Nuit* à l'Artemision d'Éphèse. — Clonas de Tégée ou de Thèbes perfectionne la musique de flûte.

Lydie. = Le Naxien Byzès, au temps du roi de Lydie, Allyatte (625-568), remplace les tuiles de terre cuite par des tuiles de marbre pour la couverture des temples. Les fabriques des tapis de Sardes sont déjà célèbres.

616

Étrurie et Rome. — Développement de la civilisation en Étrurie : les architectes emploient la voûte et l'arcade. Importance de la céramique, qui produit des œuvres monumentales.—L'Étrusque Tarquin l'Ancien, nommé roi de Rome, y apporte la civilisation étrusque. Il fonde le Forum, commence le Capitole et y place peut-être les statues des Sibylles et de l'augure Attius Navus. = Le sarcophage de Cœré (L.) et les statues également en terre cuite du fronton du temple de Luni (Fl.)

613

Monde grec. — Fondation de Tomes et d'Ister par les Milésiens. La civilisation grecque en pays scythe. (v. 645)

? 611

Égypte. — Mort de Psammétik. Son tombeau à Saïs. La pièce principale représente le défunt appuyé à la vache Hathor. Son fils Néko entreprend de rétablir le canal de jonction des deux mers, mais n'achève pas le travail.

608

Lydie et Grèce. — Entre 608 et 606, Alyatte, roi de Lydie, voue à Delphes un cratère d'argent à pied de fer, œuvre de Glaucos.

604

Chaldée.— Mort de Nabopolassar.

Avènement de Nabuchodonosor (604-561). — Prodigieux développement de Babylone : 513 kil. c.; temple de Bel, palais du roi, murs de fortifications assez larges pour que deux quadriges puissent s'y croiser, les Jardins suspendus. Nabuchodonosor, un des plus grands constructeurs de l'antiquité, achève le temple de Nergal à Cutha, rebâtit la Tour de Babel avec des portes incrustées d'ivoire et des poutres recouvertes d'or, construit trois temples à la déesse Nana à Borsippa, etc.

600

Amérique. =? Développement de la civilisation des Colhuas qui, vers le xe s., ont succédé aux Chichimèques dans la domination du Mexique. Monuments de Palenque et de Mayapan, que certains américanistes reculent jusque vers l'an 1000 av. J.-C.

Éthiopie. = Stèle dite de l'excommunication, trouvée dans le temple de Napata et faisant connaître les discordes religieuses de ce pays.

Monde grec. = Activité industrielle et artistique de Corinthe. Célébrité de sa métallurgie. Jupiter colossal en plaques d'or repoussé consacré à Olympie par les Cypsélides. = A Sparte, Gitiadas, architecte, sculpteur, poète, fait deux trépieds pour Amyclæ, et des bas-reliefs en plaques de bronze repoussé sur les murs du temple d'Athéna Kalkhiœchos où est placée une statue, construite de même par Cléarchos de Rhégion. = A Sélinonte, le Temple C. avec célèbres métopes représentant *Persée tuant la Gorgone*, etc.

= Éclat de la poésie lyrique et de l'école musicale de Lesbos avec Sapho, Alcée, Arion, Erinne.

Des colons de Phocée fondent Marseille. = Sybaris fonde Posidonia. — Fondation de Camarina.

595

Grèce. — A la suite de la première guerre sacrée, les Amphictyons établissent à Delphes des jeux quinquennaux appelés *Jeux pythiques* où des concours poétiques et musicaux pour les citharèdes, les joueurs de flûte, les chanteurs avec accompagnement de flûte sont joints aux exercices gymniques et aux courses de chevaux qui ne viennent qu'au second rang. — Un des concours a toujours pour sujet une hymne sur le *Combat d'Apollon et du serpent Python* (en cinq parties). = Succès qu'y obtint le flûtiste Laccadas.

593

Athènes. — Solon est nommé seul archonte avec mission de donner une constitution à son pays.

Égypte. — Expédition de Psammétik II. (Psammis) en Ethiopie; l'île sainte de P-i-Lak ou Philæ est désormais égyptienne et commence à se couvrir de monuments.

589

Égypte. — Avènement de Ouah-ab-Ra (Apriès). — Vase en forme de casque grec avec cartouche de ce prince (L.). — Les lions de bronze d'Horbaït.

588

Palestine. — Prise de Jérusalem par Nabuchodonosor; destruction du temple. Captivité de Babylone.

582

Monde grec. — Fondation d'Agrigente. — Trésor de Géla à Olympie.

580

Monde grec. = Chersiphron commence le nouvel Artémision d'Ephèse où il applique partout l'ordre ionique qui y apparaît définitivement constitué. Théodoros, sculpteur, architecte, ciseleur, écrivain, fils du sculpteur Téléklès, conseille de couvrir le sol marécageux sur lequel les fondations du monument sont placées, avec du charbon, chose qui

a été faite. Nouvelles machines inventées par Chersiphron pour le transport des matériaux. Les tambours inférieurs des colonnes du temple seront ornés de sculpture (fragments au Br. M.). Après Chersiphron, les travaux seront dirigés par son fils Métagènés, puis par Démétrios et Pœonios d'Éphèse.

= Stèle funéraire de Dermys et Kotylos, découverte à Tanagra. — Célébrité des sculpteurs métallurgistes d'Egine qui rivalisent avec ceux de Corinthe. L'Eginète Smilis fait un groupe chryséléphantin des *Heures* pour l'Héraïon d'Olympie et une statue en bois de *Héra* (Junon) pour Samos. Rhœcos, Théodoros, Smilis construisent le labyrinthe de Lemnos. — Développement de la sculpture attique, prouvé par la découverte récente de sculptures dont la polychromie est conservée : frontons représentant la lutte de *Jupiter contre Typhon*, d'*Hercule contre Triton*. — Les Chiotes Mikkiadès et son fils Arkhermos signent la victoire ailée trouvée à Délos.

= Les deux sculpteurs Dédalides crétois, Dipoinos et Scillis viennent en Grèce, passent par diverses villes et s'établissent à Sicyone où de grands travaux ont été commencés par l'orthagoride Clisthène, vainqueur de la ville de Crisa. Ils font pour l'Acropole de Sicyone un *Apollon*, une *Artémis*, une *Athéna*.

578

Rome. = Servius Tullius, dans son glorieux règne (578-54), construira une enceinte de 12 kil. embrassant les sept collines et élèvera un temple à Diane sur l'Aventin pour consacrer l'alliance latine (sur l'emplacement de l'église de Sainte-Prisca?)

570

Grèce. — Voyage de Dipoinos et Scyllis. Leurs travaux en Argolide, à Tyrinthe, à Sparte, à Argos (groupe en ébène incrusté d'ivoire des *Dioscures avec leurs chevaux, leurs femmes et leurs fils.*)

Activité artistique de Sparte pendant tout le siècle avec Dontas (bas-relief d'Olympie en bois de cèdre incrusté d'or : *Combat d'Hercule contre Acheloüs*), avec Hégylos et son fils Téléklès (groupe d'Olympie : *Atlas, Héraclès et les Hespérides*). Elle reçoit une nouvelle impulsion de l'influence crétoise. Statue chryséléphantine de Thémis par Dorykleidas placée dans l'Héraion de Sparte.

Ouvrages conservés : fronton en pierre tendre du Trésor des Mégariens à Olympie, stèles funéraires de Chrysapha et de Tégée, base de monument votif (Sparte).

562

Chaldée. — Mort de Nabuchodonosor.

Egypte. — Ahmès devenu indépendant construit de nombreux monuments. Exploitation des carrières de calcaire de Troufou (Tourah) et de Hammamat et des granits de Syène. Restauration des temples de Syène. Propylées du temple de Nit à Saïs, précédé d'une avenue de sphinx avec naos, monolithe de 11 m. de long, 7 de large, 4 de haut. Temple d'Isis à Memphis. Colosse de 12 m. de h. placé dans le temple de Phtah. — Sarcophage de la reine Ankh-nas-Ra-nofri-het (Br. M.). Naos, monolithe de granit rose (L.).

560

Monde grec. — Le Crétois Aristoclès de Cydonie s'établit à Sicyone et sculpte pour Olympie un *Hercule combattant une amazone à cheval.* — Théodore et Téléclès sculptent l'*Apollon pythien* de Samos. — Commencement du pouvoir de Pisistrate à Athènes. — Progrès réalisés dans la peinture par l'Athénien Eunomarès qui représente toute espèce de figures, varie les gestes, distingue les

hommes et les femmes par la coloration. Les peintres empruntent surtout leurs sujets aux poèmes homériques et cycliques. On peut se rendre compte de ce que pouvait donner cette peinture monochrome par les sarcophages d'argile peints trouvés à Smyrne et à Clazomène (on en voit au Louvre). — Les tapissiers cypriotes ou rhodiens, Adéseus et son fils Hélicon, tissent l'ancien *peplum* d'Athéna à Athènes. Alexandre de Macédoine emportait avec lui dans ses guerres une tapisserie d'Hélicon. — Statue votive de l'Acr. par Archermos. — Apollon colossal, don des Argiens à Delphes. — L'Athénien Périllos ou Périlaos sculpte le taureau dont Phalaris, tyran d'Agrigente, se servait pour faire périr ses ennemis dans les tortures, et fait, le premier, l'essai de son invention (?) — Mort de Tisias d'Himère, surnommé Stésichore pour avoir créé ou organisé la poésie chorique. Il distingue les trois parties de chœur : strophe, antistrophe et épode « les trois choses de Stésichore. »

Lydie. — Règne de Crésus (560-48). Il donnera à Éphèse une partie des colonnes de son Artémision. Quelques-unes nous sont parvenues.

551

Chine. — Naissance de Confucius à Kiou-Feou.

550

Monde grec. = Œuvres appartenant au milieu du vi^e s. : A Olympie, le Pélopion, le grand autel de Zeus, les trésors de Sybaris et de Mégare. — En Ionie, les statues des Branchides ainsi que les sphinx et les lions de la voie sacrée précédant le temple d'Apollon Didyméen près Milet (à Londres depuis 1858). Deux des auteurs de ces sculptures sont connus Endoios et Tepsiklès. — A Pæstum (Posidonia), l'ancien temple. — Au L., les bas-reliefs en trachyte du temple d'Assos (golfe d'Adramytte) et de Samothrace ; l'Apollon de Tenéa (près Corinthe). — Statues du temple d'Apollon Ptoios en Béotie. L'Artémis d'Éphèse, par Endoios. — Apogée du sculpteur Sicyonien Kléœtas, fils d'Aristoclès de Cydonie. Il invente un nouveau système de stalles de char, égalisant mieux les chances dans les jeux olympiques. Il travaille pour Pisistrate. — Poésies lyriques d'Anacréon.

Influence assyrienne et égyptienne sur l'art grec.

Lycie, Phrygie. — Au vi^e s. appartiennent les hypogées, tels que le tombeau dit de Midas près Doganlou ainsi que les plus anciens tombeaux creusés dans le roc et imitant les constructions en charpente à Telmissos, Myra, etc.

549

Lydie et Cappadoce, Hittites. — Crésus détruit Ptérion (Boghaz-Keui), capitale des Hittites de Cappadoce. C'est dans cette région que se trouvent les échantillons les plus considérables de l'art des Hétéens, Hittites ou Khétas : Les importants bas-reliefs rupestres de la *Iasili-Kaia* ou *Pierre écrite*, le Palais d'Euïk, qui lui est antérieur, et les tombeaux de Gherdek-Kaïassi plus modernes (vi^e s.).

Perse. — Victoire de Cyrus à Pasargade. Fin de l'empire mède. Fondation de l'empire perse. Le tombeau de Cambyse, père de Cyrus, est élevé sur le champ de bataille. Cyrus y fonde une ville (auj. Meched-Mourgab) et fait commencer aussitôt la terrasse en pierres de taille destinée à porter l'Acropole (*Takhté madré Soleiman*). Bientôt s'y élèveront le palais du roi et le tombeau de Mandane, mère de Cyrus (*Gabre madre Soleiman*, c'est-à-dire tombeau de la mère de Salomon). Bas-relief représentant Cyrus.

Sicile. — Fondation d'Himère.

548

Grèce, Égypte, Lydie, Samos, Perse, Cyrénaïque. — Incendie du temple de Delphes. Il est reconstruit sous la direction du conseil amphictyonique d'après les plans de l'architecte Spintharos. L'entreprise est mise en adjudication pour 300 talents (1.800.000 fr.) Les Alcméonides se chargent à forfait du travail, mais font une construction beaucoup plus belle que ne l'indiquaient les devis. Ils sont aidés par les souscriptions de tout le monde grec et les dons des souverains étrangers. Le roi d'Égypte, Ahmès (Amasis), envoie pour le trésor du temple une cuirasse en lin broché d'un admirable travail;[1] le roi de Lydie, Crésus, un cratère d'or, œuvre d'orfèvres laconiens ou du Samien Théodoros. = Théodoros est aussi l'auteur du cratère d'or de Darius, de la *Vigne d'or*, avec des grappes incrustées d'émeraudes, que l'on voyait dans le palais du grand roi, de l'anneau que Polycrate jettera dans la mer. = Le pharaon Ahmès envoie à Cyrène une statue de sa femme Laodicé, qui en est originaire, et une *statue du Nil.*

546

Perse et Lydie. — Cyrus, vainqueur de Crésus à Thymbrée, s'empare de Sardes et met fin à l'empire lydien. Plusieurs artistes lydiens sont emmenés en Perse par Cyrus ou émigrent en pays grec, tels que Bathyclès de Magnésie-du-Méandre, qui se transporte à Sparte avec ses élèves. Il exécutera en Laconie le trône de l'Apollon d'Amyclæ.

545

Milet, Scythie. — Accroissement nouveau de la puissance de Milet. Ses colonies de Panticapé, Odessos, Phanagorie répandent la civilisation grecque au N. du Pont-Euxin, en pays scythe. Nombreux objets d'art grec dans les tumulus de Scythie.

544

Grecs et Perses. — Harpagos, lieutenant de Cyrus, commence la conquête des colonies grecques de l'Asie Mineure et se montre le premier ingénieur militaire de son temps. Il s'empare de Phocée dont il admire le temple couvert de peintures à sujets variés. — Les Phocéens, plutôt que de subir la domination étrangère, s'embarquent en grand nombre avec leurs familles sur leurs vaisseaux emportant leurs trésors, les offrandes de leur temple, les statues des dieux qui ne sont pas trop lourdes et se rendent dans leurs colonies d'Alalia en Corse, puis de Marseille, vers 535. Ils contribuent à répandre l'hellénisme dans la Gaule méridionale. — Théodoros de Samos, appelé à Sparte, y construit la salle des assemblées du peuple. — Les Éginètes placent à Olympie la statue en bois de cyprès de l'athlète Praxidamas.

541

Athènes. — Retour définitif de Pisistrate au pouvoir. Grande impulsion donnée aux arts et aux travaux publics. Les architectes Antistatès, Kallaischros, Antimachidas, commencent l'*Olympieion*. Construction sur l'Acropole de l'*Hécatonpédon*, temple double pour Athéna et Érechthée : il n'était pas sur l'emplacement du Parthénon actuel. Portique de la fontaine de Callirhoé. Artistes étrangers appelés à Athènes. Théodoros de Samos exécute pour l'Acropole un ex-voto dont la base avec la signature a été retrouvée; Aristion de Paros, une statue funéraire, dont le piédestal porte le nom de l'auteur; l'Ionien Endoios, une Athéna assise qui existe peut-être encore. L'école de sculpture attique indigène est cependant très importante dès cette

1. Un fragment d'étoffe égyptienne de ce genre se voit au Br. M.

époque avec Epistémos, Callonidès, Evénos, Pythis, Philon, Philermos, Thébadès, Eleuthéros, Eutyclès, Anténor. A ces sculpteurs ou à leurs disciples appartiennent les statues archaïques de femmes (prêtresses ou fidèles, plutôt que déesses) trouvées depuis 1886 à l'Acr., la *statuette d'un greffier assis*, etc. — Développement de la fabrication des poteries ; quartier du *Céramique*.

540

Grèce. — Célébrité des deux fils d'Arkhermos, Boupalos et Athénis. Ils sont en butte aux attaques du poète satirique, Hipponax, dont ils auraient fait la caricature. — Œuvres principales de Boupalos et d'Athénis : *Statues d'Artémis* à Lasos en Crète et à Chios. Œuvres de Boupalos seul : la *Fortune* ; les *Kharites vêtues* à Smyrne ; même sujet à Pergame. On peut leur attribuer les plus anciennes des statues de femmes trouvées à Délos. — Mort de Théodoros de Samos. Il s'était représenté dans sa statue, tenant un scarabée sur lequel était gravé un quadrige qu'une mouche pouvait couvrir de ses ailes. Succès des fils de Kléœtas, Aristoclès et Kanakhos. Ils font avec Agelaïdas d'Argos un groupe de *Trois Muses*.— Les sculpteurs grecs commencent à détacher franchement les bras du corps : l'*Apollon de Naxos*, bronze de Berlin. — Fin de la période primitive de la céramique grecque. — Période des vases à peinture noire (? 540-480 ?).

538

Perse. — Prise de Babylone par Cyrus. — Cyrus embellit Pasargade.

536

Perse et Judée. — Édit de Cyrus, qui rend leurs dieux aux divers peuples de son empire qui en avaient été privés et met fin à la captivité de Babylone. Une partie des Juifs quittant les bords de l'Euphrate reviennent à Jérusalem et entreprennent, dès 535 la reconstruction du temple sous la direction de Zorobabel.

534

Rome et Étrurie. — Règne de Tarquin le Superbe. — Achèvement de la *Cloaca Maxima* et du Capitole où s'élève le temple de Jupiter couronné par un quadrige colossal en terre cuite, exécuté par des sculpteurs étrusques. — Peinture étrusque. Période archaïque. Décoration de la tombe Campana à Veies. Briques peintes de Cœre au L. (*Sacrifice humain d'une jeune fille*). — Vases de *bucchero nero*, avec reliefs estampés.

532

Samos. Égypte. — Puissance de Samos sous Polycrate (532-22). Ses relations avec le roi d'Egypte Amasis. Les Samiens construisent un Héraion ou temple d'Héra (Junon) à Naucratis sur la côte du Delta. Le Samien Kolœos, le premier marin grec qui ait dépassé les colonnes d'Hercule et abordé sur le territoire de Tartessos (Tharsis de la Bible), consacre à l'Héra de Samos un cratère de bronze porté par trois figures colossales agenouillées. Mnésarque, le père de Pythagore, est un graveur de cachets renommé. Une statue archaïque d'Héra, trouvée à Samos, et deux fragments trouvés à l'Acropole d'Athènes, sont des échantillons de l'école Samienne de cette époque. Polycrate fait creuser un tunnel par Eupalinon de Mégare, fils de Naustrophe, pour laisser passer une conduite d'eau et un chemin.

530

Grèce.—Kanakhos sculpte l'*Aphrodite* chryséléphantine de Sicyone et la statue colossale d'Apollon à Didyme. L'*Apollon* en bronze dit *de Piombino* (L.), est une réplique réduite de l'*Apollon didyméen*, exécutée très probablement par les élèves

de Kanakhos, sinon par Kanakhos lui-même. Statue de femme assise provenant de Milet au Louvre. — Stèle funéraire d'Orchomène par Alxénor le Naxien. = Figure de femme, ex-voto de l'Acr., signé Anténor. Cortège bacchique ionien du Br. M. Les maîtres d'Egine conservent leur supériorité dans le travail du bronze : Kallon, fils deTektaios, sculpteur comme lui, travaille pour Athènes, Trézène, Amyclæ, etc.

= Le peintre Cimon de Cléonée près Corinthe, tout en continuant à procéder par teintes plates, s'essaye dans le raccourci et la perspective ; étudie les plis de draperies, le détail anatomique, en faisant saillir les veines, et fait probablement des œuvres polychromes. On a conservé de ce temps les stèles funéraires de Lyseas et d'Antiphanès (sur marbre) et des ex-voto d'argile peints (Berl.).

Grande Grèce. — Pythagore s'établit à Crotone. Il a inventé la théorie mathématique des sons musicaux.

529

Perse. — Mort de Cyrus. Il est enseveli dans le tombeau qu'il s'est fait élever à Pysyakada, près de celui de sa femme Cassandane.

527

Athènes. — Mort de Pisistrate. Ses fils et successeurs, Hippias et Hipparque, sont les inventeurs des *Hermès*, piliers quadrangulaires, surmontés de têtes sculptées, et sur lesquels on a gravé des sentences morales et des vers. Ces Hermès sont dressés dans les rues, principalement aux carrefours et sur les routes. Les *Hermoglyphes* sont bientôt assez nombreux pour donner leur nom à un quartier d'Athènes.

525

Perse et Égypte. — Conquête de l'Egypte par Cambyse. Influence de l'art égyptien sur l'art perse.

521

Grèce. — Naissance de Pindare à Thèbes. Thèbes est alors une des plus illustres écoles musicales de la Grèce et lutte avec la vieille renommée de Lesbos et de Samos. On y distingue la poétesse Myrtis et Lasos d'Hermione qui auront Pindare pour élève.

Perse. — Règne glorieux de Darius (521-485). Organisation de l'empire. Construction de nombreux édifices. Istakhar, nommée par les Grecs Persépolis (auj. Takhté Djemschid) devient la capitale des Perses. Meched Mourgab est abandonnée, sans qu'on achève même les édifices commencés. Persépolis s'étage sur trois terrasses dont la plus haute porte le palais de Darius : *la Frise des archers* de la Salle du Trône, bas-reliefs en briques émaillées est au L. Cachet de Darius (Br. M.). — Inscription de Darius relative au canal de la Méditerranée à la mer Rouge.

520

Grèce. — Premières œuvres importantes d'Agéladas : Statues d'athlètes. — Stèle funéraire d'Aristion, sculptée par Aristoclès (dite le *Soldat de Marathon*).

Perse et Grèce. — L'ingénieur et peintre Mandroclès de Samos construit le pont de bateaux du Bosphore pour l'expédition de Darius en Scythie et consacre dans l'Héraion de sa patrie un tableau représentant : *Le passage du Bosphore par les Perses en présence du Grand Roi.*

516

Palestine. — Le Temple est achevé malgré les obstacles apportés par les Samaritains.

513

Perse. — Darius, vainqueur des dernières insurrections, fait graver les bas-reliefs de Behistoun ou Bisitoun. Un poème persan donne à l'au-

teur de ces sculptures le nom de Ferhab et raconte ses aventures romanesques. Continuation des embellissements de Persépolis. Activité architecturale dans tout l'empire. — Grands travaux à Ecbatane, Suse, Sémiramocerte (Van) et jusqu'en Égypte : temple d'Ammon (ruines à El Kargeh). — Goût des Perses pour les jardins et les fleurs. Les « *Paradis* ».

511

Grande Grèce. — Les Crotoniates détruisent Sybaris, qui passait pour la ville la plus somptueuse de la Hellade et était notamment célèbre par ses fabriques de tapisseries.

510

Grèce. — Expulsion des Pisistratides d'Athènes. Anténor fait le groupe des *Tyrannoctones*, Harmodios et Aristogiton, et Amphikratès consacre par une lionne de bronze à la langue coupée l'héroïsme de Léœna. = Trésor des Siphniens à Delphes (Frise sur la *Gigantomachie*). = Stèle funéraire de Pharsale (L.). Bas-relief attique *Déesse conduisant un char*. (Ath.)

Lycie. = Tombeau de la ville de Xanthos, dit le *Monument des Harpies* (Br. M.). Il indique l'influence ionienne en Lycie. Autre frise de Xanthos, à peu près contemporaine contenant un combat de coqs.

Perse. — Artistes ioniens à la cour du Grand Roi et à Chypre.

Rome. — Expulsion des Tarquin et fondation de la République.

509

Rome. — Achèvement du temple de Jupiter Capitolin qui comprend trois sanctuaires : pour Jupiter, Junon et Minerve.

500

Monde grec. — Incendie de Sardes par les Grecs d'Ionie révoltés contre Darius. — Construction du théâtre d'Athènes. — Dans le temple d'Apollon Laphrios à Calydon (Étolie), est placée la statue chryséléphantine d'*Artémis* par Menœchmos et Soidas de Naupacte. Cette statue sera souvent imitée à l'époque romaine. = Décadence et bientôt disparition de l'école de Sparte, si célèbre au siècle précédent. Corinthe travaille beaucoup, mais se livre surtout à l'art industriel. On cite chez elle les sculpteurs Dryllos, Amyklaios et Khionis. — Naissance de Myron à Éleuthère.

= Apogée de l'ancienne musique grecque. Simonide de Céos, âgé de 42 ans, va avoir des émules dans son neveu Bacchylide, dans Corinne et dans Pindare, qui a 21 ans. Simonide a ajouté une 8e corde à la lyre. La poésie lyrique est encore inséparable de la musique. Qui dit poète lyrique dit musicien.

= Vase François (Fl.), modelé par Ergotime et décoré par Clitias (trois zones de sujets, dont le principal représente les *Noces de Thétis et de Pélée*). — Autres potiers du même temps : Amasis, Tléson, Hermogène et Timagoras (*Lutte d'Hercule contre Nérée* au L.). — On a fait déjà des vases à figures rouges. Mais cette fabrication est exceptionnelle et semble particulière à l'Attique[1]. Ce sont les vases à figure noire qui dominent presque exclusivement jusque dans la seconde moitié du siècle.

495

Grèce. = Naissance de Phidias en Attique.

494

Monde grec. — Naissance de Périclès. — Destruction de Milet par les Perses. Darius fait transporter à Ecbatane l'Apollon de Kanakhos.

1. On en a trouvé dans les ruines de l'ancienne Acropole.

493

ROME. — Deux Grecs établis en Étrurie, Damopillos et Gorgasos, peintres et sculpteurs, sont appelés à Rome pour décorer le temple de Cérès près du *Circus Maximus*. La statue d'Horatius Coclès et la statue équestre de Clélie étaient peut-être (?) déjà élevées à Rome.

491

ATHÈNES. — Hermès de bronze placé sur l'Agora.

ROME. — Temple de Saturne.

490

MONDE GREC. — Première guerre médique. Bataille de Marathon. A cette occasion, un ex-voto monumental, dont quelques fragments de statues équestres ont été retrouvées, est consacré sur l'Acropole. = Onatas d'Égine est déjà connu comme sculpteur (fragments à l'Acr.). — Ex-voto par Euthykidès à l'Acr. tête et buste de femme conservés, œuvre capitale). — Le peintre Aglaophon l'Ancien de Thasos, père de Polygnote, qui s'est rendu à Athènes avec son fils après la prise de Thasos par les Perses (491), y jouit d'une grande renommée. = Calliphon de Samos, peint pour le temple d'Artémis, à Éphèse, *le Combat d'Ajax et d'Hector en présence d' ris* (la Discorde) et des *Femmes armant Patrocle*. — Peintures de Scyllax de Rhégion sur un portique de Phlionte.

488

ROME. — Construction du temple de *Fortuna Muliebris*.

487

GRÈCE. — Naissance de Polyclète à Sicyone ou à Argos.

486

ROME. — Spurius Cassius a sa statue de bronze sur le Forum.

485

PERSE. — Mort de Darius. Son monument est creusé et sculpté dans le roc, aux *Tombeaux des rois*, à Nachi Roustam.

484

GRÈCE. — Nombreuses statues athlétiques exécutées par les sculpteurs d'Égine : Glaukias représente en bronze le quadrige avec lequel Gélon a remporté la victoire à Olympie, et place à côté du char la statue de Gélon lui-même. Il a aussi sculpté les statues de Glaucos de Karystos, du Thasien Théagènes. Autres sculpteurs éginètes du temps : Sérambos, Simon, Synnoon, etc. — Pythagoras de Rhegium sculpte entre 488 et 484 la statue d'Astylos, une des plus anciennes de ses nombreuses statues athlétiques.

ROME. — Temple de Castor et Pollux (les Dioscures), élevé en souvenir de la bataille du lac Régille.

483

PERSE. — Xerxès, pendant tout son règne (485-465), fera de nombreuses constructions. A Persépolis : portique de la première terrasse ; un nouveau palais, le plus grand, situé sur la troisième terrasse ; un des trois petits palais ; achèvement de l'escalier monumental, avec les bas-reliefs représentant *les Envoyés des diverses provinces de l'empire apportant leur tribut au grand roi*[1]. Palais à Suse et à Ecbatane. — L'architecture dite Persépolitaine ou Achéménide est en possession de tous ses éléments fondamentaux, notamment de ses quatre espèces de colonnes, dont la plus caractéristique est la colonne à chapiteau bicéphale à têtes de taureaux. — Activité et succès croissant des fabriques de tapisseries de la Chaldée, principalement de Babylone.

1. Comparer la *Frise des Panathénées* au Parthénon.

Elles représenteront, entre autres, les succès des Perses sur les Grecs.

480

Grecs et Perses. — Seconde guerre médique. Incendie d'Athènes par Xerxès. Le groupe des Tyrannoctones est envoyé à Ecbatane. Bataille de Salamine. — Bataille d'Himère gagnée par Gélon de Syracuse sur les Carthaginois. Il fait construire par reconnaissance pour Jupiter un trésor à Olympie par les architectes Pothaios, Antiphilos et Mégaclès. Les prisonniers carthaginois sont employés aux travaux publics et contribuent notamment à faire d'Agrigente une des plus belles villes du monde : temple pseudopériptère[1] de Jupiter avec des atlantes, temple d'Hercule, temple de Junon. A Syracuse, le manteau d'or de la statue de Jupiter, le théâtre. — Trésor des Athéniens à Delphes (480-70). Ses métopes représentent les *Travaux d'Hercule et de Thésée*. — Construction du temple de Jupiter à Égine, dont les frontons exécutés sans doute sous la direction d'Onatas portaient les célèbres statues aujourd'hui à Munich. Les sujets qu'elles forment sont deux épisodes de la guerre de Troie (figures particulièrement remarquables d'*Héraclès combattant* et d'*Athéna*). Ces frontons montrent combien l'art a gagné pour la variété des attitudes, la connaissance des formes, etc.

479

Chine. — Mort de Confucius. De nombreux temples seront élevés en son honneur, notamment à Kioufeou et à Pékin.

Grèce. — Thémistocle fait entreprendre le Parthénon pour remplacer l'Hécatonpédon. Reconstruction d'Athènes. — Bataille de Platées : trépied d'or voué à Delphes, dont le support de bronze (colonne serpentine), existe encore à Constantinople ; Zeus colossal en bronze, œuvre de l'Éginète Anaxagoras, vouée à Olympie ; temple élevé par les Platéens avec les 80 talents qui leur sont accordés comme prix de la valeur.

1. C'est peut-être le plus ancien des pseudopériptères connus.

478

Grèce. — Pour aller plus vite dans la reconstruction des fortifications d'Athènes, Thémistocle prend pour matériaux les tombes du céramique extérieur. — Le *Prométhée enchaîné* d'Eschyle nous montre que la mise en scène théâtrale était déjà assez avancée.

Peintures de Polygnote sur le portique de la Lesché à Delphes : l'*Ilioupersis* (la Campagne troyenne au lendemain de la victoire des Grecs) et *la Nekuia* (le Monde infernal). La peinture reste encore en partie conventionnelle dans son coloris et ne connaît que les teintes plates, mais gagne par l'étendue et la variété des sujets, des types, des expressions, comme par la beauté des lignes.

477

Grèce. — Les sculpteurs Kritios et Nésiotès placent sur l'agora d'Athènes un nouveau groupe d'Harmodius et d'Aristogiton. Ils représentent aussi l'hoplitodrome Epikharinos et exécutent l'ex-voto du soldat Hégélokhos, œuvres dont on a retrouvé des fragments à l'Acropole. Kritios a une école importante d'où sortent Ptolikos, Amphion, Pison, Damocritos. Il a pour rival Hégias, le premier maître de Phidias. Kritios et Hégias n'ont cependant pas la réputation d'Agéladas d'Argos qui, vers ce temps, sculpte le Jupiter colossal d'Ithome et, pour Olympie, le quadrige de Kléosthènes d'Épidamne, dont une partie a peut-être été retrouvée (v. 475).

476

Sicile. — Mort de Gélon. L'éclat et

la prospérité de la Sicile continuent sous son frère Hiéron (476-67).

475

Grèce. — Argos est alors le plus grand centre de la sculpture grecque, Agéladas, chef incontesté de l'école argivo-sicyonienne, a l'atelier le plus fréquenté de la Grèce et compte, parmi ses élèves, Myron, Phidias et Polyclète. Sculpteurs d'Argos, contemporains et émules d'Agéladas : Athénadoros, Eutélidas, Chrysothémis, Démaratos, Théopompos, Glaucos, Dyonisios, Aristodémos, auteur de l'offrande des Phocidiens à Delphes représentant le *Devin Tellias et les Héros du pays*. — Naiss. de Zeuxis.

Grèce et Étrurie. — La victoire d'Hiéron Ier de Syracuse et des Grecs de la Grande-Grèce remportée à Cumes sur les Etrusques est le point de départ de la décadence de ce peuple.

470

Grèce. — Naissance du philosophe Socrate, fils du sculpteur Sophronisque. — Ex-voto consacré à Delphes par les Tarentins (*Chevaux de bronze* et *Captives messapiennes*). Phidias exécute pour Pellène une Athéna chryséléphantine.

469

Athènes. — Cimon, au retour de Skyros, fait construire le Théseion dans lequel Micon et Polygnote peignent *la Centauromachie*, *le Combat des Athéniens et des Amazones*, *un Épisode de la vie de Thésée*. Ce Théseion a disparu; mais le temple auquel on a donné à tort ce nom appartient sans doute à la même époque et ses sculptures (*Travaux d'Hercule et de Thésée*) peuvent être attribuées à Calamis, alors le sculpteur le plus en vue d'Athènes. Grande impulsion donnée par Cimon aux travaux publics. Temple des Anakes où Micon peint le *Retour des Argonautes*. Un parent de Cimon, Peisianax, fait élever un portique que Polygnote, Panœnos, frère de Phidias, et Micon, aidé de sa fille Timarète, ornent de peintures, ce qui lui fait donner le nom de *Pœcile*. Polygnote y représente *la Prise de Troie ;* Micon, *les Athéniens luttant contre les Amazones* ; Micon et Panœnos, *la Bataille de Marathon*, œuvre qui marque le véritable début de la peinture historique en Grèce (v. cep. 520 et 710).

Sophocle l'emporte sur Eschyle dans le concours tragique. Il introduit au théâtre la décoration peinte, dont Agatharcos de Samos donne les premiers exemples. Jusque-là la scène n'était ornée que de tapisseries. — Athagarcos rédigera un mémoire théorique sur la *scénographie* à propos de ses décorations pour une tragédie d'Eschyle. = Aristophon, frère de Polygnote, peint son chef-d'œuvre, le *Philoctète mourant*.

468

Grèce. — Destruction de Mycènes par Argos. — Onatas exécute pour Hiéron Ier un *Quadrige et son cocher* destiné à Olympie. Il sculpte vers le même temps le grand monument consacré à Delphes par les Tarentins pour célébrer leur victoire sur les Iapygiens (composé de nombreuses figures, cavaliers, fantassins, etc.) ainsi que l'*Hercule* colossal voué par les Thasiens à Olympie. — Calamis sculpte les *Chevaux de course* en bronze *montés par des enfants* consacrés par Hiéron Ier à Olympie.

465

Grèce. — Bataille de l'Eurymédon. Groupe votif exécuté par Phidias et consacré à Delphes en souvenir de Marathon (*Apollon*, *Athéna*, *Miltiade* et *dix* statues de *héros athéniens* légendaires). A cette première période de la vie de Phidias se rattachent l'*Aphrodite Ourania* et l'*Apollon tueur de sauterelles*, d'Athènes, et l'*Hermès* de Thèbes. — Les sculpteurs argiens Glaucos et

Dionysios exécutent un ex-voto pour Smikythos (images de diverses *divinités*, d'*Homère*, d'*Hésiode*, d'*Orphée*, etc.). Dionysios exécute seul l'ex-voto de Phormis : un cheval et son cocher (en bronze).

Perse. — Règne d'Artaxerxès Ier Longue-Main (465-25). D'après Dieulafoy, le palais de Firouzabad, avec ses coupoles sur trompe, daterait non des Arsacides, mais au plus tard d'Artaxerxès, et pourrait même être reculé jusqu'à Ariamamnès, grand-père de Darius. L'ornementation est de style persépolitain.

464

Grèce. — Tremblement de terre qui renverse une partie des monuments de Sparte.

460

Grèce. — Polygnote travaille à la décoration du temple de Platées pour lequel Phidias exécute une *Athéna Areia* en bois doré, avec extrémités en marbre pentélique. Calamis exécute dans cette période : un *Dionysos* et un *Hermès criophore* (porteur de brebis) pour Tanagra ; un *Asclépios* chryséléphantin pour Sicyone ; une *Hermione* pour Delphes ; une *Aphrodite* pour le riche banquier Kallias, beau-frère de Cimon ; un *Apollon* colossal pour Appollonie, sur le Pont-Euxin ; la statue du Vatican, connue sous le nom de *Pénélope affligée*, appartient à son école. Onatas sculpte le groupe consacré par les Achéens à Olympie : *Les neuf héros grecs tirant au sort devant Nestor celui qui relèvera le défi d'Hector*. Début d'Euripide, comme poète tragique, avec les *Pléiades*. Jusque-là il s'était adonné à la peinture. On montrait un de ses tableaux à Mégare.

= Coupe d'Arcésilas roi de Cyrénaïque. (Cab. des méd. Paris), fabriquée en Crète (?), de style archaïque. — Célébrité de Nicosthènes, dont les œuvres sont répandues dans tout le monde grec, et qui crée une école de céramistes (une de ses œuvres au Louvre). Dans un autre style, plat représentant l'*Armement d'Achille* et coupe représentant l'*Exposition d'un mort* (à Athènes).

Grecs d'Italie. — Pythagoras de Rhégion est encore en pleine activité. Ses principales œuvres sont : l'*Enlèvement d'Europe*, à Tarente ; *Apollon vainqueur du serpent Python*, à Delphes ; *Philoctète blessé dans l'île de Lemnos*, à Syracuse ; *Étéocle et Polynice*, une statue de *Pancratiaste* pour laquelle il l'emporta sur Myron. Le *Spinario de* Florence, la grande *Danseuse* de bronze d'Herculanum, la *Jeune fille victorieuse à la course* (marbre du Vatican) sont de son école. — Kallon l'Éléen exécute en bronze, pour Olympie, un *Chœur d'enfants* avec le maître du chœur et le joueur de flûte, en souvenir de 35 enfants messéniens morts dans un naufrage, en se rendant à une fête à Rhégion.

456

Grèce. — Égine devient tributaire des Athéniens. Décadence de son école de sculpture. — Le temple de Jupiter à Olympie, commencé vers 471, est achevé. Métopes représentant les *Travaux d'Hercule* (parties au Louvre). Fronton oriental : *Préparatifs de la course d'Œnomaos* attribué à Pœonios de Mendé (?) ; front. occ. : *Combat des centaures et des Lapithes*, attribué à Alcamènes (?), qui n'aurait pu d'ailleurs l'exécuter qu'une quinzaine d'années plus tard.

455

Grèce. = Maturité du talent de Myron. *Zeus Athéna et Héraclès*, groupe colossal pour l'Héraion de Samos ; *Persée tuant Méduse*, et *Athéna frappant Marsyas* pour Athènes ; le *Dionysos* d'Orchomène, le *coureur Ladas*, le *Discobole*, la *Vache*.

Il sculpte aussi le groupe *d'Apollon et Hermès combattant pour la lyre*, destiné au *Vallon des Muses*. Le Vallon des Muses, au pied de l'Acropole d'Ascra (Béotie) devint un véritable musée où l'on voyait les *Neuf Sœurs*, par Céphisodote, Strongylon et Olympiosthènes, le *Dionysos* de Lysippe, les statues d'*Arion sur le dauphin*, d'*Orphée*, *Thamyris*, *Linus*, *Hésiode*.

451

Grèce. — C'est alors que, suivant un premier système[1], Phidias se rend à Olympie pour y exécuter sa statue colossale chryséléphantine de Jupiter, en se faisant aider entre autres de Colotès. Colotès est l'auteur de la table d'or et d'ivoire, sur laquelle les vainqueurs déposaient leur couronne à l'Héraion d'Olympie, ainsi que des statues chryséléphantines d'*Asclépios* à Cyllène d'Élide, d'*Athéna* à l'Acropole d'Élis. = Grands travaux exécutés à Olympie au ve s. ; les trésors de Sicyone, de Byzance (?), le trésor d'Épidamne, œuvre de Pyrrhos et de ses frères, Lakratès et Hermon.

450

Chypre. — L'expédition de Cimon à Chypre achève d'y établir la prépondérance de l'influence hellénique qui se faisait déjà sentir. Statue du *Prêtre à la Colombe*, l'*Hercule colossal de Golgos*. Statues iconiques de Golgos et d'Amathonte.

Grèce. — Début du gouvernement de Périclès à Athènes. Callicratès construit le temple de la Victoire Aptère ou d'Athéna Niké sur l'Acropole. — Socrate, dans sa jeunesse, exerce la profession de sculpteur et exécute dans le style encore archaïque un bas-relief des Grâces pour l'Acropole connu par des copies, et dont quelques fragments sont à Rome (?). — Stèle funèbre de Pella : *un hétaïre* ou garde du corps du roi de Macédoine (Mus. de Tchiuly-Kiosk à C. P.).

= Sans faire disparaître les vases à figures noires, la fabrication des vases à figures rouges domine, et Athènes devient, plus même que Corinthe, le centre de la céramique grecque. — La céramique s'inspire de l'école de Polygnote, et, plus que la peinture même, conserve un style archaïsant dans les œuvres de Sosias (coupe de Berlin), d'Euphronios (*Lutte d'Apollon et Tityos* au Louvre), de Panphaios, Douris, etc.

449

Grèce. — Mort de Cimon.

Rome. — La Loi des XII tables proclame l'égalité civile entre plébéiens et patriciens et la publicité des lois. Une statue est élevée en vertu d'un décret du peuple au jurisconsulte Hermodore, d'Éphèse.

448

Grèce. — Achèvement du *Jupiter olympien* (v. 451). Peintures de Panœnos sur le trône de la statue. Phidias, pendant son séjour à Olympie, exécute une Aphrodite chryséléphantine et une statue d'athlète.

Sicile. — Simonide meurt à la cour de Hiéron Ier, protecteur aussi éclairé que généreux des arts et qui a fait de Syracuse un des centres les plus brillants de la civilisation grecque.

447

Grèce. — Périclès fait commencer de grands travaux à l'Acropole sous la direction de Phidias. La construction du Parthénon, abandonnée sous le gouvernement de Cimon, est reprise sur de nouveaux plans par Callicratès et Ictinos. — Débuts d'Alcamène.

445

Monde grec. = Calamis exé-

1. Adopté par M. Collignon dans son *Hist. de la sculpture grecque*. — Les ruines de l'atelier de Phidias se voient encore à Olympie.

cute pour le poète Pindare une statue d'Ammon. = Le *Doryphore* de Polyclète sert de type ou *canon* à l'école (le module est le travers de doigt). Le sculpteur y applique les principes qu'il a posés dans son *Traité des proportions du corps humain*. Parmi ses autres statues, on citait le *Diadumène* (athlète se couronnant de bandelettes), les *Astragalizontes* (enfants jouant aux dés). — Lykios, fils de Myron, exécute les chevaux de bronze dédiés par trois hipparques à Olympie. — Naiss. du musicien Thimothée à Milet.

444

Athènes. — Achèvement de l'Odéon.

443

Monde grec. — Fondation de Thurii sur les ruines de Sybaris, d'après les plans d'Hippodamos philosophe et réformateur politique. — Achèvement des longs murs d'Athènes au Pirée.

440

Grèce. = Concours ouvert par les Éphésiens pour une statue d'*Amazone*. Polyclète est vainqueur. Sa statue et celles de ses concurrents sont placées dans l'Artémision. A ce concours avaient pris part : Phidias, Kydon, Phradmon d'Argos, connu surtout comme sculpteur d'animaux; Crésilas, dont l'œuvre la plus célèbre était une statue de *Périclès*[1]. = Le sculpteur toreuticien Callimaque invente l'ordre corinthien ou corinthiaque, qu'on pourrait appeler néo-dorique. Il a, le premier, l'idée de se servir du foret pour sculpter le marbre. Son souci de la perfection du travail se montrait dans son *Héra*, dans ses *Danseuses laconiennes*. = Période de principale activité de Lykios, fils de Myron, qui sculpte pour l'Acropole d'Athènes l'*Enfant tenant un aspersoir* et pour Olympie l'athlète *Autolycos*, *les Argonautes* et le groupe de *Grecs et Troyens combattant*; — de Styppax de Chypre, auteur du *Splanchniotès*[1]; — de Strongylion, auteur du *Cheval de Troie*, ex-voto d'Athènes, et d'*Artémis Soteira* à Mégare; — de Praxitèle l'ancien, auteur du groupe de *Déméter*, *Perséphore et Iacchos* à Athènes, du *Cocher* du char sculpté par Calamis, des *Frontons de l'Héracleion de Thèbes*[2]; — d'Apollodore, d'Euphoros et, en Sicile, de Sostratos, de Rhégion, de Patroclès de Crotone. = Éclat de l'orfèvrerie avec Acragas, Boethos, Calamis, surtout Mentor l'Athénien. — Ouvrages anonymes de cette époque existant encore : *la Femme drapée* de Berlin, attribuée à Agoracrite[3]; *le Cavalier* du Vatican; plusieurs bas-reliefs d'Éleusis, tels que *Triptolème*, *Coré et Déméter*, et peut-être la *Pallas de Velletri* du Louvre. Beauté des bas-reliefs qui surmontent les décrets et les stèles funéraires : *Stèle de Myrina* à Berlin, *Stèle d'Hégéso* à Athènes. = Mort de Pindare. Les Thébains lui ont élevé une statue de son vivant.

438

Athènes. — Achèvement presque complet du Parthénon. La frise (Londres, Athènes, Louvre) représente *le Cortège des Panathénées*. Sur les métopes sont sculptés *les Combats des Centaures et des Lapithes*. Parmi les parties conservées des frontons, (Br. M.) on a reconnu *Déméter et Coré*, *les Parques*. La statue dite l'*Ilisus* est pour d'autres *Thésée* ou *Dionysos*. Statue chryséléphantine de *Pal-*

1. La base de cette statue a été retrouvée à l'Acropole. Réplique du buste au Br. M.

1. Enfant faisant griller les entrailles des victimes.

2. L'existence d'un Praxitèle l'Ancien a été fort contestée récemment et avec des arguments très sérieux (v. Paul Perdrizet, Note généalogique sur la famille de Praxitèle. *Revue des Études grecques*, n° 41, janvier-mars, 1898, p. 82).

3. L'original perdu de l'*Hermès Eurydice et Orphée* du Musée de Naples appartient aussi à ce temps.

las, rivale du Jupiter olympien dans l'œuvre de Phidias. Phidias est mis en accusation par les ennemis de Périclès, et, suivant une première tradition, serait mort en prison pendant ce procès (v. 436).

437

Monde grec. — Fondation d'Amphipolis. — Les Propylées d'Athènes (437-31), par Mnésiclès.

Rome. — Des statues sont élevées à des ambassadeurs tués par les Fidénates. Il sera d'usage désormais d'élever à Rome des statues à ceux qui ont été injustement tués.

436

Grèce. = Phidias, exilé d'Athènes, se retire à Olympie. C'est alors suivant l'opinion commune, qu'il y a exécuté son *Jupiter* et ses autres travaux (v. 451, 438 et 431).

431

Grèce. — Commencement de la guerre du Péloponèse (431-404). Athènes expulse les habitants de l'île d'Égine et les remplace par des colons athéniens. Fin de l'école éginétique. = Mort de Phidias à Olympie. Privilèges accordés à ses enfants par les Olympiens. = Statue d'Hécate par Alcamène.

430

Monde Grec. — Peste d'Athènes. Statues d'*Athéna-Hygie*, par Pyrrhos, placée devant les Propylées et d'*Apollon secourable* par Calamis. — Prise de Pæstum par les Lucaniens.

Phénicie. — Sarcophage dit du satrape (Nécropole de Sidon).

429

Grèce. — Mort de Périclès. = Introduction du culte de la Mère des dieux à Athènes. On y construit un *Métroon* dont la statue est faite par Agoracrite, célèbre par sa *Némésis de Rhammonte*. — Les habitants de Phigalie épargnés par la peste élèvent, sur les plans d'Ictinos, un temple à Apollon secourable à Bassæ, sur la pente du mont Kotylios. Caractère particulier de l'ordre ionique qui y est employé; frise (à Londres) représentant *la Centauromachie* et *le Combat des Grecs contre les Amazones*. — Naissance de Platon à Égine en 429 ou 427.

428

Grèce. — Les Athéniens ajoutent au temple de Delphes un portique orné de peintures (que décrit vraisemblablement Euripide, *Ion*, v. 190 et suiv.).

427

Grèce. — Hécatompédon, temple élevé à Platées par les Thébains. Praxitèle l'Ancien, de Paros, y sculpte la statue principale.

425

Grèce. — Pœonios de Mendé exécute la *Victoire* consacrée à Olympie par les Messéniens de Naupacte.

424

Athènes. — Alcibiade est alors le roi de la mode. A son retour d'Olympie où, par un succès sans exemple, il a obtenu à la fois, dans la course de chars, le prix, le second rang et le troisième rang, il fait faire par Aglaophon, fils de Polygnote, deux tableaux allégoriques, rappelant sa victoire et contenant son portrait, qui sont placés dans la Pinacothèque des Propylées. — Réputation du peintre de genre et de caricatures, Pauson, qu'Aristophane prend à partie cette année dans sa comédie des *Acharniens*. — Zeuxis a déjà peint son *Amour couronné de roses*, cité dans la même comédie.

423

Grèce. — L'Héraion d'Argos, brûlé par l'imprudence de la prêtresse Khrysis, est reconstruit à peu de dis-

tance de la place primitive par Eupolémos. La statue chryséléphantine de la déesse est commandée à Polyclète. La frise et les frontons sont sculptés par ses élèves (*Naissance de Jupiter*, *Gigantomachie*, *Préparatifs de la guerre de Troie*). — Éclat de l'école de Polyclète avec Asopodoros d'Argos, Athénodoros de Cleitor, Kanakhos le Jeune, Démon, Aristeidès, Daméos de Cleitor, Klytos : ils sculptent de nombreuses statues d'athlètes.

421

Grèce. — Paix de Nicias. Commencement de l'Érechthéion. — Les *Guêpes* d'Aristophane ; luxe de la mise en scène. Alcibiade force Agatharcos, en l'enfermant quatre mois chez lui, à décorer de peintures (probablement de paysages), sa maison d'Athènes.

420

Grèce. = Naucydès, fils de Patroclès d'Argos, fait la statue d'Hébé, placée dans l'Héraion d'Olympie.

= Caractère réaliste des statues de Démétrios d'Alopéké : l'Athénien *Simon* (hipparque en 424), la vieille prêtresse d'Athena *Lysimachè*, le stratège corinthien *Pellichos*.

= Grands progrès réalisés dans la peinture par Apollodore d'Athènes qui crée le modelé, la dégradation des ombres, les ombres portées : son *Prêtre en prières*, son *Ajax frappé de la foudre*, *Alcmène et les Héraclides suppliant les Athéniens*.

= Les Spartiates condamnent par un décret spécial les innovations musicales de Timothée. — Timothée a complété à cet égard l'œuvre de Phrynis, de Cinésias, de Pronomos, le maître d'Alcibiade.

Sicile. — Belles monnaies de Sicile conservant encore l'ancien style avec Euménos et Sosion à Syracuse, Proklès, Khoirion, Hérakleidas pour Catane, Kratésippos à Rhégion.

416

Grèce. — Polyclète : statue de Zeus Meilichios, à Argos.

413

Grèce. — Les désastres de l'expédition de Sicile font interrompre plusieurs des constructions entreprises à Athènes, notamment l'Erechthéion dont les caryatides, œuvre de Callimaque (?), sont déjà placées. — Antiphanès de l'école argienne exécute un *Cheval de Troie* en bronze, consacré par les Argiens à Delphes. — Règne d'Archelaüs, roi de Macédoine (413-394), qui appelle Zeuxis pour peindre son palais [1]. — Zeuxis est alors à l'apogée de sa réputation : *La Famille des Centaures*, *Jupiter entouré des dieux*, *Pénélope*, *une Vieille femme*, *l'Enfant aux raisins*, *un Athlète*, *Hercule étouffant des serpents devant Amphitryon et Alcmène* (imit. à Pompeï). Après avoir peint pour les Crotoniates son *Hélène au bain*, il expose son tableau pour de l'argent avant de le mettre en place. Il a pour rival Parrhasius d'Éphèse qui passe la plus grande partie de sa vie à Athènes : *le Bacchus*, devenu proverbial, *le Peuple athénien*, *le Prêtre et l'Enfant*, *Prométhée*, *les Deux Hopplites*, *la Nourrice thrace*.

410

Étrurie. — Sarcophage de Chiusi (Florence). — Importance des fabriques de poterie de Clusium (Chiusi), Arretium (Arezzo) et, en Campanie, de Calènes (Calvi). — Progrès considérables de la peinture sous l'influence grecque. — L'art funéraire reste la forme principale de l'art en Toscane. Peintures des tombes, de Corneto, de Cœré, etc., banquets funèbres, scènes de chasses et de jeux, danses. *Joueur de cithare* de Corneto.

Grèce. — Stèle de décret (L.)

1. Le Palais dont on voit les ruines à Palatitza appartient probablement à ce règne.

409

Grèce. — Les succès d'Alcibiade contre Sparte amènent la reprise des grands travaux d'Athènes : l'Érechthéion est continué. C'est peut-être alors qu'on ajoute au temple d'Athéna-Nikè la balustrade portant les Victoires en haut relief (*Victoire rattachant sa sandale*, etc.)

408

Monde grec. — Les cités rhodiennes confédérées de Camire, Ialise et Linde chargent Hippodamos de leur construire une capitale commune, qui prendra le nom de l'île. Hippodamos donne à la nouvelle ville la forme d'un théâtre. — Frise de l'Érechthéion par Agathanor et Soclos d'Alopèké, Phyromakhos de Képhisia, Praxias de Mélité, Antiphanès du Céramique, Mynnion d'Agryle, Hiasos de Collyte.

406

Grèce. — Incendie partiel de l'Érecthéion.

Sicile. — Pillage et incendie d'Agrigente par le Carthaginois Himilcon.

405

Perse. — Artaxerxès Mnémon (405-359). Palais de Suse avec la *Frise des Lions*, en terre cuite émaillée (L.).

Sicile. — Destruction de Géla par le Carthaginois Hamilcar. Il envoie la célèbre statue de son temple d'Apollon, dans la ville de Tyr où Alexandre la retrouvera.

404

Grèce. — Prise d'Athènes par Lysandre. Les Spartiates vouent à Amyclæ des trépieds de bronze (œuvres de Polyclète et d'Aristandros). Ils font placer à Delphes un ex-voto de 38 statues de dieux, généraux et navarques (dont *Lysandre couronnant Zeus*, *le devin Abas* et *Hermor, le pilote de la galère amirale*). Ce monument était l'œuvre des Argiens : Antiphanès, Athénodore, Kanakhos, Patroclès, Alypos, Daméas, qui fit *Lysandre*, et des Péloponésiens, Théocosmos, Pisandros, Pison.

403

Monde grec. — Prise de Naxos et de Catane par Denys l'Ancien. — Thrasybule chasse les Trente d'Athènes et voue dans l'Héracléion de Thèbes les statues en marbre pentélique d'*Athéna* et d'*Hercule* par Alcamène. Parmi les autres œuvres d'Alcamène, on cite surtout la *Vénus* faite pour le temple dit *des Jardins* à Athènes, *un Vainqueur au Pentathle*, devenu classique et ayant été le « canon » de l'école attique, un *Hephaistos boiteux*, l'*Arès* qui est peut-être le prototype du *Mars Borghèse* (L.), l'*Héra* de Phalère. = A la fin du siècle appartiennent le vase de Brygos (*la Dernière nuit de Troie*), à Naples ; l'amphore d'Athènes (*Lamentations près d'un mort* et *Cortège des cavaliers se préparant à suivre le convoi*) ; le vase du Louvre (*Linos donnant une leçon à Musée*), etc.

400

Italie. = La *Louve* du Capitole, travail étrusque.

Lycie. = Héroon de Trysa (Ghieul-Baschi). Plusieurs des tombeaux de Telmissos, Antiphillos, Myra, Limyra et le tombeau ionique de Kyaneæ (Iaghou), qui appartient peut-être au siècle suivant.

Monde grec. = Eclat incomparable de la gravure en monnaie de Syracuse sous les Denys, avec Evainétos, le plus grand médailliste, son émule Kimon, et au-dessous d'eux : Eukleidas, Parménidès, Phrigyllos. — Temple d'Apollon à Délos. = Mort de Zeuxis. Timanthe de Sicyone reste le seul rival de Parrhasius, qu'il a d'ailleurs vaincu dans un concours à Samos sur *Ajax disputant à Ulysse les armes d'Achille*. Ses tableaux

les plus célèbres sont le *Sacrifice d'Iphigénie* et *Médée*, imités à Pompeï.

399

Grèce. — Mort de Socrate.

397

Sicile. — Destruction de la ville carthaginoise de Motye. Les Carthaginois fondent Lilybée (Marsala).

395

Grèce. — Scopas de Paros, qui a déjà exécuté, entre autres, l'*Aphrodite Pandémos* d'Elis, une *Hécate* à Argos, un *Asclépios* et une *Hygie* à Gortys d'Arcadie, est chargé comme architecte et sculpteur de diriger la reconstruction du temple d'Athéna Aléa à Tégée. Il applique l'ordre corinthien à la colonnade intérieure et sculpte sur les frontons *la Chasse de Méléagre* et *le Combat d'Achille et de Télèphe*. — Restauration de l'Érechthéion.

Italie. — Les Romains s'emparent de Veïes, qui sera détruite en 389. Temple de Juno Régina sur l'Aventin. — Un cratère d'or, pour lequel les dames romaines ont donné leurs bijoux, est envoyé à Delphes.

394

Grèce. — A la suite de la victoire de Cnide les Athéniens dédient dans un temple du Pirée un *Zeus Soter* et une *Athéna Soteira* de Céphisodote l'Ancien, père de Praxitèle et beau-frère de Phocion. Un *Lion colossal* (aujourd'hui à Londres), est placé à Cnide sur la sépulture des soldats morts dans le combat. — Stèle funéraire à l'honneur de Dexiléos (Athènes). = Ex-voto à Hermès et aux Nymphes (*Échélos enlevant Basile*, etc.), trouvé entre Athènes et Phalère.

392

Athènes. — Les Lécythes funéraires blancs sont d'une fabrication courante à Athènes (voy. Aristophane *l'Assemblée des femmes* vers 995).

390

Grèce. = Naissance de Praxitèle à Athènes. — Belles monnaies de la ligue chalcidique.

Rome. — Incendie de la ville par les Gaulois. Sa reconstruction est commencée l'année suivante.

386

Rome. — Temple de Mars voué par T. Quinctius Cincinnatus pour la guerre contre les Gaulois

385

Grèce. — Les sculpteurs thébains Hypatodoros et Aristogiton font pour les Argiens un groupe consacré à Delphes à l'occasion de la victoire d'Œnoé et représentant les *Sept Chefs contre Thèbes*.

Grèce. — N. d'Aristote à Stagire.

380

Grèce. — Vers 380 et années suivantes, Scopas, qui s'est établi à Athènes, sculpte la *Bacchante déchirant un chevreau*, l'*Apollon musagète* pour Rhamnonte (répétition au Vatican) l'*Artémis Eukleia* de Thèbes, le groupe d'*Éros, Pothos et Himéros* pour Mégare, l'*Arès assis* (imitation dans l'*Arès* Ludovisi), une *Aphrodite nue* (antérieure à celle de Praxitèle). — De 380 à 375, construction du temple d'Asclépios à Épidaure par Théodotos. Thimothéos est chargé de donner les maquettes d'une partie des sculptures. Statue chryséléphantine du dieu par Thrasymède de Paros, fils d'Argironotos, qui se montre imitateur habile de Phidias.

= Vase de Cumes, décoré de peintures et d'ornements dorés, avec des reliefs rehaussés eux-mêmes d'or[1]. Il est peut-être l'œuvre de Xénophantos qui a signé le vase ana-

1. Principal sujet : *Triptolème et les Déesses Éleusiniennes*.

logue trouvé à Kertch. — Apogée de la céramique grecque et supériorité décisive des fabriques attiques. *Combat des Athéniens contre les Amazones* (Naples). *Darius méditant la conquête de la Grèce* (*ibid.*). Nombreux Lécythes blancs d'Athènes.

Phénicie. = *Sarcophage* dit *Lycien* de la nécropole de Sidon.

Rome. — La statue de Jupiter imperator, qui était à Préneste, est transportée à Rome.

377

Asie Mineure. — Avènement de Mausole au trône de Carie ; il abandonne Mylasa et prend pour capitale Halicarnasse, qu'il rebâtit d'après un nouveau plan et dont il fait un grand centre artistique. — La renaissance artistique est alors générale dans toutes les villes grecques d'Asie, phèse, Priène, Milet, etc. = Monnaies de Théodote de Clazomène.

375

Lycie. = *Monument* dit *des Néreides* à Xanthos construit en l'honneur d'un chef lycien, probablement le dynaste Périclès (Br. M.)

373

Grèce. — Tremblement de terre qui détruit Héliké et son célèbre sanctuaire de Poseidon (Achaïe).

372

Grèce. — Reconstruction de Mantinée grâce à Épaminondas : Théâtre, Bouleutérion, etc. Elle avait été détruite par les Spartiates en 385.

371

Thèbes. — La bataille de Leuctres assure la suprématie politique de Thèbes et coïncide avec les débuts de la période la plus brillante de l'art béotien. Hypatodoros et Aristogiton exécutent l'*Athéna promachos* colossale placée sur la colline qui domine Aliphéra (Arcadie). Andron, Kallistonicos, Théron, Eubios, Xénocritos se font surtout connaître par leurs statues d'athlètes. — Andocydès peint le combat de cavalerie livré à Platées en 375. — Nicomaque, auteur de la *Victoire traversant les airs*, de *Cybèle assise sur un lion*, de l'*Enlèvement de Proserpine*, dirige un atelier célèbre d'où sortent son fils Aristide, Philoxène d'Érétrie, et Corrébos.

370

Grèce. — A la suite de la paix conclue en 371, les Athéniens consacrent au Portique des Éponymes le groupe d'*Eiréné et Ploutos* par Céphisodote (réplique à Munich). — Épaminondas fonde Mégalopolis (Tripolitza) pour laquelle Céphisodote fera aussi des statues et où se trouvera le plus grand théâtre de la Grèce. = Praxitèle se rend dans le Péloponèse ; il y exécutera *Latone et ses enfants* pour Mantinée (362), les *Thespiades*[1], etc. = Polyclète le Jeune construit le *Tholos* (temple rond) d'*Épidaure* (beaux chapiteaux).

369

Grèce. — Fondation de Messène sur le mont Ithome par Epaminondas. = Nouvelles acropoles de Lépréon et de Samikon.

368

Grèce. — Antiphanès et Dœdalos exécutent un groupe voué par les Tégéates à cause de leur victoire sur les Lacédémoniens et placé à Delphes. Antiphanès est aussi l'auteur de la série des rois légendaires d'Argos dans le même sanctuaire.

366

Rome. — Le dictateur Camille élève aux pieds du Capitole un temple à la Concorde en signe de l'union des patriciens avec les plébéiens qui viennent d'obtenir le partage du

1. Nom donné aux Muses qui étaient particulièrement honorées à Thespiés.

Consulat. L'accession des plébéiens au Consulat crée la Noblesse romaine qui, comme le Patriciat, jouira du droit aux images (*jus imaginum*), ce qui contribuera à développer la sculpture et principalement la sculpture en cire à Rome.

362

Grèce. — Victoire d'Épaminondas à Mantinée. Il meurt de ses blessures. — Un monument, le *Podaréion*, est élevé sur le champ de bataille à Podarès qui y a été tué. Peinture d'Euphranor (v. 360).

Phénicie. = Célèbre sarcophage dit *des Pleureuses*, peut-être celui du roi de Tyr, Straton († 362).

360

Egypte. — Temple construit à Philæ par Nectanebo.

Grèce. — Praxitèle se fixe à Athènes et y exécute, de 360 à 350, le *Satyre* de la rue des Trépieds, ainsi que l'*Éros*[1] et l'*Aphrodite*[2], que Phryné consacre en même temps que son propre buste dans le temple de Thespies. — Euphranor de Corinthe continue la tradition de Polyclète. Ses œuvres principales sont : le *Courage*, la *Grèce*, un *Dionysos* de bronze (rép. en marbre au M. des Thermes de Dioclétien à Rome), l'*Athéna* de bronze que Lutatius Catulus placera au Capitole de Rome.

Éclat de l'École de peinture attico-thébaine, avec Euphranor lui-même, non moins célèbre comme peintre que sculpteur, et Aristide. Euphranor peint, pour le portique du Céramique à Athènes, les *Douze dieux*, *Thésée accompagné de la Démocratie et du Peuple*, *Combat de cavalerie dans la bataille de Mantinée*. Aristide dépasse son père Nicomaque. Il cherche surtout le pathétique dans la *Mère mourante* (v. 335), le *Malade*, le *Suppliant*, l'*Auteur tragique*. Euphranor et Aristide tiennent des ateliers fort fréquentés. Le premier compte parmi ses élèves : Charmantidès, Léonidas d'Anthédon, Antidotos ; le second : Nicéron et Ariston.

L'École attico-thébaine est cependant éclipsée par l'École sicyonienne, l'école savante et académique fondée par Eupompe et qui atteint sa plus grande réputation sous son successeur Pamphile, originaire d'Amphipolis en Macédoine. Philosophe, mathématicien, homme politique autant que peintre, il a peint les *Héraclides suppliants*, *Ulysse sur son radeau*, la *Bataille de Phlionte* ; mais il est surtout illustre par ses élèves : Pausias, Mélanthe, Apelle qui avait déjà reçu les leçons d'Éphoros d'Éphèse. Un décret des Sicyoniens, promulgué sous son influence, introduit l'enseignement public du dessin dans les écoles de la ville où il devient bientôt obligatoire. Cet exemple est suivi par beaucoup de villes de la Grèce. — N. d'Apelle à Cos ou à Colophon ou à phèse.

359

Perse. — Artaxercès Ochus (359-338) fait bâtir un palais à Persépolis.

358

Grèce. — Mort du mus. Timothée.

356

Asie grecque. — Incendie du temple d'Éphèse par Erostrate le 6 du mois ionien Tauréon, le jour de la naissance d'Alexandre. La reconstruction en est commencée par Dinocratès, aidé de Démétrios et de Pœonios. Les tambours inférieurs des colonnes seront ornés de sculptures comme dans l'ancien temple.

355

Athènes. — Vogue du sculpteur Léocharès. Il exécute avec Sthennis les portraits en pied de la *Famille Pasiclès* et de nombreux groupes

1. L'Éros de Naples en est la répétition.
2. Elle est le type de la Vénus d'Arles (L.).

analogues, le *Jupiter et le Peuple* pour le Pirée, ainsi que la *Déméter*, le *Zeus* et l'*Athéna* qui furent transportées à Rome.

353

Carie. — Mort de Mausole. Sa veuve Artémise II lui fait élever par Satyros et Pythios un tombeau magnifique dont Pythios sculpte lui-même le *Quadrige triomphal avec Artémise et Mausole* qui couronne l'édifice. Les autres sculptures sont l'œuvre de Scopas, de Thimothéos, de Léocharès et de Bryaxis. Bryaxis est l'auteur du monument d'Athènes célébrant trois vainqueurs d'un concours hippique, avec leurs statues et une statue de la *Victoire*.

351

Carie. — Mort d'Artémise avant l'achèvement du Mausolée.

350

Etrurie. — Apogée de la peinture étrusque dans la deuxième moitié du IVe siècle. Dans la grotte de l'Arco à Corneto, se voient des *Scènes infernales*. Sur les murs du tombeau François à Vulci, sont représentés : *Achille égorgeant les prisonniers*, *Aruspice en observation*, *Aventures de Cœlebs Vibenna et de son lieutenant Mastarna*, depuis roi de Rome sous le nom de Servius Tullius.

Grèce. — Premiers ouvrages de Lysippe de Sicyone. Statues d'athlètes. = Phryné, célèbre comme musicienne, sert de modèle à Apelle pour sa *Vénus anadyomène*, à Praxitèle pour sa *Vénus nue*, que les Cnidiens préfèrent à sa *Vénus voilée*, qui est achetée pour l'île de Cos. Praxitèle, qui se trouve alors en Asie-Mineure, y sculpte un autel à Éphèse pour le nouveau temple qu'on construit et un *Éros* pour Parion de Mysie. — Entre 350 et 330, Lycurgue fait élever au théâtre de Dionysos (Ath.) les statues en bronze des trois tragiques grecs (rép. en marbre du *Sophocle* au M. de Latran). — Développement croissant de la sculpture de portraits. — Les ex-voto agonistiques et autres. — Les stèles honorifiques. — Luxe des sépultures : la statue funéraire de femme du Louvre, les *Pleureuses* de Berlin, les stèles de Corallion, de Démétra et Pamphile, d'Aristonautès, de Prokleides et Proclès à Athènes. = Une mosaïque découverte à Olympie prouve que cet art était pratiqué en Grèce avant Alexandre.

346

Grèce. = Praxitèle sculpte l'*Artémis Brauronienne* d'Athènes dont la *Diane de Gabies* au Louvre est peut-être une copie et dans la même période de sa vie l'*Artémis chasseresse* d'Anticyre, l'*Apollon Sauroctone*, l'*Hermès au repos*.

345

Rome. — Temple de Junon Moneta.

343

Grèce. = L'*Hermès et le jeune Bacchus* groupe original de Praxitèle trouvé à Olympie (Mus. d'Athènes) [1].

Rome. — Les Romains élèvent sur le Forum des statues à Pythagore et à Alcibiade, c'est-à-dire au plus sage et au plus courageux des Grecs.

340

Asie grecque. — Scopas est appelé à Éphèse et sculpte, entre autres, une des colonnes de l'Artémision.

339

Grèce. — Mort de Platon.

338

Grèce. — Bataille de Chéronée. Le vainqueur, Philippe de Macédoine, consacre à Olympie le *Philippeion*, temple circulaire pour lequel Léo-

1. Le groupe a été aussi attribué à Céphisodote v. un article de Miss Sellers. Gaz. des B A. 1897.

charès fait les statues chryséléphantines de la famille royale. = A Olympie, construction du Portique de l'Écho ou Pœcile et du temple dit *Léonidaion*, consacré par l'architecte Léonidès, fils de Léotos.

Rome. — La tribune aux harangues est décorée des proues des vaisseaux Antiates et s'appellera dorénavant *les Rostres*.

337

Grèce. = Mithridate le Jeune, dynaste de Chio (337-302), ancêtre des rois du Pont, fait exécuter par Silanion la statue de *Platon* et l'offre aux Athéniens pour qu'elle soit consacrée aux Muses dans l'Académie.

336

Grèce. — Assassinat de Philippe. Avènement d'Alexandre au trône de Macédoine. = Mort de Praxitèle. — Nombreux sculpteurs contemporains outre ceux déjà cités : Strabax, Hénoclès, Exekestos, Polymnestos, Stratonidès, Nikomakhos, Syménos, Aristopeithes. Œuvres célèbres de ce temps, qui ont été conservées, outre celles déjà indiquées : à Londres, la *Déméter* de Cnide, l'*Asclépion* de Milo; au Vatican, le *Jupiter* d'Otricoli; au Musée des Thermes de Dioclétien, la statue de jeune homme trouvée à Subiaco en 1883; à Munich, l'*Ilioneus* et la *Muse Rondanini*; à Madrid, l'*Hypnos*.

335

Grèce. — Monument choragique de Lysicrate, le plus ancien exemple subsistant de l'ordre corinthien. La frise représente des *Satyres* et des *Pirates* par Léocharès (?). — Polyclète le Jeune travaille encore : nombreuses statues d'athlètes, groupe de *Latone et ses enfants* au mont Lycome. — Destruction de Thèbes par Alexandre, qui épargne la maison de Pindare et fait transporter à Pella le tableau de la *Mère mourante* d'Aristide.

334

Grèce et Perse. — Alexandre commence la conquête de la Perse. Bataille du Granique. Lysippe est chargé de faire pour la ville de Dion les statues équestres d'*Alexandre et des vingt-quatre hétaïres* tuées dans la bataille.

Lysippe est alors le plus grand sculpteur de la Grèce. Son *Apoxyoménos*[1] devient le canon d'une nouvelle école. Son activité est prodigieuse. Il fait entre autres : l'*Occasion*, *Hélios et son quadrige* pour Rhodes ; le *Zeus* de Tarente, le plus grand bronze de l'antiquité après le colosse de Rhodes; une série de groupes représentant les *Travaux d'Hercule* pour Olympia en Acarnanie ; l'*Hercule* colossal assis de Tarente ; le soi-disant *Jason* (répétition en marbre au Louvre). Son talent est non moins grand comme sculpteur d'animaux : le *Taureau*, qui fut transporté à Rome ; le *Lion* de Lampsaque. Lysippe est dès lors le sculpteur officiel d'Alexandre (*Alexandre debout s'appuyant sur sa lance*, etc.), comme Apelle est son peintre et Pyrgotèle son graveur en pierres fines. Les trois camées représentant Alexandre à la Bibl. Nat. sont peut-être de Pyrgotèle.

Les peintres grecs commencent à reproduire les exploits d'Alexandre : *Combat des Grecs et des Perses* (cent personnages), peint par Euphranor pour Mnason, tyran d'Élatée. — Dans l'école attico-thébaine le premier rang appartient à Nicias : *Délivrance d'Andromède*, *Io gardée par Argus* (répétition à Pompeï). A Sicyone, on cite surtout Pausias et Mélanthe. Pausias réalise des progrès dans le raccourci et le clair obscur. Il a fait de grandes peintures décoratives (des plafonds), mais il aime particulièrement à peindre des enfants (comparer les *Amours* de Pompeï), et

1. Athlète grattant avec le strigyle la poussière qui le couvre.

l'on cite de lui la *Méthé*, la *Faiseuse de couronnes*, les *Bœufs au Sacrifice*, etc. Mélanthe, plus spécialement adonné à la grande peinture, auteur d'*Aristion de Sicyone sur un char de triomphe*, passe pour l'emporter pour le talent de la composition sur Apelle lui-même. Mais dès cette date Apelle est considéré comme le premier peintre du monde grec et n'aura de rival que Protogène né à Caunes en Carie, et établi à Rhodes.

Alexandre passant à Éphèse propose d'achever à ses frais l'Artémision à condition d'y inscrire son nom. Les Ephésiens déclinent cette offre. Mais Alexandre consacre en son nom (Inscription conservée) le grand temple d'Athéna Polias à Priène, œuvre de Pythios.

Tombeau du poète tragique Théodècte avec des statues des poètes grecs depuis Homère.

333

GRÈCE. — Décret en l'honneur de Pythéas, directeur du service des eaux à Athènes, qui a édifié une fontaine près du temple d'Ammon.

331

GRÈCE, PERSE, ÉGYPTE. — Alexandre, après avoir vaincu les Perses à Issus (333) et s'être emparé de Tyr (332), fait la conquête de l'Égypte et y fonde Alexandrie sur les plans de Dinocratès.

Bataille d'Arbèles. Fin de l'empire des Achéménides. Prise de Persépolis, qui est incendiée (en partie seulement). — Le palais à coupole de Sarvistan appartiendrait probablement, d'après M. Dieulafoy, aux derniers Achéménides.

330

PERSE et GRÈCE. — Alexandre devient le véritable roi de son grand empire asiatique. Il fait réparer les canaux de la Babylonie et surveille en personne les travaux. = Cratère commande à Léocharès et à Lysippe un groupe pour Delphes, représentant une *Chasse au Lion d'Alexandre*.

329

GRÈCE et ASIE. — Alexandre fonde les villes d'Alexandrie d'Arie et d'Alexandrie d'Arachosie dans la région de l'Oxus et de l'Iaxarte. = Temple de Cybèle à Sardes (Ordre ionique).

328

GRÈCE. = Période active de la vie du Silanion : *Sapho* (Vat.), l'*athlète Satyros*, *Jocaste mourante*, *Thésée*, *Achille*. Aristoneidas sculpte l'*Athamas repentant*.

327

INDE. — La célèbre colonne de fer de 14 m. (?) de h. du roi Dahva Delhi.

326-5

INDE et MACÉDOINE.— L'expédition d'Alexandre dans le bassin de l'Indus, où il fonde des ports et des arsenaux, aura pour résultat de laisser dans l'Inde une profonde impression d'hellénisme. L'architecture grecque, avec ses divers styles dorique, ionique, corinthien, sera représentée dans l'Inde (v. ci-dessous).

324

GRÈCE et PERSE. — Retour d'Alexandre à Suse. Bûcher magnifique élevé à Éphestion.

323

GRÈCE, PERSE et ÉGYPTE. — Mort d'Alexandre à Babylone, 21 avril. Il lègue 8 millions de francs aux temples de Delphes, Dodone, Délos. Le legs ne sera pas exécuté. Le char funèbre qui conduira sa dépouille à Alexandrie est un chef-d'œuvre de luxe artistique et d'habileté mécanique (orfèvreries émaillées, etc.)

Achèvement de l'Artémision d'Éphèse. = Mort de Léocharès ; on peut lui attribuer les originaux de l'*Apollon du Belvédère* (Vat.), de la *Diane à la*

Biche (L.), et plus sûrement du *Ganymède enlevé par l'Aigle* (Vat.).

A partir du temps d'Alexandre, les principaux centres de l'art hellénique ne seront plus dans la Grèce propre, mais à Alexandrie, Pergame, Rhodes et aussi à Antioche, Tralles, Séleucie, Ephèse, Syracuse.

322

Grèce. — Mort d'Aristote et de Démosthène.

320

Asie grecque. — Puissance d'Antigone. Il fonde Antigonie sur l'Oronte et fortifie Nicée.

Grèce. = La *Vénus* de Milo. = Mort de Bryaxis, qui a fait le buste de Séleucus. — Temple d'Apollon à Didymes par Pœonios et Daphnis de Milet. — Monuments choragiques de Nicias et Thrasylle à Athènes. = Hérodoros de Mégare, célèbre joueur de trompette, dix fois vainqueur dans les jeux de la Grèce.

Apelle est célèbre par sa *Vénus anadyomène* (à Cos), les *Peintures du temple d'Esculape* à Cos, l'*Artémis accompagnée d'un chœur de jeunes filles*, les allégories sur le *Tonnerre*, l'*Éclair*, la *Foudre*, la *Calomnie*. Il donne au portrait une extension nouvelle et a peint, outre *Alexandre*, *Antigone*, *Clitus*, *l'acteur tragique Gorgosthènes*, etc. Il se rend auprès de Ptolémée, Soter, souverain de l'Egypte. = Nicias refuse de vendre à ce prince, à un prix énorme, son tableau de la *Nekuya* et le donne à la ville d'Athènes. Protogène fait les portraits d'Alexandre et de la mère d'Aristote, il peint pour Rhodes l'*Ialysos* et le *Satyre au repos*.

Autres peintres contemporains : Aristolaos et Nicophanès, deux des derniers représentants de l'école de Sicyone; Aétion (*les Noces de Roxane et d'Alexandre*); l'Athénien Peiraïcos, qui peintdes scènes de boutique, de cabaret, des natures mortes, des animaux; Hélèna, fille de Timon, auteur d'un grand tableau sur la *Bataille d'Issus*, original probable de la mosaïque de Pompeï. Antiphilos, qui a cherché à perdre Apelle dans l'esprit de Ptolémée Soter a peint divers tableaux historiques ou mythologiques (*Philippe*, *Alexandre*, *Satyre dansant*), mais est surtout connu par ses peintures satiriques appelées *Grylles*, du nom d'un certain *Gryllos*, qu'il avait ainsi représenté d'une façon grotesque.

Rome. — Le tableau du *Triomphe de Papirius Cursor* est consacré dans le temple de Vertumnus et Consus où l'on place également la peinture du *Triomphe de Fulvius Flaccus*, vainqueur des Vulsiniens.

318

Athènes. — La paix de dix ans que le gouvernement de Démétrius de Phalère lui donne (318-8) favorise les arts. Il restreint cependant par une loi le luxe des monuments funéraires. Mais le peintre Protogène de Rhodes est appelé pour décorer le Bouleutérion où il peint : la *Délibération du Conseil des Thesmothètes*. Philon achève le grand portique d'Éleusis. Nombreux travaux des fils de Praxitèle, Céphisodote le Jeune et Timarchos (Portrait d'une *Prêtresse d'Athéna*, etc.). Le peuple athénien élève à Démétrius de Phalère 360 statues, la plupart équestres ou sur des chars. Elles furent, au dire de Diogène de Laerte, exécutées en moins de 300 jours. (?)

316

Grèce. — Lysippe modèle pour Cassandre des amphores destinées à contenir le premier vin de ses domaines de Cassandria et = la statue de l'athlète Coreidos pour Thèbes.

314

Chine. — Naissance du philosophe Meng-Tseu.

312

Grèce. — Lysippe fait le buste de Séleucus [1].

Rome. — Appius Claudius, pendant sa censure, établit la première route dallée (la Voie Appienne de Rome à Capoue) et le premier aqueduc à arcades de Rome (*Aqua Appia*).

306

Rome. — Temple de la déesse Salus (voy. 303).

305

Grèce. — Démétrius Poliorcète, vainqueur à la bataille navale de Salamine de Chypre consacre dans le sanctuaire des Cabires de l'île de Samothrace la *Victoire* du Louvre. Cette statue montre, ainsi que la tête d'*Aphrodite* en bronze du Br. Mus., la persistance de la tradition de Scopas. = Statues en bois de l'orateur Lycurgue et de ses trois fils par Timarchos et Céphisodote. = Céphisodote exécute seul l'*Asclépios* et l'*Aphrodite* qui furent transportés à Rome, et le groupe appelé *Symplegma*.

304

Rhodes. — Démétrius ayant été obligé de lever le siège de Rhodes, les Rhodiens vendent 300 talents, soit environ 2 millions, les machines de guerre qu'il a abandonnées, et consacrent cet argent à une statue d'Apollon : le *Colosse de Rhodes*, sculpté par Charès de Lindos, qui aura 32 m. de haut. Protogène vit encore à cette date.

Rome. — Statue équestre de Caius Marcius Tremulus, vainqueur des Samnites. Cnéus Flavius, non seulement plébéien mais simple fils d'affranchi, ose, pendant son édilité curule, élever un temple à la *Concorde* (dans l'enceinte sacrée de Vulcain). Le peuple force le grand pontife à le consacrer; mais un sénatus consulte décide qu'à l'avenir personne ne pourra élever un temple sans l'autorisation du Sénat.

303

Rome. — Le patricien Fabius Pictor, le plus ancien des peintres romains, décore le *Templum Salutis*.

301

Monde grec. — La défaite d'Antigone et de son fils Démétrius à Ipsus par Séleucus et Ptolémée amène le démembrement définitif de l'empire d'Alexandrie : Empire des Séleucides en Asie; les Ptolémées en Egypte. — Les nombreuses villes fondées par les rois qui se partagent l'empire d'Alexandre porteront le plus souvent les noms de leurs fondateurs, Antioche ou Antiochie, Séleucie, Lysimachie, Ptolémaïs, etc.; de là des homonymies fréquentes.

Phéniciens. = Au IVe siècle appartiennent les temples de l'île de Gaulos (le Gozze près Malte), appelés la *Giganteja*.

300

Monde grec. — Fondation d'Antioche de Syrie par Séleucus Ier. Statue en bronze doré de la *Fortune d'Antioche* par Eutychidès (répétition en marbre au Vatican). Eutychidès semble l'emporter sur ses contemporains Xénocratès, Phanis, Thoimas et Tisicratès (auteur du *Vieillard thébain*, et du portrait de *Démétrios*). — Séleucus rend à Milet l'*Apollon* de Kanakhos. L'art industriel se maintient dans l'Asie antérieure sous les Séleucides. Les tapissiers de Babylone se mettent à représenter des scènes de la mythologie grecque : *Orphée*, *Andromède*, etc. Développement de la peinture hellénistique qui a pour centres principaux Alexandrie et Rhodes.

= Le sarcophage dit d'Alexandre, le plus beau de la nécropole de Si-

1. Il y a un buste de Séleucus au Musée de Naples.

don, a peut-être renfermé les cendres du roi d'Abdolonyme. Il donne une preuve certaine de la persistance dela polychromie.

= Magnifiques édifices élevés par Ptolémée Ier à Alexandrie : le Musée, la Bibliothèque. — Mort de Lysippe, qui laisse, dit-on, 1.500 ouvrages. Ses trois fils sont sculpteurs comme lui : Eutycratès (*Chasse d'Alexandre* à Thespies) ; Daippos (le *Périxyomenos*) ; Boèdas (l'*Adorans*). — Les orfèvres les plus renommés sont Antipater et surtout Diodoros, auteur d'un vase sur lequel on voyait un *Satyre endormi*.

= Aristoxène de Tarente, dans son *Traité du Rythme* et ses *Eléments harmoniques*, combat les théories musicales de Pythagore.

299

Égypte. — Sostrate de Cnide commence le *Phare* à Alexandrie.

298

Rome. — Tombeau de Scipion Barbatus.

295

Rome. — La patricienne Virginia, exclue du temple de la Pudeur patricienne parce qu'elle a épousé le plébéien Volumnius, alors consul, établit sur un terrain qui lui appartient un temple à la Pudeur plébéienne. — Temple de Jupiter Victor, élevé à la suite d'un vœu de Fabius Maximus à la bat. de Sentinum.

295

Inde. — Mégasthène, ambassadeur de Séleucus auprès de Sandracottos (Tchandra-Goupta), vante la magnificence de sa capitale Palibothra (Pattali-Poutra des Indiens, aujourd'hui Patna), mais constate qu'elle est complètement construite en bois, y compris les fortifications.

294

Rome. — Nouveau temple de Jupiter Stator construit sur l'emplacement de l'ancien.

292

Rome. — Sp. Carvilius fait avec les cuirasses et les *ocreæ* conquises sur les Samnites une statue colossale de Jupiter, qu'il consacre au Capitole, et auprès de laquelle il place sa propre statue.

291

Grèce. — Mort de Ménandre. Sa statue par Céphisodote et Timarchos est placée au théâtre de Dionysos d'Athènes, où se trouvent les images des poètes célèbres.

Rome. — Un temple est construit à Esculape dans une île du Tibre.— Temple ionique à la Piété (restes à l'église San Nicolo-in-carcere).

290

Grèce. — Démétrius fonde Démétrias sur le golfe Pagasétique.

284

Égypte. — Abdication de Ptolémée Soter qui meurt l'année suivante. Fêtes magnifiques pour l'inauguration du règne de Ptolémée Philadelphe. Il se hâte d'achever la Bibliothèque et d'organiser le Musée.

283

Pergame. — Philététairos se rend indépendant à Pergame qui devient un des centres les plus importants de la littérature, de la science et surtout de l'art grec (son buste à Naples). — Magnifiques constructions de l'Acropole.

282

Égypte. — Achèvement du Phare.

Inde. — Avènement entre 283 et 281 du roi Asoka ou Piyadasi, l'apôtre du Bouddhisme et un des plus grands hommes de l'Asie. — Bessnaghar est une des villes qu'il a le plus embellies.

281

Asie grecque. — Bataille de Cyropédion; défaite et mort de Lysimaque. A son règne se rapporte la construction de la nouvelle ville élevée sur l'emplacement d'Ilion (Bas-relief d'*Hélios sur son char*). — Charès achève le colosse de Rhodes.

280

Étrurie et Rome. — Les Romains, maîtres de Vulsinies, en emportent 2.000 statues de bronze. = Grande activité au IIIe siècle de la fabrication des miroirs et des cistes. Miroirs avec dessins gravés (*Hélène et Ménélas après la prise de Troie*, M. Br). —Les *cistes* connus ne sont pas antérieurs au IIIe s., ni postérieurs au commencement du IIe.

Monde grec. — Séleucus rend à Athènes le groupe des *Tyrannoctones* (v. 480 et 510). Sa mort. Son tombeau à Nicatorium. — Statue de Démosthène par Polyeucte. = Au même temps appartiennent, pour l'école attique, la statue d'*Eschine*, le *Jeune satyre jouant de la flûte*, le *Jeune Bacchus jouant avec une panthère*, dont des répétitions se voient dans divers musées. = Buste de Pyrrhus trouvé à Hermès (Herculanum).

Sicile. — Géla, qui avait été reconstruite par Timoléon, est définitivement détruite par les Mamertins.

275

Chine. — Commencement de la grande muraille. Vers le même temps, l'empereur Thsin-Chi-Hoang-Ti fait construire des *Taï* dans toutes ses résidences et interdit aux princes d'en élever dans leurs palais.

Égypte. — Fond. de Bérénice.

Sicile. — Éclat et prospérité de Syracuse sous Hiéron III (275-16). Nombreux édifices. L'autel de Hiéron avait 198 m. de long sur 23 de large, le temple d'Apollon, 19 colonnes sur sa face latérale. Hiéron fait construire par Archimède un vaisseau monumental avec plancher en mosaïque, gymnase, portique, etc., et le donne à Ptolémée Philadelphe.

273

Rome. — Curius Dentatus et Papirius Cursor font construire le second aqueduc de Rome, l'*Anio Vetus.*

270

Grèce. — Le *Dionysos* du monument de Thrasyclès à Athènes.

269

Rome. — Première monnaie d'argent frappée à Rome.

264

Asie Mineure. — Nicomède Ier fonde Nicomédie, dont il fait la capitale de la Bithynie.

262

Rome. — Valérius Maximus, qui s'est emparé de Messine, expose en public un tableau représentant cet événement. = Au milieu du siècle appartiennent peut-être les peintures du temple de Junon à Ardée, œuvre de Lycon, originaire d'Asie-Mineure, qui s'était fixé dans la ville.

261

Rome. — Colonne rostrale élevée à Duilius en l'honneur de la victoire de Myles. La colonne monumentale est une création de l'architecture romaine.

254

Rome. — Temple ionique de l'Espérance (restes à l'église San Nicolo in Carcere), v. 291.

250

Éthiopie. = Puissance du prince grec d'origine, Ergamène (Arkamoun) qui détruit la puissance sacerdotale en Éthiopie et fait de sa capitale Méroé un centre d'hellénisme.

Il élève le temple de Dakkeh. Il commence le temple de Deboub ou Nebout achevé par Ptolémée Philométor (181-146).

Grèce. = Au IIIe s. appartient le sculpteur attique Kaïkosthénès (statues de *Comédiens* et d'*Athlètes*), Khairestratos, qui est l'auteur de la *Thémis* et de la *Prêtresse de Némésis* de Rhamnonte, de l'*Artémis à l'épée* d'Épidaure, et peut-être du groupe de *Niobé et ses enfants* (Fl.)[1], du groupe des *Danaïdes* (à Rome), de *Ménélas soutenant le corps de Patrocle* (Fl.).

Éclat de l'école de sculpture rhodienne dans la deuxième moitié du IIIe s. avec Phyles d'Halicarnasse, Mnaisitimos, Timocharès d'Éleutherne, Zénodote et Ménippos de Chios, Simon et Onasiphon de Salamine. = Autres œuvres célèbres de cette époque. La *Vénus accroupie* de Dédalos de Bithynie (nombreuses répétitions au Louvre, à Rome etc.). La *Daphné Borghèse* (Florence), le *Faune Barberini* (Munich), les *Lutteurs* de Florence[2], *Silène et le petit Dionysos*, *Joueuses d'osselets* de Berlin et du palais Colonna, le *Tireur d'épines* (Br. M), *Joueurs d'osselets se disputant* (Br. M.), l'*Enfant à l'oie* par Boèthos, le *Bélier* de Palerme, le *Sanglier assis* de Florence. = Temple de la mère des dieux, auj. chap. Saint-Nicolas à Santon.

Inde. — Puissance du roi Asoka. — Son monolithe à Delhi. — Colonnade et statues du grand tombeau Chaïtya de Sanchi entre 260-222. — Relations de ce prince avec l'Hellénisme. Le *lat des Lions* à Sanchi a été sculpté peut-être par les artistes grecs que lui envoya Ptolémée Philadelphe.

Parthes. — Fondation de l'empire des Parthes (Arsacides). — Palais et temples élevés à Ecbatane, qui est d'abord leur capitale. — Monuments funéraires de cette époque à Warka (Sarcophages en terre cuite).

1. L'original du groupe de *Niobé* a été attribué soit à Scopas, soit à Praxitèle.

2. Peut-être répétition du *Symplegma* de Céphisodote.

249

Sicile. — Prise et destruction de Sélinonte par les Carthaginois.

247

Égypte. — Mort de Ptolémée Philadelphe. Nombreuses constructions de son règne (284-47). Grand autel voué à Olympie avec sa statue et celle de sa femme Arsinoé. Grand temple d'Isis et temple d'Athor à Philæ. Travaux à Edfou, au Sérapeum de Memphis où les statues des divinités et philosophes de la Grèce sont réunies à celles des divinités égyptiennes. Variété croissante des colonnes et des chapiteaux (régimes de dattes, lotus ouverts, nombreuses formes de chapiteaux athoriques ou à palmes recourbées, etc.) Statue d'Arsinoé dans le temple de l'Hélicon. — Temple à Arsinoé, où sont placées les statues d'or et d'ivoire des parents de Ptolémée Philadelphe ainsi qu'une statue taillée dans un bloc de topaze de sa sœur. Plusieurs statues de sa favorite Kleino sont élevées à Alexandrie. Des statues de ce prince se voient au Capitole et à la villa Albani. — Belles monnaies de style grec. — Le *Camée Gonzaga* (Pétersbourg) représentant Ptolémée et Arsinoé a 160^{mm} sur 120. = La *Coupe* dite des *Ptolémées*, et la *Tazza Farnèse* (Naples), le buste de femme signé Nicandre de la collection Marlboroug, etc.

245

Égypte. — Ptolémée Evergète, vainqueur de Séleucus II, rapporte en Égypte les images des divinités égyptiennes enlevées par Cambyse.

Scythie. — Tiare d'or donnée par la ville d'Olbia sur le Borysthènes au roi scythe, Sartapharnès.

241

Pergame. — Attale Ier (241-198), définitivement vainqueur des Galates, élève, en ex-voto, un magnifique monument triomphal, sculpté par Isogonos ou Épigonos[1], Xénocratès, Myron, Praxitèle et Antigonos. Plusieurs parties du monument d'Attale nous sont connues par des répétitions en marbre ; par exemple, le *Gaulois mourant* (le *Tubicen*) du Capitole d'après Épigonos et le groupe de la villa Ludovisi, *Gaulois se tuant* après avoir tué sa famille pour échapper à la servitude. D'autres nous sont signalées par des textes : *Enfant caressant sa mère morte.*

On citait aussi de Myron une *Vieille femme ivre* à Smyrne (répétition au Capitole). Antigonos avait écrit une *Vie des peintres célèbres* et un *Traité de Toreutique.*

L'École de mosaïque de Pergame, la plus célèbre de l'antiquité, se fonde alors sous la direction de Sosos, auteur du *Plancher non balayé* ou *les Colombes* dont on retrouve des copies jusque sur les frontières du Sahara. — Célébrité non moins grande des tapisseries pergaméennes. — Pergame a déjà sur son Acropole sa célèbre bibliothèque et sa galerie d'œuvres d'art contenant même des pièces anciennes, comme les *Charites* de Boupalos et l'*Apollon* d'Onatas, à côté du *Symplegma* de Céphisodote II.

237

Égypte. — Pose de la première pierre du grand temple d'Edfou.

228

Espagne et Carthage. — Fondation de Carthagène. C'est à cette époque qu'appartiennent une partie des sculptures découvertes à Elché, au Cerro dos Santos, entre autres la tête de femme placée au Louvre en 1897, etc.

1. Il semble aujourd'hui bien prouvé qu'Épigonos est le véritable nom.

227

Rome. — Scipion place une peinture rappelant sa conquête de la Sardaigne dans le temple de la Liberté.

225

Rhodes. — Un tremblement de terre renverse le colosse et cause de grands ravages dans la ville et les environs. Une souscription faite parmi tous les peuples grecs répare en partie ces désastres.

222

Égypte. — Mort de Ptolémée Evergète. Il a fait des constructions à Philæ, Dakkeh, Thèbes, élevé un temple à Osiris, à Canope. Le *Tuchaion* (temple à la Fortune), bâti au milieu d'Alexandrie, reçoit des statues de Dieux, de Victoires et les images des Ptolémées. — Le Naos, le Pronaos et toute la partie N. du grand temple d'Edfou sont construites sous son successeur Ptolémée Philopator (222-205).

220

Étrurie. = Ciste Ficoroni.

Inde. = Tope de Kanjapa à Sanchi.

Rome. — Flaminius fait construire à Rome le premier cirque de pierres.

Syrie. = Buste d'Antiochus III (L.).

219

Italie. — Fondation de Crémone et de Plaisance. Un nouveau temple à la Concorde, voué deux ans avant à l'occasion d'une révolte militaire, est élevé dans la citadelle de Rome.

218

Grèce. — Philippe V de Macédoine surprend et saccage Thermos et le Panætolikon (centre politique et religieux de la Ligue étolienne).

217

Rome. — Temple de Vénus Érycine.

216

Rome. — Sempronius place un tableau rappelant sa victoire de Bénévent dans le temple de la Liberté, bâti sur l'Aventin par son père.

212

Rome. — Prise et pillage de Syracuse par Marcellus. — Un incendie détruit une partie des édifices du Forum romain.

209

Italie. — Pillage de Tarente par Fabius Maximus.

207

Rome. — Premières monnaies d'or frappées à Rome.

206

Chine. — Dynastie des Han (206 av. J.-C., 265 ap. J.-C.).

205

Égypte. — Mort de Ptolémée Philopator qui fit travailler au temple de Dakkeh, commencer le grand temple d'Edfou, réparer le Ramesseum, élever un temple à Ammon générateur à Akhmin (Panopolis), un petit temple près de l'Aménophion de Thèbes, placer dans l'Homéreion, autour de la statue d'Homère, celle des sept villes qui prétendaient l'avoir vu naître, etc. Son successeur Ptolémée Ephiphane (205-181) fait construire le grand temple d'Ombos.

Grèce. — Philippe de Macédoine, maître des Cyclades de 205 à 197, fait construire un portique à Délos.

Rome. — Temple de la Vertu près la porte Capène. La statue de la *Mère des Dieux*, du sanctuaire de l'Ida, en Phrygie, est transportée à Rome.

201

Pergame et Athènes. — A la suite de son voyage à Athènes, Attale donne à la ville un monument rappelant par des groupes de bronze les quatre grandes victoires de la civilisation sur la barbarie : *Victoire des Dieux sur les Géants*, *des Athéniens sur les Amazones*, *la bataille de Marathon*, *la victoire d'Attale sur les Gaulois*. Ce monument est connu par des répétitions en marbre : l'*Amazone*, *le Géant*, *le Perse mort* et *le Gaulois mourant* du Mus. de Naples, les *Trois Gaulois* de Vienne, les *Perses combattants* d'Aix et du Vatican, le *Galate combattant* du Louvre.

Rome. — Les statues honorifiques encombrent déjà le Forum romain; on y voit même des statues d'étrangers (voy. 343).

200

Arabie. — Grande digue, empêchant les inondations et formant réservoir, construite par le roi Lokman dans le pays de Saba ou de Mareb.

Bactriane. — La Bactriane est restée un centre d'hellénisme qui se développe sous Euthydème Ier (221-195). = Son buste au Mus. Torlonia à Rome.

Égypte. = Développement de la peinture à Alexandrie ; les paysages historiés. — La sculpture y est aussi très florissante. Sculpture monumentale : le *Nil* du Vatican. La sculpture de genre : le *Vieux Pêcheur* et la *Vieille Paysanne portant un agneau* (Capitole), *Jongleur nubien* (Br. M.), le *Jeune Nègre* de bronze trouvé à Chalon-sur-Saône (Bibl. Nat.). — Bas-reliefs pittoresques, tels que : *Persée et Andromède* (palais Spada), *Paysan allant au marché* (Munich), *Brebis allaitant son agneau* (Vienne).

Grèce. = Le Neptune colossal de Milo. — Renaissance de l'école attique : statue du philosophe Chrysippe (le *Digitis computans* de Pline) par Euboulidès, fils du sculpteur Eucheir. L'école rhodienne est repré-

sentée au second siècle par Téléson, Pythocritos, Euthycratès, Simios, Archidamos de Milet. Eclat de l'orfèvrerie à Mitylène avec Ariston et Eunicos, à Cyzique avec Stratonicos et Tauriscos. = Polémon dit Stélocopas ou le Périégète, voyage de Carthage au fond du Pont-Euxin et décrit les monuments qu'il visite.

198

Rome. — Temple d'Hercule et des Muses sur le Champ de Mars à Rome. = Temple ionique dit de la Sibylle à Tivoli.

197

Pergame. — Règne d'Eumène II (197-159). Le grand autel de l'Acropole par Nikératos, peintre et sculpteur par Phyromakos et Stratonicos (la *Gigantomachie* dans la grande frise, l'*Histoire de Télèphe* dans la petite frise) est une des œuvres capitales de l'art, découverte dans les fouilles de 1869 à 1880. = Temple de la Mère des dieux à Pessinonte. = Athénion, graveur en pierres fines fait les camées du roi et *Eumène II sur un char* et de *Jupiter foudroyant les géants*. = C'est à Pergame que semble avoir pris naissance l'étude critique et historique de l'art grec. Karystios étudie les écoles primitives, et principalement celle de Chio. Les érudits pergamiens établissent un canon ou liste classique de dix sculpteurs, et choisissent Kallon, Hégias, Calamis, Myron, Polyclète, Phidias, Alcamènes, Praxitèle, Lysippe, Démétrios.

196

Grèce. — Polyclès Ier fait la statue d'*Amyntas*, vainqueur au pancrace des enfants (concours institué en 200).

Rome. — L'arc de triomphe est une création de l'architecture romaine. = Stertinius avec les dépouilles de l'Espagne élève deux arcs de triomphe, les premiers peut-être qu'on ait vus en Occident, l'un au forum boarium, l'autre au cirque Maxime, ornés de statues dorées.

194

Rome. — Triomphe de Flamininus. Nombreuses œuvres d'art de la collection des rois de Macédoine apportées à Rome. — Construction des temples de *Junon Sospita*, au marché aux légumes, de *Faustus* et de *Fortuna Primigena* au Quirinal.

191

Rome. — Deux nouveaux temples de Jupiter au Capitole. — Consécration de ceux de *Magna Mater Idea* et de *Juventas* [1]. Avec les amendes imposées aux usuriers, les édiles curules M. Lucius et P. Junius Brutus font exécuter des quadriges et des boucliers dorés qui sont placés sur le faîte du temple de Jupiter Capitolin.

190

Rome. — Publius Scipion l'Africain élève un arc de triomphe sur le *Clivus Capitolinus*. Son frère Lucius consacre au Capitole un tableau de sa *Victoire de Magnésie du Sipyle* sur Antiochus III le Grand, roi de Syrie. Deux cents statues représentant les villes vaincues paraissent dans le cortège de son triomphe. — Nombreuses œuvres d'art apportées d'Asie à Rome. — On commence à paver la ville.

188

Pergame. — Monument triomphal d'Eumène II pour la victoire de ses troupes sur les Gaulois (189). = On peut aussi rattacher à l'école de Pergame le groupe d'*Apollon faisant écorcher Marsyas*, groupe auquel appartient sans doute le *Rémouleur*.

187

Rome. — Triomphe de Fulvius

1. Voué par Livius Salinator en 207, à la suite de sa victoire sur Asdrubal au Métaure.

Nobilior, orné des dépouilles d'Ambracie. Il place les statues des Muses dans le temple d'Hercule qu'il vient d'élever.

184

Rome. — Censure de Caton l'Ancien (M. Porcius Cato). Il bâtit à Rome la première basilique (Basilique Porcia). Il prononce un discours virulent contre l'abus des statues et s'indigne qu'on en élève même à des femmes romaines dans les provinces.

181

Rome. — Le duumvir Acilius Glabrio élève à son père la première statue dorée qu'on ait vue à Rome, dit Tite-Live (V. cep 196 et 191).

180

Chine. = Commencement de la fabrication de vases brillants de couleur bleue réservés à l'empereur.

Palestine. = ? Tombeau monolithe dit d'Absalon.

179

Rome. — Pendant la censure de Fulvius et d'Æmilius Lépidus sont construits le mole de Terracine, les temples de Diane et Junon, des Lares Marins et la basilique Fulvia à Rome.

Syrie et Grèce. — Cossutius, architecte romain, est chargé par Antiochus IV Épiphane de continuer le temple de Jupiter Olympien à Athènes.

176

Asie Mineure. — La ville d'Alabanda en Carie donne la première l'exemple d'élever un temple et de créer un culte en l'honneur de la ville de Rome.

Syrie. — Palais d'Arak-el-Émir construit pour Hyrcan, imitation de l'architecture persépolitaine.

173

Rome. — Temple de la Fortune équestre.

169

Rome. — Basilique Sempronia.

167

Rome. — Triomphe de Paul-Émile après sa victoire de Pydna (168) sur Persée, roi de Macédoine. Ce triomphe est organisé par l'Athénien Métrodore, peintre et philosophe. Défilé de trois jours où paraît principalement le butin d'Amphipolis. — Temple de la *Fortuna Hujusce Diei*, où est placée une Athéna en bronze de Phidias. — Temple dorique de Junon Sospita (restes à l'église de San Nicolas in carcere v. 254).

164

Rome. — Premier cadran solaire sur le méridien de Rome par A. Marcus Philippus.

160

Grèce. = Polyclès et ses deux fils Timoclès et Timarchidès Ier sculptent pour Élatée (en Phocide) un *Asclépios barbu* et une *Athéna Cranaia*. = Période d'activité de Damophon de Messène. Il a sculpté pour Messène la *Mère des dieux*, *Asclépios et ses fils*, *Apollon*, les *Muses*, la *Ville de Thèbes*, la *Tyché* (fortune) *de Messène*, etc.; pour Mégalopolis, *Déméter entourée de petites jeunes filles portant des corbeilles*; pour Lycosura, un autre groupe sur *Déméter* [1].

158

Rome. — Les censeurs font enlever du Forum toutes les statues qui n'y ont pas été placées en vertu d'un décret.

155

Cappadoce. = Le roi Oropher-

1. On a retrouvé en 1889 et suiv. des fragments importants de ce groupe, par exemple : le manteau de la déesse imitant en marbre de riches broderies en relief, comme dans les tombeaux espagnols de la cathédrale de Grenade ou de la Cartuja de Miraflorès.

nès II consacre au temple d'Athéna à Priène la statue du culte.

154

Rome. — Premier théâtre construit à Rome avec des sièges en pierre.

151

Rome. — L. Licinius Lucullus construit un temple à la Félicité avec le butin fait en Espagne.

150

Grèce. — Eucheir II, avec son fils Eubolidès II, fait la statue de Miltiade, fils de Zoilos, et se distingue par d'autres statues honorifiques. — Vers le même temps travaillent à Athènes Strabax, Hérodoros, Démoménès, Timon, Démétrios de Ptéléa, Diodoros.

Italie. = Temple rond corinthien de Vesta à Tivoli.

146

Égypte. — Règne de Ptolémée VII ou Ptolémée Évergète II (146-117). Grands travaux à Edfou : achèvement de la salle hypostyle commencée sous Ptolémée Philométor; construction du portique et sculptures du naos et du pronaos ; commencement du petit temple achevé sous Ptolémée Lathyre. — Petit temple d'Ombos.

Rome, Carthage, Grèce. — Quintus Marcius Rex est chargé de construire un nouvel aqueduc, l'*Aqua Marcia* (91 kil.); il aboutit aujourd'hui à la Fontaine de Moïse.

Destruction de Carthage par Scipion Æmilien. Mancinus expose sur le Forum un tableau représentant le siège de Carthage, où on le voit montant le premier à l'assaut.

Destruction de Corinthe par Mummius. Fin de la liberté de la Grèce et du royaume de Macédoine. — Triomphe de Métellus le Macédonique. Il élève un double temple à Jupiter et à Junon et le fait entourer par le Grec Hermodore d'un grand portique de marbre que les Athéniens Polyclès et son fils Timarchidès, ainsi que les deux fils de Timarchidès, Polyclès II et Dionysios ornent de sculptures. Il emploie aussi le Rhodien Philiscos.

145

Rome. — Triomphe de Mummius. Une partie des œuvres d'art qu'il a rapportées de Grèce est distribuée aux villes italiennes. — Les *Thespiades* de Praxitèle sont placées devant le temple de la Félicité à Rome. — Les chevaux de bronze de Lysippe sont apportés de Corinthe à Rome.

140

Chine. — Sous l'empereur Han-Wou-ti (140-86) premiers essais de peinture de portraits.

Grèce. — Polyclès II et Dionysios font à Rome une statue de Junon et une de Jupiter. — Apollodore construit un temple à Délos (sa signature a été retrouvée).

134

Espagne et Rome. — La prise de Numance par Scipion Æmilien assure la domination romaine en Espagne.

130

Égypte. = Ctésibios d'Alexandrie invente l'orgue hydraulique.

Grèce. — Dionysios, de retour de Rome, signe avec son neveu Timarchidès, fils de Polyclès II, la *statue d'Ofellus Ferus* à Délos. — Délos est alors un centre des plus actifs de la sculpture grecque avec Adamas Eutychidès, Démostratos, Haphaïstion. — Épidaure attire aussi un groupe important de sculpteurs pour les ex-voto de son temple d'Asclépios : Xénophilos, Straton, Théodoros, Pythéas, Poron, Dios. — Il en est de même à Olympie pour les statues honorifiques exécutées en grand

nombre par une famille de sculpteurs messéniens : Agias, Aristoménès, Pyrilampos, Agias II. A cette époque appartient le *Soldat en prière* découvert à Cleitor en Arcadie. = Ex-voto d'Euboulidès dans le Téménos d'Apollon Melpoménos, à Athènes : *Athéna*, *Zeus*, *Mnémosyne*, *Apollon*, *les Muses* (fragments découverts en 1897).

Rome. — Mort à 90 ans du poète Pacuvius, qui était peintre et a décoré le temple d'Hercule dans le Forum boarium.

129

Rome. — Conquête du royaume de Pergame par les Romains.

127

Rome. — Cassius Longinus et Servilius Cépion construisent l'aqueduc de l'*Aqua Tepula*.

Rome et Gaule. — Fondation d'*Aquæ Sextiæ* (Aix-en-Provence) par le consul Sextius, et établissement d'une province romaine en Gaule.

121

Rome. — Arc de Fabius l'Allobrogique sur la voie sacrée.

Rome et Gaule. — Le consul Q. Marcius Rex colonise la ville de Narbo-Marcius (Narbonne).

111

Grèce. — Grands travaux au port de Délos (quais, môle).

Rome. = Statue de Cornélie, mère des Gracques, placée dans le portique de Métellus.

109

Rome. — Pont Milvius par le censeur Æmilius Scaurus.

105

Rome. — Édit sur la police des bâtisses.

103

Rome. — Mort du poète Attius qui a fait placer sa statue dans le temple des Muses.

100

Égypte. = Temple d'Athor à Dendérah.

Italie. = Statue dite l'*Orateur étrusque*. Ce serait la statue de Métellus exécutée pour sa veuve, Aulesi Cleusi, par le sculpteur Ténine Tuthinès et ses élèves (?). — Décorations que l'édile Claudius Pulcher fait peindre dans son théâtre à Rome.

Monde grec. = Agasias, fils de Ménophile, tient à Délos un atelier fort occupé (*guerrier combattant*, statues de *personnages romains* : le consul *Pompeius Rufus*, etc.). L'Éphésien Agasias, fils de Dosithée, qui signe le prétendu *Gladiateur combattant* ou *Gladiateur Borghèse* (L.), est sans doute son cousin. = Archélaos de Priène sculpte l'*Apothéose d'Homère* (Br. M.) = Apollonios et Tauriscos de Tralles sculptent le groupe du *Supplice de Dircé* ou *Taureau Farnèse*. — L'école rhodienne est représentée par Théon d'Antioche, Charmos de Laodicée, les deux frères Démétrios et Ploutarchos. On peut attribuer à cette époque l'œuvre la plus célèbre de l'École, *le Laocoon*, groupe fait en collaboration par Agésandre, Athénodore et Polydore.

88

Rome et Grèce. — La loi Plautia Papiria qui termine la Guerre Sociale accorde le titre de citoyen romain à tous les Italiens. En vertu de cette loi le sculpteur Pasitélès, Grec d'Italie, devient citoyen romain et jouit d'une grande faveur à Rome. Il contribue par sa manière à développer le goût de l'archaïsme. Il est l'ami de Cicéron, de Pompée, de Varron, d'Archias, de Roscius, pour lequel il sculpte un vase d'argent. Il fait une statue chryséléphantine de Jupiter pour le temple élevé à Junon Sospita par Métellus le Macédo-

nique, édifice que le Sénat a fait restaurer pendant la Guerre Sociale en vertu d'un songe de Cécilia Métella, petite-fille de Métellus [1]. — Le sculpteur Arcésilas se lie à Athènes avec Lucullus.

— Célèbres orfèvreries de Pasitélès lui-même, de Posidonius d'Éphèse, d'Hédystrachidès Pythéas, (vase d'*Ulysse et Diomède enlevant le Palladium*), de Zopyre, auteur de deux vases où étaient représentés le *Tribunal de l'Aréopage* et le *Jugement d'Oreste* (le *Vase Corsini* est peut-être une de ces deux coupes).

86

Rome et Grèce. — Sylla saccage Athènes. Une partie des œuvres d'art de Delphes, Olympie, Épidaure est transportée en Italie.

85

Athènes. — Réparation des ruines faites par Sylla. =? Dalles représentant des scènes relatives à Dionysos et statues de *Deux Danseuses* (déc. en 1861). Ces sculptures proviennent du temple de Dionysos.

83

Rome. — Incendie du Capitole. = Une femme, Laia de Cyzique, dispute à Dionysios et à Sopolis le premier rang comme portraitiste à Rome. On citait d'elle des miniatures, une vieille femme de grandeur naturelle à Naples et son propre portrait. = Sérapion, peintre décorateur. — Reconstitution de l'Hécataion de Lagina, saccagé par Mithridate. Sa frise représente la *Gigantomachie*.

81

Rome. — Dictature de Sylla. Il impose une contribution générale pour la reconstitution du Capitole.

78

Rome. — Marcus Æmilius Scaurus, le fils, construit son théâtre provisoire, où il place 3.000 statues, et qu'il orne de mosaïques, ou simplement de verres colorés. Ces mosaïques seraient les premières faites à Rome, quoique les poésies de Lucilius, mort en 101, montrent que la chose était déjà connue des Romains. — Le consul Q. Lutatius Catulus construit le *Tabularium* (dépôt des archives).

75

Sicile. — Verrès, préteur de Sicile, dépouille les collectionneurs siciliens et enlève, notamment à Heïus, l'*Héraclès* de Myron et les *Canéphores* de Polyclète.

69

Comagène. — Antiochus Ier (69-38) élève à ses ancêtres de magnifiques monuments à Nemrod-Dagh et à Gerger.

Grèce et Rome. = L'Apollonios, fils de Nestor, qui a signé le *Torse du Belvédère*, est peut-être le même qui exécute le *Jupiter* pour le nouveau temple du Capitole. = Salpion (vase de Naples); Sosibios (vase du Louvre).

67

Rome. — Lucullus, rappelé d'Asie où il a combattu Mithridate, se livre plus complètement à son goût pour le luxe et les arts, développe sa bibliothèque, sa pinacothèque et ses autres collections, embellit ses jardins.

63

Orient. — Mort de Mithridate. Il fut un grand collectionneur de gemmes. L'inventaire de son trésor dure 30 jours, et on y compte 2.000 tasses d'onyx serties d'or.

60

Rhodes. = Sculpteurs de l'école rhodienne à la fin du siècle : les deux Épicharmos père et fils, Léocharès, Simos d'Olynthe.

1. V. Cicéron, *De Divinatione* Liv. I, 44.

Rome. = Pompée, à son retour d'Asie, fait élever le *Porticus ad nationes* où Coponius sculpte les figures allégoriques des quatorze nations que le général avait vaincues. Il apporte le premier à Rome des *Vases Murrhins*, trouvés dans le trésor de Mithridate. — Grand développement de la sculpture de portraits à Rome. Elle ne fera que s'accroître sous l'Empire. Bustes de Cicéron (Mad.), de Pompée, de César, etc. Statue colossale de Pompée (découverte en 1550) au palais Spada (Rome).

59

Rome. — Lutatius Catulus fait la dédicace du temple de Jupiter capitolin.

57

Inde. — Première mention de Delhi.

Rome. — Pompée fait élever le premier théâtre permanent en pierre à l'imitation de celui de Mitylène.

55

Rome. — Mort de Lucullus. Il est non moins célèbre par son luxe et ses collections que par son rôle politique et militaire. Son fils commande une statue de la *Félicité* à Arcésilas. — L'art des Jardins. Jardins de Lucullus à Rome et à Naples. Jardins de Salluste et de J. César. Le style classique. Le chevalier C. Matius est le Le Nôtre de ce temps. — Collections de pierres gravées de César, Marcellus, Scaurus, Nonius. Rome est alors le grand marché des œuvres d'art. Avianus Evander, ami de Cicéron, est en même temps un statuaire et une sorte de courtier fort achalandé pour les statues et les tableaux.

54

Rome. — Pompée inaugure son théâtre et construit sa basilique.

50

Égypte. = Alexandrie exporte de plus en plus dans le monde gréco-romain les produits de ses industries d'art et continue d'imposer ses modèles à la décoration picturale et architecturale.

Rome. — Tombeau de Marcus Vergilius Euripacès, boulanger fournisseur de l'État, découvert en 1838, près de la Porte Majeure à Rome.

48

Chine. — Réputation du peintre Ma-yen-chou sous l'empereur Yuan-si (48-32).

Rome. — Bat. de Pharsale (9 août). La veille, César a fait vœu d'élever sur le Forum un temple à Vénus. — Mamurra fait orner de bas-reliefs son palais du Cœlius.

46

Rome. — César, après Thapsus, fait la dédicace de la basilique Julia ainsi que du temple de Vénus (v. 48) où il place la statue non encore achevée de la déesse par Arcésilas. Arcésilas est aussi l'ami de Pollion pour lequel il exécute des *Centaures portant des Nymphes*, et de Varron, qui a placé dans sa collection une *Lionne taquinée par des amours*. — César agrandit et fait garnir de gradins de pierre le Cirque Maxime qui a alors 557 m. sur 104. = Statue du jeune Octave.

44

Rome. — César relève la ville de Corinthe (*Colonia Laus Julia Corinthus*). Il est assassiné aux ides de Mars (15 mars) = Temple de Saturne reconstruit par Munatius Plancus.

43

Rhodes. — Sac de Rhodes par Cassius. — Fin de l'école rhodienne.

Rome. — Second triumvirat. — Mort de Cicéron. — Verrès est com-

pris dans les proscriptions par Marc-Antoine auquel il n'a pas voulu livrer ses vases de Corinthe.—Temple d'Isis et de Sérapis élevé par Marc-Antoine.

40

Grèce. — Le syrien Andronicos de Khyrros élève à Athènes l'horloge hydraulique connue sous le nom de la *Tour des vents*.

38

Rome. — Pollion fait élever à Rome un portique pour lequel Cléomène exécute les *Thespiades*. Ce Cléomène est peut-être l'auteur de la *Vénus de Médicis* (l'inscription est douteuse) dont la *Vénus du Capitole* semble contemporaine. — Pollion, vers le même temps, occupe Stéphanos, élève de Pasitélès, auteur du *Jeune homme* de la villa Albani, et lui fait sculpter les statues des *Appiades*. — A la même école se rattachent les groupes dits *Electre et Oreste* (Naples), *Oreste et Pylade* (Louvre). = Arélius est réputé comme peintre de divinités.

35

Rome. — Édilité d'Agrippa. Organisation du service des eaux. L'*aqua Julia* : aqueduc, 700 puits, 150 fontaines, 130 réservoirs.

33

Rome. — Basilique Æmilia ou Regia Pauli, élevée par Æmilius Paulus Lepidus.

31

Empire romain et Égypte. — Bataille d'Actium, 2 sept. Auguste embellit le temple d'Apollon Actiacos et fonde non loin de là la ville de Nicopolis, où il établit entre autres monuments un stade et un théâtre où se célèbrent les Jeux Actiaques. — Quatre colonnes rostrales dites colonnes de César sont élevées à Rome. — Temple construit par les Mantinéens en commémoration de la victoire d'Actium.

30

Empire romain. — Réduction de l'Egypte en province romaine. Mort de Cléopâtre. — Deux obélisques sont transportés à Rome pour servir l'un d'aiguille au Gnomon du Champ de Mars, l'autre de spina au cirque Maxime. = Le peintre Ludius développe l'usage de la fresque ; il met à la mode les paysages historiés ; il travaille agréablement et à bon marché (*blandissimo aspectu*, *minimoque impendio*). — Statilius Taurus fait construire dans le Champ de Mars, à Rome, un amphithéâtre en pierre pour des chasses.

29

Empire romain. — Octave autorise la construction de deux temples dédiés à Rome et à César, l'un à Ephèse, l'autre à Nicée. — Il permet d'élever les temples de Rome et d'Auguste à Pergame et à Nicomédie, mais les Romains domiciliés en sont exclus. — A Rome, Octave dédie le temple du divin Jules (18 août), le *Chalcidicum* (temple de Minerve) la *Curia Julia* où il place la statue de la Victoire (28 août). — Arc de Rimini.

28

Empire romain. — Octave élève le temple d'Apollon Palatin. — Il y place en guise d'acrotères deux statues de femmes fort anciennes de Boupalos et d'Athènis, signe remarquable du goût des Romains comme de l'empereur pour l'archaïsme[1]. — Les portes décorées de bas-reliefs d'ivoire représentent la défaite des Galates et la mort des enfants de Niobé. — Octave fait construire sur

1. Une base de statue de Boupalos a été trouvée dans la campagne romaine (1760). Elle est aujourd'hui en Angleterre à Ince Blundell Hall.

le Champ de Mars un Mausolée pour lui et les siens[1].

27

Italie. — Les Romains, en reconnaissance de la réparation de la voie Flaminienne, élèvent à Auguste[2] un arc de triomphe et une statue équestre au pont du Tibre.

Palestine. — Hérode reconstruit Samarie et lui donne le nom de Sebaste en l'honneur d'Auguste. = Hérode place dans le temple de César à Césarée, des statues colossales d'*Auguste* et de *Rome* rivalisant avec le *Jupiter* d'Olympie et la *Junon* de Samos.

26

Rome. — Les *Septa Julia* d'Agrippa au Champ de Mars (12 mai).

25

Empire romain. — Agrippa construit le portique de Neptune, le Gymnase laconien et le Panthéon dont Diogène sculpte les cariatides et le fronton[3]. Valérius d'Ostie, le plus grand architecte du temps, dirige ces travaux, spécialement ceux du Panthéon. — Fondation d'Émerita Augusta (Mérida sur la Guadiana).

24

Arabie. — Strabon accompagne Ælius Gallus dans son expédition dans le Yémen. Il parle de la splendeur de la ville de Mariaba et décrit son palais royal.

1. Monument circulaire à 3 étages, terminé par une pyramide, portant la statue de l'empereur. 92 m. de circonférence, 100 de hauteur, 84 chambres funéraires.
2. Octave a reçu ce titre du Sénat et du Peuple sur la proposition de Munacius Plancus, 16 janv.
3. Ces divers édifices furent élevés sur le champ de Mars. Le Panthéon consacré originairement à Jupiter Vindicator fut ensuite destiné à recevoir les statues de tous les dieux, de là son nom (*pan, théos*). Sa coupole sur plan circulaire de 44^{m} de diamètre, la plus belle que l'on connaisse en ce genre, est un chef-d'œuvre d'habileté technique.

Palestine. — Hérode se fait construire un magnifique palais à Jérusalem.

23

Rome. — Portique élevé par Batrachos et Saura, pour Octavie, sœur d'Auguste. = Octavie donne son nom au nouvel agora de Corinthe. Nombreux embellissements de cette ville sous Auguste (statue de *Vénus* par Ermogène de Cythère etc.).

22

Egypte. — Tremblement de terre qui renverse un grand nombre de monuments à Thèbes.

Empire romain. — Dédicace du temple de Jupiter Tonnant à Rome, 1er sept. — L'invention de la pantomime amène le développement de la musique d'orchestre. = Statues de la *Pudeur* et de *la Fortune de Rome* (au Vatican). = Cascia Priscilla signe un bas-relief représentant *Hercule et Omphale*. = Quintus Pédius, appartenant à une des plus illustres familles de Rome et sourd-muet de naissance, se distingue dans la peinture, mais meurt jeune.

Ethiopie. — Le général romain Pétronius détruit Napata, capitale de l'Éthiopie. Une nouvelle capitale est établie à Méroé.

20

Empire romain, Égypte. — Sanctuaire de Mars sur le Capitole. — Le milliaire d'or est placé sur le Forum. = L'influence alexandrine s'affirme au début de l'empire, comme le montrent les stucs d'une maison romaine découverte près de la Farnésine, les pièces principales du trésor de Boscoreale, la statue colossale du *Tibre* faisant pendant à une copie du *Nil* devant le temple d'Isis à Rome (découverte sous Léon X).

19

Empire romain. — Temple d'Au-

guste à Pola dont la curie, l'arc de triomphe, le théâtre sont à peu près contemporains. — Agrippa amène à Rome l'Aqua Virgo (9 juin). — Auguste élève un autel à la Fortuna redux (25 déc.). =? Agrippa construit l'aqueduc dit Pont du Gard. = Aqueduc de l'Aqua Alsietina (rive gauche du Tibre).

18

Palestine. — Hérode commence la construction du temple de Jérusalem.

Rome. — Rappel du danseur Pylade qui avait été exilé.

16

Empire romain. — Auguste dédie le temple de Quirinus reconstruit.— Incendie du temple de la Jeunesse. — Porte d'Auguste à Nîmes, seuls restes, avec la porte dite de France, des remparts romains de la ville.

15

Italie. — Védius Pollion lègue à Auguste sa villa du Pausilippe.

14

Rome. — Vitruve compose son traité d'architecture en dix livres [1].

13

Rome. — Théâtre de Cornélius Balbus. L'*Ara Pacis Augustæ* sur ce Champ de Mars.

12

Empire romain. — Mort d'Agrippa. Il lègue ses jardins et des Thermes

1. Le livre Ier traite de l'architecture en général; 2e des matériaux; 3e et 4e livres de l'architecture religieuse (étude des ordres); 5e des édifices civils publics (forum, basilique), des théâtres et de leurs conditions acoustiques, etc.; 6e de l'architecture privée; il y parle spécialement de l'exposition qu'il convient de donner aux divers édifices : bibliothèques, galeries de tableaux; 7e de l'ornementation des édifices; 8e des eaux, de leur découverte, captation, conduite; 9e de la construction des gnomons et des horloges; 10e des machines. Ce dernier livre contient dans sa seconde partie un petit traité de l'attaque et de la défense des places.

au peuple. — La ville de Mylasa (Carie) élève un temple à Auguste. Drusus (12-9) fonde de nombreuses forteresses dans la région du Rhin.

11

Rome. — Théâtre de Marcellus à Rome. Messala Corvinus succède à Agrippa dans la direction du service des eaux. Auguste fait élever les statues de *la Santé publique*, de *la Concorde* et de *la Paix*.

10

Gaule. — Inauguration à Lyon du Temple de Rome et d'Auguste, élevé par les soixante cités gauloises.

rome. = Pyramide funéraire de Cestius, construite sous la surveillance de L. Pontius Mela et de l'affranchi Pothus = Statue dite de Germanicus (l'Orateur romain, Hermès Logios, Flamininus, César (?) par Cléomène, fils de Cléomène. = Statues d'Auguste au Capitole.

8

Italie. — Arc de Drusus à Rome. Arc de Suse élevé par le roi Cottius et quatorze cités en l'honneur d'Auguste. = Pont de Narni.

7

Rome. — Achèv. de la salle destinée au dépouillement des votes, élevée par ordre d'Agrippa. Importance de sa toiture au point de vue technique. Auguste fait la dédicace du *Campus Agrippæ* à Rome. Le *Porticus Polæ*, encore inachevé, doit être décoré d'une carte du monde (*orbis pictus*).

6

Italie. — Trophée d'Auguste élevé à Torbia dans les Alpes.

5

Judée. — Naissance de Jésus-Christ [1], 25 décembre.

1. On peut reculer davantage cette date, mais on ne peut la faire descendre plus bas, Hérode

Rome. — Réparation de plusieurs aqueducs.

4

Palestine. — Mort d'Hérode. — Les monuments dits tombeaux des rois sont peut-être en effet les sépultures de ses successeurs.

APRÈS J.-C.

1

Égypte. — Dédicace du Propylon du temple d'Edfou. = Petit temple d'Isis à Denderah.

Nubie. — Temple de Dindour et de Kalabeheh.

3

Rome. — Mort d'Asinius Pollion. Il a construit à Rome un temple de la Liberté et établi dans l'atrium de ce monument une bibliothèque publique ornée des portraits des écrivains célèbres. Il a fait aussi construire un *auditorium* ou salle de lectures et de conférences (v. ci-dessus 38).

4

Empire romain. — La cité de Nîmes élève un temple à Caius et Lucius César, fils d'Agrippa (la Maison Carrée) = Temple d'Auguste et de Livie à Vienne. = Amphithéâtre de Sutri.

6

Rome. — Consécration du temple de Castor et Pollux restauré.

7

Italie. — Arc de Pavie.

9

Rome. — Mort de Mécène. — Ses jardins. — La peinture mythologique connue sous le nom des *Noces adobrandines* (Vatican) a été trouvée sur leur emplacement.

étant mort en mars, an 4. L'ère chrétienne vulgaire a été adoptée à la suite d'une erreur de calcul de Denys-le-Petit, erreur qui a prévalu dans l'usage.

10

Empire romain. — Arc de Dolabella et Silanus à Rome. = Glycon. *Hercule Farnèse.* (Nap.) Métiochos. Imitation en marbre de la *Parthénos* de Phidias (Musée Buoncompagni). Ménélaos, élève de Stéphanos. Groupe d'*une mère et son enfant* (*ibid.*) = Cocceius Auctus perce le tunnel du Pausilippe et celui qui allait de Cumes au lac Averne. = Admirable développement de la gravure sur pierre fine. Le camée de la Sainte-Chapelle à la Bibl. Nat. : *Apothéose d'Auguste.* Le camée de Vienne : *Gloire d'Auguste.* — Dioscuride est le graveur officiel d'Auguste. Il grave l'*Hermès domptant Cerbère*, de Berlin, *Diomède enlevant le Palladium* (au duc de Devonshire), le *Démosthène* (collection du prince de Piombino à Rome) le *Cicéron* (B. N.). Parmi les nombreux graveurs d'intailles ou de camées de cette époque on cite : 1° Solon, dont on connaît un *Cicéron*, *Diomède enlevant le Palladium* et un buste de *Bacchante* (copies des deux derniers à Berlin), 2° Aspasios : camée représentant la *Minerve* de Phidias (Vienne). 3° Glycon : *Nymphe marine* (B.N.). 4° Rufus, 5° Sosos, 6° Agathopus, 7° Pamphile (*Achille jouant de la lyre*). 8° Apollonios (*Artémis* à Naples). = Auguste fait commencer le théâtre d'Arles. = Palais d'Auguste (?), aqueduc, capitole à Tarragonne. La *Tour des Scipions* près d'Altafulla. Temple de Diane à Evora.

13

Rome. — Achèvement du théâtre de Marcellus.

14

Empire romain. — Mort d'Auguste à Nola, 19 août. Temple de Rome et d'Auguste à Ancyre (Angora) sur les murs duquel est gravé en grec et en latin le testament d'Auguste. — Les Jeux Augustaux sont célébrés pour la première fois. Ils sont troublés

par la rivalité des Pantomimes. — Livie se retire dans sa maison du Palatin, découverte en 1869 (peintures représentant *une rue*, des *guirlandes*, des *scènes mythologiques*, par ex. *Polyphème et Galathée*, etc.)

15

Mauritanie. — Mort du roi de Mauritanie, Juba II, qui, dans ses ouvrages écrits en grec, a fait une part à l'histoire de l'art. Avec son épouse, fille d'Antoine et de Cléopâtre, il avait formé une collection d'œuvres d'art, principalement de statues, dont on a retrouvé les restes à Julia Cæsarea (Cherchell).

16

Empire romain. — Tibère fonde à Bovillæ un sanctuaire pour la *Gens Julia*. — Arc de triomphe de Tibère au Forum.

17

Empire romain. — Magnifique fête du Triomphe de Germanicus (images des villes soumises et des batailles gagnées). = Arc élevé à Saintes en son honneur. — Un tremblement de terre ruine douze villes d'Asie. — Dédicace des temples de Bacchus, Cérès et Proserpine, Flore, Janus à Rome. = Statue assise d'Agrippine I (Cap.).

19

Égypte. — Voyage de Germanicus en gypte. — Le Pronaos du temple d'Athos à Denderah, date de Tibère, ainsi que le temple appelé « Kiosque de Tibère », à Philæ.

Inde. — Les portes monumentales du grand tope de Sanchi appartiennent au règne de Sri-Satakarmi, de la dynastie d'Andhra (19-37 ap. J.-C.).

Rome. — Tibère fait démolir le temple d'Isis à Rome à cause des scandales qui s'y sont passés.

21

Empire romain. — Arc d'Orange élevé pour rappeler la défaite de Sacrovrir (d'après E. Desjardins). = Cirque et théâtre d'Orange, le plus beau qui nous reste de l'Antiquité.

22

Rome. — Livie élève une statue à Auguste, près du théâtre de Marcellus. — Lépidus « quanquam pecuniæ modicus » demande au Sénat l'autorisation de réparer la basilique Æmilia, élevée par son ancêtre. — Tibère restaure à ses frais le théâtre de Pompée, la famille Pompeia n'étant pas assez riche pour subvenir à ces dépenses, et lui laisse cependant son ancien nom.

26

Empire romain. — Le temple voué à Tibère par les villes d'Asie est élevé à Smyrne. — Mort de Térentius Varron, général, historien, archéologue, grammairien, etc. Son livre, *Antiquitatum libri* XLI, est perdu. Son invention pour multiplier les portraits des écrivains. Il s'agit peut-être de patrons découpés. (Pline, 35, 2.)

27

Italie. — Temple de Jupiter à Capoue et Temple d'Auguste à Nole.

28

Rome. — Le Sénat élève des autels à la Clémence et à l'Amitié, avec les statues de Tibère et de Sejan.

30

Italie. = Statue dite la *Thusnelda* (Loggia dei lanzi à Florence).

39

Italie. — Caligula fait jeter un pont sur le golfe de Pouzzoles. Il construit un cirque près du Vatican et fait venir d'Egypte un obélisque pour lui servir de *spina* (auj. place Saint-Pierre).

40

Judée. — L'autel de Caligula à Jamnia ayant été renversé par les

Juifs (fin de 39), Caligula ordonne au légat Pétronius d'entrer en Judée avec la moitié de l'armée de l'Euphrate et de dresser la statue de l'empereur dans le temple de Jérusalem.

41

Judée. — Une statue de Claude, successeur de Caligula (41-55), ayant été mise dans la synagogue de Dor, le roi Agrippa obtient de Pétronius, gouverneur de la Syrie, la réparation de cette atteinte à la liberté des Juifs.

42

Italie. — Goûts artistiques de Claude. Grands travaux publics. Nouveau port à Ostie avec un phare élevé. Commencement des travaux de dérivation du lac Fucin. = Deux nouveaux obélisques sont dressés devant le mausolée d'Auguste.

Palestine. — La famille royale d'Adiabène s'étant convertie au Judaïsme, la reine mère Hélène se rend à Jérusalem où elle se fera élever un magnifique tombeau. = Tombeau dit de Saint-Jacques.

Perse. — Bas-reliefs en l'honneur de Gotarzès Ier (42-51), près de Béhistoun.

47

Rome. — Les consuls Hosidius et Vagellius, à l'instigation de Claude, font voter un S. C. pour empêcher la démolition des édifices.

50

Empire romain. = Exèdre élevé par Epigone et son époux Euphrosynos à Mantinée, près de l'Agora, qui est également de l'époque romaine. — Importance des arts industriels. La mosaïque *Bataille d'Issus* d'après Héléna, à Pompeï. — La verrerie. *Amphore des vendanges* à Pompeï. — L'orfèvrerie. Plusieurs pièces du trésor de Bernay [1]. Le trésor de Boscoréale découvert dans les ruines de la villa de Tibérius Claudius Amphios, engloutie par le Vésuve en 79 (miroir signé Polycnos, deux coupes signées Sabeinos, gobelets portant des squelettes auxquels sont donnés les noms de philosophes et d'écrivains [1]). — Fréjus (*Forum Julii*) est au premier siècle le port militaire le plus important de la Gaule sur la Méditerranée; ses arènes, son théâtre, ses remparts, son phare. = Tombeau à Soueïdeh (Syrie).

Japon. — Le vieux temple de Vatarayé, construit par Ikarni, est le plus ancien monument japonais dont on ait gardé le souvenir.

Parthes. = Vologèse, roi des Parthes, 50-90. — Son palais de Ctésiphon, est décrit par Philostrate (172-244) qui dans la vie d'Apollonius de Tyane parle de ses tapisseries sur les *Victoires de Datis et Artophermès*, la *Prise d'Athènes*, les *Thermopyles* et de ses mosaïques où l'image des dieux s'enlève en or sur fond bleu. — Temple de Kingava (le Concobar d'Isidore de Characène dans sa *Description de la Parthie.*)

52

Rome. — Achèvement des aqueducs de l'*Aqua Claudia* et de l'*Anio novus.*

54

Empire romain. -- Mort de Claude. — L'*Apothéose de Claude* (camée de Hollande). — Les trois fils de Dioscuride, Eutychès, Hérophile, Hyllos pratiquent avec succès l'art de leur père. Ils ont pour rivaux Alexas et ses deux fils, Aulus et Quintus. — Néron; ses prétentions artistiques; il s'occupe surtout de musique, compose des chants d'amour que Vitellius, son successeur, fit plus d'une

1. Découvert à Berthouville près de Bernay en 1830.

1. Comparer les danses macabres du moyen-âge.

fois exécuter. Les principaux musiciens sont alors le citharède Terpnos, maître de l'empereur, Ménécrate et Diodore.

55

Gaule. — Le général Lucius Vetus projette de réunir la Méditerranée à l'Océan par un canal entre la Saône et la Moselle; le travail est arrêté à son début.

56

Rome. — S. C. voté sur le rapport de Q. Volusius et L. Cornélius confirmant le S. C. Hosidien (v. 47).

57

Indo-Chine. — Commencement des constructions d'Angkor-Wat, achevées au viie siècle.

Rome. — Un amphithéâtre de bois est construit en un an sur le Champ de Mars.

60

Gaule. = Cirque de Nîmes.

61

Chine. — L'empereur Meng-ti fait du Bouddhisme une religion officielle en Chine. Le Bouddhisme exerce d'ailleurs une grande influence sur tous les arts du céleste Empire.

63

Empire romain. — L'Arverne Zénodore achève, après dix ans de travail, le *Mercure* colossal qui lui a été commandé pour le temple du Puy de Dôme. Il est peut-être l'auteur des plus belles pièces d'orfèvrerie du Trésor de Bernay. Parthénos est alors aussi un orfèvre renommé.

Judée. — Achèvement du temple de Jérusalem.

64

Rome. — Terrible incendie qui dure neuf jours, et ravage dix des régions de Rome sur quatorze. — La ville est rebâtie sur un plan d'ensemble. Un décret impérial fixe les règles d'après lesquelles les nouvelles constructions doivent être faites et détermine les précautions à prendre pour prévenir de nouveaux incendies. Néron, pour hâter la réédification de Rome, promet le droit de cité romaine complet à tous ceux qui, jouissant déjà du droit latin et riches au moins de 200.000 sesterces, emploieront la moitié de leur fortune à construire une maison à Rome. — Les architectes Sévérus et Celer élèvent pour Néron sur une partie des quartiers incendiés la Maison dorée où se déploie le luxe de l'ornementation romaine : plafond en plaques d'ivoire, murs en verres de couleurs et pierres rares, etc., rotonde dont la coupole, image du ciel, tourne en vingt-quatre heures, thermes, bains d'eaux de mer; un canal y apporte les eaux sulfureuses d'*Aquæ Albulæ*. — Une souscription est ouverte dans l'empire pour subvenir aux frais de l'édifice. — Amulius, artiste grave et austère, qui peignait toujours en toge, décore la maison dorée. On citait aussi sa *Minerve « spectantem spectans quacumque adspiceretur »*. — Son contemporain, le chevalier Turpilius, qui exécuta des peintures à Vérone, peignait de la main gauche.

65

Empire romain. — Zénodore, appelé à Rome, fait une statue de bronze colossale de Néron (119 pieds), qui est placée devant l'entrée de la Maison dorée. = Néron se fit peindre aussi un portrait colossal sur toile de 120 pieds de haut, qui fut brûlé par la foudre, ainsi qu'une partie des *Maiani horti* où il était placé. — Néron ordonne de faire des fouilles en Afrique pour y retrouver les trésors de Didon. — La conspiration de Pison cause la mort de Plautus Lateranus, dont la magnifique demeure et les jardins ont don-

né au mont Cœlius le nom de Lateranus (Latran).

67

Grèce. — Voyage de Néron en Grèce. — Grands travaux à Olympie où l'empereur se fait bâtir une maison et un arc de triomphe. Il fait mettre à mort le pantomime Paris.

69

Rome. — Avènement de Vespasien. Il commence la reconstruction du Capitole (incendié pendant la lutte avec les Vitelliens), du *Tabularium* (Archives), ainsi que du Temple de l'Honneur et de la Vertu, décoré de peintures par Cornélius Pinus et Attius Priscus, celui-ci rappelant la vieille école (*antiquis similior*).— Le palais Flavien.

70

Italie. = Fresques du *Bon Pasteur*, *Daniel dans la fosse aux lions*, etc.), dans les catacombes de Domitille à Rome. = Temple de Brescia.

Judée. — Prise et destruction de Jérusalem par Titus (5 juil. - 8 sept.)

71

Rome. — Temple de la Paix à Rome (71-4). Réparation des aqueducs.

76

Judée. — Le temple de la Mère des dieux à Jérusalem est relevé.

77

Empire romain. — Pline achève son histoire naturelle commencée en 71 et la dédie à Titus. Elle contient (principalement Liv. 34, 35, 36) de nombreux renseignements sur l'histoire de l'art. — Commencement de l'Amphithéâtre Flavien (Colisée). Il sera terminé en deux ans et neuf mois (Ellipse de 189 m 80 sur 157 m 50, hauteur de 49 m 45) = A Autun : amphithéâtre (157 m sur 131), portes d'Arroux et de Saint-André, théâtre, aqueduc de Montjeu.

79

Empire romain. — Mort de Vespasien, 23 juin. Il a confirmé les s. c. Hosidien et Volusien en défendant qu'on enlève même les matériaux précieux après démolition. — Avènement de Titus. — Eruption du Vésuve, 23-24 août qui ensevelit Pompeï et Herculanum [1] et cause la mort de Pline l'Ancien (v. 50).

80

Empire romain. — Terrible incendie qui dure trois jours et atteint le Capitole, le Panthéon, la Bibliothèque d'Auguste, etc. — Dédicace du Colisée et des Thermes de Titus, dont les peintures décoratives seront imitées dans les loges de Raphaël. = Le graveur Evodos signe le camée de Julie, fille de Titus. — Titus qui avait été l'ami de Britannicus place dans le palais sa statue d'or et sa statue équestre d'ivoire.

81

Empire romain. — Arc de Titus en l'honneur des victoires sur les Juifs ; premier emploi connu de l'ordre composite. Titus répare les aqueducs des eaux Cærulea et Curtia. Mort de Titus, 13 sept. — Domitien son successeur reconstruit avec magnificence le temple de Jupiter capitolin.

82

Empire romain. — La rubrique nº LXII de la table de Malaga contient des mesures prohibitives contre la destruction des édifices de la cité. — Domitien relève le Capitole.

83

Syrie. — Tombeau de Samblichus, à Palmyre.

86

Empire romain. — Domitien établit les Jeux Capitolins qui comprennent,

1. On venait de relever à Herculanum le temple de la mère des dieux (77).

avec les exercices gymnastiques, des concours de musique. Il fait construire l'Odéon pour ces auditions musicales. Les plus célèbres musiciens du temps sont : Chrysogonos, Pollion, Eschion, Glaphyros.

89

ISTRIE. — Amphithéâtre de Pola.

97

ARABIE. = Rupture de la digue de Mareb (voy. 200 av. J.-C.)[1].

ROME. — Le général Julius Frontinus est nommé « curator aquarum » et écrit son livre : *De aquæ ductibus*. — Nerva, successeur de Domitien, assassiné en sept. 96, élève un Forum à Rome. Arc de Nerva à Macteur en Numidie.

98

ROME. — Mort de Nerva (28 janv.). Avènement de Trajan, né à Italica; il reste en Germanie, y continue ses guerres et ses constructions jusqu'en 99.

100

AFRIQUE. — Fondation de Tamugadi (Timgad) par Trajan : arc de triomphe, basilique, forum, latrines publiques.

103

EMPIRE ROMAIN. — Fondation de Centumcellæ (Civita-Vecchia). — Le pont d'Alcantara sur le Tage est construit par l'architecte Julius Lacer aux frais de 22 municipes de la Lusitanie. Trajan s'occupe particulièrement de l'Espagne sa patrie. Grands travaux à Italica — Arc de triomphe de San Vicente de Calders dit Portal de Barra. — Arc de triomphe de Trajan, à Mérida, où l'on voit aussi les ruines d'un temple de Diane, d'un temple de Mars, d'un amphithéâtre, d'une naumachie, d'un cirque, de deux aqueducs. = Cirque d'Ecija. = Château de Consuegra. = Aqueduc de Ségovie. — Fondation de Portus-Trajani à Ostie, qui sera orné de magnifiques monuments.

SYRIE. — Tombeau d'Elabélus, à Palmyre.

104

DACIE. — Apollodore de Damas, qui est aussi ingénieur militaire, construit un pont sur le Danube (près de Gladova). Trajan vient en personne surveiller les travaux.

105

ARABIE. — Cornélius Palma s'empare de l'Arabie septentrionale avec Pétra sa capitale. La plupart des monuments de Pétra, cirque, arc de triomphe, aqueducs et même le plus grand nombre des célèbres tombeaux sculptés dans le roc, datent des Antonins. Il en est de même pour Bostra.

CHINE. — Tsaï louen arrive à constituer le papier à peu près tel qu'il est aujourd'hui; les premiers essais de cette invention remontaient à 210 avant J.-C.

DACIE. — Achèvement du pont du Danube. — Deuxième expédition de Trajan en Dacie. — Conquête du pays qui, en quelques années, recevra la civilisation romaine.

ÉGYPTE. — Travaux importants à Edfou. — Achèvement du Propylon, commencé sous Domitien (?) et décoration du Typhonium.

107

EMPIRE ROMAIN. — Trajan fait refondre les vieilles monnaies pour en fabriquer de nouvelles dites monnaies de restitution, avec des types républicains, mais au titre et avec le poids de l'époque de Trajan (Goyau). — Martyre de saint Ignace d'Antioche (107 ou 116), qui a donné une plus grande importance au chant dans la liturgie.

1. Nous adoptons l'opinion de M. Noël du Vergers qui dans son *Arabie*, place cet événement à la fin du premier siècle ap. J.-C.

109

Empire romain. — Achèvement de l'*Aqua Trajana*. — Réparation du canal du Nil à la mer Rouge, dont l'entrée est transportée à Babylone d'Égypte. — Exploitation des carrières de Djebel-Fabrech (Haute-Égypte). = Temple consacré à Trajan à l'acropole de Pergame. = Monument triomphal deTrajan à Adam Kilissi (ancienne Tropœum Trajani) en Dacie. = Fondation de Trajanopolis et de Plotinopolis en Thrace.

110

Rome. — Le Panthéon est frappé de la foudre.

113

Rome. — Apollodore de Damas achève ses grandes constructions du Forum de Trajan avec la Colonne Trajanne élevée en vertu d'un décret du Sénat, la Basilique Ulpienne. — Le Forum de Trajan recevra les statues des grands hommes; on y place la statue équestre de Trajan. = Arc de Trajan.

114

Athènes. — Monument élevé par les Athéniens à C. Julius Antiochos Ephiphane Philopappos, descendant des rois de Comagène et consul romain. Il existe encore.

115

Empire romain. — Arc de Bénévent au point de départ de la *Via Trajana*. — Tremblement de terre d'Antioche où Trajan manque de périr. — Apollodore de Damas envoie à Trajan le *Traité de Poliorcétique* qu'il a composé sur la demande de l'empereur (Th. Reinach).

116

Empire romain. — Grands travaux au pont d'Ancône, où sera placé un arc honoraire de Trajan. — Mort du rhéteur Dion Chrysostôme, conseiller intime de Trajan, auteur de l'*Olympique*.

Parthes. — Hatra au moment où Trajan l'assiège est une ville importante des Arsacides. Ruines d'un palais et d'un temple du Soleil.

117

Empire romain. — Mort de Trajan à Sélinonte (9 août). — Hadrien; ses goûts d'antiquaire et d'artiste; il sculpte il peint (principalement des natures mortes), il est architecte et musicien. — Il établit sur les ruines de Jérusalem la colonne d'Ælia Capitolina. Il visite Alexandrie.

120

Empire romain. — Hadrien passant en Bithynie contribue à relever Nicée et Nicomédie, détruites par un tremblement de terre. — Mort de Quintilien. Son *Institutio oratoria* contient de nombreux passages intéressant la critique artistique (Livre XI, par ex.)

121

Empire romain. — Pose de la première pierre du temple de Vénus et Rome (21 avril) à Rome d'après les plans donnés par l'empereur lui-même. — Hadrien commence ses voyages.

122

Empire romain. — Sous le consulat d'Aviola et Pansa, Hadrien fait rendre un S. C. contre la démolition des édifices (v. 47). = Il organise militairement les ouvriers du bâtiment (Aurélius Victor). — Hadrien passe en Bretagne. Il fait construire du golfe de Solway à l'embouchure de la Tyne le *Vallum Hadriani* et bâtit le port de Pons Ælius. (aujourd'hui Newcastle). — De retour en Gaule, il élève à Nîmes une basilique en l'honneur de Plotine. — En Espagne, cirque d'Italica. — Un temple de Jupiter et un temple de Vénus et Rome sont construits à Jérusalem.

123

Afrique romaine. — Construction d'un temple à Lambesa.

124

Empire romain. — Hadrien, qui a parcouru l'Asie antérieure jusqu'à Mélitène sur l'Euphrate, fonde Hadriantherai et Hadrianum en Mysie. Il rétablit à Troie le monument d'Ajax. — Portes triomphales à Nicée. — Temple et théâtre à Cyzique — Les propylées de Balbek portent une inscription en l'honneur d'Hadrien. Prodigieuses constructions que contient déjà cette ville.

127

Empire romain. — Hadrien, de retour à Rome depuis novembre 126, outre sa magnifique villa de Sublaqueum, où l'on a retrouvé l'*Antinoüs Braschi*, fait commencer les travaux de sa villa de Tibur où il constitue comme un résumé des curiosités du monde (réductions du Pœcile, de Canope, théâtres latin et grec, bibliothèques grecque et latine, vallée de Tempé, Enfer). On a trouvé dans la villa d'Hadrien d'importantes mosaïques (*Combat de centaures et de bêtes fauves*, etc.), des *peintures mythologiques*, aujourd'hui perdues, le vase colossal en marbre (800 litres de capacité), aujourd'hui au château de Warwick, les deux *Centaures* en marbre noir du Capitole, œuvre d'Aristias et Pappias d'Aphrodisias en Carie. — Aphrodisias est depuis un siècle un des grands centres de production statuaire, et les œuvres de son école se retrouvent non seulement à Rome, mais à Olympie, en Crète, à Smyrne.

= Hadrien répare plusieurs monuments à Rome : les Septa Julia, la Basilique de Neptune, le Forum d'Auguste et le Panthéon [1]. Detrianus déplace le colosse de Néron, qui a été transformé en Apollon ; le transport se fait par 24 éléphants. Quoique le nombre des monuments qu'il a achevés ou réparés dans tout l'empire soit considérable, Hadrien ne voulut jamais y inscrire son nom, sauf sur le temple élevé à son père (adoptif) Trajan.

1. M. Chedanne a prouvé que ce célèbre monument a été, comme le disait Spartien, en grande partie reconstruit à cette époque.

128

Rome. — Achèvement du temple de Vénus et Rome. — Hadrien fait mettre à mort l'architecte Apollodore de Damas.

129

Athènes. — Second voyage d'Hadrien à Athènes. — Inauguration du temple du Jupiter Panhellénien, temple de Jupiter et d'Hadrien, dont Hérode Atticus est prêtre. — La ville est accrue de nouveaux quartiers dans la plaine de l'Ilissus. — Dédicace de l'Olympieion commencé depuis sept siècles (ordre corinthien).

Égypte, Grèce, Rome. — Nouveau voyage d'Hadrien en Egypte. = Travaux au Typhonium de Dendérah. — Mort d'Antinoüs dans la haute Égypte. — Fondation de la ville d'Antinoopolis ; nombreuses statues élevées à Antinoüs. Les Mantinéens lui élèvent un temple. — Le poète lyrique (poète et musicien), Mésomède, qui écrit un poème en l'honneur d'Antinoüs, est aussi l'auteur de l'*Hymne à Némésis* dont la musique nous est parvenue. = L'hymne à Calliope par Denys est du même temps.

133

Dacie. — Aqueduc construit à Sarmizégéthusa.

135

Empire romain. — Cirque d'Hadrien derrière le mausolée qu'il se fait bâtir sur la droite du Tibre et dont le soubassement forme le châ-

teau Saint-Ange. = Amphithéâtre d'Arles. = Aqueduc de Dyrrachium.

136

Rome. — Le pont Ælius est construit en face du mausolée d'Hadrien.

137

Égypte. — La via Hadriana réunit Antinoopolis à Myos Hormos et à Bérénice.

138

Rome. — Mort d'Hadrien, 10 juillet. Avènement d'Antonin.

Syrie. — Palmyre est déjà célèbre par ses monuments et ses nombreuses statues. Monument élevé par le Sénat et le peuple de Palmyre, à un certain Aaïlameï.

139

Empire romain. — Thermes d'Ostie. — Les Nîmois dédient une basilique à Trajan et à Plotine. — Achèvement de l'aqueduc de la source Cephisia à Athènes. — Tombeau à Sermeda (Syrie).

140

Empire romain. — Achèvement du mausolée d'Hadrien : il sera la sépulture des empereurs au moins jusqu'à Septime-Sévère. — Une statue avec un quadrige de dimensions colossales sont élevés en l'honneur d'Hadrien. Un homme de forte corpulence peut passer à travers l'œil de chaque cheval. — Mort de Plutarque. Il a écrit un traité de musique. = Le mathématicien Ptolémée publie ses *Harmoniques* ou *Théorie mathématique des sons*, et Aristide Quintilien son *Traité sur la musique*.

141

Rome. — Temple de Faustine (église Saint-Laurent in miranda).

142

Palmyre. — Statue élevée dans le Temple du Soleil à un chef de caravane (C. I. Gr. 4489).

Parthes. — Belles monnaies de Mithridate Ier (144-136).

Rome. — Le Sénat élève un monument à Antonin.

146

Égypte. — Antonin fait reconstruire le phare d'Alexandrie.

150

Chine. — Tsaï-yong, surnommé Po-Kiaï, grand fonctionnaire, homme de lettres, musicien, poète.

Empire romain. — Porta Herculea et Porta Gemina, entrées du Capitole de Pola. — Hérode Atticus fait bâtir un exèdre à Olympie.

IIe siècle.

Chine. — Bas-reliefs du temple des ancêtres à Ou-long-Tse.

Japon. — Temple d'Assouta sur la baie d'Owari.

Monde romain. — Splendeur de Balbek. Le grand temple du Soleil a 300 m. sur 150 avec les constructions accessoires; la haut. des colonnes est, avec l'entablement, de 23 m. 40. — Grands travaux à Dendérah et achèvement du Typhonium.

Richesse des provinces africaines. Magnificence architecturale de Leptis la grande et de Sufétula. Arc de triomphe non daté, basilique, théâtre à Macteur (Oppidum Mactaritanum). Temple d'Hercule, basilique, fontaine monumentale d'El Kef (Sicca venerea). Amphithéâtre et pont de Chemtou (Simittu). Amphithéâtre de El Djem (Thysdrus). Temples, amphithéâtres, quatre portes triomphales à Henchir (Thurburbomajus). — Palais, basilique, arc de triomphe à Khremissa (Thubursicum Numidarum), etc.

Arènes de Nîmes. Thermes, tour

de Vésone et arènes de Périgueux. — Monuments et villas de Martres Tolosane. — Amphithéâtre et Capitole de Saintes. — Palais prétorien découvert à Mienne près Marborie avec mosaïque aujourd'hui perdue de 13 m. sur 11 m. 44.

Thermes et aqueducs de Bavay. — Aqueducs de Mayence, d'Evora. — En Bretagne, anciens temples de Langon et de Lanleff (?); villa romaine de Pirennon. — Castellum et théâtre de Jublains. — En Grande Bretagne, ruines romaines de Dorchester, Chichester, de l'île de Wight, amphith. de Naumbury, etc.

Cirque de Vienne en Gaule dont la spina existe encore sous le nom de *plan de l'aiguille*. — Orfèvrerie. Une partie des trésors de Bernay, d'Hildesheim (avec pièces signées de Lucius Malleus Bocchus), de Chaource, de Tarente (découv. 1897).

Mosaïque de Lyon représentant une course dans un cirque. = *Le Nil de Palestrina* (6 m. sur 5). Mosaïque de Juliobona (Lillebonne en Normandie), représentant des *Scènes de chasses* (8 m. 56 sur 6 m. 60), par Félix de Pouzzoles et son élève, Amor de Carthage. — Mosaïque de Nennig près Sierk (un *Combat de gladiateurs*). — Mosaïque d'Odrang près Nitbourg. — Sculptures, peintures et mosaïque (*Orphée charmant les animaux*) découvertes à Nizy-le-Comte (Mus. de Laon). Mosaïque découverte dans un champ près de Lescar. — Grand développement de la mosaïque sous la domination romaine. Fabriques importantes, non seulement dans les villes grecques de l'Asie antérieure et à Alexandrie, mais à Rome, à Pouzzoles, à Carthage et dans diverses villes d'Occident. On retrouve des mosaïques romaines depuis le Sahara (Lambesa, *les Saisons*) jusqu'en Transylvanie (Varhély, *Jugement de Pâris*, *Priam dans la tente d'Achille*). — Prédominance des thèmes alexandrins dans ces mosaïques. — Les pâtes de verre coloré commencent à s'introduire dans cette fabrication.

Développement de la peinture funéraire de portraits en Égypte du Iᵉʳ au Vᵉ siècle. Elle est représentée au Louvre par les *Portraits de Pollius Soter, archonte de Thèbes au temps d'Hadrien, et de sa famille.*

= Activité des fabriques de tapisserie d'Alexandrie et de l'Asie mineure. Cette industrie s'est répandue en occident. Ateliers de la Campanie et de la Gaule.

Progrès de la musique surtout de la musique de théâtre. Elle entre de plus en plus dans l'éducation. Gaia, prêtresse de la déesse Héra, à Aphrodisias en Carie, reçoit des honneurs publics qui lui sont décernés pour avoir introduit dans les jeux que célèbre la ville une musique nouvelle qui a décidé les villes voisines à y prendre part.

= La Vierge et l'Enfant Jésus avec un prophète est la plus ancienne représentation de la Vierge dans la Catacombe de Priscille. *Mercure conduisant les morts* (Catacombe de Prétextat). — Sarcophage chrétien de Brignoles.

151

Asie mineure. — Un tremblement de terre détruit Mitylène et fait à Smyrne de nombreuses ruines. — Temple à Athila.

158

Chine. — Lin-Pao, gouverneur de province sous Heng-Ti (158-161), est un peintre distingué.

160

Inde. — Temples creusés dans le roc à Oudghiri avec le célèbre bas-relief du *Varaha-Avatar* (transformation de Vichnou en sanglier).

161

Empire romain. — Mort de Régilla.

Hérode Atticus, son époux, fait élever, sur le domaine qu'elle lui a laissé, le Sanctuaire Triopien où Criton et Nicolas sculptent des cariatides. — Mort d'Antonin, 7 mars. Ses fils lui élèvent une colonne sur le Champ de Mars. *Camée de Nancy* (*Apothéose d'Antonin*). — Marc-Aurèle le philosophe, qui lui succède, a appris la peinture sous Diognète. — Mort de l'hérésiarque Valentin, qui a développé la musique religieuse.

162

Empire romain. — Un débordement du Tibre détruit un grand nombre d'édifices à Rome. — Temple d'Esculape à Lambèse.

164

Afrique. — Arc de Tripoli.

Empire des Parthes. — Prise et destruction de Ctésiphon par les Romains ; le magnifique palais de Vologèse est rasé.

Grèce. — Lucien s'établit à Athènes. Il renonce aux plaidoyers et à la rhétorique pour écrire ses ouvrages de satire, de critique et de morale où se trouvent plusieurs passages intéressant les arts.

165

Syrie. = Les légions IIIe Gallique et VIe Flavienne construisent, sous la direction du centurion Egnatius Fuscus, le prétoire de Phœna (Mousmieh) qui présente un premier essai du pendentif.

167

Asie. — Temple colossal d'Hadrien à Cyzique, élevé par l'architecte Aristenète aux frais des provinces d'Asie.

173

Empire romain. — Pausanias travaille à sa *Description de la Grèce.*

175

Empire romain. — Achèvement du théâtre de Régilla à Athènes, élevé par Hérode Atticus (v. 161). La colonne dite Antonine, élevée par le Sénat à Marc-Aurèle pour ses victoires dans la guerre contre les Marcomans montre la décadence de l'art depuis la colonne trajane.

180

Empire romain. — Mort de Marc-Aurèle, 17 mars. — Destruction de Smyrne par un tremblement de terre. = Une inscription semble prouver qu'une bonne partie des magnifiques monuments de Gérasa (Djeresh au sud de la Palestine) appartient à son règne. = La splendeur de Philadelphie (Rabbat Ammon), à l'époque romaine, est attestée par ses ruines (Temples, Palais, Théâtre, Odéon). = A Cassatha (Quennaonath.), temples antiques élevés l'un par Tigrane Antiochus l'autre par le fils d'un sénateur. = Tombeau de la voie latine orné de paysages historiques se rapportant à la *Guerre de Troie.*

195

Afrique. — Temple de Saturne-Baal à Dugga.

197

Empire romain. — Septime-Sévère se fait bâtir sur la pente S. O. du Palatin le magnifique palais du *Septizonium* communiquant avec le cirque Maxime. — Il fait élever sur le Forum une statue équestre à Commode. — Les cohortes des Vigiles en élèvent une à Commode et à Sévère sur le forum de Trajan. — Nombreuses statues élevées à Commode dans les provinces.

199

Afrique. — Thermes de Choba (Oued-Djermouna).

200

Afrique. — Villa de Pompéianus,

ruines de thermes, avec nombreuses mosaïques, découvertes à Oued-Ahméria près Constantine, sur la route de Sétif.

203

Rome. — Reconstruction du portique d'Octavie.

207

Rome. Afrique. — Le Sénat élève à Septime-Sévère un arc de triomphe sur la voie sacrée. = Les marchands et orfèvres de Rome lui en élèvent un autre sur le forum boarium de même que les habitants de Theveste, auj. Tebessa (voy. 211). L'arc de Janus Quadrifrons avec ses 48 niches pour des statues appartient aussi à ce règne. = Embellissements de Leptis-la-Grande, patrie de Septime-Sévère qui devient « la Balbek de l'Afrique ».

210

Empire romain. — Philostrate publie son ouvrage intitulé les *Tableaux*. Son neveu, Philostrate le Jeune publiera sous le même titre un ouvrage analogue. De leur temps vivaient les peintres Eumêlos et Aristodémos. — Caracalla fait élever un monument magnifique à Mésomède en souvenir des progrès qu'il a fait faire à la musique. — Censorinus consacre à la musique une partie de son livre *de Die Natali*.

211

Afrique. — Arc quadrifrons de Tebessa (211-3) où se voit aussi un magnifique temple de Minerve.

Empire romain. — Mort de Septime-Sévère à York.

212

Empire romain. — Caracalla (211-217) accorde le titre de citoyen romain à tous les habitants libres de l'Empire.

= Patère de Rennes en or massif contenant les médaillons des empereurs de Hadrien à Géta.

215

Empire romain. — Thermes de Caracalla. Ce monument est, par sa beauté et ses dimensions comme par l'originalité et la variété de sa construction, un des plus importants de l'histoire de l'architecture. La superficie, 117.460 m. c., dépasse la moitié du jardin des Tuileries. C'est de là que viennent le *Taureau Farnèse*, l'*Hercule* et la *Flore de Naples*, etc. = Arc de Djimilah (Algérie). Monuments à Oudjel (ibid).

219

Empire romain. — Élagabal bâtit un temple à Rome pour la Pierre noire d'Émèse (Histoire Auguste, 3). Il aimait à peindre et a fait plus d'une fois son propre portrait.

222

Empire romain. — Deux rescrits d'Alexandre Sévère (222 et 224) confirment la législation antérieure sur la protection des édifices. Alex. Sévère cultivait lui-même la peinture et la musique.

226

Perse. — Ardéchir Babegan renverse l'empire des Parthes Arsacides et fonde l'empire Sassanide, réaction de l'élément perse proprement dit sur l'élément médique (226-238). Il élève l'Atech-ga de Djour.

230

Chine. — Le généralissime Tchou-Ko-léang, surnommé Kong-ming, cherche à gagner à la Chine les chefs des pays conquis en leur montrant les peintures qu'il a faites des coutumes et des cérémonies chinoises.

233

Empire romain. — Mort d'Alexandre Sévère. Le vase dit de Portland, le chef-d'œuvre de la verrerie an-

tique, a probablement contenu ses cendres. Son sarcophage (scènes de l'*Iliade* en bas-relief) est au Capitole. — Il avait placé dans son Lararium les statues d'Orphée, Homère, Abraham, Jésus-Christ.

238

Égypte. = Saint-Paul se retire dans les déserts de Thébaïde et y fonde la vie monastique.

Gaule. — Marbre de Thorigny. = Arc de Langres.

250

Empire romain. — Le peintre Kartérios, ami de Plotin. = Le palais Gallien à Bordeaux. =? Tétrapyle à coupole de Laodicé. = Temple romain de Damas.

Inde. = Asoka fait élever des colonnes monolithes sur divers points de son empire. On en voit une à Delhi. = Premiers essais d'architecture en pierre maçonnée dans l'Inde.

253

Syrie. — Enceinte sacrée et temple de Baétocécé (Hom Souleiman) 253-9.

260

Empire romain. — Un simple particulier, Aurélius Victor, élève à Rome un arc de triomphe à Gallien. — Ravages des Goths en Orient et en Grèce Destruction du temple d'Éphèse. Les ingénieurs-architectes, Athénée et Cléodamos de Byzance, sont chargés de relever les villes détruites dans la région du Pont-Euxin. = Beau monument funéraire de la famille des Secundinus à Igel.

Perse. — Sapor ou Chapour I[er] (238-271) fait prisonnier l'empereur Valérien. Il fait bâtir, sous la direction d'officiers romains prisonniers, le pont de Dizfoul, les digues de Karoun, le pont de Chouster. Les procédés de construction employés suffisent à indiquer une main romaine. D'ailleurs pour le pont de Chouster on a le témoignage de Ferdousi, qui dit que ce travail fut ordonné à un Romain, nommé Barassouch (?). — Bas-reliefs superbes de Nakh-chi Roustem représentant les exploits de Chapour : *L'empereur Valérien aux pieds du roi*, *Chapour imposant un roi à l'Arménie*, etc. — *Le Combat d'un roi sassanide et d'un empereur romain* est représenté sur un camée de la Bibl. N.

265

Italie. — Porte Borsari et Arco dei Leoni à Vérone.

267

Palmyre. — Splendeur de Palmyre sous Zénobie (267-75). La ville, déjà magnifique, s'accroît de nouveaux monuments. Double portique à colonnes et à arcades de deux kil. de long, etc. Nombreuses statues.

268

Afrique. — Prætorium de Lambèse.

270

Alexandrie. — Mort du philosophe Plotin.

271

Égypte. — Saint Antoine se retire dans le Fayoum puis au mont Colzen pour vivre dans la solitude. Mais sa renommée attirera auprès de lui de nombreux disciples pour lesquels il édifiera plusieurs monastères. Il est le fondateur de la vie cénobitique.

Rome. — Aurélien commence la seconde enceinte de Rome.

272

Perse. — Les monnaies de Varahram I[er] († 275) comptent parmi les plus remarquables des Sassanides.

273

Palmyre. — Destruction de Pal-

myre par Aurélien. Il fait mettre à mort Longin, le principal ministre de Zénobie, qui est peut-être l'auteur du *Traité du Sublime*.

274

Rome. — Aurélien élève le Temple du Soleil.

275

Perse. — Varahram II (275-292). Dans ses monnaies il est représenté avec sa femme, fille du chef de la communauté juive de Babylone; cette princesse, par exception, également unique, est représentée dans les bas-reliefs de Nakhché-Roustem. Le bas-relief de Khounaïfigan, près de Firouz-abad, appartient aussi sans doute à ce règne.

277

Perse. — Mort de Manès, fondateur de la secte des Manichéens. Il avait illustré un manuscrit de l'évangile.

282

Syrie. — Monument d'Omm-es-Zeitoum où l'on voit une forme primitive du pendentif.

285

Empire romain. — Dioclétien établit sa résidence à Nicomédie, qu'il embellit de nombreux monuments. = Amphithéâtre de Vérone.

292

Empire romain. — Établissement de la Tétrarchie. Quatre capitales, Nicomédie, Milan, Trèves, Sirmium, sans compter Rome.

294

Empire romain. — Forteresses construites dans le pays des Sarmates, en face d'Aquincum (Bude) et de Bononia. Ligne de forteresses sur le Rhin.

298

Asie. — Dioclétien fait construire la forteresse d'Amide (Diarbékir) sur le Tigre supérieur. = Il ajoute de nouveaux monuments à Palmyre, qui s'est déjà relevée de ses ruines. = Embellissements d'Antioche, d'Édesse, etc.

299

Rome. — Temple de Sérapis à Rome. — Thermes de Dioclétien (superficie de 136.500 m.).

IIIe siècle

Empire romain. — Ruines antiques à Champlieue, près de Villers-Cotterets (théâtre, temple); les théâtres-arènes d'Areines et de Néris. — Sarcophage avec bas-relief d'*Achille et Penthésilée* (Louvre). — Palais du gouverneur romain à Levroux, sur lequel a été bâtie en partie l'église Saint-Sylvain. — Ruines importantes de Chassenon (Cassinomagus): palais, temple d'une pythie, amphithéâtre. — Tombeau des enfants de Bassianus à Lanuéjols. — Temple d'Izernore (Ain). — « Tour » de Gris-set près Fréteval, c'est un temple voûté. — Première cathédrale de Bazas(?). — A la fin du siècle la vie monastique est constituée dans l'Orient chrétien. Les monastères de la Thébaïde. (voy. 250 et 271).

303

Empire romain. — Édit de persécution contre les chrétiens, affiché à Nicomédie (24 fév.).

304

Asie. — Inauguration du cirque de Nicomédie (sept.)

305

Empire romain. — Abdication de Dioclétien; il se retire près de Salone, où il se faisait élever, depuis deux ans, une demeure d'une somptuosité extraordinaire comprenant, avec divers palais, de nombreux temples. La ville moderne de Spalato est construite dans son enceinte et avec ses matériaux. = Durant une

visite de Galère aux carrières de marbre de Pannonie, cinq chrétiens Claudius, Nicostratus, Symphorianus, Castorius, Simplicius qui refusent de sculpter un Esculape sont noyés. Nombreux tombeaux de sculpteurs dans les catacombes (*sarcophage d'Eutrope* etc.).

306

GAULE. — Constantin fait construire un pont sur le Rhin à Cologne. Les captifs francs sont livrés aux bêtes fauves dans l'amphithéâtre de Trèves, qui remonte probablement au règne de Trajan. = C'est au règne de Constantin qu'appartiennent la basilique, le palais impérial (commencé par Constance Chlore), et peut-être la *Porta nigra* de Trèves.

307

ROME. — Reconstruction par Maxence du Temple de Vénus et Rome détruit par un incendie.

311

EMPIRE ROMAIN. — Un édit de tolérance en faveur des chrétiens, signé de Galère, Constantin, Licinius leur permet de rebâtir leurs églises. — Cirque de Maxence (482 m. sur 79).

312

EMPIRE ROMAIN. — Conversion de Constantin (vers le 30 octobre). Le trésor public contribuera à la construction d'églises chrétiennes. Le pape Miltiade reçoit le palais de Fausta. = Cirta, qui a été embellie par Constantin, prend le nom de Constantine.

313

EMPIRE ROMAIN. — Édit de Milan en faveur du christianisme (mars).

315

CHINE. — Les sept bouddhas, peinture de Ouei-Scé.

ROME. — Inauguration de l'arc de triomphe de Constantin. Il est orné en grande partie des bas-reliefs d'un arc de Trajan démoli pour cela.

316

GAULE. — Restauration de la ville d'Arles, qui portera quelque temps le nom de Constantine. = Hélène (?) mère de Constantin fonde l'église en rotonde de Saint-Géréon, à Cologne.

317

INDE. — Colonne de fer de 14 m. de hauteur (?) élevée par le roi Dahra à Delhi. = Colonnades de Pirthi-Radj à Delhi.

323

EMPIRE ROMAIN. — Constantin interdit d'élever de nouvelles statues des dieux en Orient.

324

ROME. — Sous le pontificat de Sylvestre, Constantin fonde la basilique des Saints-Apôtres (depuis Saint-Pierre) de dimensions considérables et d'une grande magnificence : 110 m., de long sur 75 ; cinq nefs ; 96 colonnes ; mosaïques. Portes couvertes d'argent, baldaquin de vermeil, autel orné de pierreries, etc. Importance de ces œuvres dans l'histoire de l'orfèvrerie. — Les églises ont alors en général le chœur tourné à l'Occident, l'officiant faisant face aux fidèles et devant regarder l'Orient, c'est-à-dire vers Jérusalem, en vertu d'une constitution pontificale de la fin du Ier siècle. = Construction de Saint-Jean-de-Latran, qui est avec Saint-Pierre une des « Sept églises de Rome ». — Le baptistère de Sainte-Constance (célèbres mosaïques du temps).

325

EGYPTE. = St. Pacôme fonde le monastère de Tabenna. = Sa sœur fonde le premier couvent de femmes.

EMPIRE ROMAIN. — Concile œcuménique de Nicée (14 juin-25 août). Il siège dans le Palais impérial.

— Basilique de Saint-Réparatus à Orléansville. = Nombreuses églises élevées en Égypte, en Nubie, en Cyrénaïque, en Syrie, sur les bords du désert de Lybie, même avant la paix de l'Église. = Basilique de Deir-Abou-Faneh (haute gypte) et de Téfaud. Arc de triomphe de Constantin à Salonique = Sarcophage de Salone représentant le bon pasteur. Sarcophage du Musée de Latran représentant aussi le bon pasteur entouré de scènes champêtres.

326

Empire romain. — Loi qui interdit de commencer dans les villes de nouvelles constructions avant d'avoir achevé les anciennes. — Hélène, dans son voyage en Palestine, ordonne la construction de l'église du Sépulcre et de l'église de Bethléem, et, à son retour à Rome, fait élever l'église Sainte-Croix-de-Jérusalem.

327

Empire romain. — Mort de Sainte-Hélène. — Son tombeau sur la voie Labicane (Sarcophage de porphyre aujourd'hui au M. du Vatican).

328

Empire romain. — Constantin choisit pour capitale Byzance, qui prend le nom de Constantinople. — Eglise chrétienne fondée par Constantin à Nicomédie.

330

Empire romain. — Dédicace solennelle de la ville de Constantinople le 11 mai. Nombreux monuments : Forum, appelé Augustæon, avec le Palais du Sénat; le Palais impérial communiquant avec l'Hippodrome. Sur la place du Palais sont dressées 427 statues enlevées à la Grèce et à l'Italie. Citerne de Philoxène dite aujourd'hui des Mille Colonnes. — Vingt églises seront bâties à C. P., seulement sous le règne de Constantin. — Il fait démolir les temples de Vénus à Aphaque et à Héliopolis de Phénicie et le temple d'Esculape à Éges en Cilicie.

331

Empire romain. — Constantin fait construire l'église d'Antioche.

335

Empire romain. — A Jérusalem, église de la Résurrection et consécration du Saint-Sépulcre. — Mort du pape Sylvestre.

336

Empire romain. — Mort de l'hérésiarque Arius. — Son rôle dans l'histoire de la musique.

337

Empire romain. — Dédicace de l'église des apôtres à Constantinople. — Mort de Constantin (22 mai); son sarcophage au Vatican.

343

Empire romain. — Première basilique de Sainte-Sophie (dédiée à sainte Sagesse, à la Sagesse de Dieu), à Constantinople.

344

Asie romaine. — Tremblement de terre de Néocésarée ; l'église bâtie par Grégoire le Thaumaturge reste seule debout.

Perse. — Un décret de Sapor ordonne la destruction des églises chrétiennes.

345

Empire romain. — Thermes de Constance à Constantinople.

348

Égypte. — A la mort de saint Pacôme la Thébaïde comptait 5.000 cénobites dont il était le chef.

350

Gaule. — Saint Martial fonde à Ansion (Saint-Jouin-de-Marnes) le

plus ancien monastère de la Gaule. — Basilique fondée par saint Romain à Blaye (détruite par Vauban, 1638). = Eglise Saint Séverin à Cologne.

Phénicie. — Basilique de Saint-Paulin à Tyr.

355

Syrie. — Fondation du monastère de Gindare par Astère. — Monument, daté par une inscription, à Aphéca.

357

Gaule. — Julien, nommé César des Gaules, prend pour résidence Lutèce. Il embellit le palais dit des Thermes de Julien, qui avait été construit par Constance Chlore. =? Pont Julien à Bonnieux.

Orient. — Saint Basile (329-379) fonde dans le Pont un monastère dont la règle servira de modèle à tous les monastères de l'Orient. Il développe la musique religieuse.

358

Empire romain. — Un tremblement de terre à Nicomédie détruit la grande église de Constantin.

360

Empire romain. — Dédicace de l'église Sainte-Sophie à Constantinople. — Saint Martin fonde le monastère de Ligugé. = Sarcophage de Junius Bassus († 359) aux *Grotte nuove* de Saint-Pierre.

361

Empire romain. — La mort de Constance II, rend Julien seul maître de l'empire. Hostilité du nouvel empereur contre les Chrétiens.

362

Empire romain. — Incendie du temple de Daphné, que Julien attribue aux chrétiens. — Destruction ordonnée ou permise de plusieurs monuments chrétiens. De leur côté, les chrétiens de Césarée en Cappadoce détruisent, entre autres, le temple de la Fortune.

363

Empire romain. — Les Juifs, avec l'autorisation de Julien, essayent, mais vainement, de rebâtir le temple de Jérusalem, sous la direction de l'archit. Alypius. Mort de Julien (26 juin). = Le sarcophage de Reims où ont été placés les restes du général de Julien Jovin est peut-être un sarcophage d'emprunt appartenant à une époque antérieure.

364

Empire romain. — Avènement de Valentinien († 375). Il s'entendait à peindre, à modeler, à inventer de nouvelles armes. La plus grande partie de la cathédrale de Trèves appartient à son règne.

367

Rome. — Vettius Agorius Prætextatus, préfet de la ville, un des derniers défenseurs du paganisme, fait placer les statues des grands dieux de l'Olympe à la Schola Xantha, qui prend alors le nom de Portique des douze dieux.

368

Asie romaine. — Nicée est presque complètement détruite par un tremblement de terre.

369

Arabie. = Pharan, au mont Sinaï, est déjà cité au IVe s. comme siège épiscopal.

Syrie. — Basilique de Chaqqa (Eaccœa).

370

Empire romain. — Inauguration de l'église des Saints Apôtres à Constantinople. — Le pape Saint-Damase restaure les catacombes de Rome.

375

Gaule. — Monastère de Marmoutiers, fondé par saint Martin.

377

Rome. — Restauration de la basilique Julia.

378

Empire romain. — La victoire des Goths à Andrinople marque le début de la grande invasion des barbares.

380

Perse. — Mort de Sapor ou Chapour II, qui règne depuis 310. — Un bas-relief de Kermancha, le représente à côté de Chapour III (384-389).

381

Chine. — L'empereur Hiao-ou-ti consacre à Fo une pagode dans son palais de Nankin.

383

Gaule. — Arc de triomphe de Maxime à Paris dans la Cité.

385

Rome. — L'église Sainte-Pudentienne est agrandie (385-98); elle est décorée d'admirables mosaïques (en partie détruites en 1588).

386

Rome. — Valentinien II ordonne au préfet du prétoire, Salluste, de rebâtir Saint-Paul hors-les-murs.

Célèbre sarcophage trouvé dans les fondations de cette église, (aujourd'hui au M. de Latran) où sont sculptés des sujets à la fois historiques et allégoriques tirés de la bible. Le supplice de saint Aquilée, sculpté sur une colonne de la basilique de Sainte-Pétronille, est peut-être la plus ancienne représentation connue d'une scène de martyre.

387

Empire romain. — Antioche, dans une sédition, abat les statues de Théodose. — Saint Ambroise fonde à Milan l'église qui recevra son nom. = Anciennes églises Saint-Laurent et Saint-Eustorge dans cette ville.

388

Empire romain. — Incendie d'une synagogue à Rome. L'empereur Maximus, qui domine alors en Italie, ordonne de la rétablir et menace de sévir contre les chrétiens.

390

Empire romain. — Un obélisque est dressé dans le cirque de C. P., et une colonne, surmontée de la statue de Théodose, devant Sainte-Sophie. = Mosaïques de la Basilique de Naples (dét.). = Ambon de Salonique[1]. — Mort de S[t] Grégoire de Nazianze (son tombeau à Saint-Pierre). — Théodose ordonne à l'évêque de Callinicum de rétablir à ses frais les synagogues et le temple des hérétiques valentiniens, brûlés par les chrétiens. Saint Ambroise obtient que cet ordre soit révoqué.

391

Empire romain. — Décret ordonnant la destruction des temples païens dans toute l'Égypte. — Édit proscrivant l'exercice de la religion païenne et même l'entrée des temples païens. — Le rhéteur Symmaque, alors consul, demande qu'on relève l'Autel de la Victoire dans la Curia hostilia. Il vante dans ses lettres le peintre Lucillus.

392

Rome. — L'église Saint-Clément est mentionnée par saint Jérôme.

393

Empire romain. — Édit de Théodose qui interdit les fêtes païennes.— Dernière célébration des Jeux olympiques. — Saint Ambroise consacre l'église Saint-Laurent de Florence. — Bouclier votif en argent en l'honneur de Théodose (Ac. d'hist. Mad.)

1. Mission du mont Athos, par Duchesne et Bayet, 1877, p. 249.

394

Constantinople. — Statue équestre de Théodose. L'ingénieur Proculus dresse en 32 jours, sur l'hippodrome, l'obélisque qui est encore sur la place d'At Meidani.

395

Empire romain. — Mort de Théodose à Milan (17 janvier). — Partage de l'empire romain entre ses deux fils, Arcadius en Orient, Honorius en Occident.

396

Italie — Mort de saint Ours qui a fondé le baptistère de San-Giovanni-in-fonte à Ravenne (Mosaïques).

397

Gaule. — Au IVe siècle appartiennent vraisemblablement le tombeau de St Ludre à Déols, l'aqueduc de Luynes, le baptistère du Puy.

Italie. — Mort de saint Ambroise. Il a organisé un système régulier de chant liturgique : le chant ambrosien. Il est l'auteur des hymnes : *Eterne rerum conditor*, *Nunc sancte nobis spiritus*, etc.

399

Inde. — Voyage du Chinois Fahian (399-414) à la recherche de la pure doctrine bouddhique. Il décrit, entre autres, le Tope de Larnath, près Bénarès. Au IVe s., appartient le temple Djaînite d'Agmir, appelé l'Araï-Din-Ka-Jophra (l'œuvre des deux jours et demi).

400

Ravenne. — Cathédrale Saint-Ours.

405

Syrie. — Église de Gaza.

406

Amérique. = Le grand mouvement de peuples qui amènera l'établissement des Nahuas ou Toltèques au Mexique est, à un siècle près, contemporain de la grande invasion des Barbares d'Occident dans l'Empire romain. Il semble également avoir pour origine un déplacement des populations asiatiques. Les villes principales des Toltèques, où l'on a découvert des restes de palais et de temples, étaient Tollan, Isamal, Chichena-Itzu, Mitla, Uxmal, Colhuacan. On a conservé les noms des frères Hua-Ahpou et Xbalanqué, musiciens et peintres.

Empire romain. — La grande invasion. — Les Burgondes s'établissent dans le Sud-Est de la Gaule ; les Vandales, Suèves et Alains, occupent l'Espagne. L'armée qui envahit l'Italie est détruite par Stilicon à Fésules.

408

Grande-Bretagne. — Les légions sont rappelées de la Grande-Bretagne que les Romains abandonnent définitivement.

410

Empire romain. — Sac de Rome par Alaric et les Wisigoths. Les catacombes sont de plus en plus abandonnées comme sépulture. — Cassien fonde l'abbaye de Saint-Victor de Marseille et saint Honorat fonde le monastère de l'île de Lérina.

414

Ravenne. — Egl. Saint-Jean l'Évangéliste. = Placidie élève aussi Sainte-Agathe, Sainte-Croix, Saint-Laurent, Saint-André et Saint-Pierre.

416

Rome. — Diptyque consulaire (ivoire) de Berlin.

420

Chine. — Les paysagistes Sinlin et Yuen-Kong.

422

Rome. — L'impératrice Eudoxie fait élever Saint-Pierre-aux-Liens.

425

Rome. — Égl. Sainte-Sabine, par Pierre, prêtre illyrien (?). Mosaïques.

426

Empire d'Orient. — Théodose II ordonne la destruction des temples païens dans tout l'empire. L'*altis* d'Olympie est incendiée. = A C. P., colonne en l'honneur d'Arcadius, et statue d'or de Théodose II. Le chambellan de Théodose II, Macrobe, traite de la musique dans ses *Saturnales*. Son contemporain, Martianus Capella, consacre à la musique le dernier livre de son *Satyricon*.

428

Rome. — Diptyque consulaire de Flavius Félix (Bibl. N. de Paris).

430

Afrique. = Mosaïque de Cherchell.

Rome. — Valentinien III et Placidie placent à Saint-Pierre un édicule d'or à 12 portes, avec bas-reliefs.

431

Irlande. — L'Écossais Patrice (Patrick), élève de l'école de Lérins, commence la conversion de l'Irlande.

432

Rome. — Le pape Sixte III (432-40) construit S.-M. Majeure et l'orne de mosaïques sur l'*Histoire des Juifs*.

433

Bologne. — Première église San-Giovanni-in-Monte. = Eglise Saint-Etienne.

435

Chine. — Premiers monastères bouddhiques.

Empire d'Orient. — Église Saint-Jean à C. P.

439

Afrique. — Les Vandales qui, chassés d'Espagne, ont envahi l'Afrique sous la conduite de Genséric, s'emparent de Carthage.

440

Gaule. — Monastère de l'île Barbe à Lyon.

Italie. — L'église des SS.-Nazario-e-Celso à Ravenne est fondée par Placidie (célèbres mosaïques du ve siècle, — tombeau de marbre, autrefois recouvert d'argent, de Placidie, — tombeaux d'Honorius et de Constance III). — A Rome le pape Léon Ier (440-461), aidé de Placidie, décore Saint-Paul-hors-les-Murs de mosaïques.

444

Irlande. — Saint Patrick fonde à Armagh un grand centre religieux. Cathédrale, évêché, écoles.

450

Empire d'Occident. — Église Saint-François de Ravenne. — Mort de Galla Placidia. = Mosaïques de la basilique de Nole, de l'église de S. Prisco à Capoue (détruites). Mosaïques du baptistère Saint-Jean à Naples, de Saint-Victor-au-Ciel-d'Or et de Saint-Aquilin à Milan.

Empire d'Orient. = Colonne de Marcien, qui règne de 450-6 à C. P.

Gaule. — L'évêque Namatius fonde l'ancienne cathédrale de Clermont. — Abbaye de Landevennec. — Église Sainte-Ursule à Cologne.

Grèce. = Le Parthénon devient une église chrétienne, dédiée à la Sagesse divine (Hagia Sophia), puis à la mère de Dieu (Théotocos). Une large fenêtre est percée à travers le fronton oriental; les divisions intérieures sont abattues.

Ve siècle.

Gaule. — Castellum de Lageay, près Veretz. Une partie des ruines de Sanxay.

Italie. — Tête de femme peinte à Saint-Clément à Rome. Le plus ancien des Virgiles à miniatures de la (Bibl. N. de Paris et la *Lipsanoteca*, célèbre reliquaire de Brescia, sont de ce siècle ou du siècle précédent). Manuscrit illustré de l'*Iliade* (Bibl. Ambrosienne à Milan).

Syrie centrale. — La basilique de Tafkha, le baptistère de Moudjeleia, l'église de Babouda.

451

Gaule. — Les ravages d'Attila, le fléau de Dieu, dans les Gaules, sont arrêtés par la victoire d'Aétius, aidé des Wisigoths et des Francs, aux Champs Catalauniques (près Troyes).

452

Chine. — Début de la fabrication du verre dans ce pays.

Italie. — Invasion d'Attila. Sac d'Aquilée. Une partie de la population d'Aquilée, de Padoue et des régions environnantes se réfugie dans les lagunes au nord de l'embouchure de l'Adige. C'est l'origine de Venise et des villes analogues fondées dans le voisinage.

Rome. — Statue de bronze de Saint-Pierre du Vatican[1].

Syrie. — Couvent de Ste-Croix près Jérusalem. = Thermes de Serdjella.

453

Europe centrale. — Mort d'Attila. Démembrement de son empire.

455

Germanie. — Origine du couvent de Saint-Florian (Autriche).

Rome. — Sac de Rome par Genséric et les Vandales. Destruction du temple de Jupiter Capitolin dont les tuiles de bronze dorées sont enlevées, etc.

459

Gaule. — Fondation par Agapit de l'abbaye qui prendra, de son second abbé († 515), le nom de Saint-Maixent.

Syrie. — Mort de saint Siméon Stylite. Un couvent et bientôt une ville (Kalaat-el-Simān) se forment à l'endroit où il a vécu depuis 412, entre Alexandrette et Alep.

460

Chine. — Le paysagiste Lou-t'an-Wei.

Rome. — Mosaïque donnée par Ricimer à Sainte-Agathe-in-Subarra (égl. détr. vers 1590).

461

Espagne et Gaule. — Puissance des Wisigoths sous Euric (466-84), qui embellit les villes d'Eauze (Élusa) et de Toulouse.

Rome. — Le pape Hilaire enrichit de trois oratoires avec mosaïques le baptistère de Saint-Jean-de-Latran.

466

Chine. — Le peintre Sie-Tchouan-Tse, estimé surtout pour ses *Chasses au tigre*.

468

Rome. — Le pape Simplicius (468-83) élève l'égl. Saint-Etienne-le-Rond (trois enceintes circulaires traversées par une croix grecque).

472

Gaule. — Consécration de la basilique Saint-Martin de Tours, élevée par les soins de l'évêque Perpétuus. = Fondation de l'église Saint-Hilaire à Poitiers.

476

Italie. — Odoacre, chef des Hérules, met fin à l'empire romain d'Occident.

1. On a vu aussi dans cette statue une œuvre du XIIIe siècle, ou même une ancienne statue de Jupiter.

479

Syrie. — Un des tombeaux de Kokanaya date de 479 et porte la signature de son architecte Domnos.

480

Arabie et Abyssinie. — Aryat, chef abyssin, s'étant emparé de l'Yémen, veut le convertir au christianisme et élève une magnifique église à Sana avec l'appui de l'évêque Grégentius.

Chine. — Premiers monastères bouddhiques de femmes. — Le peintre bouddhique Yan-Ki-te.

Irlande. = Mon. de Glendalough.

Japon. = Le peintre Inshigara.

Palestine. = Couvent de Saint-Saba.

486

Gaule. — Clovis, roi des Francs (481-511), gagne la bataille de Soissons sur les Gallo-Romains.

493

Italie. — Règne de Théodoric, roi des Ostrogoths, (493-526). Palais de Ravenne, Pavie, Vérone. Egl. S. M. in-Cosmedin à Ravenne, avec mosaïques : *Baptême de J.-C.*, etc. Théodoric crée une magistrature investie de grands pouvoirs pour l'entretien et la protection des monuments de Rome.

496

Gaule. — Conversion de Clovis.

500

Empire d'Orient. — Vierge en marbre blanc d'un village de la mer de Marmara[1].

Galles (Pays de). — Mon. de Bangor (comté de Flint), fondé par Iltud.

Gaule. — Première abbaye de Saint-Pourçain. — Chapelle Saint-Pierre, construite aux Aliscamps d'Arles, qui est un des cimetières les plus célèbres de l'Occident.

Italie. — Trône en ivoire de Saint-Maximien à Ravenne. — Théodoric fonde à Ravenne Saint-Apollinaire-Nuovo, pour servir de cathédrale aux ariens. Ses célèbres mosaïques. *Cortège de saints et de saintes*, *Vue de Classis*. = A Trieste, égl. byzantine qui deviendra la cath. de S. Giusto ;

502

Chine. — Règne de Wouti (502-550). Le peintre Tchang-sing-yeou, membre du conseil privé de l'empereur, est chargé de décorer les pagodes impériales. — La fabrique de porcelaine de King-te-Tchin est déjà célèbre.

507

Gaule. — Clovis, après la victoire de Vouillé, qui met fin à la puissance des Wisigoths en Gaule, voue une chapelle au Dorat.

510

Gaule. — Mort de Clovis. Clotilde fait construire à Paris la basilique de Saint-Pierre et Saint-Paul, depuis Sainte-Geneviève.

513

Gaule. — Abbaye de Saint-Césaire à Arles.

Syrie. — Cathédrale de Bostra.

514

Italie. — Saint Benoît s'établit à Subiaco, où en quelques années, douze monastères sont fondés.

515

Suisse. — Abb. d'Agaune (Valais).

Syrie centrale. — Saint-Georges d'Ezra, avec coupole ovoïde à base octogonale. = Eglises de Behio, de Baquouza, de Kalb-Louzeh, de Rouheiha, de Tourmanin, de Deir Seta.

516

Chine. — La Chine compte alors

1. Dumont. *Rev. Arch.*, t. XXII, p. 222.

500 monastères bouddhiques. Ils sont comme nos monastères chrétiens, juste vers le même temps, le refuge de la civilisation. — Il en sort de nombreux peintres illustrateurs de la vie de Bouddha.

517

Empire d'Orient. — Diptyque consulaire d'Anastase (Bibl. N.).

520

Gaule. — Saint Césaire fonde le monastère de Montmajour. Saint Vaast fonde l'église Saint-Géry à Cambrai.

522

Abyssinie. — Égl. monolithe avec crypte à Ouquère, près Sokota.

524

Italie. — Saint Benoît quitte Subiaco et s'établit au Mont Cassin, où il fonde l'Ordre des Bénédictins[1]. Il y détruit les restes d'un temple d'Apollon et une statue du dieu qui étaient encore l'objet d'un culte idolâtrique. — Damète dit *il Sarcofagaio*, sculpteur bolonais.

525

Galles (Pays de). — Cath. de Bangor (comté de Carnarvon).

Irlande. — Mort de Ste Brigitte dans le monastère de Kildare qu'elle a fondé.

Italie. — Théodoric fait mettre à mort le philosophe Boèce. Boèce a écrit un *Traité sur la musique* et fabriqué des instruments de musique. Il en envoyait au roi Clotaire Ier.

526

Empire d'Orient. — Des tremblements de terre en 526 et 528 détruisent Antioche, Daphné, Séleucie.

Italie. — Mort de Théodoric (526). Son tombeau à Ravenne (coupole d'une seule pierre creusée). — Église Saint-Cosme et Damien à Rome (526-30); mosaïques. = Saint-Zénon de Vérone, commencé sous son règne, est achevé d'ensemble sous Othon le Grand, vers 950.

527

Empire d'Orient. — Justinien (527-565).

530

Empire d'Orient. — Église dédiée à S. Serges et à S. Bacchus à C. P.

531

Perse. — Avènement de Chosroès Ier (531-579). Son bas-relief, où il est représenté assis de face. — Développement des arts industriels. La *Coupe de Chosroès* à la Bibl. nat. Les tapisseries. — Magnifique palais de Ctésiphon, le Tag-Kesra, avec sa grande arcade centrale de 22 m. de large sur 34 de haut. Exemple d'ogives employées dans la construction. — Le Tag-Eivan ou Tage-Karkha découvert par M. Dieulafoy, près des bords du Kerkha, est du même style.

532

Constantinople. — Pendant la sédition Nika, l'incendie ayant détruit Sainte-Sophie, Justinien élève une nouvelle église de ce nom sous la direction d'Anthéminus de Tralles et d'Isidore de Milet.

534

Afrique. — Le général de Justinien Bélisaire s'empare de Carthage et met fin au royaume des Vandales qui est réuni à l'empire d'Orient.

Gaule. — Abbayes de Saint-Aubin à Angers et de Saint-Seine.

Italie. — L'égl. Saint-Apollinaire-in-Classe, à Ravenne, est commencée par Julianus Argentarius, et consacrée en 541. Importantes mosaïques.

538

Italie. — L'ancien ministre de

1. La date 529 doit être abandonnée (voy. Darasse, *Histoire de l'église*, p. 331 et 337 du tome XIV.)

Théodoric Cassiodore fonde le couvent de Vivarium près Squillace.

543

Gaule. — Fondation de Saint-Vincent, depuis Saint-Germain-des-Prés à Paris, par Childebert. Saint Maur, disciple de saint Benoît, fonde à Glanfeuil (Anjou), le premier monastère de Bénédictins des Gaules.

Italie. — Mort de saint Benoît et de sa sœur sainte Scholastique.

546

Italie. — Rome est assiégée et occupée deux fois par Totila (546-549). Pendant ces guerres, sac de la villa Hadriana.

547

Empire d'Orient. — Consécration de Saint-Vital de Ravenne (534-56). Mosaïques célèbres (*Justinien* et *Théodora* avec leur suite). — Achèvement des mosaïques de la chapelle de l'archevêché à Ravenne. = Couvent de sainte Catherine, au mont Sinaï, fondé par Justinien.

549

Rome. — Totila, qui vient de s'emparer de Rome, donne les dernières courses qu'ait vues le cirque Maxime.

550

Éthiopie = Inscription en l'honneur de Silco sur le temple de Kalabehet où les travaux ont continué sous Caligula, Trajan, Septime-Sévère.

Gaule. = La cath. de Paris est construite dans la cité. Jardins de Childebert qui seront célébrés par Fortunat. = Église latine de Saint-Front, à Périgueux. Il en reste encore quelques parties, y compris le clocher (?).

Irlande. — St Columb[1] fonde un monastère à Kells où il est né.

1. Il ne faut pas confondre St Columb ou Colomba avec St Columban (voy. 590).

VIe siècle

Angleterre. — Château saxon de Carisbrook. Monastère d'Holy-Head.

Espagne. — Monastère de San Pedro de Cardeña, près Burgos.

Gaule. — La Basse-Œuvre de Beauvais. — Premières cath. de Rennes et de Dol. — Abbaye de Saint-Calais. — Baptistère d'Aix. — Nombreuses villas élevées ou développées par les rois Mérovingiens : Berny (Aisne), Chelles, Attigny, Kiersy, Verberie etc.

Inde. — Au vie siècle appartiennent le temple d'Adinath (Djaïnite), à Goualior ; les plus anciens temples d'Ellora, de Badami, d'Ayunta ; quelques temples de Bhuwaneswar ; le temple de Mahavellipore.

Indo-Chine. — Constructions à Angkor.

Italie. — Le *Virgile* illustré du Vatican.

552

Constantinople. — Achèvement de Sainte-Sophie (mosaïques, orfèvrerie d'un luxe extraordinaire).

556

Irlande. — Fondation du monastère de Bangor par St Comgall.

558

Constantinople. — Ébranlée par le tremblement de terre (557), la coupole de Sainte-Sophie s'écroule 7 mai 558. Elle est reconstruite par Isidore le Jeune.

560

Gaule. — Sainte Radegonde fonde un monastère à Poitiers. — Abbaye de Cérizy-la-Forêt (détruite par les Normands au ixe siècle). — Abbaye de Saint-Médard, à Soissons, fondée par Clotaire Ier, près de l'ancienne villa de Syagrius. Elle compta jusqu'à sept églises et reçut encore, en 1530, trois cent mille pèlerins.

Syrie. — Achèvement des constructions monastiques de Kalaat-el-Siman (voy. 459).

561

Gaule. = Chilpéric (561-584) fait construire des cirques à Soissons et à Paris.

565

Écosse. — Saint Colomba fonde dans l'île Iona (auj. Kolum-Kill), un monastère où sera pendant longtemps la sépulture des rois d'Écosse.

Empire d'Orient. — Mort de Justinien.

566

Allemagne. — Château que l'évêque de Trèves se fait construire à Bichoffsheim (?).

569

Italie. — Invasion des Lombards. Beaucoup d'Italiens, parmi lesquels se trouvent un grand nombre d'ouvriers du bâtiment, se retirent dans une île du lac de Côme. Ils s'organisent en corporation; de là, dit-on, serait venu le nom de *Maestri Comacini* donné à la corporation des ouvriers du bâtiment, que l'on appellera plus tard les francs-maçons.

570

Empire d'Orient. — Croix donnée au Vatican par Justin II (565-78).

Gaule. — Première cathédrale de Nantes décrite par Fortunat.

575

Gaule. — Église élevée par l'évêque Avitus sur le tombeau de saint Genès à Thiers.

Rome. — Le futur pape, Grégoire le Grand élève l'église Saint-André, qui sera consacrée à son fondateur par Grégoire II.

578

Rome. — Reconstruction de Saint-Laurent-hors-les-Murs. — Arc triomphal de Saint-Paul-hors-les-Murs. (578-90).

580

Chine. — Développement de la peinture religieuse par les moines bouddhistes, tels que Cakya-Bouddha, Bhiken-Bhatehina, et Darma-Koukcha, qui a aussi sculpté les douze saints bouddhiques de la pagode du roi Açoka dans le Tse-Thouen. Ils ont pour rival le moine taoiste T'ao-Ming. — A côté de l'école religieuse s'est constituée une école laïque qui, de 265 à 618, ne compte pas moins de 150 artistes restés célèbres en Chine.

Italie. — *Ursus magister cum discipulis suis Juventius et Juvinus ædificavit hunc Ciborium* (A Saint-Georges-di-Val-Pulicella).

583

Gaule. — Première église de N. D. du Port à Clermont.

587

Gaule. — ? Fondation de l'abbaye Saint-Marcel près Dijon par le roi de Bourgogne, Gonthramm, qui vient d'échapper à une tentative d'assassinat.

589

Perse. — Kosroès II (589-628) élèvera de nombreuses constructions.

590

Gaule. — L'Irlandais saint Columban, sorti du monastère d'Iona, fonde le monastère de Luxeuil. = Théodechilde, petite-fille de Clovis († 598), fonde l'abbaye de Mauriac.

Rome. — Pontificat de saint Grégoire le Grand (590-604).

595

Italie. — Théodelinde, reine des Lombards, fonde la cathédrale de Monza (595-608). Elle lui donne *La Poule et les sept poussins* (la Lombardie et ses provinces) en or.

600

Asie-Mineure. = Église Saint-Clément à Ancyre.

Gaule. — Abbon, orfèvre et directeur de la Monnaie de Limoges, est le maître de saint Éloi. — Luxe de l'orfèvrerie chez les Mérovingiens. — Monastère de Marmoutier en Alsace. — Abb. de Saint-Méen.

Rome. — Mosaïque de Saint-Laurent-hors-les-Murs.

603

Italie. — Bijoux de Monza (probablement envoi de Grégoire le Grand au fils de Théodelinde).

604

Rome. — Mort du Pape saint Grégoire le Grand. Il a organisé le rite dit grégorien et ajouté quatre modes au chant ambroisien. C'est lui qui, d'après l'opinion traditionnelle, a fait rédiger l'Antiphonaire *Antiphonale Missarum*. Suivant une opinion récente, il faudrait attribuer cette rédaction aux papes helléniques des VIIe-VIIIe siècles.

606

Gaule. — Consécration de l'église de Saint-Étienne d'Arles (depuis Saint-Trophime).

608

Arabie. — La Caaba de la Mecque, qui a été brûlée, est reconstruite par le copte Dokhoun, qui allait en Abyssinie pour reconstruire des églises chrétiennes et qui a été pris à Djedda par les Koreischites avec le vaisseau qui le portait.

Italie. — Smaragdos, exarque d'Italie, fait élever une colonne à l'empereur Phocas sur le forum romain. — Mort de Théodelinde.

610

Gaule. — Reconstruction de la cathédrale d'Auxerre, qui remontait à la fin du IVe s.

611

Perse. — Le palais de Machita, commencé en 611, est laissé inachevé lorsque les Perses sont chassés du pays par Héraclius (Dieulafoy).— Le Tage Bostan, taillé dans le roc, appartient à cette époque ainsi que le palais de Rabbath-Ammon.

612

Italie. — Fondation du monastère de Bobbio par saint Columban.

613

Pays de Galles. — Sac du monastère de Bangor par les Saxons. Douze cents moines massacrés.

Suisse. — L'Irlandais saint Gall, disciple de saint Columban, fonde en Suisse un monastère qui prendra son nom et dont il fait particulièrement une école d'art : architecture, sculpture, peinture, musique : « *ne facile uspiam inveniri*, dira-t-on plus tard, *posse tam industriæ viros* ».

618

Chine. — Vers l'avènement de la dynastie des Thang (618-907) la peinture chinoise se divise en deux écoles : l'école académique et traditionnelle du Nord, l'école plus libre du Midi. — Réputation du céramiste Ta-Yu.

620

Gaule. — Fondation de l'abbaye de Fleury-sur-Loire et des deux abbayes de Remiremont.

622

Arabie. — L'Hégire de Mahomet.

625

Rome. — Mosaïque absidiale de Sainte-Agnès-hors-les-Murs.

626

Angleterre. — Cath. d'York.

628

Empire d'Orient. — Entrée triomphale d'Héraclius à Constantinople rapportant la vraie croix; c'est alors probablement qu'une statue colossale en bronze, œuvre de Polyphobos, lui est élevée, celle sans doute qui se trouve à Barletta.

629 (?)

Chine. — Première mosquée élevée, dit-on, à Canton par un oncle maternel de Mahomet (?).

630

Gaule. — Luxe de la cour de Dagobert, magnificence de l'orfèvrerie. Éligius (saint Éloi) est nommé directeur de la Monnaie de Paris, et, comme architecte, dirige la construction de l'église de Saint-Denys. Il fonde l'abbaye de Solignac dont les moines doivent se livrer à des travaux d'art et sont architectes, sculpteurs, peintres, orfèvres, émailleurs. L'influence de l'abbaye de Solignac, contribue à faire du Limousin un des principaux centres de l'orfèvrerie au moyen âge.

631

Gaule. — Mort de Caribert, roi d'Aquitaine. Son tombeau à la citadelle de Blaye.

634

Gaule. — Abbaye de Munster (Alsace).

636

Asie musulmane. — Fondation de Bassorah par les Arabes.

638

Allemagne. — Une église de Saint-Pierre est construite à Worms sur l'emplacement de la cath. actuelle ne coïncidant pas avec celui de l'ancienne cath., qui date aussi du VIIe s. — Eglise Saint-Martin à Munster-Maifeld.

Gaule. — Mort de Dagobert. Son buste en argent doré est placé sur son tombeau à Saint-Denis.

Musulmans. — Prise de Jérusalem par Amrou.

639

Musulmans. — Conquête de l'Égypte par les Arabes, sous la direction d'Amrou.

640

Gaule. — Abb. de Saint-Riquier.

Rome. — Mosaïque de l'abside de Saint-Venance (Bapt. de Latran).

641

Italie. — Les habitants d'Altina, fuyant l'invasion des Lombards, se retirent dans l'île de Torcello, où l'évêque Paulus fait bâtir la remarquable cath. remaniée en 1008 et le baptistère. — Tombeau de l'exarque Isaac à Saint-Vital de Ravenne.

642

Musulmans, Perse, Égypte. — La victoire de Néhavend assure la conquête de la Perse par les Arabes. Fin de l'empire des Sassanides. L'Islamisme domine dès lors en Iran. — Mosquée d'Amrou au Caire.

Rome. — Mosaïque absidale de Saint-Étienne-le-Rond.

643

Italie. — Le code du roi lombard Rotharis consacre et étend les privilèges accordés aux ouvriers de l'architecture (francs-maçons).

Musulmans. — Mosquée d'Omar à Jérusalem.

645

Gaule. — Le Comte Vandrille fonde l'abbaye de Fontenelle, qui prendra le nom de Saint-Vandrille.

646

Suisse. — Mort de saint Gall.

650

Espagne. = Parties de l'église du Saint-Esprit à Ronda.

Gaule. — Abb. de Saint-Germer. Église abbatiale de Soignies (Flandre). = Monastère de Moyen-Moustier (Alsace).

Inde. — Au viie ou viiie s. appartient le palais de Goualior.

652

Allemagne. — Abbaye de Saint Emmeran à Ratisbonne,

654

Angleterre. — Monastère de Saint-Botolph à Boston.

Gaule. — Abb. de Jumièges.

655

Gaule. — Mort de saint Géry, évêque de Cahors, très renommé comme constructeur. = Crypte de la Ferté-sous-Jouarre avec le tombeau de Théodechilde, première abbesse du monastère.

658

Gaule. — Abbaye de Fécamp.

659

Amérique. — Les Toltèques sont définitivement vaincus par les Chichimèques. Le roi de Tollan met lui-même le feu à sa capitale et émigre.

Gaule. — Mort de saint Éloi à Noyon dont il est évêque; son magnifique tombeau (détruit). Son élève Thille ou saint Théan, esclave saxon qu'il a affranchi, hérite de sa réputation comme orfèvre.

660

Angleterre. — Monastère de Chester = de Whitby.

Gaule. — Le corps de saint Benoît est transporté à Fleury-sur-Loire, qui prend le nom de Saint-Benoît (v. 620). — Sainte Bathilde fonde l'abbaye de Chelles.

Italie. — Décret du pape Vitalien consacrant l'emploi de l'orgue dans les cérémonies du culte. — Pillage du mont Cassin par les Lombards.

Musulmans. — Assassinat d'Ali. Moaviah, fondateur de la dynastie des Ommyades, transporte la capitale du califat à Damas et veut remplacer la Caaba par la mosquée d'El Aksah, à Jérusalem, mosquée qu'il fait reconstruire. Son fils Ab-del-Azys, gouverneur de l'Égypte, se fait bâtir à Fostat, la *Maison dorée.*

661

Espagne. — Chapelle Saint-Jean-Baptiste, bâtie par Receswinthe, à Baños de Cerrato. La couronne qui porte le nom du roi Receswinthe (649-72) est la plus belle pièce du trésor de Garrazar (Mus. de Cluny).

662

Gaule. — Fondation de l'abbaye de Corbie par sainte Bathilde. — Mort de saint Renacle, évêque de Liége. Sa châsse en cuivre émaillé et ciselé se trouve à l'abbaye de Stavelot (fondée en 651).

665

Angleterre. — Cath. de Lichfield.

667

Gaule. — Monastère d'Ebermunster (Alsace).

674

Angleterre. — Reconstruction du monastère de Monk-Wearmouth par Biscopios, qui passe pour avoir introduit l'usage du verre en Grande-Bretagne (?)

676

Gaule. — Fromont, évêque de Coutances, élève l'église de Ham, près Valognes.

Suisse. — Fond. du monastère de Reichenau, grande école artistique, dans une île du lac de Constance.

680

Gaule. — Première église Saint-Agricol à Avignon. — Monastère de l'île de Her (Noirmoutiers). = Abbaye de N.-D. de Soissons, fondée par Leutrade, femme d'Ébroïn.

682

Gaule. — Abbaye de Montivilliers.

Rome. — Saint-Georges-en-Vélabre (reconstruction de l'église du ɪvᵉ s.)

685

Musulmans. — Le calife Ab-del-Melek (685-705) construit (687-90) à Jérusalem la mosquée d'Omar, ou El Qoubbet-es Sakhrah (la Coupole du Rocher) et embellit la mosquée El Aksa (ancienne basilique Sainte-Marie de Justinien)[1]. — Un mirhab est construit pour la première fois à la mosquée d'Amrou au Caire.

690

Gaule. — Sainte Odile fonde à Hohenbourg (Alsace) le couvent qui prendra son nom.

Musulmans. — Ab-del-Melek reprend la Mecque et relève ses portiques. — Mosquée élevée sur le tombeau de Sidi-Okba, la plus ancienne de l'Algérie.

VIIᵉ siècle.

Allemagne et Gaule. — Fondation des monastères de Paulinzelle, Wissembourg, Walkenried, Heisterbach, Altenberg.

Angleterre. — Monastères de Croyland, Fountains, Tintern.

Arménie. — Églises d'Etchmiadzin.

Gaule. — Parties les plus anciennes du *Moutiers* de Thiers.

Italie. — Les manuscrits de Térence à miniatures (Vat. et Bibl. N.).

1. Il fit exécuter, dans une mosquée de Jérusalem, des peintures représentant l'image du *Prophète*, l'*Enfer*, le *Paradis*.

Perse. — Aiguière en or décorée d'émaux cloisonnés (trésor du monastère de Saint-Maurice en Valais).

700

Allemagne. = Mort du moine irlandais Disibode qui a fondé sur le Rhin l'abbaye de Disibodenberg.

Angleterre. — Chât. de Dudley.

Chine. — Grande réputation de Ouang-Ouei surnommé Ou-an-mo-Kie, peintre, poète, musicien érudit qui émancipe la peinture de paysage chinoise. Il fait un traité pratique sur son art.

Irlande. — Au commencement du siècle l'école irlandaise d'enluminure est déjà constituée : *Évangéliaire de Saint-Willibrod* (Paris) ; *Livre de Cuthbert* (Br. M.).

Musulmans. = Célébrité de la chanteuse Djemila (morte à la Mecque).

705

Angleterre. — Cath. de Sherbroun — Collégiale de Wells.

Chine. — La peinture bouddhique se maintient avec Wei-Tche-i-Seng, (de Khotan), Seng-Kin-Kang-san-Tsang (de Ceylan), et le ministre chinois Sich-Tsi qui décore la pagode de Sin-gan-fou.

Rome. — Mosaïques de l'oratoire de la Vierge (15 sujets du Nouv. Testament) à la basilique de Saint-Pierre (achevées 708, détruites au xᴠɪɪᵉ s.).

707

Angleterre. — Abb. d'Evesham.

Arabie. — Tombeau de Mahomet à Médine recouvert de plaques céramiques par les soins du calife Walid. Walid (705-15) développe l'art arabe dans le sens de la magnificence. La Mosquée d'Omar rebâtie est couverte d'un dôme de cuivre, enlevé à une église de Balbek. Nouveaux portiques à la Mecque. Nouvelle Mosquée à Médine. — Toutes ces cons-

tructions sont l'œuvre d'architectes grecs et surtout coptes.

709

France. — Fondation de l'abbaye du *Mont Saint-Michel au péril de la mer* par Aubert, évêque d'Avranches.

711

Espagne. — Conquête de l'Espagne par les Arabes.

714

Danemarck. — Le château de Koonsgaard passe pour avoir été la résidence du roi Gromo (714-720).

720

Chine. — Le paysagiste Ou-tao-Tse.

Empire franc. — Ancienne cath. de Saint-Martin d'Utrecht incendiée 1015. — Abbaye de Massevaux (Alsace) incendiée 1859 [1].

721

Allemagne. — Monast. de Prum.

724

Allemagne. — Fondation de l'abbaye de Murbach par saint Pyrmin. Elle deviendra après le traité de Verdun l'une des quatre premières abbayes d'Empire : Murbach, Wissembourg, Fulda, Kempten.

Japon. — Avènement de l'empereur Shioumoun (724-749), grand protecteur des arts; éclat de sa capitale Nara.

726

Empire d'Orient. — Edit de l'empereur Léon Isaurien interdisant le culte des images et annonçant la résolution de les détruire. — Protestation du patriarche de Constantinople Cosmas et du pape Grégoire. II. — Querelle des Iconoclastes. — Insurrection dans les Cyclades et dans la Grèce pleine d'églises et de couvents. La mer Egée était appelée la *Mer Sainte*. — Insurrection en Italie : l'Exarque est tué, le duc de Naples chassé.

Italie. — Expédition de Luitprand, roi des Lombards, dans l'Exarchat de Ravenne. Immigration des Grecs en Lombardie. — Eglise de Santa-Maria della Valle (construite pour Peltrude, duchesse de Frioul).

728

Angleterre. — Monast. d'Oxford.

Empire d'Orient. — Nouvel édit de Léon Isaurien ordonnant la destruction des images dans les églises et les places publiques dans tout l'empire. — Protestation du patriarche de Constantinople. — Nouvelles émeutes en Italie et en Orient.

Inde. — (?) Fondation d'Oudeypour. Magnifique palais. — La tombe de Bappa (728) est la plus ancienne du cimetière royal de Chittore.

730

France. — Destruction de l'abbaye de Conques par les Sarrasins.

732

France. — La victoire de Charles Martel à Tours arrête les progrès des Arabes en Occident.

733

Italie. — Église de Santa-Sofia (733-774) à Bénévent.

740

Allemagne. — Abbaye bénédictine de Benedictbeuern (Bavière).

744

Allemagne. — Stum à l'instigation de saint Boniface fonde l'abbaye de Fulde.

745

Allemagne. = Église Saint-Martin à Mayence.

1. Kléber en était l'architecte peu avant 1789.

Japon. — Le Bouddha colossal fondu à Sitaraki en 739 est transporté à Nara. La statue accroupie a 26 m. de haut. 500 kil. d'or sont contenus dans l'alliage.

747

Espagne. — L'émir arabe Yousouf ayant mis fin à l'anarchie militaire qui désolait l'Espagne arabe, reprend avec grande activité les travaux publics : ponts, routes, mosquées. — Alfonse Ier, roi des Asturies (739-757), élève le monastère de Saint-Pedro de Villanueva près de Cangas.

749

Espagne. — L'Alcazar de Ségovie bâti par les rois wisigoths est embelli et agrandi par les Arabes.

752

Italie. — Fin de l'Exarchat de Ravenne.

753

Japon. — Temple construit à Nara pour le Bouddha colossal (voy. 745).

754

Empire d'Orient. — Constantin V réunit un concile iconoclaste. Persécution générale.

Espagne musulmane. — Les Abbassides renversent les Ommiades. Mais un d'entre eux, échappé au massacre de sa famille, Abdérame fonde à Cordoue le Califat d'Occident. — Aboul-abbas, calife d'Orient, place sa capitale à Anbar.

France. — Sacre de Pépin le Bref, peut-être à Ferrières près Montargis qui est alors une des plus importantes abbayes de la France.

756

Italie. — Règne de Didier, roi des Lombards (756-774). Il fait construire S. Salvatore à Brescia et San Pietro di Civate (dans la Brianza).

758

France. — Pépin-le-Bref installe dans l'église de Compiègne l'orgue que lui a envoyé l'empereur d'Orient Constantin Copronyme.

760

Califat d'Orient. — Le calife Abou Giafar place sa capitale à Bagdad qu'il entoure d'un mur flanqué de 163 tours et où il élève plusieurs monuments. — Vieille Mosquée Djouma a Ispahan.

Espagne. — Le roi Froila fonde à *Lacus Asturum*, près d'une chapelle élevée à saint Vincent par Fromestano, une église et un évêché. C'est l'origine de la ville d'Oviedo. Alfonse II la prendra pour capitale et y élèvera plusieurs édifices (791-842).

Italie. — Église San Nicolo de Ravenne.

763

Allemagne. — Abbaye de Lorsch.

768

Allemagne. — Palais d'Ingelheim (768-774) décoré de peintures dont les sujets sont empruntés à l'histoire religieuse, à l'histoire antique et à l'histoire des Francs.

770

Allemagne. — Église d'Ellwangen rebâtie 1124.

France. — Reconstruction de l'église de Saint-Denis. Des portes de bronze lui sont données par le moine Ainard.

777

Allemagne. — Fondation de l'abbaye de Krems par Tassillon, duc de Bavière. Magnifique coupe qu'il lui donne.

Grèce. — Grande porte en marqueterie (datée) du monastère d'Hagios Dimitrios, fondé sous Justinien.

778

France. — Fondation du monastère d'Arles-sur-Tech.

780

Chine. — Vogue de la peinture de fleurs et d'animaux (surtout de chevaux), dont Han-Kan et (vers 820) Li-Tsien sont les initiateurs.

Espagne. — Abdérame Ier donne les plans et commence la construction de la Mosquée de Cordoue.

France. — Fondation du monastère d'Aniane par saint Benoît dit d'Aniane.

782

Japon. — Règne de Kouanmou (782-806). Nombreuses constructions : Palais impérial de Heianzio à Kioto, temple d'Enriakoudzi sur le mont Hyeizan, le « Vatican » du Bouddhisme japonais. Temple de Todji, orné de sculptures par le missionnaire bouddhiste Kobo-Daïshi.

785

France. — Fondation de l'abbaye de Charroux par Charlemagne et Roger, comte de Limousin.

786

Califat d'Orient. — Avènement d'Haaroun-al-Raschid ; splendeur de son règne ; ses ministres les Barmécides protègent comme lui les arts. Reconstruction de la Mosquée Djoumma à Kazbin.

Empire d'Orient. — Rétablissement du culte des images par l'impératrice Irène au concile de Nicée.

Espagne. — Abdérame I fait construire l'Alcazar de Cordoue.

791

Suisse. — Fondation de l'école musicale de Saint-Gall par Romanus.

792

Irlande. — Abbaye d'Omagh.

793

Allemagne. — Abb. de Gladbach.

796

Empire carolingien. — Aix-la-Chapelle devient la résidence préférée de Charlemagne. Il y fait construire (796-806) l'église qui deviendra la cathédrale de la ville, ainsi qu'un grand palais, un capitole, des portiques. — Palais de Nimègue. — Première cath. de Strasbourg. = Egl. de Saint-Généroux = Eglise d'Happenheim = Château de Frankenberg. = La *Bible de Charlemagne*, œuvre de Gondescalc.

797

Allemagne. — Château d'Herstelle.

798

Chine. — Les *Idoles gigantesques* de 40 et 70 pieds à Hang-Tcheou et à Sing-Tchang appartiennent à la fin du VIIIe siècle.

799

Empire de Charlemagne. — Le pape Léon III consacre le baptistère de Nimègue.

VIIIe siècle

Empire Franc. — Anciennes parties du cloître du Puy-en-Velay. — Église d'Avolsheim appelée Dom Peter.

Inde. — Le temple creusé dans le roc d'Eléphanta. Temples à Khujarao et à Bhuwaneswar, et peut-être le Kaïlasa à Ellora[1].

Java. — Temple de Bœroé-Bœdor. C'est une montagne sculptée à l'extérieur, de *bas-reliefs sur la vie de Bouddha*, mais sans cavité intérieure.

800

Afrique. — Haroun confie à

1. On peut faire descendre la construction du Kaïlasa jusqu'au XIIe siècle.

Ibrahim, fils d'El Aglab, le gouvernement de l'Afrique musulmane. Fondation de Casrr-el-Cadim. Mosquées et réservoirs fondés à Kairoan.

Perse. = Fondation de Kashan par Zobeïde, femme de Haroun-al-Rachid. La ville contiendra bientôt 38 mosquées.

Rome. — Couronnement de Charlemagne à Rome par Léon III (25 déc.). — Nouvel empire d'Occident. Léon III ajoute des grilles d'argent à l'autel de Saint-Pierre. — Mosaïques des deux Triclinium de Léon III près la porte Saint-Jean. — Charlemagne fait transporter à Aix-la-Chapelle la statue en bronze dorée de Théodoric qui se trouvait sur une place de Ravenne. — La *Dalmatique impériale*, œuvre byzantine, date peut-être de cette époque sinon du xe siècle. = Eglise Saint-Nérée et saint Achillée.

804

France. — Guillaume duc d'Aquitaine fonde le monastère de Saint-Guilhem du désert.

806

Afrique. — Fondation de Fez par Edris-ben-Edris.

Allemagne. — Consécration de l'église abbatiale de Reichenau.

France. — Théodulphe, évêque d'Orléans, construit l'église de Germiny-des-Près. — Tombeau du duc Ottger dans l'abbaye de Saint-Faron (7 statues en ronde bosse, 9 figures en bas relief).

Italie. — Cath. de Vérone achevée.

808

Japon. — Académie impériale fondée par Hei-Zei.

811

France. — Charlemagne fonde l'abb. de Saint-Savin-sur-Gartempe.

814

Empire d'Occident. — Mort de Charlemagne, 28 janvier. Sans parler des guerres civiles entre les membres de sa famille, la mort du grand empereur sera suivie d'une seconde série d'invasions : Normands, Sarrazins maritimes, Hongrois, plus dévastatrice encore que la première, surtout pour les édifices religieux. — Mort d'Angilbert, abbé de Saint-Riquier, qui a considérablement embelli son abbaye, (sculptures du portail, dorures et mosaïques).

Empire d'Orient. — L'empereur Léon l'Arménien proscrit de nouveau les images et renouvelle la querelle des Iconoclastes. Les Iconoclastes domineront jusqu'en 842.

815

France. — Abbaye de Charlieu. — Chant funèbre de Columbanus sur la mort de Charlemagne.

817

France. — Le reliquaire, improprement appelé l'A de Charlemagne à l'égl. de Sainte-Foy à Conques, a été donné à l'abbaye soit par Louis le Débonnaire, en 817, soit par l'abbé Aigmarus, en 816 [1].

Rome. — S. M. in Dominica avec des mosaïques. — Les catacombes de Rome, dont un très grand nombre de reliques ont été déjà enlevées pour les soustraire aux profanations comme celles des Goths (527) et des Lombards (756), sont encore dépouillées de 2.300 corps; les pèlerins cessent de plus en plus de les visiter.

818

Empire carolingien. — Mort de l'impératrice Hermengarde qui a fondé Saint-Martin d'Angers.

819

Empire d'Orient. — Église de la

1. Voy. Darcel. *Description de Sainte-Foy*, d'après le *Liber mirabilis Sanctæ Fidei*.

Panaghia Paregoritissa (la Vierge consolatrice), à Arta.

820

Califat d'Orient. — Magnificence de la cour d'Al-Mamoun (813-853). — Mosquées et palais élevés à Bagdad.

Empire carolingien. = Brunn, surnommé Candidus, moine de Fulde, peint les murs et la voûte du chœur de l'abbaye et célèbre en vers latins la beauté du monument. — Nouvelle abbaye de Mauriac.

Espagne. — Eglise de Cardoner (reconstruite en partie xiv[e] siècle).

Grande-Bretagne. — Ravages des Danois depuis 787. Ils s'attaquent surtout aux monastères. En Irlande, Bangor est détruit en 820, Kildare en 835, etc.

821

Empire carolingien. — Louis le Débonnaire fonde près du Weser l'abbaye de Corvey (la nouvelle Corbie). — Basilique de Steinbach fondée par Eginhard. — Palais de Lorsh.

822

Allemagne. — Saint Adalhard, en réformant le couvent de Corbie, y introduit les professions artistiques (*orifices et fusarii*). — Le Saalhof de Francfort, château impérial élevé par Louis-le-Débonnaire.

Espagne musulmane. — Règne d'Abdérame II (822-52). Nombreuses constructions. Il attire de la Babylonie le musicien Ali Zériab, qui se fixe à Cordoue, laissant en Asie son élève Isaac Moussoli, déjà illustre.

Rome. — Église Sainte-Praxède; importantes mosaïques.

825

Allemagne.—Les moines Wimard (*ipse Dœdalus*), architecte, Isenric (*Beseleel secundus*), sculpteur, rebâtissent l'église de Saint-Gall. Le plan en existe encore dans la Bibliothèque du monastère.

Angleterre. — Offa, roi de Mercie, bâtit une église à Hereford.

829

France. — Existence, attestée par une charte, de l'Hôtel-Dieu de Paris.

Italie. — Saint-Satiro de Milan.

Orient. — L'empereur Théophile (829-42), quoique iconoclaste, aime le luxe des bâtiments et fait construire le Palais Bryos par l'architecte Patricès.

830

France. — Sacramentaires enluminés de l'abb. de Gellone (Bibl. nat.)

833

Italie. — Basilique de Saint-Quintin à Parme.

834

France. — L'ancienne cathédrale du Mans, bâtie par Aldric, a déjà un déambulatoire avec chapelles (?).

835

Espagne. — Forteresse arabe de Mérida élevée sous Ab-dar-Rhaman II par l'architecte Djafar-ibn-Muhani, aidé par Ab-Dallah-ibn-Kotaïb-ibn-Thabita. Ces trois noms se lisent encore sur une pierre de la forteresse. — Première chapelle de Saint-Jacques-de-Compostelle.

Italie. — Autel d'or par Volvinus pour Saint-Ambroise de Milan. — Eglise Saint-Alexandre à Parme; sculptures en bois du temps (conservées).

836

Allemagne. — Église Saint-Castor à Coblentz.

France. — Église Saint-Philibert de Grandlieu (836-57) près Nantes.

837

Afrique. — Zeiadet-Allah fonde la grande mosquée de Kairoan.

Japon. — Mort du peintre Kondara-Kabanari. — Panneaux peints par Kanavaka pour le palais de l'empereur Nin-Mio. — Réputation du peintre Minamoto-no-Nobou, fils de l'empereur Saga.

838

Allemagne. — Église de Seligenstadt fondée par Eginhard.

840

Empire carolingien. — Destruction de Jumièges par les Normands. Ecroulement du forum de Lyon. Avec ses débris on construit la première chapelle de N.-D. de Fourvières. — Mort de Louis Ier le Débonnaire. Son tombeau à Saint-Arnould de Metz. = Cathédrale d'Essen. = Chapelle Saint-Michel à Fulda.

Orient.— Tour de Théophile à C.P.

Maroc. — Bains de Fez.

842

Califat d'Orient. — Motassem, craignant la turbulence des habitants de Bagdad, fonde, à douze lieues de là, la ville de Sarmanroy qui sera la résidence ordinaire des califes et une sorte de Versailles musulman.

Empire d'Orient. — A la mort de l'empereur Théophile, sa veuve Théodora, au nom de son fils Michel, réunit à Constantinople un concile qui condamne de nouveau les Iconoclastes. Ils ne se relèveront plus.

France. — Chant populaire sur la bataille de Fontanet.

843

France. — Les Normands détruisent le monastère de Saint-Savin (près Cauterets). — Traité de Verdun. — Premier démembrement de l'empire de Charlemagne.

845

Chine. — 4.006 monastères bouddhiques. — Edit impérial contre les *Bonzes du Ta-tsin* (les religieux de l'Empire d'Occident), c'est-à-dire les chrétiens. Destruction des églises déjà assez nombreuses.

France. — Saint Taurin reconstruit la cath. d'Auch. = Ancien château de Mello.

850

Califat d'Orient. = Mottawakkel (847-861), fait construire à Sarmanroy le Palais de Djafariah. Magnificence de la salle du trône.

Chine. — Après de longs essais, la porcelaine est enfin découverte en Chine, par les céramistes de Taï (Province de Tse-Tch'ouen).

Espagne. — Église S. M. de Logrono (anciennes parties).

France. — Destr. de la cath. d'Amiens par les Normands. — Nomenoé comte de Bretagne, fonde le prieuré de Lehon. = Monument couvrant la tombe de saint Restitut au village de ce nom, près Saint-Paul-Trois-Châteaux. = Eglises Saint-Quénin à Vaison, et N.-D. d'Aubune à Baumes-de-Venise. = Les deux églises de Suèvres = Bible de Charles le Chauve. — Pont de 22 arches, construit à Pont-de-l'Arche.

IXe siècle.

Asie centrale. — C'est à ce siècle au plus tard, ou peut-être aux deux précédents, que Sven Hedin rapporte les peintures de la ville abandonnée qu'il a trouvée en 1897, au milieu du désert, dans la région du Kéria-Daria.

France. — La petite église de Saint-Dié, monument à peu près complètement conservé. — Parties anciennes de l'égl. d'Hermes et de la cath. d'Aix. — Abbaye Saint-Martin-au-Val, près Chartres.

Grèce. — Église Saint-Nicodème, à Athènes. Monastère de Daphni, près d'Athènes.

Inde. — Temple en forme de croix

à Bindraband, temple de Kandjara à Khajurao, temple d'Ambernath.

Italie. — Le Christ Bénissant, entouré de plusieurs saints, fresque à Saint-Clément (Rome).

853

Bulgarie. — Le moine Méthodios de Thessalonique (saint Méthode), est chargé par le roi Bogaris de décorer la salle du festin de son palais, à Nicopolis. Ce prince lui ayant recommandé de peindre un sujet tragique, Méthode choisit le *Jugement dernier*. La vue de cette peinture décide la conversion de Bogaris au christianisme.

Italie. — Léon IV entoure de murailles le bourg de Saint-Pierre qui prend le nom de cité Léonine. Il répare la basilique pillée par les Sarrazins.

855

Italie. — L'empereur Louis II fait construire l'église Saint-Clément au pied du Mont Majella, près Chieti (855-872).

858

Empire d'Orient. — Schisme religieux du patriarche Photius.

859

Maroc. — La mosquée, appelée Djama-el-Carouiyn, avec Médrésé, est fondée par une femme de Kairoan.

860

Rome. — Egl. de S.-M. Nuova (plus tard Sainte-Françoise romaine).

861

Allemagne. — Fondation de Brunswich par le duc de Saxe Bruno.

863

France. — Les peintres verriers de Charles le Chauve Baldéric et Ragenat.

867

Empire d'Orient. — Avènement de la dynastie macédonienne avec Basile I[er] († 886). Renaissance politique et artistique de l'empire. Basile I[er] construit la Nouvelle Eglise rivale de Sainte-Sophie, (peintures représentant des scènes de Martyres). — Le manuscrit à miniatures des homélies de saint Grégoire de Nazianze (Bibl. nat.) a été fait pour lui.

868

France. — Château des Comtes à Gand. — Les moines de Glanfeuil, fuyant devant les Normands avec les reliques de Saint Maur, trouvent un asile à l'abbaye des Fossés, près Paris (fondée vers 650) qui prend le nom de Saint-Maur-les-Fossés.

870

Allemagne. = L'Obermunster de Ratisbonne fondé par Emma, femme de Louis le Germanique.

France. — Nouvelle égl. de N.-D. du Port, à Clermont, achevée au x[e] s.

872

Allemagne. — Incendie de la cath. de Worms par les Normands.

873

France. — Construction de l'abbaye d'Alet (Aude).

876

Allemagne. — Chapelle construite à Lorsch, par l'empereur Louis III, pour recevoir les restes de son père Louis le Germanique.

France. — Abbaye de Sainte-Marie de Compiègne (depuis Saint-Corneille).

877

France. — Mort de Charles le Chauve. Son sarcophage de bronze à Saint-Denis (détruit).

878

Égypte. — Mosquée de Touloun (878 à 880) au Caire (arcs brisés).

France. — Fondation de l'abbaye de Saint-Michel de Cuxa, près Prades.

880

Empire carolingien. Fin du siècle. = Églises de Pernes et de Noves. Cathéd. de Cavaillon. — Le monastère de Saint-Gall, sous la direction de l'abbé Notker, continue à être un grand centre d'études pour tous les arts se rapportant à la construction ou à l'embellissement des églises. = Tutilon, un de ses moines, est célèbre comme peintre, sculpteur, musicien : statue de la Vierge pour Metz; plaques d'ivoire pour couvrir un manuscrit des évangiles, orné de miniatures par Sintramne. — Abbaye de Wilten, près Inspruck. = Renommée des orfèvres Perpetuus, à Angers, Bernuinus et Bernelinus, chanoines de Sens.

Japon. — Kose-Kanoaka, poète et peintre, véritable fondateur de l'école japonaise, est chargé par l'empereur Yosei de peindre les portraits des dix grands philosophes de la Chine.

Perse. — Mosquée de Nichapour, élevée sous le règne d'Amrou (879-901).

882

France. — Mort d'Hincmar, archevêque de Reims. — Son tombeau à l'église Saint-Remi.

885

France. — Richarde, femme de Charles le Gros, fonde l'abbaye d'Andlau.

886

France. — L'abbaye de Saint-Médard, à Soissons, est brûlée par les Normands, qui renversent plusieurs autres églises et monastères. Les moines, chassés de Saint-Médard, fondent l'abbaye de Donchery sur la Meuse (887).

888

France. — Siège de Paris par les Normands. — Nombreuses destructions (Abbaye de Saint-Martin, etc). — Second et dernier démembrement de l'empire de Charlemagne. — Mort de Tutilo, 28 novembre; il était alors le directeur de l'école de musique à Saint-Gall[1]. — C'est lui qui écrit les premiers tropes.

893

Angleterre. = Le roi saxon Alfred le Grand reprend Londres sur les Danois. Dans son règne réparateur, il a protégé les arts et fondé, entre autres, vers 888, l'abbaye de Shaftesbury. Connaissant la musique, il avait pénétré, déguisé en barde, dans le camp ennemi.

France. — Petite statue assise de sainte Foy (or repoussé, yeux en émail), à Sainte-Foy-de-Conques.

Indo-Chine. — Temple de Lelen, près Angcor.

Japon. — Kosé-Kanoaka décore de peintures, pour l'empereur Ouda, (893-98) la salle d'audience du palais; ses fils, Thimi et Kintada, sont ses élèves.

900

Angleterre. — Mort d'Alfred-le-Grand.

Empire d'Orient. — Egl. de la Mère de Dieu (Agia Theotokos), à C. P. et couvent de Zographon au Mont Athos, construits sous l'emp. Léon le Philosophe (886-911) — Psautier byzantin (Bib. Nat.).

Espagne. = Parties anciennes du monastère des Bénédictins, à Vich.

Italie — Église san Pietro de Toscanella, près de Corneto.

904

Rome. — Saint-Jean de Latran, détruit par un incendie en 895, est reconstruit.

1. V. Bégin, *Histoire de la cathédrale de Metz*, cité par Emeric David (*Sculpture française*). D'autres reculent sa mort jusqu'en 908.

909

Afrique. — Fondation de la ville de Seddrate (8 kil., sud de Ouargla), par les Ibadites que les Fatimites ont chassé de Tiaret.

Allemagne. — Cathédrale de Limbourg-sur-la-Lahn.

910

Égypte. — Mosquée d'El-Seyd-El-Zeynab, au Caire.

France. — Etienne VII, abbé de Saint-Martial de Limoges, fait pour son monastère une châsse en forme d'église.

911

Empire d'Orient. — Avènement de Constantin IX Porphyrogénète (911-959), protecteur des arts et des lettres, artiste et lettré lui-même. Il exécute des portes en argent pour le Chrysotriclinium et des peintures pour l'église Saint-Paul. Embellissement du palais impérial ; luxe prodigieux. — Théodore Belona reconstruit l'église des Saints-Apôtres. — Réputation du peintre André.

Espagne musulmane. — Abdérame III le Magnanime (912-61).

Italie. — Fondation du Campanile de Saint-Marc à Venise.

912

Allemagne. — Mort du moine Notker. Il a adapté ses proses aux versets alléluiatiques.

Tunisie. — Obéïd-Allah fonde, sur l'emplacement d'une cité romaine, la ville de Méhédia, qui devient bientôt une des plus brillantes de l'Islamisme.

913

Angleterre. — Château de Stafford.

915

Chine. — Le peintre de chevaux, Fang-ts'ong-Tche. — King-Hao, qui est le fondateur d'une nouvelle école de paysage, en expose les principes dans deux ouvrages, aujourd'hui perdus.

France. — Les écoles capitulaires de la cathédrale d'Auxerre seront pendant tout le Moyen-Age un grand centre d'études artistiques. — Betton de Sens, évêque d'Auxerre (915-918), est architecte, sculpteur et orfèvre. — Rétable en vermeil, fait par l'abbé Guillaume, pour son monastère de Saint-Bertin, à Saint-Omer.

917

France. — Monastère de Déols.

920

Grèce. — Monastère de Saint-Luc, en Livadie (920-74) ; mosaïques.

923

Allemagne. — Église Saint-Paul, à Worms.

924

Italie. — Incendie de Pavie par les Hongrois. La cathédrale élevée par Grimoald et le palais de Théodoric seront bientôt reconstruits.

926

France. — Abbaye de Mont-Saint-Eloi, près Arras.

928

France. — Reconstruction de Jumièges.

929

Allemagne. — Les Hongrois saccagent l'abbaye de Murbach.

930

Allemagne. — Cathédrale de Prague. — Restauration de Sainte-Cécile de Cologne (930-41). = Fondation de Quedlimbourg, par Henri l'Oiseleur. — Mort du moine flamand Hucbald, qui passe pour avoir inventé ou pratiqué un des premiers « le déchant (*discantus*). »

Angleterre. — Abbaye d'Exeter.

Chine. — Hou-Siang et Ton-t'an-Ouang, peintres de chevaux.

931

Allemagne. — Abbaye de Nordhausen, fondée par l'impératrice Mathilde, femme de Henri Ier.

933

Musulmans. — Réforme de l'écriture officielle de la Perse dans le sens d'un système vraiment national. Célébrité des calligraphes d'Ispahan à partir du xe siècle[1]. L'écriture koufique est conservée par les Arabes. Beauté décorative de ces écritures.

936

Allemagne. — Mort de Henri l'oiseleur. Le tombeau de l'empereur et de sa femme, celui de sa petite-fille sont placés dans la crypte de l'église abbatiale de Quedlimbourg. — Avènement d'Othon Ier le Grand (936-83).

Espagne musulmane. — Abdérame III fait construire, par l'architecte Abdallah Younas, l'alcazar de Médina-al-Zohra, près Cordoue, le plus somptueux de l'Espagne arabe, avec 312 colonnes dont 40 envoyées par l'empereur de C.P. Constantin IX. On y admirait surtout la *Salle du Calife*. Au palais était rattaché un magnifique jardin avec des jeux d'eau, un jet de vif-argent, etc.

France. — Theudon, architecte et sculpteur, élève le portail de l'ancienne cathédrale de Chartres et sculpte le reliquaire de la Vierge.

937

France. — Le monastère de Saint-Marcel, saccagé par les Sarrazins en 732, est de nouveau détruit, novembre 937 ou 963, par les Hongrois qui, en 939, saccagent le monastère de Savigny à Bel-les-Mines.

1. L'écriture karamatique, qui avait succédé à l'écriture koufique, est remplacée par les caractères neskuys (v. Gayet, *Art persan*).

940

France. — Guy, évêque d'Auxerre, reconstruit le portail de sa cath. et y fait sculpter le Paradis et l'Enfer. — L'abbé Aganon construit l'église Saint-Pierre de Chartres, brûlée en 1150.

Maroc. — Fond. de Méquinez.

941

France. — Consécration de la crypte de Saint-Bavon de Gand.
= Crosse de Raginfroi, évêque de Chartres (941-960) signée *Wilelmus fecit.*

945

Allemagne. — Château de Alt-Eberstein (xe-xive siècle). — Abbaye de Saint-Blasien.

France. — Abbaye de Saint-Michel, près Hirson.

949

Suisse. — Consécration du monastère de Saint-Gall reconstruit.

950

Allemagne. — Naiss. de Bernward, peintre, sculpteur, orfèvre, architecte, joaillier, littérateur.

Angleterre. = Églises de Sompting. = Église Saint-Jean, à Chester. = Château de Purbeck.

Chine. — Hoang-Tsan, surnommé Ya-Chou, paysagiste, peintre de guerre, de fleurs et d'oiseaux, le plus célèbre artiste de son temps. Mie-Hing-Ise, peintre de chevaux et de combats de coqs.

Espagne. = Couvent de San Palayo, à Oviedo.

France. = Saint-Nicolas de Gand. Saint-Spire de Corbeil. L'archit. Hugo construit la crypte d'Apt. = Façade de la Basse-Œuvre à Beauvais. — Reconstruction du monastère de Saint-Savin de Lavedan[1]. = Égl. de Savennières près Angers. —

1. Bull. monumental, LII et LIII, 1886-7.

Église de Val-Cabrères, construite avec les débris antiques de Lugdunum Convenarum.

Perse. = Mosquée de l'émir Koumar-Tach, à Kazbin.

955

Chine. — Grand progrès de la céramique chinoise au xe siècle, pour les formes (influence bouddhique) et pour les procédés. — L'empereur Che-Tong écrit qu'à l'avenir on donnera à ses porcelaines « la teinte azurée du ciel après la pluie, telle qu'elle apparaît dans les intervalles des nuages. »

France. — Château du Coudray, à Chinon par Thibaut le Tricheur. = Château de Fréteval, par le même.

960

Allemagne. — Mort de Austié, abbé de Saint-Arnulf, de Metz, un des architectes les plus célèbres de son temps. = Fondation du Niedermünster de Ratisbonne par Judith, veuve de Henri de Saxe.

Chine. — Dynastie des Song (960-1278), période de repos et de prospérité. Grand essor des arts malgré la décadence de la peinture religieuse, par suite du recul du Bouddhisme devant la religion des Lettrés et le Taoisme. — Grande célébrité du paysagiste Litcheng, de Li-yeng-Kieou, qui a pour élèves Fan-Kouan et Kouô-Hi. — Les peintres tendent de plus en plus à se spécialiser.

961

Espagne musulmane. — Règne d'Al Hakkam II (961-976), grand protecteur des arts. — Université de Cordoue. — Alcazar de Valence (?).

France. — Église de Monastier (Haute-Loire), contenant le buste de saint Théodecte, orfèvrerie du xe s. = Égl. d'Orrouy (xe, xie, xiie s.).

962

France. — Saint-Michel de l'aiguille, au Puy (962-984). — Reconstruction de l'abbaye de Fontenelle, ou Saint-Vandrille, brûlée par les Normands vers 850.

Suisse. — Hospice du Saint-Bernard.

963

Empire d'Orient. — Fondation du monastère de Lavra au mont Athos.

964

Allemagne. — Saint-Pantaléon, de Cologne (964-80).

Empire d'Orient. = Le coffret d'ivoire de Cortone appartient au règne de Nicéphore Phocas (963-969).

Musulmans. — La tenture exécutée à Kairoan, pour le calife Mœzlidin-Allah, prouve à quel point l'art de la tapisserie était en honneur dans les pays musulmans. Cette tapisserie représentait la Terre avec ses fleuves, montagnes, routes, villes principales. — Kairoan n'était pas, tant s'en faut, la plus importante des fabriques musulmanes de ce genre, et ne valait pas Damas, Tokat, Dabik, Chiraz.

965

France, — Fondation de la collégiale de Saint-Ours (Loches) et de l'abbaye de Paray-le-Monial. — Réédification de l'église de Soignies. = Cathédrale d'Agde.

966

France. — Reconstruction de l'abbaye de Saint-Julien à Tours, fondée par Clovis.

969

Égypte. — Fondation du Caire (9 juillet). La mosquée d'El-Azahr y est aussitôt construite, ainsi qu'un vaste palais de plus de 1.400 mètres de tour, avec jardins et dépendances

de plus de quinze hectares. On y remarquait la Salle du Lotus avec ses poutres plaquées d'or et semées d'émeraude; la Salle des festins était encore plus riche.

971

France. — Cons. de l'égl. de Marmoutiers (Alsace). La façade achevée au xi[e] s. — Abb. d'Airvault.

972

Allemagne. — Mariage du prince Othon, le futur empereur Othon II, avec la princesse Théophano, fille de l'empereur d'Orient, Romain II.

France. — Première cathédrale de Sens.

974

Allemagne. — Église collégiale d'Aschaffenbourg.

France. — Égl. de l'abbaye Saint-Michel-de-Cuxa. = Sous l'abbé Wigo, 974-82, la châsse de saint-Martial, à Limoges,ayant été brûlée, le moine Josbert fit en quinze jours une nouvelle châsse ornée de pierreries.

975

Allemagne. — Cathédrale de Mayence (975-1009), par l'archevêque Willigis = Château de Reifferscheid.

Musulmans. — Mort du peintre Abou-Bekre, auteur de fresques décrites par Makrisi qui vante aussi ses contemporains Ibn-Azis de Bassorah, Kasir de l'Irak.

976

Espagne. — *Codex Vigilianus*, manuscrit sur l'histoire des conciles, enluminé par le moine Vigila aidé des moines Saracino et Garcia (à la Bibl. Nat. de Mad). = Le moine Beatus, est l'auteur de man. enluminés, sur l'Apocalypse (Madrid et Paris).

Italie. — Commencement d'une nouvelle église de Saint-Marc de Venise, à la suite d'un incendie.

Orient. — Ménologe de la bibl. du Vatican fait pour Basile II (976-1025). Il contient quatre cents miniatures par Ménas, Pantaléon, Georges, les deux Blachernitos, Nestor, Siméon, Michel-le-Petit.

979

France. — L'évêque Notger consacre l'église Sainte-Croix à Liége. — Abbaye de Saint-Magloire, fondée près du Palais, à Paris, par Hugues, duc de France.

980

Angleterre. — Cathédrale de Winchester, par l'évêque Ethelwood.

France. — Fondation de l'abbaye de Lucq en Béarn. La cathédrale de Lescar est rebâtie. (? 980-1050 ?) = Château de Mondoubleau (Sarthe). Église du Lion-d'Angers.

982

France. — Abbaye de Saint-Sever. — Cathédrale de Carpentras. — Consécration de l'abbaye de Cluny sous l'abbé saint Mayeul.

983

Espagne. — Victoires d'Al-Manzor, général du calife Hesham II. Il ravage l'Espagne chrétienne pendant plusieurs années. — Destruction de la cathédrale de Léon (984). — Sac de Saint-Jacques de Compostelle, de Coïmbre, de Braga.

France. — Consécration de l'église de Simorre (Gers.).

Italie et Allemagne. — Tombeau d'Othon II à Saint-Pierre de Rome. — La veuve d'Othon II, Théophano, s'établit à Cologne, s'entoure de littérateurs et d'artistes soit allemands soit byzantins. — Cologne est le centre de l'art allemand. — Persistance de l'influence byzantine dans l'Allemagne rhénane.

984

Allemagne. — Abbaye de Mœlk.

France. — Commencement de la nouvelle église de Saint-Front de Périgueux en style byzantin. = Saint-Etienne d'Avignon.

985

France. — Église de l'Ile-Barbe, à Lyon.

987

Empire d'Orient. — Église Saint-Bardias à Salonique.

France. — Saint-Denis de Liége (reconstruit au xve siècle).

Japon. — Kosé-Hirotaka, arrière-petit-fils de Kosé-Kanoaka, est le peintre le plus célèbre de l'empereur Itsijio (987-1012) : il peint l'*Enfer* dans le temple de Tshiorakougi. = *Les douze signes du Zodiaque*, peinture du musée de Leyde.

Russie. — Le grand-duc Wladimir se convertit au christianisme.

988

Allemagne. = Église N.-D. à Mayence (détruite 1804). Ses portes de bronze datant de 988 sont aujourd'hui à la cathédrale.

Espagne. — Al-Manzor agrandit la mosquée de Cordoue.

989

France. — Consécration de l'église de Montier-en-Der. — Châsse d'argent contenant des reliques de saint Florent pour l'abbaye de Saint-Florent de Saumur.

Russie. — L'Église de la dîme à Kiev est un des premiers édifices russes construits en maçonnerie (pierre et brique).

990

France. = Gerbert invente les orgues à vapeur : témoignage de Guil. de Malmesbury, pour celui de Reims, de Vincent de Beauvais [1] pour celui de Saint-Bertin, en Artois. Au xe s., la cath. de Winchester a déjà un orgue à 400 tuyaux, 26 soufflets et exigeant l'effort de 70 hommes. — Rétablissement de la ville et de l'évêché de Lectoure. — Reconstruction des cath. de Senlis et de Béziers, de l'ég. de Saint-Mexme, à Chinon.

Pologne. = Adalbert, évêque de Prague, apôtre de la Pologne, passe pour avoir composé des chants sacrés pour les troupes polonaises, entre autres la *Boga-Rodziça* (la Mère de Dieu) qui a été longtemps le chant de guerre des Polonais.

991

France. — Église de Saint-Vorle, à Châtillon-sur-Seine. — Thibaut File-Étoupe construit le château de Montlhéry, un des plus formidables de l'Occident, qui compta jusqu'à cinq enceintes et trois terrasses (994-1020 (?) = Châteaux de Chevreuse (la Madeleine), de Montfort-l'Amaury.

992

France. — Donjon de Langeais, par Foulques Nerra. — Chœur et transept de N. D.-de-la-Couture, au Mans. — Reconstruction de l'église de Saint-Bénigne de Dijon (990-1016), par l'abbé Guillaume. Les bas-reliefs en argent que Gontran de Bourgogne y avait placés (sept coudées 1/2 de haut, sur dix de large) sont alors détruits. L'abbé Guillaume, architecte et sculpteur, formera de nombreux élèves, entre autres Hunaud qui élève la coupole de l'église (incendiée 1137).

993

Allemagne. — Bernward est nommé évêque d'Hildesheim après avoir été précepteur d'Othon III. Il accompagnera l'empereur en Italie et, à son retour, peindra lui-même les murs et la voûte de sa cathédrale. Il fait aussi un calice pour Saint-Michel d'Hildesheim et s'at-

1. « Le souffle produit par la vapeur de l'eau bouillante, dit Vincent de Beauvais, remplissait les cavités de l'instrument. »

tache à former de nombreux élèves qu'il emmène avec lui dans ses voyages. = Adélaïde, veuve d'Othon Ier, fait rebâtir la cath. d'Augsbourg.

995

France. — Hugues, moine de Moutier-en-Der, renouvelle les peintures de la cathédrale de Châlons-sur-Marne, effacées par le temps.

996

Allemagne. — Nouvelle cathédrale de Worms (996-1016).

Égypte. — Le calife Fatimite Al-Hakem fonde au Caire la Gama-Noured (mosquée lumineuse) ou Mosquée d'Hakem. C'est probablement alors que la voûte et la coupole apparaissent en Égypte, pour la première fois, dans l'architecture musulmane. — Développement du minaret qui, pas plus que le clocher dans les églises, ne faisait partie du type primitif de la mosquée.

997

Allemagne. = Le jeune Othon III fait venir d'Italie un peintre nommé Jean, pour décorer un oratoire de son palais, à Aix-la-Chapelle.

Espagne. — Bataille de Calatonozor ; défaite et mort d'Almanzor.

France. — Hervé, à Beauvais, construit les églises Saint-Étienne, Saint-Gilles, Saint-Laurent et travaille à la Basse-Œuvre. — Abbaye et église de Louans (près Tours).

Norwège. — Fondation de Drontheim sur l'emplacement de Nidaros, dont le célèbre sanctuaire d'Odin est détruit l'année suivante.

999

Chine. — A la fin du siècle, les céramistes savaient appliquer des émaux colorés sur des biscuits — Succès des *Vases du frère aîné et du frère cadet*, nommés Tchang.

France. — Gerbert d'Aurillac devient pape sous le nom de Sylvestre II (1003). — Église de Mouzon. — Sévin, archevêque de Sens, donne un autel d'or à sa cathédrale.

Xe siècle

Arménie. — Église de Kharni.

Inde. — Temples à Nadga, à Khujaroo, à Goualior.

1000

Allemagne (?). — C'est probablement au début du xie siècle que le moine Théophile (peut-être Allemand) écrit sa *Diversarum artium Schedula* et qu'Eraclius écrit son traité *De Artibus Romanorum* où il est question de la peinture sur verre.

Allemagne. = Cathédrale de Bonn (xie-xiiie siècles) a deux chœurs et a cinq tours. = Neumunster-Kirche à Wurtzbourg. = Abbaye bénédictine d'Admont. = Synagogue de Worms. = Château des Guelfes, à Ravensbourg.

Angleterre. — Église Saint-Nicolas de Glocester. = Eglise de Warrington. = Égl. Saint-Julien et château de Norwich. = Constructions à l'ab. de Bury Saint-Edmund's.

Chine. = Une fabrique impériale de porcelaine est fondée à Kin-te-Tchin qui devient le Sèvres chinois.

Écosse. — Château de Glammis.

Empire d'Orient. — Le *Pentapurgion* (château des cinq tours), à C. P., terminé en 1182.

Espagne. — Église de Cervatos.

France. = Parties anciennes de la cath. de Cahors, de Saint-Maclou de Pontoise. — Abb. de Saint-Paul, près Beauvais. = Saint-Cerneuf de Billom. — Cath. d'Aleth (Bretagne). = A Liége, peintures du cloître de la cath. Égl. Saint-André commencée.

Irlande. = Abbaye du Saint-Sépulcre, à Wexford.

Italie. = Cath. de Sainte-Rufine,

à Porto. — Othon III fonde l'égl. Saint-Barthélemy, à Rome.

Palestine.=Le sculpteur Bolonais Renghieri travaille au Saint Sépulcre.

1001

France. — Reconstruction de l'église abbatiale de Saint-Germain-des-Prés, à Paris, par l'abbé Morard. — Fondation du monastère Saint-Martin du Canigou. — Fondation de l'abbaye de Preuilly; l'église, achevée dès 1009, est peut-être le premier exemple d'une église en croix latine avec déambulatoire autour de l'abside. — L'abbaye et l'église de Saint-Martin de Tours sont reconstruites en 7 ans (1001-8), grâce aux libéralités d'Hérivée, trésorier de cette église, qui fonde aussi le couvent de femmes de Beaumont.

1002

Italie. — Saint Nil fonde le couvent de Grotta-Ferrata.

1003

Arménie. — Cathédrale de Kutaïs.

France. — Robert le Pieux complète le Palais de la Cité, à Paris, construction d'origine romaine qui, depuis Eudes, est la demeure habituelle des rois de France. — Donjon de Nogent-le-Rotrou (1003-30).

Irlande. — Tour de Réginald, à Waterford.

1004

Allemagne. — Henri II fonde la cath. de Bamberg (1004-1012).

Chine. — Une fabrique impériale de porcelaine est établie à Tchang-nan, où se trouvent déjà de nombreux fours à poterie.

1005

Allemagne. — N.-D. d'Halberstadt (1005-1147).

France. — La reconstruction de Saint-Rémi de Reims est commencée par l'abbé Airard sur l'emplacement de l'édifice bâti par Hincmar (grande mosaïque à personnages pavant le chœur).

1006

France. — Le moine Odoranne, de Sens (985-1045), déjà célèbre comme sculpteur par une figure du *Sauveur sur la croix*, est chargé, par le roi Robert et la reine Constance, d'exécuter la châsse en argent et en or de saint Savinien, puis celle de saint Potentien que l'on voyait encore à Sens au xviie siècle.

Pologne. — Abbaye bénédictine de Sainte-Croix à Lysa-Gora.

1007

Afrique. — Fondation de la Kalaa des Beni-Hammad, dans le Hodna, capitale de l'empire hammadite [1].

Allemagne. — La cathédrale de Strasbourg, détruite par un incendie, est rebâtie par l'évêque Werner qui conserve quelques parties de l'ancienne égl. élevée par Charlemagne.

Russie. — Cathédrale. de Kiev.

1008

Empire grec, Allemagne, France. — La présence d'artistes grecs dans la région du Rhin est attestée par ce fait que l'évêque de Paderborn a recours à des artistes grecs (*græci operarii*) pour élever son église de Saint-Barthélemy. = Richard II, duc de Normandie (996-1027), fonde le monastère de la Trinité pour des moines grecs.

France. — Abbaye de Beaulieu, près Loches (1008-12), fondée par Foulques Nerra.

1. Ce renseignement et ceux que l'on trouvera plus loin sur les mêmes régions nous ont été obligeamment communiqués par M. Blanchet qui a découvert et fouillé ces ruines où il a trouvé une mosquée avec colonnes de marbre rose et émaux verts, et ayant un minaret de 26 mètres.

1009

Allemagne. — La cathédrale de Mayence est achevée, mais brûle lors de sa consécration. Incendiée encore en 1081, 1137, 1191, elle sera toujours reconstruite dans de grandes dimensions.

France. — Saint-Philibert de Tournus (1009-19).

1010

Allemagne. — Cathédrale de Bâle (1010-19), par l'empereur Henri II.

Arménie. — Achèvement de la cathédrale d'Ani.

Egypte, Palestine. — Le calife Fathimite du Caire, Hakem, fait raser le Saint-Sépulcre de Jérusalem.

Empire d'Orient. = Eglise du couvent de Saint-Luc de Stiris (Béotie). = Mosaïques.

France. = Chapelle Sainte-Croix, à Montmajour. = Cathédrale et cloître de Voiron. = Clocher de Saint-Front, à Périgueux. = Foulques Nerra (987-1040) fait de nombreuses constructions militaires : donjons de Montrichard et de Montbazon, etc. (v. 992), ainsi que des édifices religieux (v. 1008 etc.). = Première construction du *Château du milieu*, à Chinon. — Consécration du monastère de Solesmes.

Serbie. — Église de la Vierge à Sméderévo (Sémendria).

1011

Allemagne. — Chapelle de Tulln.

Espagne. — Couvent de San Salvador à Oña.

1012

Empire d'Orient. — Egl. Saint-Élie, à Salonique. = L'égl. des Apôtres (ibid.) est peut-être contemporaine sinon plus ancienne.

France. — Eglise de Vignory.

Italie. — Première cathédrale de Citta di Castello (campanile et portail N. conservés).

1013

Allemagne. — Saint Kilian, à Heilbronn (1013-1529).

France. — Abbaye de Bernay.

1014

Empire d'Allemagne. — Fondation de la cathédrale de Metz. — Ancienne église Saint-Jacques, à Liège.

1015

Allemagne. — Grandes portes de bronze de la cathédrale d'Hildesheim sculptées par Bernward.

France. — Portail de Saint-Bénigne, à Dijon.

1016

Allemagne. — Consécration de la cathédrale de Worms. — Reconstruction de la cathédrale de Trêves.

France. — Saint-Geniès, à Thiers, achevé au XIIe siècle.

1017

Allemagne. — Chapelle Saint-Barthélemy, à Paderborn. — Eglise d'Echternach (1017-31).

Inde. — Prise de Mattra par Mahmoud-le-Ghaznevide, qui parle avec admiration de ses « mille temples. »

1018

Afrique. — La grande mosquée, à Alger.

France. — Reconstruction de l'abbaye d'Alet.

Pologne. — La cathédrale de Gnezne, fondée au IXe s., est détruite par un incendie et aussitôt reconstruite.

1019

Espagne. — Eglise Saint-Martin, à Sarroca (Catalogne). — Cathédrale d'Elne (1019-60). Le cloître est cons-

truit du XII[e] au XV[e] siècle, mais en conservant le même style.

Italie. — Cathédrale d'Aquilée (1019-42). — Fondation de Troja en Apulie, par le capitaine grec Bubagnanus.

1020

Allemagne. — Eglise abbatiale de Quedlimbourg, reconstruite en 1129. = Château de Rolandseck.

France. — Eglise du Mont-Saint-Michel (1020-1130), commencée par Hildebert, son quatrième abbé. — L'évêque de Chartres, Fulbert, fait rebâtir sa cathédrale sur ses propres plans. — Foulques Nerra fait bâtir Saint-Martin d'Angers. — Louis VI fonde la chapelle de Saint-Nicolas dans son palais de la Cité. = Eglise Saint-Sauveur, à Redon.

1022

Allemagne. — La Colonne du Christ, par Bernward, à Hildesheim. Nombreuses œuvres sorties de son atelier à l'église S.-M. (ibid).

France. — Saint-Maurice de Lille, reconstruit au XV[e] siècle.

1023

Allemagne. — Mort de Bernward, évêque d'Hildesheim, il sera canonisé en 1193. Son successeur, Godehard, continue sa tradition artistique.

Espagne. — Ancienne cathédrale de Pampelune (1023-1181).

1024

Empire d'Allemagne. — Mort de Henri II; le devant d'autel en or, donné par lui à la cathédrale de Bâle, est aujourd'hui au musée de Cluny. — Achèvement de l'ancienne cathédrale de Genève.

France. — Eglise de Saint-Méen.

Italie. — Destruction du palais de Pavie par les habitants de la ville. Le moine bénédictin de l'abbaye de Pomposa, Guido d'Arezzo, ou Guion L'Arétin[1], qui jouit d'une grande réputation comme musicien, est appelé à Rome par le pape Jean XIX et y séjourne de 1024 à 1030. Il a généralisé l'emploi de la portée dans la notation musicale; il est l'auteur du traité le *Micrologus* = L'école musicale de Saint-Gall maintient sa réputation avec Hermann-le-Boîteux, auteur d'un *Salve Regina*, etc.

1025

Italie. — Fondation de l'abbaye de La Trinita-della-Cava, près Salerne. = Le *Carroccio* milanais est construit d'après les indications de l'archevêque Héribert.

1026

France. — Commencement de l'église abbatiale de Saint-Benoît-sur-Loire. — Abbaye de Saint-Gildas-des-bois.

1027

Danemark. — Cathédrale de Rœskilde (1027-1080), par l'évêque Absalon, qui avait étudié à Paris. Rœskilde est alors la capitale du Danemark. = Fondation de la ville d'Horseus.

1028

Empire d'Orient. — Egl. de la Vierge, à Salonique. = Coupe en ophite, donnée au monast. du Mont Athos par Pulchérie, sœur de Romain III (1028-84). Ivoire de la Bibl. Nat. représentant *le Christ, l'empereur Romain et l'impératrice Eudoxie.*

France. — Première consécration de l'église du Ronceray, à Angers. — Ancienne cathédrale de Nevers dont plusieurs parties ont été conservées. — Avènement du duc de Normandie, Robert le magnifique (1028-1036) : nombreuses constructions militaires et religieuses.

1. Malgré son nom, Gui d'Arezzo est peut-être d'origine française (*Revue des questions historiques*, avril 1893).

Italie. — Eglise souterraine de Saint-Rufin, à Assise.

1029

Allemagne. — Abbaye de Donauwerth.

France. — Mort de Fulbert, évêque de Chartres, qui lègue une somme considérable pour les travaux de la cathédrale. Prieuré de Saint-Denis, à Nogent-le-Rotrou. Basilique de Sainte-Croix, à Quimperlé. = Egl. abb. de Landevennec.

Italie. — Fondation d'Aversa, première colonie normande d'Italie, sur l'emplacement d'Atella.

1030

Allemagne. — Eglise de Lorsch. — L'empereur Conrad II, après la mort tragique de son fils aîné, fonde le même jour, 12 juillet, la cathédrale de Spire (1030-61) et l'église de Limbourg (1030-42) dont le château est transformé en couvent.

France. — Abb. de Cérisy-la-Forêt. — Ancienne cath. d'Auxerre (la crypte subsiste). — Commencement de la cath. de Tournay. — Egl. de Loc-Maria. = Abb. de Saint-Gildas de Ruiz.

1031

Asie. — Mort de Mahmoud le Ghaznévide. — Rapide démembrement de son empire.

France. — Mort de Guillaume, abbé de Saint-Bénigne. Appelé naguère, par le duc de Normandie, pour les travaux de l'abbaye de Fécamp, il y avait laissé deux nouveaux disciples « aussi bons théologiens qu'habiles architectes » : Locelin et Bérenger.

1032

France. — N.-D. de Rennes (1032-1672).

Inde. — Temple du mont Abou.

1033

Allemagne (Empire d'). — Mort d'Eremberg, abbé de Vaulsore, près Metz, célèbre comme orfèvre et sculpteur. Son élève, Rodulphus, lui succède. — Bernward II fonde Saint-Michel d'Hildesheim.

France. — Robert le Magnifique, duc de Normandie, reconstruit l'église de Montivilliers — Herluin (ou Helluin), seigneur de Bonneville, fonde l'abbaye du Bec, dite bientôt du Bec-Helluin, en 1033 ou 1039. = A Vendôme, Geoffroy Martel élève la Tour de Poitiers, et commence, l'année suivante, l'abbaye de la Trinité.

1035

France. — Abbaye de Breteuil.

Italie. — Cathédrale de Ferrare.

1036

France. — Hérimar, abbé de Saint-Rémi, à Reims, fait démolir l'église commencée par son prédécesseur, Airard, dans des dimensions qui paraissent excessives et en reconstruit une autre. — Fond. en 1036 ou 1043 de l'abbaye de la Chaise-Dieu (Auvergne).

Scandinavie et Angleterre. — M. de Kanut-le-Grand.

1038

Allemagne. — Mort de saint Godehard, évêque d'Hildesheim. Il a pour successeur Bernward, directeur des écoles de l'abb. Saint-Michel de cette ville, qui orne de peintures plusieurs salles de ce monastère.

France. — N.-D. des Doms, à Avignon.

1039

Allemagne. — Henri III (1039-56) bâtit le château de Goslar.

1040

Allemagne. = Consécration de l'église octogone d'Ottmarsheim par Bruno, évêque de Toul, depuis pape

sous le nom de Léon IX. = Château épiscopal d'Augsbourg.

Espagne. — Fondation de la cathédrale de Jacca et de l'ancien couvent de San-Juan de la Peña. — Cathédrale de Vich, achevée au xiv[e] siècle.

France. — Château d'Arques, près Dieppe, par Guillaume d'Arques, oncle de Guillaume le Conquérant. — Mort de Foulques Nerra; son tombeau, à Beaulieu, retrouvé 1870.

1041

Pologne. — Chant d'allégresse pour l'avénement du roi Casimir.

1042

France. — Eglise de Neuvy-Saint-Sépulcre.

1044

Angleterre. — Abbaye bénédictine de Saint-Michel de Cornouailles, fondée à l'imitation de l'abbaye normande du même nom. — Abbaye de Coventry, fondée par le comte Léofric et sa femme Godiva.

1045

Italie. — Clocher de San-Zeno, à Vérone (1045-1120).

Russie. — Eglise Sainte-Sophie à Novogorod-la-Grande.

1046

France. — Ancienne église de Saint-Ouen, à Rouen.

Italie. — Fondation d'Andria (dans la Pouille).

Scandinavie. — L'église du Saint-Esprit, à Wisby (île de Gothland) est achevée. Wisby est alors une des places de commerce les plus riches du monde. La plupart de ses monuments seront élevés par des artistes allemands.

1047

États musulmans d'Asie. Égypte. — Le calife fatimite Mostanser, qui règne de 1036 à 1094, fait dorer la mosquée d'Amrou. — Richesse inouïe du trésor des fatimites. — L'inventaire qu'en donne Makrizi nous fait connaître l'importance des manufactures d'art musulman, au temps de Mostanser, qui était d'ailleurs reconnu comme calife à Bagdad et à Koufa. Verreries de Damas, d'Alep, de Tripoli, de Tyr, du Caire, d'Alexandrie, de Mansourah. Cette dernière avait la spécialité des lampes de mosquée. — Tapisseries de Damas, Alep, Tokat, Dabik, Kairoan (en Tunisie), Alméria (en Espagne), etc.— Armes de Damas, Tolède, etc.[1]

1048

Allemagne. — M. du mus. Wippon, auteur du *Victime pascali laudes*.

France. — Liebert, évêque de Cambrai, bâtit dans cette ville une église du Saint-Sépulcre avec l'aide des sculpteurs Walcher et Erlebald qui avaient fait le voyage de Terre-Sainte. Ces sculpteurs y représentèrent, entre autres, les *Saintes femmes au tombeau* en polychromie.

Italie. — Ancienne cath. de Trente.

1049

Allemagne. — Inauguration de l'église *Sainte-Marie au Capitole*, à Cologne (achevée au xiii[e] siècle).

Asie musulmane. — Fabrication, à Alep, pour le calife Mostanser, de la tente appelée la Tueuse, parce qu'on ne la dressait jamais sans qu'il pérît un ou deux des hommes chargés de ce travail.

France. — Consécration de Saint-Rémi de Reims, un an après la mort d'Hérimar.

1050

Allemagne. — Cathédrale de Gos-

1. Des tapisseries fatimites sont conservées à Nuremberg et à Nancy. Au trésor des fatimites appartiennent, une buire en cristal de roche du Louvre, un vase du musée de Florence, une aiguière du trésor de Saint-Marc, à Venise, etc.

lar (détruite en 1820). — Cloîtres et clochers de la cathédrale d'Augsbourg (1050-75). — Saint-Jean d'Iglau.

Écosse. = Château de Rothesay.

France. — La cathédrale de N.-D. du Puy, dont certaines parties peuvent remonter jusqu'au ve siècle, est fort avancée. La façade sera construite au siècle suivant. — Guillaume de Normandie épouse Mathilde de Flandre à Eu, dans l'égl. Saint-Laurent, qui est achevée. — Il fait construire l'égl. de Saint-Georges de Boscherville (1050-66). Chaire de l'abb. de Gilbleu avec ses bas-reliefs d'argent. = Abbaye de Graville-Sainte-Honorine. = Eglises Saint-Caprais à Agen (achevée au xvie siècle), de Saint-Gaudens, de Chambon, de Sainte-Croix à Oloron. Château de Tancarville. = L'église de Charroux, aujourd'hui détruite, avait 112 m. de long. Le portail du xvie s.

Italie. = Mort de Guido d'Arezzo (Guion l'Arétin).

XIe siècle

Allemagne. — Cathédrale de Wetzlar (xie au xvie siècle). — Eglise de Saint-Pœlten (xie au xvie siècle). — Abbayes de Lambach, de Saint-Georges-près-Villingen. — Eglise de Rouffach (xie-xiiie siècle). — Cathédrale de Brême (xie au xvie siècle). — Cathédrale de Zurich. — N.-D. d'Halberstadt. — Château de Tyrol. Sculpture de la chapelle représentant le *Triomphe du Christianisme sur le Paganisme*.

Angleterre. — Abb. d'Abingdon.

Écosse. — Nouvelle église de l'île d'Iona, sépulture des rois d'Écosse.

France. — Admirable développement des écoles d'architecture de la France centrale et surtout de l'École Auvergnate. Saint-Paul d'Issoire. — Eglises d'Orcival, de Saint-Nectaire-le-haut, de Brioude, de Thines, de Brives, du Dorat. Cath. de Sarlat. — — Egl. d'Urcel rappelant le style rhénan. N.-D.-du-Pré au Mans. Saint-Jean de Château-Gonthier. Eglises de Saint-Jean d'Abbetot, de Sainte-Marie-du-Mont, près Carentan, de Saint-Saturnin, près de Veyre. — Prieuré de Saint-Arnoult, près Trouville. — Abbaye de Coulombs, près Dreux. — Eglise de Montataire. Egl. de Bénévent-l'Abbaye (Limousin). — Egl. de Thizy, de Saint-Paulien, de Vouvant, de Tiffauges (achevée au xve siècle), de Romorantin (achevée au xviie siècle). Eglise abbatiale de Saint-Jean de Cole. — Eglise à coupole d'Astier. — N.-D. de Saintes. Tour de Saint-Porchaire, et achèvement de Saint-Hilaire, à Poitiers. Sainte-Croix à Bordeaux. — Abbaye de Saint-Genou. — Clocher de Neuvy-Pailloux. — Eglise de Saint-Marcel, près Argenton. N.-D. de Nantilly à Saumur. — L'*Octogone* de Montmorillon composé de deux chapelles superposées et chapelle sépulcrale analogue à Sarlat. — Eglises abbatiale et paroissiale de Maillezais. — Portail de Serquigny. — Eglise Saint-Goéric, à Epinal.

L'église de Saint-Savin sur Gartempe, est le monument le plus complet du xie s. en France pour l'architecture et surtout pour ses peintures : *Sujets de l'Apocalypse*, *de la Genèse* et *de l'Exode*. — *Le Christ entouré des saints d'Aquitaine*, etc., la *Vierge* sont du xiiie siècle.

Châteaux de Crozant, de Lusignan, de Bressuire, de Lavardin (escalier du xve siècle), de Bouzols (achevé au xvie siècle), etc. — Pont de Vernay, à Airvault.

Inde. — Deux des temples de Goualior ainsi que les grands bas-reliefs rupestres sur le rocher qui porte la citadelle. Temples à Djaggernaut — Le Kaïlasa ou Paradis, à Ellora, grand temple à deux étages avec escaliers, balcons, tour séparée, enceinte sculptée, le tout formant un seul monolithe de 123 mètres

sur 60. = Les *Mille temples* (Djaïnites) à Brambanam.

Indo-Chine. — Angkor-tom qui est comme l'acropole d'Angkor et sert de résidence au roi des Khmers, s'embellit du « *Temple aux quarante-deux tours* ».

Italie. — L'église, qui sera le baptistère de Florence à partir de 1128, remonte sans doute au XIe siècle. Reconstruction des sept oratoires de San Stefano, à Bologne, remontant au VIe siècle. — Cathédrale de Ravello construite aux frais de l'amiral Ruffolo. — Cathédrale d'Amalfi. — Eglise de Borgo San Donnino. — Fresques votives, à Saint-Clément de Rome.

Orient (Empire d'), Grèce. — Grand développement des monastères du Mont Athos, au Xe et XIe siècles : Lavra, Vatopedi, Iviron, Xeropotamou, Esphigmenou.

Pays-Bas. — Cathédrale et église N.-D., à Maestricht.

1051

France. — Le clocher de l'église de Nouvion-le-Vineux (XIIe-XIVe siècle) porte l'inscription : Clochier baati en l'an MLI soubs Henry roi et Hellinand, évêque.

1052

Allemagne. — Cathédrale de Constance. — Cathédrale de Schaffhouse (1052-1101).

Italie. — Un nouveau couvent est construit à Subiaco.

1055

Empire d'Allemagne. — Cathédrale d'Hildesheim. — Abbaye bénédictine de Weingarten.

France. — Sigon, abbé de Fougères, savant dans le grec et l'hébreu, musicien et statuaire habile, est peut-être l'auteur du tombeau élevé à Fulbert, évêque de Chartres. — Cathédrale d'Apt.

Musulmans. — Togrul Beg, chef des Turcs Seldjoucides, s'empare de Bagdad et y élève le célèbre Khan-Orthma. = Mosquée de la ville d'Amid.

Pays-Bas. = Adelard, abbé de Louvain, fait exécuter, sous sa direction, de nombreuses orfèvreries.

1058

Espagne. = Nouvelle cathédrale de Barcelone.

France. = Grande salle du Palais de justice de Poitiers, ancien Palais des Comtes, construit sous Guillaume V (1058-87). = Henri II Plantagenet ajoute un troisième château, celui de Saint-Georges, aux constructions de Chinon.

1059

Angleterre. — Cathédrale de Glocester (1059-89).

France. — L'abbé Vulgrin est l'architecte de Saint-Serge d'Angers, reconstruit (fin du XIIe et commencement du XIIIe siècle).

Italie. — Abbaye de Santa Trinita, à Venosa.

1060

Angleterre. — Château d'Hereford élevé par Harold.

Égypte. — Mosquée de l'émir Thélaï-abou-Rézik, au Caire.

France. — Saint-Sernin de Toulouse, sur les plans du chanoine Raymond Gayrard. — Eglise de l'abbaye du Bec (1050-73). — Cath. d'Autun (1068-78). — Prieuré de Villers-Saint-Sépulcre. = Château de Clermont-de-l'Oise. = Célébrité du sculpteur Fulcon, moine de Reims. — Abb. de Saint-Michel du Tréport.

Italie. — Cathédrale de Lucques, construite de 1060 à 1070, par l'évêque Anselme Badagio (le pape Alexandre II). — Cathédrale de Parme. — Ciborium de S. M. à Cas-

tello di Corneto, par Giovanni et Guido.

1061

France. — Eglise et abbaye de Longpont près Montlhéry.

1062

France. — La duchesse Mathilde fonde, à Caen, l'Abbaye-aux-Dames (la Trinité). — Commencement de la Trinité d'Angers. — Consécration de l'église de Nogaro (Gers).

1063

Allemagne. — Tour de Perlach, à Augsbourg.

France. — Dédicace de l'ancienne église de Moissac. — Commencement de Saint-Étienne de Nevers.

Italie. — Cathédrale de Pise, sur les plans de Busketus et Rainaldus.

1064

Allemagne. — Château de Starkenbourg.

France. — Guillaume de Normandie fonde, à Caen, l'Abbaye-aux-hommes dont l'église de Saint-Etienne sera commencée en 1066, par son abbé Lanfranc.

1065

Angleterre. — Dédicace, 25 décembre, de l'abbaye de Westminster, à Londres, élevée par le roi Edouard le Confesseur.

France. — Mort de l'évêque et architecte Vulgrin. Il avait succédé à Jean de Vendôme comme architecte de la cath. du Mans, la plus hardie et la plus grandiose avec Cluny des égl. romanes de la France (v. 1217). — Mort de l'architecte Osbern, abbé d'Ouche.

1066

Angleterre. — Bataille d'Hastings. Au moment du combat, le trouvère Taillefer entonne la *Chanson de Roland* devant les lignes normandes. — Conquête de l'Angleterre par Guillaume, duc de Normandie. — Ces événements seront bientôt brodés par Mathilde, épouse de Guillaume, et les femmes de sa cour, dans la « Tapisserie de Bayeux ».

Italie et art byzantin. — Un riche Amalfitain, Pantaleone, fait faire à ses frais, à C. P., les portes de bronze de la cath. d'Amalfi et de l'égl. du Mont Cassin, que l'abbé Desidérius orne de vitraux.

1067

Allemagne. — Eglise Saint-Georges de Cologne.

Angleterre. — Nombreux châteaux construits par Guillaume le Conquérant et les seigneurs normands aussitôt après la conquête. — Châteaux de Vallingford et d'Oxford.

1068

France. — Abbaye de Nieul-sur-Autise. — Prieuré de Saint-Gobain.

1069

Afrique. — Fondation de la ville de Maroc par les Almoravides : La mosquée d'El-Koutouba, le Palais impérial.

Allemagne. — Saint-Géréon de Cologne (1069-1227). = Chapelle en rotonde de Znaïm.

Angleterre. — Château de Chester. = Châteaux de Nottingham, de Knaresborough, de Beauchamp (à Bedford), de Richmond (près Dalton.)

France. — Château de l'Ile Adam.

1070

Allemagne. — Château de la Wartbourg. — Abbaye bénédictine de Gœttweih.

Angleterre. — Reconstruction de la cathédrale de Cantorbéry (1070-1114), commencée par Lanfranc, *quadris lapidibus, more romanorum.* — Cathédrale d'Ely. — Abbaye et château de Colchester. = Château de Carisbrook (île de Wight).

Italie et art byzantin. — Portes de bronze de Saint-Paul-hors-les murs, commandées par Hildebrand (le futur Grégoire VII), à C. P.; œuvre de Stauracios. Elles existent encore dans un des vestibules.

1071

Venise. — Achèvement de Saint-Marc. — Un décret du doge Domenico Selvio (1060-1083) oblige les galères qui reviennent d'Orient à rapporter des matériaux précieux pour la décoration de la basilique. Mosaïques commandées par lui, représentant des *Scènes de la Genèse*.

1072

Angleterre. — Après la conquête du Northumberland, Guillaume fait construire le château de Durham, agrandir et fortifier le monastère de Tynemouth.

France. — Consécration de l'ancienne cathédrale d'Evreux. — Robert le Frison fait bâtir l'église Saint-Pierre dans le château de Cassel.

1073

Angleterre. — Egl. de Tiverton.

1074

France. = Tombeau de Raoul III, comte de Montdidier (1074), dans l'église Saint-Pierre de Montdidier. Eglise du village d'Ussel.

Italie. — Cathédrale d'Anagni.

1075

Angleterre. — Un décret du concile de Londres ordonne de transférer les sièges épiscopaux dans les villes fortifiées.

Hongrie. — Couronne de Saint-Étienne, à Bude, travail byzantin.

1076

France. — Abbaye de Bonpas (Provence). Abbaye de Grandmont (Limousin).

Italie. — Pantaléone donne à l'église du Monte Gargano des portes de bronze exécutées à C. P. Son fils fera de même pour Saint-Salvatore d'Anagni.

1077

Afrique. — Destruction de la ville de Seddrate par les Hammadites. Ruines importantes explorées par M. Blanchet, en 1897. (Mosquée, palais couvert de sculptures, etc.).

Angleterre. — Cathédrale de Rochester (1077-1344), sur les plans de son évêque Gondulphe. = Château de Rochester.

France. — L'architecte et sculpteur Guinamand, moine à la Chaise-Dieu (Périgord), sculpte le tombeau de saint Front. — Consécration, par Guillaume le Conquérant, de l'église Saint-Étienne de Caen et de la cathédrale de Bayeux qui sera reconstruite en style ogival. — Montierneuf, à Poitiers (lanterne du XIIIe s.).

Italie. — Robert Guiscard s'empare de Salerne.

1078

Angleterre. — Guillaume construit la Tour de Londres et la chapelle de la Tour.

Empire d'Orient. = *Extraits de Jean Chrysostome*, manuscrit avec miniatures fait pour Nicéphore Botoniate (1078-81). = Psautier du couvent de Vatopédi.

1079

Angleterre. — La cathédrale d'Hereford, commencée en 1074 ou 1079, par l'évêque Herbert de Lozinga, sera achevée en 1335 par l'évêque Barth. — Cathédrale de Winchester (1079-93).

1080

Afrique. = Château du fanal et Château des émirs, à la Kalaa des Beni Hammad.

Allemagne. = A la fin du XIe s.,

au dire de Fétis[1] appartient Francon de Cologne, le premier théoricien de la notation proportionnelle.

Angleterre. — Roger de Montgomery fait construire l'abbaye et le château de Schrewsbury ainsi que le château de Ludlow.

Danemark. — Fondation de la cath. d'Odense, par Canut IV le Saint.

Écosse. = Château d'Inverness sous le règne de Malcolm (1057-95).

France. — Sainte-Marie d'Oloron (achevée xve siècle). Egl. de Saint-Leu d'Esserent (achevée fin du xiie siècle). = Eglise de Berzy-le-Sec.

Italie. — Eglise S. J. degli Eremitani, à Palerme (caractère oriental). Robert Guiscard enlève une partie des colonnes et des autres matériaux du Pætrum pour les employer à la cath. Saint-Mathieu de Salerne.

1081

Allemagne. — Incendie de la cathédrale de Bamberg.

Empire d'Orient. = *Panoplie dogmatique* manuscrit composé pour Alexis Comnène (1081-1118), auj. à la Bibl. Vaticane.

1082

Allemagne.— Couvent de Garsten, à Steyer.

Espagne. — Cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle.

France. — Ancienne église abbatiale de Fécamp (1082-1107).

1083

Angleterre. — Osmond construit, de 1083 à 1092, une cathédrale, à Old-Sarum où a été transporté (1056) le siège épiscopal de Sherbronn.

France. — Saint-Martin de Lamballe.

1. La question est controversée, de Coussemaker place Francon de Cologne à la fin du xiie s.

1084

Allemagne (Empire d'). — Egl. de Saint-Wolgang près du Schafberg. — L'évêque de Toul vient attaquer, avec des troupes, le monastère de Saint-Mihiel qui a voulu se soustraire à sa juridiction, s'en empare et le renverse.

Italie. — Sac de Rome par Robert Guiscard et les Normands; il y fait plus de ravages qu'Alaric. Destruction des églises de Saint-Clément, des SS. Quatro Coronati, etc. — Robert Guiscard fait commencer la cath. de Salerne achevée vers 1120 et où se voient les tombeaux de sa seconde femme Sigelgaite, de son fils Roger, de son petit-fils Guillaume et du pape Grégoire VII.

1085

France. — Saint Bruno, originaire de Cologne, se retire dans les Montagnes du Dauphiné, y fonde l'ordre des Chartreux (la Grande Chartreuse près de Grenoble). — Saint-Front de Périgueux achevé. = Eglise de Saint-Avit-Sénieur.

Italie. — Mort de Grégoire VII (25 mai). — Mort de Robert Guiscard (27 juil.). Son tombeau est placé à la Trinité de Venosa à côté de celui de sa première femme, Albérade.

1086

Angleterre. — Château de Lincoln.

1087

France. — Tombeau de Guillaume le Conquérant à Saint-Étienne de Caen par l'orfèvre Othon.

Italie. — Achèvement de l'église Saint-Nicolas de Bari.

Orient (Empire d'). — Couronnement de Romain IV Diogène. Plaque d'ivoire commémorative de cet événement (Bibl. Nat.).

1088

Allemagne. — Abbaye de Reinhardsbrunn (Thuringe).

France. — Eglise de Souvigny, 1088-1114.

1089

Angleterre. — Mort de Lanfranc.

France. — L'abbé de Cluny Hugues, aidé du moine Gauzon et de Hédelon, chanoine de Liège, donne les plans de l'église de son abbaye.

1090

Allemagne. — Le bavarois Thiemonus (Diethmar), né en 1045, qui s'est distingué comme peintre et sculpteur, notamment au monastère d'Admont, est nommé archevêque de Salzbourg. — Eglise Saint-Justin à Hœchst dans le Taunus.

Angleterre. = Château de Pevensey bâti sur les ruines d'un château romain. = Château et prieuré de Lewes. — Tour de la cath. de Winchester.

Écosse. = Chât. et abb. de Dunfermline. L'égl. est la sépulture des rois depuis Malcolm III.

France. — Abbaye de femmes de Pavilly.

Hongrie. — Cath. de Presbourg.

Orient (Empire d'). = Anna Ducœna, mère d'Alexis Comnène, élève l'égl. du Pantepoptou à C. P.

1092

Angleterre. — Château de Carlisle. — L'ancienne cathédrale de Lincoln construite sous la direction de son évêque Remi est achevée.

France. — Grands travaux de l'abbé Bégon (1092-1118) à Sainte-Foy de Conques qui a conservé deux reliquaires de son temps.

1093

Allemagne. — Abbaye de Laach.

Angleterre. — Cath. de Durham. Le français saint Anselme, abbé du Bec, nommé archevêque de Cantorbéry, fait continuer les travaux de sa cathédrale par le prieur Conrad.

France et Lorraine. — Mort d'Henri le Bon, abbé de Gorze (diocèse de Metz), sculp. et arch. renommé [1]. — Saint Nicolas de Caen.

Italie. — Cathédrale de Troja (1093-1122). La façade polychrôme porte la marque de l'influence Byzantine (singes, bœufs, éléphants, porcs-épics, sculptés à côté de figures religieuses). Les portes de bronze du grand porche sont d'Oderisius de Bénévent.

1094

Allemagne (Empire d'). — Sainte-Foy de Schelestadt. — Abbaye de Marbach (Alsace).

Angleterre. — Cath. de Norwich (1094-1510). — Prieuré d'Arundel.

Espagne. — Le Cid s'empare de Valence où est commencée aussitôt l'église Saint-Apollinaire.

France. — Bernard, abbé de Quincy, fonde, près de Chartres, le monastère de Saint-Sauveur spécialement destiné à former des artistes et des ouvriers d'art.

1095

France. — Urbain II consacre la cath. de Valence. — Il prêche la première croisade dans la cathédrale de Clermont. — Église du Saint-Sépulcre à Abbeville. — Église de Berthaucourt-les-Dames.

1096

Allemagne. = Le margrave d'Autriche Léopold le Saint (1096-1136)

1. Outre les artistes déjà cités, on a conservé, pour le XIe siècle, un certain nombre de noms d'artistes : les architectes et sculpteurs Savaric, Richard, Bérenger, Halmard, Odon, Ledoin, l'orfèvre de Limoges Vitalis. Humbert a mis sa signature sur un chapiteau du Porche de Saint-Benoit-sur-Loire ; Robert a laissé la sienne sur un chapiteau de l'abbaye de Ramsay en Angleterre.

fonde l'abbaye de Klosterneubourg. — Abbaye de Banz (Bavière).

Angleterre. — Le normand Hugues, abbé de Selby, fait reconstruire en pierre les divers bâtiments de son abbaye, qui jusque-là étaient en bois. — Cath. de Norwich.

France. — Fondation de la cath. de Saint-André à Bordeaux. — Église Saint-Nazaire dans la cité de Carcassonne. — Saint-Sernin de Toulouse est consacrée par Urbain II, mais recevra des additions importantes au xiie siècle. = Le chant « O Maria, Dieu mère » qu'entonnèrent les croisés est le plus ancien chant en langue vulgaire française avec musique notée qui nous soit parvenu.

1097

Écosse. — Dunrobin-Castle [1].

France. — Château de Gisors bâti par Guillaume le Roux, roi d'Angleterre. — Consécration 18 Déc. de Saint-Étienne de Nevers.

1098

France. — Fondation de l'abbaye de Cîteaux par Robert de Molesmes. Cîteaux aura bientôt quatre filles : Clairvaux (Aube), Pontigny (Yonne), Morimond (Haute-Marne), la Ferté (Saône-et-Loire). En cinquante ans l'ordre se sera étendu jusqu'en Scandinavie et en Pologne et « les petites filles » de Cîteaux se compteront bientôt par centaines (1800 monastères d'hommes et 1400 monastères de femmes).

1099

France. — Fondation de l'abbaye de Fontevrault par Robert d'Arbrissel. — Consécration du chœur de Sainte-Radegonde à Poitiers.

Italie. — Sur les ordres de la comtesse Mathilde, Lanfrancus commence la cathédrale de Modène consacrée 1184. Sculptures de la façade par Wiligelmus. — Portes de bronze de la cath. de Salerne exécutées à C. P.

Japon. — C'est pendant le xie siècle que Motomitsou fonde l'école de peinture de Yamato.

Palestine. — Prise de Jérusalem par les Croisés. — Fondation du royaume latin de Jérusalem.

1100

Allemagne. = Châteaux d'Hammerstein, et d'Holbruck.

Angleterre. — Règne de Henri Ier Beauclerc (1100-1135), grand constructeur de monastères et d'églises. = Abbaye d'Haughmont près de Schrewsbury. = Abbaye de Waltham. — Église de Peterborough.

Chine. = Grande activité de l'école de dessin ouverte par l'empereur Hoeï-Tsong dans son palais. Elle est divisée en six classes affectées chacune à des spécialités : 1° sujets bouddhistes et taoistes, 2° hommes et choses, 3° montagnes et eaux, 4° oiseaux et quadrupèdes, 5° bambous et oiseaux, 6° fabriques et arbres.

Li-Kong-Ling est célèbre comme peintre religieux, Mifeï comme paysagiste. — La manufacture de porcelaine de Long-Thsiouen est en pleine prospérité.

Espagne. = Alfonse VI (1072-1108), roi de Castille, élève l'Alcazar actuel de Ségovie et commence la cathédrale achevée au xvie s.

France. = L'ancien cloître et la Galerie de l'Aquilon au Mont Saint-Michel. — Église de Mosempron-Libos. — Cloître de Moissac (1100-8). Le célèbre porche a été construit vers le même temps.

Italie. — Cathédrale de Gênes. = Cathédrale de Trani.

Portugal. = Les cathédrales de Viseu et de Porto, le château de Guimaraens sont élevés par le prince

1. Devenu le magnifique palais moderne des ducs de Sutherland.

Henri de Bourgogne, fondateur du comté de Portugal (1095-1112).

1101

Allemagne. — Mort de Diethmar, archevêque de Salzbourg. — Château de Nassau.

Italie. — Mort de saint Bruno à la chartreuse du Mont Astore où est son tombeau. — Cath. de Canosa.

1102

Allemagne. = Abbaye bénédictine de Marienberg près Schorndorf.

Espagne. — Un évêque français d'origine, Jérôme de Périgueux, élève la cathédrale de Salamanque. Il a aussi fondé probablement la cathédrale de Zamora.

France. — Église abbatiale de Fontevrault (1102-1119). — Incendie de l'ancienne cath. de Limoges.

1103

Palestine. — Le Royaume de Jérusalem a établi en Syrie la société féodale et répandu en Orient les arts occidentaux surtout sous la forme française. Le roi Baudouin Ier agrandit le Saint-Sépulcre.

1104

France. — Asquilinus, abbé de Mornac, orne le cloître et le portail de son église « *præclaris statuis* ».

Italie. — Arsenal de Venise.

1105

Italie et empire d'Orient. — La Pala d'Oro, revêtement d'autel en or à Saint-Marc de Venise, est exécutée à C. P.

1106

Allemagne. — Abbaye bénédictine de Johannisberg.

France. — Le pape Pascal II, qui, à l'occasion de ses difficultés avec l'empereur Henri VI, s'est rendu en France, consacre l'église de Sainte-Madeleine à Vézelay, l'église Saint-Lazare d'Avallon, et l'église Saint-Martin d'Ainay de Lyon qui a conservé des parties carolingiennes.

1107

Angleterre. — Mort du prélat architecte Gondulphe.

Espagne. — Cathédrale fortifiée d'Avila élevée par Alphonse VI sur l'emplacement d'une église des Goths.

France. — Consécration de l'église de la Charité par le pape Pascal II.

Italie. — Cath. de Crémone.

1108

Angleterre. — Abbaye de Lanthony (1108-15).

France. — Château de Blain (Bretagne) = Tombeau de Philippe Ier (†1108) à Saint-Benoît-sur-Loire.

1109

Allemagne. — Couvent et église des Écossais à Ratisbonne.

Italie. — Les Tours penchées de Bologne (inclinées à dessein) sont bâties l'une (97m 61), par Gher. degli Asinelli en 1109 ; l'autre (49m 69) par Fil. et Ott. Garisendi en 1110.

1110

Allemagne. — Cath. Saint-Pierre et Saint-Paul à Worms : les tours occid. sont achevées. — Reconstruction de la cath. de Bamberg achevée au XIIIe s.

France. — Église de l'abbaye de Fontgombault (1110-42). — N.-D. de Mayenne. — Ancien château de Najac. = Tombeau de saint Junien à Saint-Junien-sur-Gartempe.

Irlande. — Christ-Church à Dublin.

1111

Italie. — Dédicace de Saint-Marc de Venise. — A Rome reconstruction de l'église des *Quatro santi Coronati* (1111-20) avec peintures de Petrolino et Guido Guidduccio. Petrolino

travailla aussi à Sienne. — Chapelle funéraire de Bohémond à Ste Sabine de Canosa avec portes niellées de Roger d'Amalfi (imitation byzantine).

1112

Angleterre. — Première cathédrale d'Exeter.

Italie. — Porche central de Saint-Marc à Venise.

Pays-Bas. — Saint-Barthélemy de Liège, presque complètement achevé, reçoit les fonts baptismaux de bronze coulés et ciselés par Lambert Patras de Dinant. Dinant est déjà un des centres les plus actifs de l'Europe pour la métallurgie industrielle et artistique [1].

1113

France. — Abbaye cistercienne de la Ferté (Saône-et-Loire). — Portail de l'église de Châteaudun.

1114

Angleterre. — Consécration de la cathédrale de Canterbury.

France. — La cath. de Laon incendiée pendant les luttes pour l'établissement de la commune (1112) est reconstruite; elle sera terminée vers 1220. — Église de Pontigny (Yonne), un des meilleurs types de l'architecture cistercienne.

1115

Allemagne. — Château de Gérolstein.

France. — Fondation de l'abbaye de Clairvaux par saint Bernard [2].

Italie. — Façade de la cathédrale de Vérone.

1. Le mot Dinanderie est devenu un nom commun pour désigner les ustensiles en cuivre.
2. On a remarqué que les Bénédictins ont fondé de préférence leurs couvents dans les montagnes, les disciples de Saint-Bernard dans les vallées, les Fransciscains dans les petites villes, les Jésuites dans les grandes villes.
Bernardus valles, montes Benedictus amabat,
Oppida Franciscus, celebres Ignatius urbes.

1116

Allemagne. — Abbaye cistercienne d'Eberbach.

France. — L'église de Saint-Gilles (Provence) est fondée par le comte Alfonse Jourdain [1].

Orient. — Couronne donnée à Vladimir, grand-duc de Russie, par Alexis Comnène (Moscou).

1117

Angleterre. — Abbaye de Circencester.

France. — La cath. de Saintes incendiée 1030 est reconstruite par l'évêque Pierre de Confolens.

1118

Empire d'Orient. = Évangéliaire (Bibl. du Vatican) fait pour Jean Comnène (1118-1143).

Espagne. — Un prélat normand Oldegan commence la cathédrale de Tarragone.

France. — Renommée de l'orfèvre Ormond à Reims.

Italie. — Consécration de la cath. de Pise.

1119

Allemagne. — Église abbatiale de Frankenthal (1119-1224).

France. — Achèvement de l'église de Fontevrault. — Incendie de la cath. d'Auch par les moines d'Orens, dans leur lutte avec l'archevêque. — Fondation, par Saint-Norbert, de l'abb. de Prémontré, près Coucy, maison mère d'un ordre qui comptera au siècle suivant 1300 communautés d'hommes et 500 de femmes. — Consécration de l'église Saint-Andoche de Saulieu.

Pays-Bas. — Chœur de la cathédrale de Bruges.

1. Près de l'église se trouve le célèbre escalier tournant dit Vis de Saint-Gilles, chef-d'œuvre de taille de pierre.

1120

Allemagne. — Château d'Eppstein = Château d'Altenahr.

Angleterre. = Abbayes de Newstead, de Montmouth. = Bernard Castle. = Château de Brecon. — Église de Landaff (avec anciens monuments funéraires) achevée au xiii[e] s. = glise circulaire du Saint-Sépulcre à Cambridge.

Espagne. — Alfonse le Batailleur maître de Calatayud, conserve ses fortifications arabes et transforme sa grande mosquée en église.

France. — Abbaye de la Couronne (1120-1201) près Angoulême. — Étienne Garlande fonde la chapelle Saint-Aignan près N.-D. de Paris. = Abbaye de Saint-Victor à Paris où on placera la statue de Louis le Gros. = Abbayes de Chancelone, d'Écharlis près Joigny, de Thoronet (Provence). = Églises de Puypéroux, de Saint-Macaire (Gironde). — Château de Lucheux. — Activité des travaux de la cathédrale du Mans sous l'évêque Hildebert. — Cathédrale d'Évreux.

Pologne. — Couvent d'Oycow.

1121

Allemagne. — Église Saint-Jacob à Ratisbonne.

Angleterre. — Monastère bénédictin de Reading.

France. — Le ministre de Louis VI, Suger, devenu abbé de Saint-Denis, commence la reconstruction de la basilique et y donne un des premiers exemples du style ogival. = Ses vives discussions au sujet de saint Bernard sur la manière de comprendre l'architecture et la décoration des églises et des monastères. Saint Bernard voudrait ramener l'architecture religieuse à plus de simplicité. — Abbaye de Foigny.

Italie. — Santa-Maria-di-Castello à Corneto (1121-1208).

1122

Allemagne. — Entre 1122 et 1152 fondation de la cathédrale de Fribourg-en-Brisgau par Conrad de Zœhringen.

Italie. — Cath. de Plaisance.

1123

Angleterre. — Église Saint-Nicolas à Yarmouth.

France. — Abailard fonde le monastère du Paraclet et y place un groupe de la *Trinité*, qui existait encore au xviii[e] siècle. Le père y était représenté portant une couronne d'or, le Saint-Esprit, une couronne de fleurs, le Fils une couronne d'épines.

1124

Allemagne. — Abbaye d'Elwangen.

Écosse. — Avènement de David I[er] (1124-53). — Nombreuses constructions sous son règne.

1125

Allemagne. — Abbaye bénédictine de Chemnitz.

France. — Collégiale de Poissy. — Hôpital Saint-Serge d'Angers (1125-1149).

Pays-Bas. — Abbaye du Val près Anvers (détruite en 1845).

1126

France. — Abbaye de Morimond. — Achèvement de l'ancienne église Saint-Ouen à Rouen.

1127

Angleterre. — Étienne, comte de Blois, fonde l'abbaye de Furness.

France. — Mort de Guillaume IX, duc d'Aquitaine et comte de Poitiers, un des premiers en date et des plus

célèbres troubadours. Les troubadours, comme les trouvères, sont musiciens et poètes [1].

Italie. — Cathédrale d'Ortona.

1128

Ecosse. — David Ier fonde à Holy-Rood une abbaye à côté du château des rois d'Écosse. — Abbaye de Kelso. = Château de Roxburgh.

France. — Abbayes de Beaubec (Normandie) et des Vaux-de-Cernay. — Narthex de Vézelay (1128-32).

1130

Allemagne. = La poésie lyrique des Minnesingers se constitue. Le sire de Kurenberg est le plus connu de ces anciens poètes-musiciens (v. 1152). — Lustre de l'abbaye de Kombourg près Heilbronn.

Angleterre. — Achèvement de la cathédrale de Rochester : porte occidentale, où sont placées les statues de Henri Ier et de la reine Mathilde.

France.— Chœur de St-Martin-des-Champs à Paris (1130-50). — Abbayes de Bégard, de Ste-Croix près Guinguamp. — Église St-Julien de Royaucourt (1130-1216). = Collégiale de St-Pierre à Soissons. = Abb. de St-Aubin d'Angers. = Cath. d'Angoulême. — Célèbres sculptures de sa façade, presque toutes sur un seul sujet : *le Jugement dernier*. — Portail de Ste-Croix à Bordeaux.

Suède. — Cath. de Lund.

1131

Angleterre. — Fountain's Abbey.

Égypte. — Mosquée du sultan Barkouq au Caire.

France. — Un incendie détruit complètement la cath. de Noyon. On reconstruira presque immédiatement un nouvel édifice, qui sera un des principaux monuments du style gothique de transition [1]. — Achèvement de l'église de Cluny par l'abbé Pierre de Mont-Boissier. — Consécration de St-Benoît-sur-Loire. = Églises de St-Genou, de Paray-le-Monial, de Semur-en-Brionnais.

1132

France. — Abbayes d'Yères, de Sept-Fons, de Longpont près Villers-Cotteretz [2] (1132-1227).

Italie. — Roger II, roi de Sicile, fait construire la Chapelle-Palatine de Palerme en gothique normand; célèbres mosaïques.

Portugal. — Couvent de Santa Clara à Coïmbre.

1133

Allemagne. — Cathédrale de Wurtzbourg (1133-1189). — Église Saint-Godeshard d'Hildesheim.

Écosse. — Cath. St-Mungo à Glascow, achevée vers 1290, la seule église d'Écosse, avec St-Magnus de Kirknall (Orcades), qui ait échappé aux dévastations de la Réforme.

France. — Abbaye de Montmartre, avec l'église St-Pierre.

1134

Angleterre. — Abbaye de Calder.

Allemagne. — Abbaye d'Heiligen-Kreuz, près Vienne.

Danemark. — Cath. de Riben, bâtie en pierre d'Andernach. — Cath. de Viborg (la crypte).

France. — Saint-Gervais de Falaise. — Abbaye de N.-D. de Froidmont à Hermes.

1. Les œuvres des troubadours et des trouvères, comme musiciens, sont conservées dans les *Chansonniers français*, manuscrits de la bibliothèque nationale. Fonds français nos 844, 845, 846, 20050, etc.

1. Noyon fut encore dévastée par le feu en 1152, 1238, 1239, puis en 1516, 1557, où l'incendie fut allumé par les Espagnols.

2. Une autre abbaye célèbre portant le même nom avait été fondée au XIe siècle près Montlhéry.

1135

Allemagne. — Pont de Ratisbonne, par la confrérie des Brückenbrüder (1135-46).

France. — Tour-lanterne du Mont-Saint-Michel (détruite).

Italie. — Cathédrale de Ferrare.

1136

Afrique. — Fondation de la Grande M. (Djama Kébir) de Tlemcen. Tlemcen est à cette époque une des plus belles villes de l'Islam.

Allemagne. — Chapelle St-Godard à Mayence. — Église de l'abbaye bénédictine d'Heilsbronn.

Angleterre. — Abbaye de Melrose (1136-46). — Hôpital Saint-Cross près Winchester.

France. — Abbayes de Bonnefont près St-Martory, de Cercamp, de Chaalis (l'église avait 100 m. de long). — Incendie de St-Vaast d'Arras.

Russie. — L'église de l'Intercession au couvent de Bogolubov, œuvre d'André Bogolubsky, et l'église de l'Assomption à Vladimir-sur-Kliasma sont bâties de 1136 à 1161.

1138

France. = Abbayes de St-Pierre à Gouy et de Vallaris près Crécy. — Monastère de Valmagne. — Ég. Saint-Nicolas à Blois (1138-1218). = L'église de la Trinité à Vendôme est commencée (v. 1492). Le clocher du XIIe s. (78 m.) est isolé comme celui de Saint-Aubin d'Angers du même temps.

1139

Allemagne. — Couvent d'Arnstein (agrandi en 1359).

Italie. — San-Zeno de Vérone est en grande partie reconstruit.

1140

Allemagne (Empire d'). — Abbaye des Prémontrés de Strahow au Hradschin de Prague. — Thierry d'Alsace fonde les abbayes de Clairmarais et de Loos.

Écosse. — ? Prieuré de St-Andrews.

France. — Achèvement de la façade de la basilique de St-Denys, encore presque complètement romane. = Première cath. de Bayonne. = St-Martin à Laon. — Église d'Avenières près Laval. — Abbaye de Belloc près Lexos (L'église est du XIIIe s.). = Cathédrale de Sens (? 1140-1163).

Italie. — L'église de la Martorana ou Ste-Marie-de-l'Amiral, à Palerme, est encore dans le style byzantino-arabe. Célèbres mosaïques : *L'amiral Georges d'Antioche aux pieds de la Vierge*, etc.

1142

Angleterre. — Cath. de Bristol (1142-60). = Châteaux de Newark, de Scarborough.

Écosse. — Abbaye de Dundrennan.

France. — Mort d'Abailard au prieuré de St-Marcel près Dijon. L'église de ce prieuré, qui contenait son tombeau, sera reconstruite dans la seconde moitié du siècle. Abailard, aussi bien que son adversaire doctrinal Bernard, s'était occupé de musique.

Irlande. — Abbaye de Mellifont, près Drogheda.

1143

Allemagne. — Cath. de Paderborn. — Égl. de Disibodenbourg.

France. — Consécration de l'église à coupoles de Solignac (Limousin).

Orient (Empire d'). — Règne d'Emmanuel ou Manuel Comnène (1143-1183). Il fait construire le nouveau palais impérial des Blachernes, où il déploie un luxe extraordinaire, aussi grand que dans l'ancien palais. Mo-

saïques représentant les victoires sur les Barbares. — Achèvement de l'église du Pantocrator à C. P. (auj. Mosquée Kilissi-Djami), commencée par ordre d'Irène, femme de Jean Comnène, prédécesseur de Manuel.

1144

France. — Fondation de l'abbaye de la Noé par Mathilde l'emperesse. — Saint-Spire de Corbeil.

1145

Afrique. — Le palais du gouvernement à Tlemcen.

Espagne. — Fondation de la cath. de Léon, avec *El Panteone*, chapelle sépulcrale des rois de Léon. = Églises St-Millan et St-Esteban à Ségovie.

France. — Le portail et la flèche septentrionale de la cath. de Chartres sont achevés. — Abbaye de Hambye près Coutances, un des plus anciens édifices du style gothique normand. — Reconstruction de l'église de Saint-Pierre-sur-Dives, qui sera reconstruite une troisième fois, sauf la tour O, au xiiie s. = Église de Pontorson. — Abbaye de la Meilleraye.

Suède. — Chœur de la cath. de Lund.

1146

Angleterre. — Abbaye cistercienne de Wilhering.

France. — La seconde croisade est décidée dans le palais abbatial de Vézelay. — Église de Coudray-Montbault près Vihiers.

1147

Allemagne (Empire d'). — Consécration de la cath. de Verdun : 2 chœurs, 2 transepts, 4 clochers.

Angleterre. — Abbaye de Faversham. = Château de Rye.

Écosse. — Abbaye de Cambuskenneth.

France. — Consécration de la cathédrale de Châlons-sur-Marne par le pape Eugène III. Discours de St. Bernard. — Bertrand de Baux fonde l'abbaye cistercienne de Silvacane. — Abbaye cistercienne de Bonneval près Espalion.

Pays-Bas. — Abbaye de Villiers.

Russie. — Première origine de Moscou.

1148

Allemagne. — Cath. de Breslau (1148-76). — Abbaye d'Herrenalb.

France. — Abbaye de Sénanque.

Italie. — La mosaïque de Cefalu, *le Sauveur*, est achevée. — Ciborium de St-Laurent-hors-les-Murs, œuvre de quatre frères.

Portugal. — Le roi Alfonse Ier fait élever l'abbaye d'Alcobaça par cinq moines français, qu'il a demandés à St. Bernard.

1149

Espagne. — Ramon Bérenger II s'empare de Lérida et établit l'église St-Lorenzo dans une mosquée, qui avait elle-même pris la place d'un temple romain.

1150

Allemagne. — Reconstruction du château de Trifels, où s'était retiré l'empereur Henri IV en 1076. — Cathédrales de Brandebourg et de Soest. = Église Maria Gaïl à Villach. Église Saint-Georges d'Hagueneau.

Angleterre. = Église de Winchelsea. — Quar-Abbey (l'île de Wight).

Écosse. — Abbaye de Dryburg. = Abbaye et château de Iedburg.

Égypte. = Mosquées d'El Ahmar au Caire (150 m. de long) et de Ghous dans la Haute-Egypte.

France. — La cathédrale Saint-Maurice d'Angers, un des chefs-d'œuvres du style ogival Plantagenet, est commencée par l'architecte

Normand de Doué, auquel succèdera Mathieu de Loudun. — Saint-Pierre de Chartres est rebâti (1150-1165) sous la direction du moine Hilduard, probablement sur l'ancien plan (basilique sans transept). — Les moines de Gigny détruisent par jalousie l'abbaye du Miroir. Thibaut II, le grand, comte de Champagne bâtit l'abbaye de Pontigny (Yonne) et vers le même temps le château de Montils-lez-Tours. — Abbaye de Noirliac, près Meillant. = Clocher isolé de la Trinité de Vendôme. = Églises de Creully, de Largentière. = N. D. de Fresnay-le-Vicomte. = Commencement de l'église St-Jacques à Dieppe. — Donjon de la Roche-Guyon. = Châsse et Dalmatique de S.-Étienne de Muret, œuvres byzantines conservées à l'église d'Ambazac[1]. — Abbaye de Clermont, près Laval (1150-1230). = Saint-Sauveur de Dinan.

Italie. — La cath. de Bénévent reçoit des portes de bronze de C. P. = Le grand amiral, Georges Majone de Bari, fait construire l'église San Cataldo à Palerme. — Eclat, à Rome, de l'école des Cosmati, architectes, peintres, mosaïstes, sculpteurs.

Pays-Bas. — Étage inférieur de la chapelle du Saint-Sang, à Bruges.

Portugal. = Cathédrale de Braga.

Syrie. — Église Saint-Georges à Lydda (Diospolis).

XII[e] siècle.

Allemagne (Empire de). — Cathédrale d'Osnabrück. — Église d'Arnstadt. — Cathédrale de Freisingen. — Château de Durrenstein. — Oratoire des Templiers à Metz. — Cathédrale d'Agram (xii[e]-xiv[e] s.). — Égl. Saint-Léger à Guebwiller, de Rambervillers et de Saverne. — Église du château à Pforzheim (xii[e]-xv[e] s.). — Châsses de S. Godeshard et de S. Épiphane à la cath. d'Hildesheim. — Vitraux à Wissembourg, à Nieuviller, à la cath. d'Augsbourg. — Château d'Eltz. — Château de Geroldseck. — Peintures de Soest.

Angleterre. — Châteaux de Newcastle-Emlyn, de Cardigan, de Carmarthen.

Arménie. — Un grand nombre des fresques des églises d'Ani appartiennent au xii[e] et au xiii[e] s.

Danemark. = Abb. d'Horseus. Egl. de Kaloundborg, Westerweg, Weng. Egl. circulaires de Bornholm.

Espagne. — Tombeaux des xii[e]-xv[e] s. aux Bénédictins de Ripoll, sépulture des comtes de Barcelone.

France. — Les fortifications de la cité de Carcassonne sont complétées et en grande partie reconstruites par saint Louis. — Hôtel de Ville de S.-Antonin (Tarn). — Églises d'Ouistreham, de Lessay, Saint-Jouin de Marnes, de Saint-Pierre d'Airvault. — Notre-Dame-la-Grande à Poitiers. Cette église romane, appartenant principalement à la première partie du siècle, est surtout célèbre par la richesse des sculptures de son portail. — Église de Civray. — Église de Surgères. — Église de Déols. — Clocher de Cormery. — Cathédrales de Meaux (xii[e]-xvi[e] s.), de Tulle, de Saint-Malo, de Saint-Pons, de Chalon-sur-Saône. — Églises de Bourdeilles, de Brantôme, de Meung, de Gargilesse (tombeau de Guillaume de Naillac), de Thiviers (avec coupole), de Corgnac, de Frontenay, de la Jarne. — L'église N.-D., l'église Saint-Pierre et les deux châteaux de Chauvigny. — Églises de Saint-Junien, de Salles-Lavauguyon. — Églises à trois coupoles de Roulet et de Souillac. — Églises de Châtres, d'Auvers, d'Evron, de Saint-Laurent-près-Sancerre, de Septvaux, de Villeneuve-sur-Verberie, de Broglie, de Charly, de Cuise, d'Amblesy, de Bagneux. — N.-D. de Nesle. —

1. La châsse a été donnée par Mathilde l'Emperesse

N.-D. d'Ham.—Église de S.-Luc d'Esserent. — Église ronde de Simiane. — Campanile d'Uzès. — Églises N.-D. et Saint-Sauveur de Figeac. — Façade de l'église de Châteauneuf-sur-Charente. — Église de S.-Hilaire de Melle (riches sculptures du XIIe s.). — Abbayes d'Asnières (près de la forêt de Brossay), de Longpré, d'Aubignac, d'Étival. — Église abbatiale d'Ebreuil. — Saint-Germain à Pont-Audemer. — Cloître de Valmagne. — Saint-Nazaire de Béziers. — N.-D. de Sillé-le-Guillaume. — Egl. de Ruffec, de Couhé-Vérac, Ailly-sur-Noye. — Clocher, château et abbaye Sainte-Croix à Anglins.

Vitraux du XIIe siècle : à la cathédrale du Mans (*S. Gervais et S. Protais*, *l'Ascension*, etc.), à Saint-Maurice et à Saint-Serge d'Angers; à Fontevrault, les trois fenêtres de la façade (dont *N.-D. de la Belle-Verrière* et un *arbre de Jessé*); trois fenêtres de l'abside de Ste-Radegonde de Poitiers; plusieurs fenêtres du chœur de Saint-Denis; les trois fenêtres du portail de N.-D. de Chartres; plusieurs fenêtres de la cathédrale de Poitiers. Peintures à la crypte de S.-Jean d'Abbetot, à la chapelle de S.-Paul-d'Uzore, à l'église de Charly, à la chapelle S.-Crépin d'Evron, à N.-D. d'Yron.

Tuileries de Saint Alpinien où l'on fabrique des bas-reliefs et médaillons en terre cuite pour l'ornementation extérieure des édifices.

Donjons de Grand-Pressigny, de Sainte-Suzanne, de Châteaudun. — Châteaux de Saint-Germain-Beaupré, d'Heilly (XII-XVIIe s.), de Castelnau-Bretenoux, de Chalusset, de Semblançay (XIIe et XIIIe s.), de Montafilaut (près Corseul).

GROENLAND. — Eglises circulaires à Igalikko, Kakortok, etc.

INDE. — Temples à Omkadgi.

ISLANDE. — Eglises circulaires à Walthiofstad, etc.

ITALIE. — Saint-Ambroise de Milan. — Cathédrale de Pistoie. — Palais Rufalo ou Ruffola à Salerne (style moresque). — Église de S. M. di Collemaggio à Aquila. — Le Duomo Vecchio et le palais du Broletto à Brescia. — Nombreuses mosaïques de S.-Marc de Venise : *Vierge aux anges*, *les Evangélistes*, la *Grande mosaïque de la coupole*, la *Vie de S. Marc* dans la chapelle St-Zénon, *S. Clément* dans la chapelle du saint. — Église S. M. de Siponto, seul reste de cette ville fondée en 194 av. J.-C. — Couvent des Dominicains à Sonano.

JAPON. — Parmi les peintres japonais du XIIe s., on cite la « divine » Nabouzané et Toba Sojo qui a créé le genre comique et humoristique.

PAYS-BAS. — Église Saint-Brice à Tournay, où se trouvait le tombeau de Chilpéric. — Église romane de Sainte-Valburge à Audenarde.

SCANDINAVIE. — Églises tout entières en bois, imitant les dispositions des égl. romanes, avec absides, chevet, transept, clocher, à Hitterdahl, à Borgun, etc. — Égl. S.-M. à Bergen. — Egl. de Hagby, Solna, Mounsoe, Housaby. Egl. cisterciennes de Warnham, Alvastra, Askaby, Vreta, Nidala. Les trois églises de Sigtouna.

SYRIE et PALESTINE. — Grands travaux d'architecture militaire, exécutés par les chrétiens de Syrie au XIIe et au XIIIe s. — Château d'Akka, de Tortose, de Markab (Margat), d'Arcas, du Sare, de la Colée, de Safita ou Chastel-Blanc, d'Areymeh, d'Yammour ou Chastel-Rouge. Le plus important était Kalaat-el-Hosn, ou le Krak, présentant un ensemble de constructions deux fois plus grand que Coucy [1]. — Les trois ordres militaires Hospitaliers, Templiers, Chevaliers teutoniques ont chacun leurs

1. Ce château occupe la position d'une forteresse égyptienne de la XVIIIe dynastie. Les croisés la prirent sur les Kurdes en 1110.

types architectoniques différents. — Château de Starkenberg, élevé par les chevaliers teutoniques. — Cathédrale de Tortose. — Église de Gaza sur l'emplacement de l'église élevée par Arcadius. La Grande Mosquée près de Ramleh est une ancienne église franque du XIIe siècle.

115 2

ALLEMAGNE. — Règne glorieux de Frédéric Barberousse (1152-1190). Il fait élever dans une île de la Kintzig, affluent du Mein, le château de Gelnhausen, qui sera la principale résidence des empereurs jusqu'à Charles IV de Luxembourg. Abside orientale de la cathédrale de Trèves par l'architecte Hillin. = Développement de la poésie lyrique des Minnesingers (première période) à la suite du sire de Kurenberg, avec Dietmar d'Aist, Henri de Weldeck, Reinmar l'ancien, Herbert de Fritzlar, Spervogel, Frédéric de Hausen, Conrad, etc.

FRANCE. — Mort de Suger, qui a pu voir sa basilique de Saint-Denis terminée et déjà ornée d'une partie de ses vitraux. Un vase et des orfèvreries diverses lui ayant appartenu sont à la galerie d'Apollon (L.). — L'église de S.-Trophime d'Arles est achevée par la dernière main mise au portail. Les galeries N. et S. du cloître appartiennent à cette époque. = Le cimetière des Aliscamps, à Arles, ne renferme pas moins de dix-neuf églises ou chapelles. — Louis VII divorce avec Éléonore de Guyenne, qui a répandu dans la France du Nord le goût du luxe de la France méridionale : Vase d'Alienor à la Galerie d'Apollon (L.). Elle épouse Henri II Plantagenet et répandra en Angleterre les mêmes goûts. Elle y donne la vogue à la musique et à la poésie des troubadours. Relations de Bernard de Ventadour, de Bertrand de Born, Geoffroy Rudel, etc., avec la cour d'Angleterre. — Abbaye de Saint-Georges à Montfort-sur-Meu.

IRLANDE. — Abbaye de Boyle.

1153

ALLEMAGNE. — Frédéric Barberousse bâtit le palais de Kaiserslautern.

FRANCE. — Mort de saint Bernard.

ITALIE. — Le baptistère de Pise est commencé par Diotti Salvi. — Ambons de la cathédrale de Salerne (entre 1153 et 1181).

1154

ANGLETERRE. — Égl. d'Ulverton.

FRANCE. — Constructions ajoutées au Mont-Saint-Michel par Robert de Thorigny (1154-86). — Abbaye cistercienne de Boschaud (Périgord).

ITALIE. — Guillaume Ier (1154 † 1166), roi de Sicile, fait construire le palais de la Ziza.

1155

ITALIE. — Cathédrale de Melfi.

1156

FRANCE. — Chartreuse de Bonnefoy près Le Puy.

1157

FRANCE. — Salle capitulaire de Saint-Georges de Boscherville (1057-66). — Église d'Arles-sur-Tech. — Église abbatiale de la Pointe Saint-Mathieu (1157-1208).

1158

ALLEMAGNE (EMPIRE D'). — Frédéric Barberousse agrandit le château de Nuremberg. — Cath. de Verdun (1158-1322) modifiée et agrandie.

FRANCE. — N.-D. de Châlons (1158-1322). — Consécration de la cathédrale du Mans.

ITALIE. — Ambon de S.-M.-in Lago à Moscufo par Nicodémus.

1159

ÉCOSSE. — Cath. de St-Andrews (1159-1318).

Égypte. — Chute des Fatimites. — Les sculptures de la mosquée de Fakaany, le mimber de la mosquée de Gous, le mirhab de Sitta-Nefissa marquent le caractère de l'art fatimite à sa dernière période.

Italie. — *Caïn et Abel*, mosaïque par Pétrus à S.-Marc de Venise.

1160

Angleterre. — Église Saint-Cuthbert à Darlington. Église Sainte-Marguerite à Lynn-Régis.

Espagne. — Saint-Nicolas de Girone. — Cathédrale de Lugo. = Cath. de Salamanque. = Église de la Madeleine à Zamora. — Saint-Vincent d'Avila.

France. — Saint-Michel de Bordeaux. — Église de la Bénissons-Dieu. = Égl. romane de Loctudy. = L'église d'Obazine reçoit le tombeau de son fondateur saint Étienne; sur le pourtour du sarcophage, religieux et religieuses sculptés.

Italie. — Cathédrale d'Otrante. — Barisanus de Trani sculpte, de 1160 à 1179, les portes de bronze de Monréale, de Ravello et de Trani. = La porte de Ravello comprend 54 panneaux (*Saints*, *Résurrection*, *Descente de croix*, etc.).

1161

Danemark. — Egl. de Soroe.

France. — Grégoire, abbé d'Andernes près Boulogne, est déposé par ses moines, en grande partie à cause de son peu de talent dans les arts. Ils choisissent, pour le remplacer, Guillaume, qui est plus habile, et amène à bonne fin la construction de leur église (1178). — Consécration, à N.-D. de Paris, du tombeau de Philippe de France, fils de Louis VI et archidiacre de la cathédrale[1] : (statue en marbre blanc sur un sarcophage en marbre noir). = Hôpital Saint-Jean d'Angers (célèbre grande salle). = Égl. de Saint-Maixent.

1162

Allemagne. — Frédéric Barberousse transfère à Cologne les reliques des rois mages enlevées à S.-Eustorge de Milan.

France. — La cathédrale de Poitiers (style Plantagenet) est commencée aux frais d'Éléonore de Guyenne. Elle sera presque achevée au commencement du XIIIe siècle.

1163

France. — L'évêque Maurice de Sully fait poser par le pape Alexandre III, — alors en France par suite de sa lutte avec Frédéric Barberousse, — la première pierre de la nouvelle église de N.-D. de Paris. La même année, Alexandre III consacre l'église de Ferrières (Loiret).

1165

Allemagne. — Frédéric Barberousse se rend à Aix-La-Chapelle. Il fait ouvrir le tombeau de Charlemagne et déposer ses restes dans un sarcophage antique. Il donne un magnifique lustre en cuivre doré à la cathédrale. = Châsse de saint Suitberg dans la collégiale de Kaiserwerth.

France. — Construction de la nef et du portail septentrional de l'église de Semur-en-Auxois par Robert Ier, duc de Bourgogne, qui fait sculpter sur ce portail ses crimes (assassinat de son père) et son repentir.

Serbie. — Avènement d'Étienne Ier Némania. La dynastie des Némania élèvera un grand nombre d'églises et de monastères. Étienne Ier fonde, entre autres, le monastère de Stoudenitza et l'église de Saint-Giurgevi-Stoupovi.

1166

France. — Église de Rocamadour.

1. Philippe de France évêque élu de Paris, 1157, avait résigné ses fonctions en 1159 et était mort en 1161.

— Thomas Becket consacre l'église de Moret.

Italie. — Gruamons et son frère Adodat sculptent le bas-relief de l'*Adoration des Mages* sur la façade de Saint-André de Pistoie. Ces sculptures, comme celle de Rudolfinus (*Le Christ et les apôtres*), à San Bartolommeo de la même ville, aussi bien d'ailleurs que toutes les sculptures italiennes de ce temps, sont en général très inférieures aux sculptures françaises contemporaines, malheureusement anonymes pour la plupart.

1167

France. — Mathilde l'Emperesse reine douairière d'Angleterre, rétablit l'année de sa mort, à Saint-Saens, l'abbaye de la Forêt d'Eawy, détruite au ixe s. par les Normands. — Abbaye de Val-Richer. — Monastère de Daoulas (1167-73).

Italie. — A la suite de leur victoire de Legnano sur Frédéric Barberousse, les Milanais élèvent la *Porte-Romaine* dont Gérardus de Castagmanego est l'architecte et Anselmus le sculpteur.

1168

France. — Mort du prieur Thomas Pactius, qui a couvert les travées de la voûte de Saint-Ours, à Loches, avec des pyramides creuses. — Église de Bethléem à Clamecy.

1169

France. = Tombeau d'un évêque († 1169) dans l'église de la Cité à Périgueux, signé : *Constantinus de Jarnac*. = Les mots : *Geraldus fecit istas portas*, sont inscrits sur la porte de Saint-Ursin à Bourges.

Irlande. — Cath. de Cashel.

Italie. — Sainte-Rosalie de Palerme (1169-85) est construite sous l'archevêque anglais, Walther of the Mill (Gualtiero Offamilio). — Château de Bari.

Palestine. — Mosaïque de l'église de Bethléem faite par l'artiste grec, Ephrem, pour le roi Amaury.

1170

Allemagne. — Château de Hohbarr (reconstruit 1583).

Angleterre. — Persistance du style roman en Angleterre, comme le montrent les travaux faits à la cath. de Rochester et la cath. de Peterborough, qui, construite de 1170 à 1194, n'en est pas moins complètement romane. Premiers essais fort timides de l'art nouveau (art gothique) à la crypte d'York. Il s'était aussi montré, par exception, à l'abb. de Kirkstall (1153-70). V. 1252.

Danemark. — Egl. de Ringsted.

France. — Cath. de Tours. — Reconstruction de l'égl. abbatiale de Fécamp, qui avait été incendiée (130 m. de long). — Abb. de Saint-Maurice près Quimperlé. — Les plus anciens vitraux de la cath. d'Angers (*Vie de la Vierge*, *vie de S. Eloi*, *Martyre de Ste Catherine*). = L'église des Saintes-Maries en Provence présente des voûtes gothiques en berceau.

Pologne. — Abbaye d'Oliva.

1171

Angleterre. — Fondation de la cath. d'York. Le chœur sera achevé en 1195. — Conquête de l'Irlande par les Anglais.

Égypte. — Au règne de Saladin (1171-93) appartient une des chapelles funéraires du cimetière de l'Iman Chaffey au Caire.

Espagne. — Abbaye de Veruela. = Cath. de Tarragone.

1172

Allemagne. — L'église Saint-Martin le Grand à Cologne. — La maison des Templiers, *ibid*.

Espagne musulmane. — La grande

mosquée de Séville et son minaret, la Giralda.

France. — Vierge en bois de N.-D. de Saint-Omer. = Châsse de Ste Albine à l'abbaye de Grandmont (détruite).

Italie. — Palazzo della ragione (Palais de Justice), à Padoue (1172-1219).

1173

Allemagne. — Cath. de Lübeck (achevée au xve s.). = Église Sainte-Catherine, *ibid.*

France. — Château de Fougères. — Celliers de Laudéon.

Italie. — Ste-Marie Majeure à Crémone.

1174

Angleterre et France. — Concours pour la reconstruction de la cath. de Cantorbery, qui vient d'être incendiée. Le projet de Guillaume de Sens, architecte et sculpteur, l'emporte, parce qu'il est « dans le style français nouveau », c'est-à-dire dans le style ogival, qui commence dès lors à s'acclimater en Angleterre.

France. — Cathédrale de Lyon, un des premiers essais d'art gothique dans le sud de la France.

Italie. — Le Campanile (tour penchée) de Pise est commencé par Guillaume d'Inspruck et Bonnanus. Ce dernier sculpte aussi les portes de bronze de la cathédrale. = Cath. de Monreale près Palerme, chef-d'œuvre du style gothique-normand sicilien. — Chartreuse de Pesio.

1175

Allemagne (Empire d'). — Château de Trausnitz à Landshut, ancienne résidence des ducs de Bavière. — La « Porte d'or » (1175-89) à la cath. de Freiberg. — Fondation de Fribourg-sur-Sarine.

France. — Henri II, roi d'Angleterre, fonde la Chartreuse et la chapelle du Liget. La chapelle a conservé des fresques du temps : *la Mort de la Vierge*, etc. — Reconstruction de Saint-Martin de Tours.

Italie. — Portes de la cathédrale de Trani.

1176

Allemagne. — Cath. de Brunswick (1176-1220), de style roman.

Angleterre. — Abbaye de Robertsbridge.

Danemark. — Incendie et reconstruction de la cath. de Riben.

France. — Henri II fonde, en expiation du meurtre de Thomas Becket, le prieuré de Saint-Thomas-le-Martyr près Rouen. — Pons, abbé de Saint-Sernin à Toulouse, fait faire un reliquaire qui existe encore. = On cite les sculpteurs lorrains : Guillaume, abbé de Flavigny, Philippe, abbé d'Étanches, et Garin.

Italie. — Reconstruction de l'égl. Saint-Clément du mont Majella.

1177

Espagne. — Montforte de Lemos achève la cathédrale de Lugo, commencée par le Français Raimundus.

France. — Le pont d'Avignon est construit par saint Bénezet et ses disciples au moyen d'aumônes.

Italie. — Chaire de la cathédrale de Troja.

1178

France. — Hôpital de S.-Jean à Arras. — Achèvement du portail de la cath. d'Autun. Il représente le *Jugement dernier* avec le *Paradis* et l'*Enfer*, et est signé : « Gislebertus hoc fecit ». Ce Gislebert a exécuté aussi (*ibid.*), le mausolée en marbre de saint Lazare (détruit 1765).

Italie. — Chaire de la cath. de Parme par Antelami.

1179

France. — Donjon de Montbrun près Chalus.

Italie. — L'anc. cathédrale de Sienne est consacrée par le pape Alexandre III.

1180

Allemagne. — Frédéric Barberousse fonde le château impérial d'Éger. = Église du couvent d'Offenbach-sur-Glan.

Angleterre. — Guillaume de Sens se blesse mortellement en tombant d'un échafaudage. La cathédrale de Canterbury, dont il a eu le temps d'élever l'abside et le chœur, est continuée d'après ses plans par un Anglais, nommé Guillaume. Elle sera terminée vers 1185. — Cath. de Kilkenny. = Cath. de Limerick. — Prieuré de Conishead-Abbey. — Égl. de S. M. à Thirsk.

Chine. — Peintres spécialistes de la seconde moitié du xiie s. — Ma-Yuan et son frère Ma-Koueï (*Pins et Rochers*). — Hia-Kouei (*Effets de neige*). — Ouen-yu-Ko (*Bambous*). — Tchong-yen (*Pruniers en fleur*). — Hoeï-tsong (*Vols d'oies sauvages*). — Mao-y (*Canards et Pigeons*).

France. — Agnès de Braine, veuve de Robert Ier, comte de Dreux, fait élever à Braine-sur-Vesle, l'église de Saint-Yved (1180-1212), qui contenait une suite de monuments funéraires jusqu'à l'année 1650, date de sa mise à sac par les Espagnols. = Cathédrale de Senlis. — Magnifique tombeau en argent et en bronze doré, élevé à Henri Ier de Champagne dans l'égl. Saint-Étienne, à Troyes. = Grand portail de N.-D. de Paris (? 1180-1218). Les pentures de cette époque, à la porte Sainte-Anne, existent encore. = Clocher de Tracy-le-Val. — N.-D. de Calais (1180-1224). — Nef actuelle de Sainte-Radegonde à Poitiers.

Italie. = Grands travaux de sculpture à S.-Zénon de Vérone : Giuglielmus et Nicolaus sculptent la façade ; Briolettus, les fonts baptismaux et la rosace au-dessus du grand portail représentant la *Roue de la fortune*; Adominus, un des chapiteaux de la crypte.

En Sicile, Guillaume II fait construire dans le style arabe le palais de la Cuba, entouré d'un grand parc. — A Venise une colonne de granit, transportée de Syrie (1128), est dressée sur la Piazetta (1180) et surmontée du Lion ailé de Saint-Marc.

1181

Allemagne. — Achèvement de la cathédrale de Worms. — Nicolas de Verdun exécute pour Closterneubourg un autel recouvert de 51 plaques de cuivre niellé représentant des épisodes de la Bible.

France. — L'égl. de Saint-Yrieix est complètement bâtie du 17 mai 1181 au 25 août 1183.

Russie. — Fondation de Tver.

1183

Allemagne. — Chapelle du château d'Eger (1183-1295). = Égl. Saint-Nicolas (*ibid.*).

France. — Grands travaux commencés par Philippe-Auguste à Vincennes. = Égl. St-Jacques à Reims.

Pays-Bas. — ? Beffroi de Gand.

1185

Afrique. — Destruction de la Kalaa des Beni-Hammad.

Allemagne. — Le margrave Hermann s'établit au vieux château de Bade dont l'origine remonte aux Romains. Ce château reçoit de grands accroissements. — Incendie de la cath. de Bâle dont la reconstruction est aussitôt commencée.

Angleterre. — Consécration de l'église du Temple à Londres.

1186

Angleterre. — L'évêque Hugues de Grenoble commence la reconstruction de la cath. de Lincoln,

fort endommagée par un incendie en 1124 et un tremblement de terre en 1185.

France. — Reconstruction, en style gothique, de Saint-Laurent à Eu (1186-1320). — Abbaye de Livry.

Italie. — Portes de bronze de Monreale par Bonnanus de Pise.

Syrie. — Le château de Markab se développe surtout après qu'il a été cédé aux Hospitaliers.

1187

Angleterre. — La cath. de Chichester est reconstruite après un incendie (1187-99).

France. — Sainte-Marthe de Tarascon (1187-1197). — Abbaye de l'île d'Yeu à Vascœil (tombeau de son fondateur, Jovinien).

Palestine. — Prise de Jérusalem par Saladin (2 oct.).

1188

Allemagne. — Vitraux avec des portraits d'empereurs à la cath. de Goslar.

Angleterre. — Église de Cartmell.

1189

Allemagne. — Fondation de l'abbaye bénédictine de Mœlk.

Angleterre. — Tour gothique de la cath. d'Ely, élevée par l'évêque Ridel.

Italie. — Achèvement de la cath. de Monreale, l'ensemble de ses mosaïques couvre 6340 m. c.

1190

Allemagne. — Château de Schaumbourg. — Mort de Frédéric Barberousse. Henri VI, son fils et son successeur, s'est distingué comme Minnesinger à côté de Milon de Sevelingen, Henri de Morungen, Albrecht de Johannsdorf.

Espagne. — Château de San Servando près Tolède.

France. — A la fin du XIIe siècle appartiennent : Sainte-Croix de Loudun, par Mathieu de Loudun; les églises de Candes, de Cerdon près Sully, d'Aigues-Vives, de Montrichard (romane) de Selles-sur-Cher (avec une frise extérieure représentant des *Scènes de l'Ancien Testament* et de la *Vie de saint Eusice*). Une partie des églises abb. d'Airvault et de Saint-Jouin-des-Marnes reçoivent de nouvelles voûtes « du système angevin le plus bizarre et le plus compliqué ». Achèvement des sculptures du portail et de l'abside de Saint-Jouin-des-Marnes.

Irlande. — Cathédrale de S. Patrick à Dublin (1190-1362).

Scandinavie. — Eglise N.-D. de Wisby (île de Gothland). On voit encore à Wisby les restes de 18 églises et de 38 tours de son enceinte.

Syrie. — L'empereur Frédéric Barberousse, mort en se baignant dans le Selef, est enseveli à la basilique de Tyr où un monument lui est élevé. La basilique de Tyr a été en grande partie reconstruite par les latins dans le style roman.

1191

Allemagne. — Abbaye d'Allerheiligen, fondée par la comtesse Uta de Schauenbourg. — Abb. de Klœsterle. = Tombeau à la cath. de Cologne de l'archevêque Philippe de Heinsberg († 1191).

Italie. — Il existait à Florence un tableau de Marchisello, perdu aujourd'hui et daté 1191.

1192

Allemagne. — Fondation de la ville de Wiener-Neustadt par le duc Léopold de Babenberg. Château (achevé au XVe s.)

Angleterre, France, Syrie, etc. — Siège de Saint-Jean-d'Acre. — Le trouvère, Raoul de Coucy, y trouve la

mort. Richard Cœur-de-Lion, roi d'Angleterre, qui s'y distingue par ses prouesses, compte aussi parmi les poètes-musiciens du temps.

1193

Chypre. — Domination de la maison française des Lusignan (1192-1475). Magnifique développement de l'architecture ogivale : le palais des Lusignan, l'égl. de Nicosie.

France. — Mort de Bernard de Ventadour et de Blondel de Neele, qui ont eu pour rivaux : Pons de Capvill, Peyre Vidal, etc.

1194

Russie. — Cath. de Saint-Dimitri à Vladimir (1194-97).

1195

Allemagne. — Tombeau de Henri le Lion († 1195) et de sa femme († 1189) à la cath. de Brunswick.

Italie. — Tablettes d'ivoire (*Scènes de la Bible*) à la cath. de Salerne.

1196

France. — Richard Cœur-de-Lion, roi d'Angleterre, fait construire, en quatorze mois, d'après ses propres plans, le Château-Gaillard. — Mort de l'évêque de Paris, Maurice de Sully, qui laisse des sommes considérables pour la cathédrale.

Italie. — Baptistère de Parme (1196-1200), par Bénéd. Antelami, qui a fait aussi une grande partie des sculptures.

1197

Espagne. — Enceinte fortifiée de Plasencia.

Italie. — Ventura dei Lamberti est le meilleur sculpteur de Bologne.

1198

France. — Abbaye de Fontaine-Guérard à Radepont. — Chœur et transept de Vézelay (1198-1206).

Inde. — Grand temple de Djagernaut.

Italie. — Innocent III (1198-1216).

Japon. — L'empereur Gotoba Senno abdique et peut ainsi se livrer à son goût pour la peinture.

1199

France et Angleterre. — Mort de Richard Cœur-de-Lion. Il est enterré à Fontevrault, où se trouvait un grand nombre de sépultures des Plantagenets, dont quatre ont été épargnées par hasard à la Révolution (Henri II, Éléonore de Guyenne, Richard Cœur-de-Lion, Isabelle d'Angoulême). Ces statues sont polychrômes.

Portugal. — Sanche Ier fonde la ville de Guarda et en commence bientôt la cath. (gothique).

1200

Allemagne (Empire d'). — A Cologne, reconstruction de S.-Pantaléon et église des Saints-Apôtres (? 1200-? 1250). — Château de Hartenbourg (1200-1510). — Abbaye de Lilienfeld (1200-1230). — Cathédrale d'Eichstœdt. — Fondation de Mariazell. — Cath. de Mersebourg (1200-1500). — Égl. Saint-André à Osnabruk (1200-1400). = Saint Sébald de Nuremberg. = Cath. de Meissen (xiii-xive s.) = Église romane de Boppart. — Château de Marksbourg, une des rares forteresses du Rhin restées à peu près intactes. = Château de Lahneck. — Sculptures de l'église de Wechselbourg. — Grande mosaïque de la cath. de Verdun (détruite), représentant un évêque dans une vigne. = Abbaye de Rommersdorf. = Saint-Willibrod à Wesel. = La chapelle Saint-Walderich à Murrhardt. — Fondation de Riga par les chevaliers Porte-glaive. = Agnès, abbesse de Quedlimbourg, exécute, avec ses nonnes pour son égl. abbatiale une tenture repr. *le Mariage de Mercure et de la Philosophie.*

Angleterre. — Église Sainte-Marie à Leicester.

Chine. = Les potiers chinois pratiquent déjà le « craquelé » et le « truité ».

Espagne musulmane. — L'alcazar de Séville est construit pour l'émir Mohammed Nasir ben Yacoub par l'architecte Jalabi.

Flandre. — Commencement de l'Hôtel de Ville d'Ypres sous le comte Baudouin.

France. — Incendie de la cathédrale (romane) de Rouen. — Première enceinte de Paris. = Cath. de Bourges. = Les célèbres tours de N.-D. de Laon, autrefois surmontées de flèches, sont achevées. — La Tour Blanche, à Issoudun (1200-2). — Abbayes de Valprofond près Bièvres, de N.-D. de la Roche à Mesnil-St-Denis. = Église de Bar-sur-Aube[1]. = Hôtel-Dieu de Montreuil-sur-Mer. = Saint-Hildebert de Gournay. = Saint-Pierre de Roye (achevé xvie s.) — Chœur de l'église de Mouy. — Vitraux de l'abside de la cath. de Poitiers. — N.-D. de Lamballe. — Mort du trouvère Audefroy le Bastard.

Syrie. — Château de Montfort (Kalaat at Kourein), construit par les chevaliers teutoniques pour leur trésor et leurs archives.

1201

France. — Enguerrand (Ingelramus) reconstruit en style gothique la cath. de Rouen. — Magnifique tombeau élevé par Blanche de Navarre à son époux, Thibaut III de Champagne, dans l'église S.-Étienne de Troyes : statue funéraire de grandeur naturelle, en argent, avec les yeux d'émail; sur le pourtour, des personnages de la famille (détruit).

Italie. — Palais du podestat à Bologne.

1202

Allemagne. — Égl. de l'abbaye d'Heisterbach (1202-1233).

Espagne. — Anc. cath. de Lérida.

France. — Abbaye de Beauport près Kéritry.

1203

France. — Tombeau d'Alain de Lille, le Docteur universel, à Cîteaux. — La cath. de Dol, incendiée, est aussitôt reconstruite.

Transylvanie. — Fondation de Cronstadt.

1204

Allemagne. — Chapelle du château de Trausnitz (1204-31).

Angleterre. — Abbaye de Beaulieu dans la Nouvelle-Forêt. — Église de Fontain's-abbey (1204-1244) encore romane. = Abbayes de Ryland, Rielvaux, Whitby, Jarrow (reconstruite).

France. — Abbaye de Port-Royal des Champs. = Philippe-Auguste commence le Louvre. — Mort de Conon ou Quesnes de Béthune. Nombreux trouvères de la 1re partie du xiiie siècle : Hugues de la Ferté, Huon d'Oisy, Hughes de Lusignan, Jean, comte de Brienne, Guillaume de Champlitte, Guyot de Provins, le Vidame de Chartres, Jean le Charpentier d'Arras, etc. Les organistes Léon « optimus notator », et Perotin Legrand, organiste de N.-D. — Ecoles de « Ménestrandie » à Arras, Lyon, Genève, Cambrai, Bourg.

France, Flandre, Italie, Orient. — Prise de Constantinople par les Croisés; leurs grandes destructions que l'historien Nicétas a racontées. — Nombreux chefs-d'œuvre de l'art grec qui disparaissent alors.

Fondation de l'empire latin de C. P. Influence de ce fait sur l'art occidental, particulièrement sur le développement des manufactures flamandes de tapisserie. (Baudoin, comte de Flandre, est choisi pour empereur.) — Verriers orientaux

1. Verrière de la corporation des bouchers représentant le *Bœuf gras*.

appelés à Venise. — Le Doge Henri Dandolo rapporte à Venise les chevaux de bronze et la porte de droite de Saint-Marc. — Influence de l'art et des mœurs de la féodalité occidentale en territoire byzantin où s'élèvent de nombreux châteaux-forts et églises de style latin (v. 1246). — Le Parthénon consacré au culte latin prend le nom de Sainte-Marie d'Athènes.

Italie. — Façade de la cath. de Lucques par Guidetto.

1205

Allemagne. — Château de Landskron (vallée de l'Ahr).

Espagne. = Le roi de Castille Alfonse VIII qui a fait de Burgos, moins exposée que Tolède, comme une seconde capitale de son royaume, y élève le monastère de las Huelgas, l'hôpital de Santiago et un palais.

Inde. — Groupe dit du Koutab. à Delhi élevé par l'empereur Koutab Oudin de 1205 à 1210 et comprenant le Minaret du Koutab, la Djama Masdjed.

Italie. — Palais Tolomei à Sienne. = Naissance du sculpteur Nicolas de Pise entre 1205 et 1207.

1206

Allemagne. — Église d'Andernach (le chœur est de 1121).

Asie. — Le mogol Gengis-Khan commence ses conquêtes. Elles auront une influence considérable sur la civilisation et sur l'art en mêlant entre eux les peuples de l'Asie et en facilitant les rapports entre les peuples européens et l'Extrême-Orient.

Pays-Bas. — S.-Quentin de Liège.

1207

Allemagne. — Le concours des Minnesingers, ouvert par le Landgrave de Thuringe Hermann, en son château de la Wartbourg, quelle que soit la part qu'il faille faire à la légende, atteste l'éclat de la poésie et de la musique allemande. D'après la *Guerre de la Wartbourg*, poème qui raconta plus tard cet évènement, les poètes musiciens qui y prirent part sont : Henri d'Ofterdingen [1], Wolfram d'Eschenbach, Walter de Vogelweide, Reinmar de Zweiter, Biterolf et Schreiber. Léopold VI d'Autriche († 1250), s'entoure aussi de Minnesingers, parmi lesquels, avec Henri d'Ofterdingen, on remarque Nithard. Au même temps appartiennent Gottfried de Strasbourg, le juif Süskind, le chartreux Philippe, etc.

Espagne. — La chapelle S.-Augustin est une des plus vieilles parties de la cath. de Saragosse.

France. — Reconstruction de la cath. d'Auxerre sous la direction de l'évêque Guillaume de Seignelay (1207-20).

Grèce. — Geoffroy Ier de Villehardouin fonde Mistra près de Sparte. Il y bâtit un palais fortifié, une citadelle et des églises.

Italie. — L'église San Miniato de Florence, qui est achevée d'ensemble, reçoit un pavé de mosaïque en nielles. — Mosaïques de la façade de la cath. de Spolète par Solsternus. — Mausolée de Roland Pessegieri sur la place S. Dominique à Bologne.

1208

Allemagne. — Cath. de Magdebourg (1208-1303). — Consécration de l'église encore romane de S.-Castor à Coblentz.

France. — Commencement de la guerre des Albigeois. — Cath. de Coutances (1208-1274 ?). Quelques parties conservées du xie s. — Le

1. Henri d'Ofterdingen a recueilli, sous le nom de *Heldenbuch* (Livre des héros), les anciens chants de l'Allemagne. Il a été imprimé à Haguenau en 1509.

tombeau de l'évêque Eudes de Sully est placé à N.-D. de Paris.

Italie. — S. François d'Assise, né en 1182, fonde son Ordre. — Couvent des Franciscains d'Assise. Église Basse (1208-33). — Église de S. M. d'Arbona près Chieti.

1209

Allemagne. — Église S.-Quirin de Neuss, par l'architecte Volbert (?).

Espagne. — Alfonse VIII, roi de Castille, établit à Palencia la plus ancienne Université de l'Espagne.

France. — Chotard, orfèvre de Limoges, promet un ciboire pour S.-Martial. — Hôtel de Ville d'Abbeville.

Syrie. — Reconstruction du couvent du Mont-Carmel. — Les Templiers construisent une forteresse à Athlit (Galilée).

1210

Allemagne. — Château d'Ehrenfels. = Fondation du Hofburg de Vienne.

France. — Reconstruction du chœur de S.-Etienne de Caen. = L'église de Brassac est peut-être la dernière en date des églises à coupole françaises du moyen âge. — Simon de Montfort s'empare du château de Puivert (dans les Corbières), où avait eu lieu le plus ancien concours de Troubadours dont le souvenir nous soit parvenu.

Inde. — Mausolée d'Allamack à Delhi.

Italie. — Cath. de Civita-Castellana (façade par Cosmati). = Cloître de S.-Jean-de-Latran.

1211

Afrique. — La Grande Mosquée à Bougie.

Allemagne. — Reconstruction de la cath. de Trente.

France. — Jean d'Orbais donne les plans de la cathédrale de Reims et en commence l'exécution. — Châsse de Ste Geneviève par l'orfèvre Bonnard. — Le chœur de la cath. de Soissons, construite pendant les XIIe et XIIIe s., est achevé. = Église S.-Léger, *ibid.*

Italie. — Monastère cistercien d'Amalfi (auj. école navale).

1212

Espagne. — Défaite décisive des Almohades à las Navas de Tolosa (16 juin). = Monastère de Piedra (Aragon).

1213

Allemagne. — Église S.-Victor à Xanthen (1213-1522). — Égl. S. Jean à Saalfeld. — Egl. de Deutch-Altenbourg.

Espagne. — La prise d'Alcantara sur les Maures permet la reconstitution complète de l'ordre militaire d'Alcantara. Les plus importants couvents de la ville sont ceux de Saint-Benoît et du Saint Esprit.

France. — La victoire de Simon de Montfort et des Croisés, à Muret, (sept.) sur Pierre II d'Aragon et les seigneurs du midi, assure la prépondérance de la France du nord sur la France méridionale. Elle porte un coup décisif à la civilisation languedocienne et provençale qui sera absorbée dans la civilisation française. — Décadence rapide de la poésie et de la musique des Troubadours. Pierre d'Aragon était lui-même un troubadour. — Nouvelle cath. de Bayonne (achevée au XVe s.)

1214

Espagne. — Tombeau d'Alfonse VIII († 1214) et de son épouse à Las Huelgas.

France. — Bataille de Bouvines (27 juillet). Chant des clercs et des évêques (en latin) célébrant cet événement. En commémoration, Philippe-Auguste fonde l'abbaye de la

Victoire près Senlis [1]. = La statue du roi est placée, de son vivant, à N.-D. de Paris.

1215

Allemagne et Italie. — Frédéric II de Hohenstaufen, empereur d'Allemagne (1211-1250), s'entoure d'artistes. Son goût pour l'antiquité. Ses monnaies augustales portent d'un côté la tête de l'empereur, de l'autre un aigle.

France. — Le réfectoire et la Salle des Chevaliers (1215-20) au Mont-Saint-Michel. — Enguerrand dirige la construction de l'église du Bec. — Premiers statuts de l'Université de Paris rédigés par Robert de Courson. Dès l'origine, la musique est comprise dans l'enseignement régulier des Universités. Elle est un des sept arts libéraux et fait partie du *quadrivium*.

S. Dominique, né à Calahorra, en Castille, en 1170, fonde l'Ordre des Frères prêcheurs en Languedoc pendant la croisade des Albigeois. Grande influence qu'auront les Dominicains sur la littérature et sur les arts. Leur 1er couvent s'éleva à Toulouse : le 2e fut bâti à Paris en 1218, rue Saint-Jacques, d'où le nom de *Jacobins*.

1216

France. — Château de Ham.

Italie. — Mort d'Innocent III. — Il passe pour l'auteur des Hymnes *Veni creator spiritus* et *Ave Maris Stella*. — Le pape Honorius III (1216-27) fait reconstruire S.-Laurent-hors-les-Murs à Rome.

Palestine. — Mosquée Omarieyeh à Jérusalem.

1217

Allemagne. — Eglise Saint-Léonard à Francfort.

France. — La cath. du Mans est en partie démolie pour être rebâtie en style gothique. — Construction du chœur (1217-1257).

1. Le fils de Bertrand de Born, troubadour comme son père, fut tué à la bataille de Bouvines.

1218

Angleterre. — Cath. de Worcester (1218-1374).

France. — Façade de N.-D. de Paris (1218-35). Destruction de l'église S.-Étienne-le-Vieux pour la construction de son portail S. — Achèvement de S. Benoît-sur-Loire. — Entre 1218 et 1238, Garnier, de Fécamp, et Anquetil, de Petitville, sont architectes de l'égl. d'Etretat. — Mausolée de Robert II de Dreux à S.-Yved de Braine. Statue de grandeur naturelle, coulée en bronze.

Esthonie. — Fondation de Revel par Waldemar II roi de Danemark.

1219

Allemagne. — Église S.-Michel à Vienne. — Le Lorrain Volbert est architecte de l'église des Saints-Apôtres à Cologne.

Syrie chrétienne. — Château de Damas.

1220

Afrique. = La grande mosquée de Constantine.

Allemagne. — Égl. Saint-André à Cologne [1]. — Égl. de Sinzig. = Egl. Saint-Martin à Linz (sur le Rhin). = Chapelle de Saint-Mathias à Cobern. — Château de Godesberg.

Angleterre. — Tour de Henri III au château de Windsor. Henri III commence la reconstruction de Westminster, achevée sous Édouard Ier en 1285. En lutte avec les seigneurs d'Old Sarum, le clergé abandonne la ville et construit dans le voisinage une nouvelle cathédrale (1220-50), autour de laquelle se forme la ville de Salisbury. = Chât. de Dublin. Couvent de Newtonards.

1. La nef est encore romane. Le chœur gothique est de 1144.

France. — L'évêque Everard de Fouilloy fait commencer, sur les plans de Robert de Luzarches, la reconstruction de N.-D. d'Amiens, incendiée en 1218. — Un narthex gothique est ajouté à l'église de Cluny; ce qui lui donne une longueur totale de 172 mètres. L'édifice a 2 transepts, 6 clochers et des voûtes de 33 m. de haut. — Achèvement de la Galerie des Rois à N.-D. de Paris. — Chœur des voûtes du sanctuaire de N.-D. de Semur-en-Auxois (1220-35); clef de voûte pendante où est sculpté le *Couronnement de la Vierge*. = Abbaye de Saint-Pierre-sous-Vézelay. = Achèvement de l'égl. de Cunault près Saumur, en style roman. — Le transept sud de l'égl. Saint-Remi de Reims, récemment achevé, est orné de magnifiques vitraux. = Naissance de Villard de Honnecourt.

Italie. — Eglise Saint-Dominique à Bologne (1220-1465). — Sculptures de Nicolaus et de Giuglielmus à la cath. de Modène. — Les Mantouans ayant glorieusement repoussé une attaque des Crémonais, un décret des magistrats décide que Virgile, qui est déjà représenté sur les monnaies et les étendards de Mantoue, aura sa statue sur une place de la ville[1]. — Palais de Foggia, par Bartolommeo da Foggia.

1221

Espagne. — Le roi Ferdinand III fait commencer la cath. de Burgos par l'architecte Maurice, élève de l'Université de Paris. = Eglise San Gil, *ibid*. = Cath. de Cuenca.

Flandre. — Eglise Saint-Martin d'Ypres (1221-70) achevée au xive s.

Maroc. — Fondation du nouveau Fez en 1222 ou 1230. — L'ancienne et la nouvelle ville compteront jusqu'à 985 mosquées ou chapelles.

France. — Galerie orientale du cloître de Saint-Trophime à Arles.

1. Virgile est représenté avec le costume et le bonnet de docteur devant un pupitre.

Italie. — Statues en marbre rouge des douze apôtres, données par le pape Urbain III à Milan. — Le tableau de la *Vierge aux Anges*, de Guido de Sienne, est placé dans l'église des Dominicains de Sienne le 13 décembre 1221, ou seulement en 1271.

Russie. — Cathédrale de la Transfiguration à Nijni-Novogorod.

1222

France. — Fondation de la ville de Cordes (Tarn), une des mieux conservées parmi les nombreuses villes à franchises, fondées au xiiie s.

Portugal. — Alfonse II (1211-1222) fait achever l'église d'Alcobaça où se voit son tombeau.

1223

Angleterre. — Chât. de Cilgerran.

Écosse. — Cathédrales de Dornoch (1223-60) et d'Elgin.

France. — Mort de Robert de Luzarches. Son élève, Thomas de Cormont, lui succède à la cath. d'Amiens où est placé le tombeau en bronze de l'évêque Éverard de Foulloy son fondateur. — Château de Saint-Aubin-du-Cormier. — Château de Clisson (où quelques parties semblent témoigner de l'imitation de l'architecture moresque). — N.-D. de l'Espérance à Montbrison (1223-1466). — Mort de Philippe-Auguste (14 juillet). — Louis VIII, à son entrée à Paris, reçoit des magistrats municipaux un bassin d'or où sont représentées les diverses nations du monde. Il fait élever à son père, à S.-Denis, un magnifique tombeau, comprenant un sarcophage en argent doré et ciselé, entouré de figures en ronde bosse. La mise en place de ce monument amène la destruction du sarcophage de Charles le Chauve.

Italie. — Frédéric II restaure la ville de Lucera, détruite en 663 et y place une colonie de Sarrazins,

avec alcazar et mosquées. — Abb. de S.-Léonardo près Foggia.

1224

Allemagne. — Dix tableaux sur ardoise, dont l'un porte la date de 1224, se voient à Sainte-Ursule de Cologne.

France. — Giraldus de Cornossa (Giraud de Cornuse) est employé comme *magister simulacrorum* à S.-Étienne de Bourges, avec Martinus, qui est qualifié de *laptomius* (sculpteur) et le *magister de capsa* (chargé des châsses) Li Flamans.

Irlande. — Abbaye d'Youghal.

Italie. — La *Ghirlandina*, campanile de la cath. de Modène (1224-1319) a 102 m. de haut.

1225

Allemagne. — Chœur de Saint-Martin à Munster-Maifeld (1225-30).

Angleterre. — Cath. de Wells (1225-1465).

France. — Tombeau, à Cîteaux, d'Arnaud Amalric, archevêque de Narbonne. Ce fut un des premiers exemples de monument funéraire, comprenant deux statues superposées du défunt : l'une sur un socle de marbre, l'autre au-dessous, comme le mort dans son sarcophage. — Le château de Coucy est construit, sous Enguerrand III, qui en est lui-même l'architecte, avec une prodigieuse rapidité de 1225 à 1230. — La nouvelle cathédrale de Beauvais est commencée. — Eglise Saint-Géry à Valenciennes. — Dortoir du Mont-Saint-Michel.

1226

France. — Tombeau en cuivre de l'évêque Geoffroy d'Eu à la cath. d'Amiens. — Reliquaire donné à l'abbaye de Grandmont par l'église Saint-Sernin de Toulouse. = Châsse de S. Taurin à Évreux.

Italie. — Mort de S. François d'Assise, 4 octobre. — Influence profonde de l'esprit de S. François d'Assise sur les arts. On la retrouvera encore dans la Renaissance.

Pologne. — Église Ste-Marie à Cracovie.

1227

Allemagne. — L'art ogival, né en France depuis plus de soixante ans, commence à se répandre en Allemagne. L'église N.-D. de Trèves (1227-43) est dans ce style français (*opus francigenum*), ainsi que l'église des Minorites à Cologne (1220-1260). — Erwein de Steinbach commence la cath. de Strasbourg.

Angleterre. — Transept sud de la cath. d'York.

Asie. — Mort de Gengis-Khan pendant sa seconde invasion de la Chine.

Écosse. — Cath. de Dunkeld.

Espagne. — Rodrigue Ximénès, élève des architectes français, commence la cathédrale de Tolède. = Cathédrale de Valencia. — Nouvelle cathédrale de Léon. Eglise S.-M. à Arcos.

France. — Abbaye de S.-M. du Désert près Saint-Omer. — Consécration, 24 octobre, de l'église abbatiale de Longpont. — La *Fête de l'Ane*, pratiquée déjà depuis longtemps, est réglée, dans ses scènes comme dans sa musique, par Pierre de Corbeil, archevêque de Sens.

Syrie chrétienne. — Château de Sagette (1227-8) à Sidon.

1228

Allemagne. — La Predigerkirche à Erfurth.

Flandre. — Saint-Bavon de Gand (? 1228-1300 ?).

France. — Achèvement du cloître et de la *Merveille* du Mont-Saint-Michel (1203-28). — Mort de Thomas de

Cormont. Son fils Renaud lui succède comme architecte de la cathédrale d'Amiens. — Magnifique tombeau que Blanche de Castille fait élever à Louis VIII.

Italie. — Palais de Justice de Milan avec le bas-relief équestre du podestat Oldrado di Tresseno. — L'église basse du couvent d'Assise est construite par Jacob l'Allemand (Jacopo d'Alemannia) (1228-32) qui introduit pour la première fois le style gothique dans l'Italie centrale.

1229

Allemagne. — Chœur occidental de la cathédrale d'Augsbourg.

Espagne. — Jayme Ier, roi d'Aragon, s'empare de Majorque et fait commencer la cathédrale de Palma.

France. — Hugues Libergier commence Saint-Nicaise de Reims. — Abbaye de l'Epau près du Mans (reconstruite au xve s.).

1230

Allemagne. — Les chevaliers teutoniques commencent la conquête de la Prusse. Nombreuses villes, églises et forteresses qu'ils fondent dans ces pays encore païens et barbares (v. ci-dessous).

Espagne — Commencement de l'Alhambra à Grenade.

Flandre. — La partie orientale de l'Hôtel de Ville d'Ypres avec la tour du Beffroi est achevée.

France. — Remaniement général (1230-1281) de la basilique de Saint-Denis (les nefs, par Eudes Clément et Mathieu de Vendôme). = La Commune du Mans poursuit la destruction de la magnifique cath. de Saint-Julien pour la reconstruire en style gothique. — Chapelle du palais archiépiscopal de Reims. — Couvent de Sainte-Catherine-du-Val-des-Écoliers, fondé en accomplissement d'un vœu des gens d'armes à Bouvines. — Blanche de Castille fonde l'abbaye de Royaumont. — La cathédrale de Châlons-sur-Marne, incendiée par la foudre, est reconstruite.

France, Allemagne, Italie. = Les descriptions des romans de Chevalerie attestent l'emploi de tapisseries historiées à sujets profanes (*Rois*, *Histoire de Troie*, représentation d'*animaux*).

Italie. — Le moine Jacobus travaille aux mosaïques du Baptistère de Florence. Son œuvre sera continuée par Andrea Tafi (1213-94). — Naissance de l'architecte napolitain Masuccio. — Le grand ambon de la cathédrale de Bitonto par « Nicolaus sacerdos et magister ».

1231

France. — Église Saint-Jean-de-Malte à Aix. — Mort du troubadour, Folquet ou Foulques, de Marseille, devenu évêque de Toulouse.

Italie. — Nicolas de Pise, qui a d'abord été attaché à l'empereur Frédéric II comme ingénieur, quitte Naples où il a achevé le château de l'Œuf, et se rend à Padoue pour tracer le plan de la basilique de Saint-Antoine. — Frédéric II fait construire à Naples le Castel-Capuano.

1232

Afrique. — Fondation de la Djama-el-Kasba, une des plus importantes mosquées de Tunis.

1233

France. — Reconstruction de la cathédrale de Bazas. Son célèbre portail occidental sera terminé au xvie s.

1234

Italie. — Château du pont du Vulturne avec les statues de Frédéric II et de ses conseillers Taddeo de Suessia et Pierre des Vignes.

Pays-Bas. — Fondation du grand Béguinage de Gand. — Cathédrale de Ruremonde.

1235

Allemagne. — Cathédrale d'Halberstadt (1235-1491). — Consécration de la cathédrale de Limbourg-sur-la-Lahn. — Canonisation de sainte Élisabeth de Hongrie († 1231). On élève sur son tombeau, à Marbourg, l'église Sainte-Elisabeth.

France. — Stalles de la cathédrale de Poitiers (1235-57), les plus anciennes qui existent encore en France avec celles de N.-D. de la Roche, près Chevreuse.

Irlande. — Remparts de Galway.

Italie. — Bonaventure Berlinghieri exécute de 1235 à 1244 une statue de saint François pour l'église de Pescia.

1236

France. — Blanche de Castille fonde l'abbaye de Maubuisson.

Inde. — Grand temple de Kanarac.

Italie. — Le peintre Giunta de Pise, auteur du *Crucifix* de Pise, peint le *Crucifiement* de l'église supérieure d'Assise. = Peintures de l'église San Pietro-in-Grado (entre Pise et Livourne).

1237

Allemagne. — Consécration de l'église Saint-Séverin à Cologne.

France. — Montmorency lègue une somme de dix livres pour les vitraux de l'église de Taverny. — Eglise des Jacobins à Morlaix.

Irlande. — Abbaye de Newry.

Italie. — *Déposition de Croix* de Lucques, par Nicolas de Pise, qui commence l' « Arca » de saint Dominique à Bologne.

1238

Allemagne. — Cathédrale de Francfort.

Écosse. — Le château de Dumbarton devient une forteresse royale.

Espagne. — Prise de Valence sur les Musulmans, par Jacques Ier (Jayme), roi d'Aragon.

Flandre. — N.-D. de Courtray.

France. — Mort de Jean d'Orbais. Le chevet seul de la cathédrale de Reims est achevé. Jean Loup lui succède (jusqu'en 1247). — Tombeau de Philippe Hurepel, comte de Boulogne et frère de saint Louis († 1234), à l'abbaye de Royaumont.

Italie. — Frédéric II, qui a déjà fondé l'Université de Naples (1224), fonde l'Université de Padoue.

1239

Espagne. — La charte accordée aux potiers musulmans de Xativa, à Majorque, par Jacques Ier, roi d'Aragon, atteste l'importance des faïenceries de cette île, qui a peut-être donné son nom aux majoliques. = Fabriques rivales de faïences hispano-moresques à Malaga (*le Vase de l'Alhambra*) et dans la province de Valence.

France. — Réfectoire de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés à Paris, premier ouvrage de Pierre de Montereau. = Richer, moine de Sénones, sculpteur et écrivain, écrit l'histoire de son couvent et y sculpte le tombeau de l'abbé Antoine et celui du seigneur Henri de Bayon et de sa femme.

Italie. — Naissance du mosaïste et peintre florentin Gaddo Gaddi.

Japon. — Mort du peintre Gotoba-Tenno dans l'île d'Oki.

1240

Allemagne. — Agrandissement de la cathédrale de Wurtzbourg et construction de ses tours.

Angleterre. — Les cartes à jouer, sous le nom de « Jeu du roi et de la reine » existaient déjà, comme le prouve la décision du Synode de Worcester qui en défend l'usage aux clercs. Plus tard, on y représente la danse macabre. = Réputation du

moine William Odington comme musicien.

France. — Rosace de la façade de la cathédrale de Reims. — Rosace N. de la cathédrale de Lyon. — Un incendie détruit une partie de N.-D. de Paris. = Reconstruction de la cath. d'Évreux en style gothique. — Egl. Saint-Guillaume à Saint-Brieuc. = Égl. de Gassicourt (deux vitraux donnés par Blanche de Castille).

Italie. = Naissance de Cimabué à Florence et de Giovanni Pisano. — Peintures de Gelasio di Niccolo à la cathédrale de Ferrare. — Fondation d'Aquila (la ville de l'aigle) par Frédéric II. = Tombeaux de sa seconde et de sa troisième femme, Yolande de Provence († 1228) et Isabelle d'Angleterre († 1235) dans la cathédrale d'Andria. Andria est un des séjours favoris de Frédéric II, et il y a construit plusieurs édifices. Frédéric s'entoure d'artistes, de savants, de poètes, de musiciens. Il est lui-même musicien, poète, architecte. Il a donné le plan de plusieurs des édifices qu'il a fait élever.

Pays-Bas. — Église abbatiale de Villers près Ottignies (1240-72).

1242

France. — Tour de Mélusine à Fougères. — Grande salle du Palais de Justice de Laon.

1243

Allemagne. — Salle capitulaire de Mayence.

1244

Allemagne. — Château de Langenau près Nassau.

Angleterre. — Flèche gothique de Chichester.

France et Hongrie. — Villard de Honnecourt part pour la Hongrie et y construit l'église de « Cassoire », (Kaschau). = La cathédrale de Kolocza, également du XIIIe s., est l'œuvre d'un autre Français, Martin Ravège, qui y est enterré.

France et Syrie. — Philippe de Nanteuil, fait prisonnier à la bataille de Gaza, chante ses malheurs.

Italie. — Château gothique de Castel-del-Monte, entre Ruvo et Andria, bâti pour Frédéric II. Il ne reste rien de son palais de Lucera.

1245

Allemagne. — Couvent de Lichtenthal. Château de Rheinfels près Saint-Goar.

Angleterre. — Construction de la grande fenêtre du transept méridional de la cathédrale d'York. Ce transept est la partie la plus ancienne de l'édifice.

France. — Dédicace de l'église de Maubuisson, 26 juin[1]. — Jubé de N.-D. de Paris. Le plan primitif de l'édifice est modifié. Des chapelles seront ajoutées sur les bas-côtés et au pourtour du chœur. — Saint Louis charge Pierre de Montereau (ou de Montreuil) d'élever la Sainte-Chapelle du palais sur l'emplacement de la chapelle Saint-Nicolas et de l'Oratoire de la Vierge. = Reconstruction de l'abbaye Saint-Jean-des-Vignes à Soissons.

Italie. — Palais public de Crémone.

1246

Allemagne. — Église de Remagen.

Espagne. — Le roi de Castille et de Léon, Ferdinand III, maître de Jaen, transforme en église la principale mosquée de la ville.

Grèce. — Le règne de Guillaume de Villehardouin, prince de Morée (1246-77) marque l'apogée de la puissance latine dans la péninsule hellénique. — Splendeur de la ville, au-

1. Une Vierge en bois de ce temps, provenant de Maubuisson, est aujourd'hui à l'église de Saint-Ouen (Seine-et-Oise).

jourd'hui disparue, de Chiarenza, où les Villehardouin tiennent leur cour : Palais, églises, Hôtel des monnaies [1]. — Autres villes fondées par les latins en Achaïe : Gastouni, Andravida, le fort Chlomutzi ou Clermont. — Grandes constructions ajoutées à l'Acro-Corinthe en face de laquelle avait été élevé le fort de Montesquiou. — Château franc sur l'acropole d'Argos.

Italie. — Fonts baptismaux de Pise par Guido Begarelli de Côme. — Chapelle Saint-Sylvestre dans l'église des Quatro Coronati à Rome avec fresques byzantines sur l'*Histoire de Constantin*.

1247

Allemagne. — Eglise Saint-Cunibert à Cologne.

Danemark. — Incendie de la cathédrale d'Odense.

Flandre. — Châsse de saint Éleuthère à la cathédrale de Tournay.

France. — Villard de Honnecourt dirige les travaux de la cathédrale de Cambrai jusqu'au moment où ils sont suspendus (1251). — Gauthier de Reims dirige les travaux de la cathédrale de Reims de 1247 à 1255. — Portail de Saint-Seurin à Bordeaux.

1248

Allemagne (Empire d'). — La première pierre de la nouvelle cathédrale de Cologne est posée le 14 août par l'archevêque Conrad de Hochstaden. L'architecte fut peut-être Gérard de Rile, qui a fait le chœur de l'église de Gladbach. Le Lorrain Gérard succède à Volbert, comme architecte des Saints-Apôtres à Cologne. — Saint-Vincent de Metz.

Espagne. — Prise de Séville par Ferdinand III. = Il y élève l'église San Isidro (sépultures royales).

France. — Jean Deschamps commence la reconstruction de la cathédrale de Clermont. — Consécration (20 avril) de la Sainte-Chapelle par le légat du pape, Eudes de Châteauroux. Elle est déjà ornée d'un grand nombre de ses vitraux. Les autres vitraux seront certainement achevés avant 1297, date de la canonisation de saint Louis. — Pierre de Montereau élève un édifice semblable à la Sainte-Chapelle, et dédié à Notre-Dame dans l'enclos de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés. — Saint Louis part pour la croisade (12 juin); il est accompagné par l'architecte Eudes de Montreuil, qui construira en Syrie la forteresse de Jaffa. Ambassade de saint Louis au grand khan des Tartares. Il lui envoie, pour former une tente, des tapisseries où sont représentées l'*Adoration des Mages* et des *Scènes de la Passion*.

1249

Allemagne. — Chœur de la cathédrale de Cologne (1249-1322). — Achèvement de la cathédrale de Naumbourg.

Angleterre. — Une charte de Henri III constitue en université les écoles d'Oxford. Oxford comprendra 21 collèges et 5 halls (établissements analogues aux collèges).

Italie. — Naissance à Rome du peintre et sculpteur Pietro Cavallini.

Perse. — Mort du calligraphe et miniaturiste El-Cheik Mohammed-el-attar-el Hamadani.

1250

Allemagne. — Saint-Nicolas de Rostock (1250-1450). = Saint-Nicolas de Francfort. — Château de Stolzenfels. = Grands travaux aux cath. de Munster et d'Osnabruck. — Mort de l'empereur Frédéric II.

Angleterre et France. — Chants de Marie de France, qui vécut à la cour d'Henri III, roi d'Angleterre.

Egypte. — Mort, pendant la pre-

1. Chiarenza était située près de l'ancien cap Chelonatas. Guillaume de Villehardouin use le premier du droit de battre monnaie qu'avaient reçu dès l'origine les princes de Morée.

mière croisade de saint Louis, du dernier souverain ayoubite Es Saleh. Son tombeau est le seul subsistant des anciens tombeaux des califes (voy. 1382). Avènement de la dynastie des Baharites.

Espagne. = Commencement de la cath. actuelle de Barcelone. = Cathédrales de Girone et de Siguenza — Église Magistrale d'Alcala. — S. M. la Mayor à Pontevedra. — S. M. del Castillo à Olivenza.

Flandre. = *Le Couronnement de la Vierge, saint Christophe et saint Jean-Baptiste*, fresques à l'hôpital de la Biloque à Gand sont les plus anciennes peintures flamandes que l'on connaisse.

France. — Quinze verrières du chœur de la cathédrale de Tours (1250-97). = A Angers, le château et l'égl. de la Toussaint. = Château de Castellane. = Château d'Urfé. — Donjon de Tremazan. — Château de Sucinio (1250-1440). = Église des Jacobins d'Agen. = Lanterne de l'église d'Étretat. — Au Mont-Saint-Michel, bâtiment appelé la Belle-Chaise, contenant la Salle des gardes. — Statue de saint Louis au portail des Cordeliers de Paris. = Peintures de l'église de Montmorillon et de la cathédrale du Puy. — Vitraux de N.-D de Dijon. = Ancien château de Compiègne, appelé Louvre. — *Daniel Ludus*, drame musical d'Hilaire. Au même temps appartiennent *Aucassin et Nicolette* et le *Jeu de Saint-Nicolas ou le Juif volé*. — Mort de Pierre de Dreux Mauclerc, duc de Bretagne, il fut trouvère comme son frère Jean, duc de Braines. = Chants du trouvère Robert Ier, dauphin d'Auvergne.

Italie. — S. M. della Spina à Pise. — Chaire de S. Bartolommeo de Pistoie, par Guido Begarelli. — Eglise Santa Annunziata de Florence. = Façade de la cathédrale de Ruvo. — Mort de Frédéric II. Son tombeau est le plus remarquable des *tombeaux des rois* à la cathédrale de Palerme. — Mort de Thomas de Célano auteur du *Dies Iræ*.

Japon. = Tisounétika, peintre de la cour impériale de Kioto, fonde l'école de Tosa (du nom de la province dont il est gouverneur), école qui existe encore aujourd'hui.

Syrie chrétienne. = Châteaux de Beaufort [1] et de Kerak.

XIIIe siècle

Allemagne (Empire d'). — Cathédrale de Minden. — La cathédrale d'Erfurth est commencée. — Eglises Sainte-Elisabeth et Sainte-Marie-Madeleine à Breslau. — Eglise Saint-Denis à Stuttgard. — Cloître de Saint-Emmeran à Ratisbonne. — Sculptures de la clôture du chœur et sarcophage du pape Clément II († 1047) à la cathédrale de Bamberg. — La *Pfarrkirche* de Gelnhansen. — Eglise d'Ober-Ingelheim. — Eglise de l'abbaye de Walkenried. — Hôtel de ville et église Saint-Martin à Brunswick (XIIIe-XVe s.). — Hôtels de ville de Brandebourg (XIIIe-XIVe s.), de Lunebourg-sur-Ilmenau. — Châteaux de Cronberg, de Mersebourg, d'Eberstein, de Runkelstein (Tyrol). — Hôtel de ville de Munster.

Bas-relief de la *Mort de la Vierge* à la chapelle Saint-Thomas de la cathédrale de Constance. — Vitraux à la cathédrale de Strasbourg, à l'église de Munster, à l'église Saint-Cunibert de Cologne. — Vitraux de la Pfarrkirche de Gelnhausen, des cathédrales de Toul et de Metz, de la cathédrale de Soest. — Peintures à l'église de Buhl et au réfectoire de la citadelle de Metz. — Fresques de l'église de Brauweiler, de l'église de Wienhausen près Celle, de la chapelle de Ramesdorf près Bonn. — Tapisseries.

1. A 7 heures de marche de Tyr sur la route de Damas.

Eglise et cloître de Lautenbach. — Saint-Georges de Schelestadt. — Eglise Saint-Pierre-Saint-Paul à Wissembourg. — Château de Lansberg (Alsace). — Eglise de Liverdun. — A Toul, église collégiale de Saint-Gengoult (façade du xv[e] s.) et cloître de la cathédrale. — A Metz, abbaye Saint-Arnoult, églises Saint-Euchaire et Sainte-Ségolène. — A Verdun, abbaye de Saint-Vannes. — Eglise Saint-Martin à Pont-à-Mousson (xiii[e]-xv[e] s.).

Angleterre. — Eglises de Cirencester, d'Usk, de Ross, d'Exham, d'High-Wycombe, de Kidderminster, de Leighton, de Chesterfield, de Louth. — Egl. Saint-Jean et Blak-Abbey à Kilkenny (Irlande). — Egl. de Tous-les-Saints et chapelle du Pont à Wakefield. — Egl. Saint-Frideswide à Oxford (cathédrale anglicane depuis 1542). — Agrandissements du château de Tintagel, où la tradition place la naissance du roi Arthur. — Abbaye de la Vallée de la Croix près Llangollen (Pays de Galles). — Eglise de Gresford, une des « sept merveilles » du pays de Galles. — Vitraux de Salisbury, de Canterbury.

Asie Mineure. — Tapisseries, verreries de Tripoli, de Tyr. — Armes de Damas, etc.

Bulgarie. — Cathédrale de Tirnova (détruite).

Danemark. — Cathédrale d'Aarhus.

Ecosse. — Eglise et cimetière de Dumfries, le Westminster écossais.

Egypte. — Verreries de Mansourah, de Damiette (v. 1261).

Finlande. — Eglise de Rentemeki et cathédrale d'Abo, constructions en briques.

France. — Magnifique développement de la peinture sur verre. — Verrières de Chartres — Verrières aux cathédrales d'Amiens, Le Mans, Lyon, Poitiers, Coutances, Séez, Evreux, Noyon, Clermont-Ferrand, Beauvais, Rouen [1], de Reims, (les trente-six rois de France et les trente-six archevêques qui les sacrèrent), d'Auxerre, de Dol, d'Angers (*Légende de saint Julien*, *Arbre de Jessé*, etc.) — Verrières de la cathédrale de Bourges (183 vitraux, où sont représentés *la Passion*, *le Jugement dernier*, etc.). — Verrières de Saint-Etienne de Beauvais (*le Mauvais riche*, *l'Enfant prodigue*, *le Jugement dernier*, *Histoire de saint Martin*, etc.). — Verrières d'Orbais (*les filles de Sion*, *Moïse*), de Brie-Comte-Robert — Rose des *Mois* et des *Saisons*, de Salbris, etc. — Vitraux de la Sainte-Chapelle. — Les trois roses de la cathédrale de Paris.

La sculpture française est alors dans son ensemble la première de l'Europe. — A Chartres, l'*histoire religieuse et morale de l'humanité depuis la création jusqu'au Jugement dernier*, *les Vertus*, *les travaux de l'homme*, etc., forment un ensemble encyclopédique comprenant plus de 2000 statues (voy. 1259). — Célèbres sculptures d'Amiens (*le beau dieu d'Amiens*), de Reims (le portail nord), de N.-D. de Paris, etc. — Tombeau de Radulph à Saint-Nazaire de Carcassonne. — Tapisseries (surtout à Paris).

Peintures de Saint-Savin-sur-Gartempe, de Cahors, des Jacobins d'Agen, de la Tour Palmata à Gaillac. — Fresques de l'église d'Obazine, de la tour de Pernes (Vaucluse) [2], de l'église de Pritz près Laval [3], de l'église de Saint-Macaire (Gironde), de Sainte-Radegonde à Poitiers.

Donjon de Pouzauges (agrandi au xv[e] s.), de Châteaubrun. — Château d'Alluyes près Bonneval, de Bourbon-l'Archambault, de Rosemont

1. Une verrière de la cathédrale de Rouen porte la plus ancienne signature de verrier que l'on connaisse : *Clémens vitrarius Carnotensis* (de Chartres).
2. Combat d'un chevalier chrétien et d'un guerrier musulman.
3. Scènes rustiques.

près Nevers, de Beynac. — Moulin fortifié de Barbaste. — Pont de Saint-Junien. — Eglise de l'abbaye de Puy-Notre-Dame près Montreuil-Bellay. — Cathédrales de Châlons-sur-Marne, de Séez (XIIIe et XIXe s.), de Saint-Pol-de-Léon, de Saint-Brieuc. — N.-D. de la Couture au Mans. — Eglises de Beaumont-sur-Oise, de Lagny-sur-Marne. — Eglise N.-D. de Pontoise, une des plus belles du Vexin. — Portail de l'église de Saint-Amand-sur-Cher. — Portail de la Crosse à Marmoutiers près Tours. — Chœur, clocher (67 m.) et porche de l'église de Bernières-sur-Mer. — Eglise de granit de Saint-Sever en Normandie. — Eglise de Sainte-Mère-Eglise près de Carentan. — Eglise Saint-Hilaire à Nogent-le-Rotrou. — Eglises de Nemours (achevée au XVe s.), de Valmagne (Hérault), de Salbris, de Toury, de Saint-Gildas-des-Bois, de Lehon, de Morbecque, de Fierville, de Saint-Pierre-le-Moutiers (XIIe-XVIe s.), de Villeneuve-sur-Yonne (XIIIe-XVIe s.), de Varzy (Nièvre), achevée au XIVe s., de Saint-Fargeau. — Eglise Saint-Martin de Clamecy (XIIIe-XVe s.). A Rue (Somme), église Saint-Vulphy (démolie en 1826) et Sainte-Chapelle (conservée). — Reconstruction partielle de l'église de Saint-Pierre-sur-Dives, à laquelle on ajoute une belle salle capitulaire. — Salle capitulaire de Preuilly. — Grange-Dimeresse de Meslay près Château-Renault. — Importance des ivoires. Retables, coffrets, reliures, statuettes. Au Louvre : groupes du *Couronnement de la Vierge* et de la *Descente de Croix*; volet de triptyque (*Scènes sur la légende de la mort de la Vierge*). Coffret où est sculpté l'*Histoire de l'Enfant prodigue*.

GOTHLAND. — Les nombreux monuments élevés dans l'île attestent sa prospérité persistante. — Eglises de Gothem, Félo, Tingstaede, etc. A Wisby : achèvement de la cathédrale; église Saint-Lars, église Sainte-Catherine; chapelle du Saint-Esprit (composée de deux étages octogones).

GRÈCE. — Couvent de Simopetra au mont Athos.

HONGRIE. — L'église de la garnison à Bude, devenue une mosquée pendant la domination turque.

INDE. — Quelques-uns des quatre-vingts temples de la « Montagne-d'Or » à Sonnaghur.

ITALIE. — Cathédrales d'Ascoli-Piceno, d'Atri, d'Este. — Façade de la cathédrale de Gênes. — Porte Saragossa à Bologne. — Cathédrale San-Pelino à Pentima [1]. — Eglises gothiques de Saint-François d'Assise, de Sainte-Marie-de-la-Tombe et de S.-M. Annunziata à Sulmona. — Fresques de l'église de la Trinité à Venosa (XIIIe et XIVe s.).

NORVÈGE. — Grands travaux à la cathédrale de Drontheim et à Sainte-Marie de Bergen (la nef).

ORIENT (CALIFAT D'). — Tombeau de Zobeyde, femme d'Haroun-al-Raschid, à Bagdad.

PAYS-BAS. — N.-D. d'Audenarde. — N.-D. de Dinant. — Eglises Saint-Quentin et Saint-Jacques à Tournay. — Eglise-cathédrale de Saint-Sauveur à Bruges. — Eglise N.-D. à Bruges (flèche de 120 m.). — Eglise Saint-Laurent à Alkmaar. — Fresques de l'église de Gorcum. — Tapisseries à Arras, Bruxelles, etc.

PERSE. — Eclat des arts industriels dans la région de l'Iran. — Beauté de la céramique persane. — Faïences de Kachan. — Tapisseries de Kashan, Van, etc. — Ivoires. — Armes.

POLOGNE. — Cathédrale de Lublin.

SUÈDE. — Grands travaux à la cathédrale de Lund. — Eglises de Westeras, de Sko (v. 1287).

1. Pentima n'est plus aujourd'hui qu'un petit village près de Popoli.

1251

France. — Magnifiques tombeaux d'Ildefonse II, de Raymond Bérenger, et de sa femme, Béatrix de Savoie à S.-Jean d'Aix (détruits 1794).

1252

Angleterre. — Portail roman de l'église de Kelton.

Espagne. — Règne d'Alfonse X le Sage ou le Savant, roi de Castille (1252-84). — Bible enluminée par Pedro de Pamplona. = *Traité de jeux divers*, avec enluminures.

France. — Alfonse de Poitiers reconstruit l'église et le château de Najac. — Chœur de l'église d'Évron.

Italie. — Chœur de la cath. d'Atri.

1253

France. — Fondation de la Sorbonne par Robert Sorbon. — Mort de Blanche de Castille. Elle est enterrée à Maubuisson, où de 1247 à 1380 furent placés douze tombeaux de la famille royale, ornés de statues de marbre, ou couverts de plaques de cuivre émaillé et ciselé (détruits à la Révolution). — Mort de Thibaut, comte de Champagne et roi de Navarre, moins célèbre par son rôle politique que par ses « chansons » [1].

Irlande. — Abbaye de Sligo. — Tombeau de Feidlim O'Connor, roi de Connaught à Roscommon.

Italie. — A Assise : égl. Sainte-Claire par Fra Filippo da Campello et égl. haute du couvent (consacrée par Innocent IV) œuvre de Jacob l'Allemand (le campanile par F. da Campello.)

Portugal. = Alfonse III, qui a conquis les Algarves de 1249 à 1253, élève la cathédrale de Tavira.

1. Les œuvres d'un grand nombre de troubadours et de trouvères sont contenues dans les *Chansonniers français*, manuscrits de la Bibl. nat. (fonds français, 844,-845,-846,-20050, etc.).

1254

Allemagne. — Mort de Conrad IV. — Commencement du grand interrègne en Allemagne. Il sera favorable au développement des villes libres impériales, et principalement des villes hanséatiques. — Les Chevaliers Teutoniques fondent Kœnigsberg.

France. — Eudes de Montreuil, à son retour de Terre-Sainte, élève à Paris l'église des Quinze-Vingt. — Le Chœur gothique de la cathédrale du Mans est terminée, on commence à l'orner de magnifiques vitraux.

Pays-Bas. — Nouvelle cathédrale Saint-Martin à Utrecht (1254-67). La nef s'écroulera 1er août 1674.

1255

Allemagne. — Église de l'abbaye cistercienne d'Altenberg (1255-1359). — Fondation de l'ancienne église du faubourg de Steindanam, à Kœnigsberg.

Italie. — Le château de Canossa est détruit par les habitants de Reggio. — Bas-relief du clocher de la cath. d'Ortosa par « magister Ricardus ». — A Florence, palais du Bargello, achevé en 1290.

1256

Italie. — Égl. S.-Antoine à Padoue (1237-1256).

1257

Allemagne. — Saint-Étienne de Mayence (1257-1318). — Château de Kœnigsberg, construit en briques, par les chevaliers teutoniques.

Angleterre. — Château de Montmouth.

France. — Jean de Chelles commence le portail S. de N.-D. de Paris. — Eudes de Montreuil construit l'église des Chartreux à Paris. — Le chœur de la collégiale de Saint-Quentin (égl. à deux transepts) est achevé.

1258

Angleterre. — Deux sculpteurs italiens, Pierre et Oderigo, accompagnent le cardinal Ware en Angleterre pour sculpter la châsse d'Edouard le Confesseur à Westminster.

Suède. = Cath. de Linkœping, de Malmoe, de Strængness.

1259

France. — La cath. de Chartres est achevée. Elle contient l'ensemble le plus important qui existe de vitraux du xiiie s. (166 fenêtres sur 172, et les trois rosaces formant environ 1.350 sujets). Elle est non moins célèbre par sa décoration sculpturale (plus de deux mille statues, sujets historiques, moraux, symboliques, etc.). — Chapelle de S.-Germer (Oise). — N.-D. d'Aigueperse.

Italie. — Défaite et mort d'Eccelino le Féroce, tyran de Padoue. Le moine Fra Clarello qui, par ses prédications et son courage au pont de Cassano, a contribué à la victoire, est alors le premier sculpteur et architecte de Padoue. Il travaille à St-Antoine de Padoue et sculpte plusieurs tombeaux, aujourd'hui perdus.

1260

Allemagne. — Le poème racontant le tournoi poétique de la Wartbourg peut être placé vers 1260. A ce moment les minnesingers les plus connus étaient Ulrich de Lichtenstein, dont la vie est pleine d'aventures, Conrad de Wurtzbourg et le personnage à demi légendaire de Tannhäuser.

Angleterre. — Transept N. de la cath. d'York par Jean le Romain. — Reconstruction de la cath. d'Exeter (1260-1380). Dédicace de la cath. de Salisbury (29 déc.).

Égypte. — Le sultan Bibars (1260-77) charge le peintre Sehadja-ed-din-ibn-Daia d'une mission diplomatique auprès des Mogols. Sehadja emporte trois tableaux sur fond d'or faits par lui et représentant les *Pèlerinages de la Mecque*. = Parmi les autres peintres contemporains on cite : Ibn-azis, El Kosseir, El Mokhlah.

France. — Dédicace de la cathédrale de Chartres. — Château d'Espaly (1260-83). = Château de Polignac (ach. xve s.). — Isabelle de France, sœur de S. Louis, fonde l'abbaye de Longchamps.

Italie. — A Pise, la chaire du Baptistère par Nicolas de Pise, témoigne déjà d'un véritable sentiment de l'antiquité, inspiré, dit-on, du sarcophage gréco-romain du Campo Santo représentant *Phèdre et Hippolyte*, et où l'on avait placé les restes de Béatrix († 1076), mère de la princesse Mathilde. — Sépulture des jurisconsultes Accurso père et fils à Bologne.

Suède. — Fondation de Stockholm par Birger. La Grande-Eglise est bientôt commencée.

1261

Allemagne. — Tombeau, à Cologne, de Conrad de Hochstaden († 1261).

Egypte. — A la suite de sa campagne victorieuse contre le mogol Houlagou (1260), Bibars fait construire au Caire une mosquée célèbre. — Importance des verreries musulmanes du xiiie s., surtout en Egypte. Fostat semble avoir détrôné Mansourah pour la fabrication des lampes de mosquée. — Vase de verre de la collection André, appartenant au règne de Bibars [1].

Italie. — Santa Anastasia à Vérone. Lapo peint la façade de la cath. de Pistoie. = Fino di Tibaldi exécute une grande composition sur les murs du Palais ducal de Florence.

1. Le Musée du Caire contient une magnifique collection de lampes de mosquée. La plus ancienne ne dépasse pas le règne de Calaoun (1279-90).

Le peintre Coppo di Marcovaldo travaille à Pistoie et à Sienne.

Orient (Empire d'). — Fin de l'Empire latin de C. P. — Rétablissement de l'Empire grec par Michel Paléologue (1261-82), qui règne sous le nom de Michel VIII ou Michel Andronic Ier. A son règne appartiennent les peintures de l'église d'Hagia-Paraskeui, près de Sténimakho.

1262

Allemagne. — Premier chœur de Ste-Catherine d'Oppenheim.

Espagne. — La cath. de Valence est commencée. = Jayme Ier, roi de Majorque (1262-1311), élève le château de Perpignan.

France. — Eudes de Montreuil travaille à l'église des Cordeliers de Paris. — Châsse de S.-Marcel à N.-D. de Paris. — Église de la Trinité à Châteaubriant.

1263

Allemagne. — Collégiale de Xanthen (1263-1536). — Cath. de Colmar (1263-1360).

Angleterre. — Bailliol-College à Oxford (1263-88).

France. — Le pape Urbain IV, originaire de Troyes, fait construire l'église S.-Urbain dans cette ville, sous la direction de Jean Langlois.

Syrie. — Ravages de Bibars dans la Syrie chrétienne. — Destruction de l'église de l'Annonciation à Nazareth, etc.

1264

Angleterre. — Merton-College à Oxford.

Italie. — Les travaux de la cath. de Sienne, commencée vers 1220, sont poussés avec activité; achèvement de la coupole. — Tour du palais du podestat à Bologne.

1265

Allemagne. — Nef de la cath. d'Essen (1256-1316).

France. — Le Pont Saint-Esprit sur le Rhône (1265-1309). — Mort d'Hugues Libergier. Il est remplacé par Robert de Couci à S.-Nicaise de Reims. — Charles d'Anjou commence la conquête du royaume de Naples. Trouvère lui-même, il a été accompagné dans son expédition par le troubadour Sordello de Mantoue.

1266

France. — Mort de Pierre de Montereau, qui vient d'achever le réfectoire de l'abb. S.-Martin à Paris. Il est inhumé dans la chapelle N.-D. de Saint-Germain-des-Prés, où sa femme sera enterrée auprès de lui. Il laisse sans doute les plans de la salle capitulaire, élevée après sa mort dans cette abbaye.

Italie. — Nicolas de Pise, avec son fils Giovanni et ses élèves Agnelli, Arnolfo del Cambio, Lapo, Donato di Ricevato, Goro di Giuccio Cinti exécute la chaire de la cath. de Sienne. — Eglise San Lorenzo à Naples (1266-1324).

1267

Angleterre. — Tombeau d'Henri III († 1272) et de sa femme, Éléonore († 1291) à Westminster, par William Torel, aidé de Richard de Crundale. W. Torel sera chargé, en 1291, de reconstruire les croix qui indiquent les stations du cercueil de la reine, lors de sa translation de Stamfort à Londres. — Tombeau de Walter Merton, évêque de Rochester, par Jean de Limoges.

Chine. — Le descendant de Gengiskhan, Koubi-laï-Khan (Chi-sou en chinois) achève la conquête de la Chine (1267-78). Les Mogols adopteront la civilisation chinoise.

France. — S. Louis place dans la basilique de Saint-Denis, qu'il fait res-

taurer, les cénotaphes des rois, ses prédécesseurs, qui n'y sont pas ensevelis : Charles Martel, Hugues Capet, etc. — L'officialité de Sens (1231), détruite par l'écroulement de la tour de la cath., est reconstruite.

ITALIE. — Charles d'Anjou se trouvant à Florence se rend dans l'atelier de Cimabué pour y voir sa *Vierge glorieuse*, qui est ensuite solennellement transportée à Ste-Marie-Nouvelle. Importance de cette œuvre qui indique une tendance d'émancipation que l'on retrouve dans sa *Vierge aux Anges* du Louvre [1], sa mosaïque de l'abside de la cath. de Pise et surtout les peintures de lui et de son école à Assise. — Nicolas de Pise achève le tombeau ou arca de S.-Dominique à Bologne.

1268

FRANCE. — Abbaye de la Guiche près Blois, où est placé le tombeau de son fondateur, Jean de Châtillon, comte de Blois.

IRLANDE. — Château de Roscommon.

ITALIE. — Giovanni Pisano, appelé à Naples par Charles d'Anjou, construit l'église des Franciscains et donne le plan du palais épiscopal. — La victoire de Tagliacozzo (23 août) assure la domination de Charles d'Anjou, à Naples. Fin de Hohenstaufen.

PORTUGAL. — Couvent de Mealhada.

1269

FRANCE. — Verrière datée du sanctuaire de N.-D. d'Amiens.

ITALIE. — Charles d'Anjou charge Nicolas de Pise d'élever une abbaye sur le champ de bataille de Tagliacozzo. Le Sénat de Rome décrète qu'une statue de Charles d'Anjou sera élevée au Capitole.

1. Elle fut faite pour S. Francisco de Pise.

1270

ALLEMAGNE. — Église de S.-Thomas à Strasbourg (1270-1330). Égl. des Franciscains à Botzen (Tyrol).

ANGLETERRE. — Clôture sculptée du chœur de Cantorbery. — Château d'Eltham. — Abbaye de Drogheda. (Irlande).

FRANCE et AFRIQUE. — Mort de S. Louis à Tunis pendant la croisade (25 août). Traité avec le souverain de Tunis qui autorise la construction d'églises chrétiennes dans tout son royaume.

FRANCE. — Mort de l'architecte Villard de Honnecourt, qui travaille jusqu'à la fin de sa vie à l'église abbatiale de Vaucelle. On a conservé son album, recueil de croquis et de notes. — Tombeau de Boniface de Savoie à Hautecombe sur les plans de Henri de Colonia (Cologne?). — Pierre de Bonneuil travaille à N.-D. de Paris. — Commencement de l'égl. Saint-Germain à Auxerre (achevé au xve s.).

ITALIE. — Giovanni Pisano donne le plan de la façade de la cath. de Sienne, achevée en 1380. — Chaire de l'égl. S.-Jean à Pistoie par Fra Giuglielmo.

1271

ALLEMAGNE. — Église de Hall-sur-l'Inn.

CHINE. — Ku-bi-laï qui a choisi Khan-Balik (Pékin) comme capitale adopte pour sa chancellerie l'écriture chinoise, après avoir vainement essayé d'implanter dans son empire un système plus simple. Achèvement de la Stoupa de Pe-ta-se près Pékin. Voyage de Marco-Polo, qui restera dix-sept ans au service de l'empereur de la Chine. Il décrit en détail le magnifique palais de Kublai, l'Hôtel des Monnaies, où l'on imprime aussi des billets de banque, le pont de Pulisanghin, etc.

France. — Funérailles de saint Louis à Saint-Denis. Son tombeau, qu'il avait voulu très simple, ne tarde pas à être recouvert de bas-reliefs d'argent ciselé.

France et Italie. = Monument d'Isabelle d'Aragon [1], femme du roi de France, Philippe III, dans la cath. de Cosenza par un artiste français.

1272

Allemagne. — Église des Franciscains à Presbourg.

France. — Par un contrat signé à Marmande avec le roi Philippe III, le Génois Boccanegra s'engage à construire l'enceinte d'Aigues-Mortes, qui n'était jusqu'alors défendue que par la tour de Constance. — Haute estime de Philippe III pour son orfèvre, Raoul. Il n'est pas vrai cependant qu'il l'ait anobli. — Achèvement de l'abside et du chœur de la cath. de Beauvais. — Égl. fortifiée de Beaumont-en-Périgord. — Cathédrale St-Just de Narbonne.

Italie. — Charles d'Anjou fait commencer la cath. de Naples. — Ambon de la cath. de Ravello par Niccolo, fils de Bart. da Foggia.

Pays-Bas. — S.-Étienne de Nimègue (1272-1566).

1273

Allemagne. — Fin du grand interrègne. Avènement de Rodolfe de Habsbourg à l'empire. — Commencement de la cathédrale de Ratisbonne.

Espagne. — Mort de Mohammed ibn Alhamar, fondateur de l'Alhambra. Le monument, bâti sur l'emplacement du Capitole romain, est fort avancé. La Salle des Ambassadeurs est une des parties les plus anciennes.

France. — Pose de la première pierre de la nouvelle cath. de Limoges. — L'église de l'abbaye du Bec, reconstruite par Enguerrand, puis par Vauthier de Meulan, est détruite par un incendie, et encore reconstruite.

Italie. = Naissance d'Andrea Pisano.

Pays-Bas. — Le chœur et le transept de Ste-Gudule de Bruxelles sont terminés. La nef appartient au xiv[e] s.

1274

Allemagne. — Église de Niederhaslach (1274-1385).= Les Chevaliers Teutoniques fondent le château de Marienbourg, qui sera le chef-lieu de l'Ordre. = Château de Marienwerder.

Chine. — Porte monumentale de Pékin.

France. — Mausolée de Jean Ier de Dreux et de sa femme à Braine-sur-Vesle. Le sarcophage, supportant une statue en cuivre émaillé du défunt, était entouré de 36 statuettes.

Italie. — Mort de saint Thomas d'Aquin à l'abbaye de Fossa-Nova. Il s'est occupé de musique comme théoricien et compositeur (hymnes au Saint-Sacrement).

1275

France. — Uranie, chanteuse juive. — Vers le même temps, Doette de Troyes, est citée comme jongleresse et trouvère ainsi qu'Isabelet la Rouselle, Marcelle la Chartraine, etc.

Italie. — N. de l'architecte Lorenzo Maitani à Sienne.

Suisse. — Vitraux de la rosace de la cathédrale de Lausanne.

1276

Allemagne. — Ste-Marie-de-Lubeck (1276-1304). Deux clochers de 133 m. de haut. — Le Burg de Coblentz, palais des archevêques de

1. Elle était morte en Calabre d'une chute de cheval (28 janvier 1271), à son retour de la croisade.

Trèves (1276-1599). — Mort du minnesinger Ulrich de Lichstenteim.

Italie. — N., à Vespignano, de Ambrogio di Bondone, surnommé Giotto, peintre, architecte, ingénieur, sculpteur. — Campanile de la cath. d'Amalfi.

1277

Allemagne. — Erwin de Steinbach donne les plans du grand portail de la cath. de Strasbourg et en dirige la construction jusqu'à sa mort. Sculptures de sa fille Sabine. — La Gerhardtskirchlein près de Bregenz.

Angleterre. — Château d'Aberystwith.

Espagne. — Les Maures, chassés du pays de Valence par la victoire du roi d'Aragon Pierre III, sont bien accueillis par l'émir de Grenade, qui utilise leur industrie à l'Alhambra.

France. — Cathédrale de Rhodez. — Mort de Béatrix de Provence, femme de Charles d'Anjou; son tombeau à S.-Jean d'Aix.

Italie. — Arnolfo del Cambio travaille à Naples pour Charles d'Anjou. Grande fontaine della Riviera à Aquila, par Tancrède de Pentima. — A Vérone, mort de Mastino Ier della Scala, protecteur des arts.

1278

France. — Jean Davi est le maître de l'œuvre de N.-D. de Paris. Il construit et sculpte le Portail des Libraires.

Italie. — Ste-Marie-Nouvelle à Florence est reconstruite par fra Sisto et fra Ristoro. Elle sera achevée en 1357. — Achèvement du Baptistère de Pise. — Mort de Nicolas Pisano. Son fils Giovanni qui, depuis 1274, travaille à la fontaine de Pérouse, vient à Pise, où il refait l'égl. S.-M. della-Spina et construit le Campo Santo. — Egl. gothique S.-Eustorge à Milan par Tosana Lombardo. — Eglise de Realvalle par le Français Thibaut de Saumur.

1279

Allemagne. — Fonts baptismaux de la cath. de Wurtzbourg, sculptés par Eckhardt de Worms. = Château de Rheinstein.

Portugal. — Mort d'Alfonse VIII. Son tombeau à Alcobaça.

1280

Allemagne. — Église de Solsmansweiler. = Le minnesinger Steinmar.

Angleterre. — University-College à Oxford. = Donjon et grosses tours du château de Shrewsbury. = Château de Denbigh.

Chine. — Peintures bouddhiques par Yen-Hoeï.

Espagne. — Cath. de Huesca. = Château de Medina Sidonia.

France. — Portail N. de la cath. de Nevers, dont la nef est achevée. = Charles d'Anjou, roi de Naples, fait commencer l'église de S.-Maximin, le plus bel édifice gothique de la Provence. — Eglise de Saint-Sulpice de Favières (vitraux). — Eglise de Sainte-Menehould. = Réputation du trouvère Adenès.

Italie. — Monument du cardinal de Braye à S.-Dominique d'Orvieto, par Arnolfo del Cambio.

Portugal. — Couvent des Chevaliers du Christ à Thomar (le système décoratif est emprunté à la marine : sphères, cordages, amarres, etc.) = Cloître du roi Diniz (1279-1325) à Alcobaça. — Diniz agrandit le château de Leira qui remonte au temps des Goths et a été remanié par les Arabes.

Suède. — Eglise de Riddarholm à Stockholm, le Panthéon suédois.

1281

Italie. — Palais communal de Pérouse (1281-1333). — Lions de la fa-

çade de la cath. à Parme, par Bono da Bisone.

1282

Égypte. — Mosquée du sultan Kalaoun, où se ferait sentir l'influence mogole (?). Sa magnifique lampe de bronze. La damasquinerie (qui tire son nom de Damas), s'est introduite en Égypte au XIIe s. et au XIIIe s. Elle y produit des chefs-d'œuvre, particulièrement dans les ateliers du Caire : table du sultan Kalaoun.

France. — La cath. d'Albi est commencée sur les plans de l'évêque Bernard de Castanet.

France et Italie. — Adam de la Halle, le bossu d'Arras, qui a déjà écrit le *Jeu de la Feuillée*, pièce accompagnée de musique, suit à Naples Robert II d'Artois. Il y fera bientôt représenter le *Jeu de Robin et de Marion*.

1283

Allemagne. — Chœur de l'église S.-Jacques, à Haguenau.

Italie. — Le Castel Nuovo de Naples, par Giovanni Pisano (?).

Pays-Bas. — Église Ste-Radegonde à Emmerich.

1284

Allemagne. — Château de Reichenberg. — Grands travaux à la cath. d'Halbertstadt.

Angleterre. — Château de Conway, érigé par ordre d'Edouard Ier, par l'architecte Henri Elreton, qui vient d'achever (vers 1282) le château de Carnarvon.

France. — Fondation de la bastide de Montpazier, une des mieux conservées. — N. en Champagne du musicien Guillaume de Machault.

Italie. — La victoire navale des Génois sur les Pisans à la Méloria est le signal de la décadence complète de Pise. — Giovanni Pisano, qui est à Sienne, où il travaille à la cathédrale avec Agnolo di Ventura, y reçoit le droit de cité. — Arnolfo del Cambio construit la Loggia d'Or San Michele à Florence. — Le Torazzo de Crémone (121 m. de h.) est construit de 1261 à 1284.

1285

Allemagne. — *Barfüsserkirche* (église des Carmes déchaussés) à Erfurth.

France. — Nef centrale de la cath. d'Aix.

Italie. = N. à Sienne des peintres Simone di Martino et Duccio di Buoninsegna. — Église de la Badia par Arnolfo del Cambio à Florence. — Ste-Marie-de-la-Minerve à Rome.

Suisse. — Cath. S.-Nicolas à Fribourg-sur-Sarine (1285-1500).

1287

Allemagne. — S.-Laurent de Nuremberg (1287-1477). = Eglise de la ville à Lintz.

France. — Eudes de Montreuil sculpte son bas-relief funéraire pour l'église des Cordeliers à Paris. — On commence la cath. d'Orléans.

Italie. — Mort d'Adam de la Halle à Naples. — Dono et Giunto se distinguent comme peintres verriers à Sienne.

Suède. — Pierre de Bonneuil, suivi d'artisans et d'artistes français, est autorisé par Philippe le Bel à aller en Suède pour travailler à la cathédrale d'Upsal. Elle sera construite de 1287 à 1455.

1288

Allemagne. — Chapelle des morts à Lichtenthal, sépulture des margraves à Bade. — Eglise de la Croix à Breslau (1288-95), avec le tombeau de son fondateur, Henri IV de Silésie, † 1290.

France. — La cath. d'Amiens est achevée dans son ensemble. Longueur 131 m. 30. Hauteur des voû-

tes sous clef 42 m. 95. (Beauvais 46 m. 77). Sculptures rivalisant avec celles de Reims et de Chartres. — Mort d'Eudes de Montreuil.

Hongrie. — Hôtel de Ville de Presbourg.

Italie. — Palais communal de San Giminiano (1288-1323). — Raimondo de Podia sculpte le portail de la cath. d'Atri. — Avènement de Nicolas IV (1288-92). Il montre un goût très vif pour la mosaïque.

Pays-Bas. — N.-D. des Victoires à Bruxelles.

1289

Allemagne. — Mort du célèbre Albert le Grand. Ce savant universel a fait un traité sur la musique.

Italie. — Palais public de Sienne (1289-1309). — Monument d'Urbain IV à Pérouse, par Giovanni Pisano. — Sépulture des Foscherari à Bologne. — A Naples, égl. S.-Domenico Maggiore, par Masuccio (?).

1290

Allemagne. — Monument d'Othon le Grand à Magdebourg. = Église d'Abshausen. = S.-Barthélemy de Pilsen.

Angleterre. = Abbaye de Nestley.

France. — L'architecte, Pierre de Corbeil, est employé au Palais de la Cité. — Mort de Bernard de Soissons, architecte de la cath. de Reims depuis 1255. Il a pour successeur maître Adam, puis Robert de Couci.

Italie. — Nicolas IV pose (13 nov.) la première pierre de la cath. d'Orvieto. — Grandes mosaïques de l'abside de S.-Jean-de-Latran par le moine franciscain Jacques Torriti, le plus grand artiste italien avant Giotto, aidé par frère Jacques de Camerino. — Palais public de Bologne. — Châsse de S. Donato au Dôme d'Arezzo, par Giovanni Pisano.

1291

Angleterre. — Nef de la cath. d'York.

Flandre. — Beffroi de Bruges achevé vers 1380.

Italie. — L'industrie de la verrerie est si importante à Venise que, par crainte d'incendie, un arrêt du Conseil, du 8 nov., relègue toutes les fabriques de verre à Murano. Un autre décret de l'année suivante permet seulement l'établissement à Venise des fours de petite dimension. — Arnolfo del Cambio décore l'extérieur du Baptistère de Florence.

Syrie. — Le sultan d'Egypte Kelaoun s'empare de Ptolémaïs, la seule place qui restait aux chrétiens en Orient.

1292

France. — Tour de Philippe le Bel à Villeneuve-lès-Avignon. — Les fabricants d'instruments de musique sont érigés en corps de métier à Paris.

Italie. = *Le Couronnement de la Vierge*, *des Saints*, plusieurs *Scènes de la Vie de Marie*, *Nicolas IV et le cardinal Jacques Colonna*, mosaïque de l'abside de Sainte-Marie-Majeure à Rome, par Jacopo Torriti. Les mosaïques les plus anciennes de la façade appartiennent au même temps.

1293

Allemagne. — Égl. S.-Werner à Bacharach.

France. — Hôpital de Tonnerre.

Italie. — Sculptures d'Agnelli à la cath. d'Orvieto.

1294

Allemagne. — Le comte palatin, Rodolfe Ier (1294-1319), commence le nouveau château d'Heidelberg. — Jacques, fils d'Erwin de Steinbach, dirige les travaux de l'église de Niederhaslach de 1294 à 1316.

France. — L'église des Jacobins, à Toulouse, est terminée par la construction de son clocher.

Inde. — Acropole de Dowlat Abad.

Italie. — A Florence, Arnolfo del Cambio commence Santa Croce et est chargé de la reconstruction de Santa Reparata qui s'appellera Ste-Marie-des-Fleurs.

1295

Allemagne. — Cloître de Closterneboourg.

France. — Le peintre Étienne d'Auchoirre (Auxerre), qui a peint en 1285 la chapelle du château de Hesdin va à Rome. — N.-D.-du-Mur à Morlaix.

Indo-Chine. — Un ambassadeur chinois constate la splendeur de la capitale des khmers Angkor et de sa grande pagode.

Italie. — Monument d'Othon Visconti (à la cath. de Milan), œuvre des Campionesi, famille d'artistes qui a joui d'une grande réputation dans l'Italie du Nord au xiv[e] s. — Nombreuses et grandes tentures de tapisseries faisant partie du trésor papal et représentant des scènes de la Bible.

1296

Angleterre. — Achèvement de la cath. de Lichfield. — Cath. de Coventry.

Inde. — Porte d'Aladin à Delhi.

Italie. — Giotto travaille aux peintures de l'église supérieure d'Assise et y exécute vingt-six sujets sur la *Vie de S. François*. — Le Siennois Romano di Paganella est nommé directeur des travaux de la cath. d'Orvieto. — Tombeau de l'évêque Giuglielmus Durantus à la Minerve (Rome) avec mosaïque de Cosmas.

1298

Écosse. — Pont de Stirling sur le Forth.

Italie. — Giotto se rend à Rome où il restera jusqu'en 1301, et exécute dans l'ancien S.-Pierre un grand nombre de peintures (*les martyres de S. Pierre et de S. Paul, la Vierge au milieu des apôtres*, etc.), en partie conservées et placées dans la sacristie. Il donne le carton de la mosaïque de la façade : *la Navicella*. — Le plus célèbre artiste romain est alors le peintre et mosaïste Cavallini qui sera appelé à Naples. — Arnolfo del Cambio commence le palais vieux de Florence.

1299

France. = La Tour du Palais de la Cité, construite par Jacques Lucé (?) reçoit une horloge de Pierre Pipelard. — Philippe le Bel décore la grande salle de l'édifice des statues des 43 rois, ses prédécesseurs.

Italie.— Mort du miniaturiste Oderigio da Gubbio (école ombrienne), célébré par Dante. — Tombeau de Rodriguez Salvi à S.-M. Majeure, par Jean Cosmas ou Cosmati.

1300

Allemagne. — S.-Etienne de Vienne (1300-1510) est commencé sur les plans de Wenzel de Closterneubourg. — S. Nicolas de Stralsund. — S. Martin de Cassel. = S. Gall de Ladenbourg. — S. Nicolas de Greifswald (1300-26). = Cath. d'Olmutz. = Sculptures de la façade occid. de Strasbourg : *Vierges sages, Vierges folles, Prophètes.*

Angleterre. = Église de Bridgewater.

Danemark. — Restauration de la cathédrale d'Odense (v. 1247).

Écosse. — Château de Linlightow.

Espagne. — Cloître de Vich. — L'église de Santa-Maria-la-Real, à Perpignan, est fondée par le roi Jayme d'Aragon.

France. — Couvent des Billettes

à Paris. — Riches sculptures du portail N. de Brassac qui ont conservé en partie leur enluminure. — Pierre tombale des époux fondateurs de l'abbaye de la Trinité de Beaumont-le-Roger. — Grande salle de *la Diana* ou *Decana* (salle capitulaire) à Montbrison. = Importance des verreries de Normandie.

Italie. — L'introduction du gothique à Venise débarrasse les sculpteurs vénitiens de l'imitation servile du byzantinisme, comme le montrent les portes extérieures de S.-Marc, par Bertuccius. — Giotto peint à fresque à S.-J.-de-Latran, *Boniface VIII instituant le Jubilé.* — Chap. des Pocetti à l'égl. Santa Annunziata de Florence. — Cath. gothique de Lucera. — N. de Taddeo Gaddi, fils de Gaddo Gaddi.

Orient (Empire d'). = Michel Panselinos, le Raphaël byzantin, originaire de Salonique, peint de nombreux travaux dans les églises et les couvents. On lui attribue les peintures du narthex, de Vatopedi (?), du Protaton à Karyès.

Pays-Bas. = Hôpital S.-Jean à Bruges. — La Vieille Eglise à Amsterdam.

1301

France. — L'église de Simorre (Normandie) est reconstruite (1301-1442). — Chartreuse de Valprofond près Joigny.

Italie. — Giotto exécute les peintures du palais du Podestat à Florence. Il peint dans la chapelle *l'Enfer, le Paradis*, les *Vies de sainte Madeleine et de sainte Marie l'Egyptienne* Précieux fragments qui en restent : *portraits de Charles de Valois, de Corso Donati, de Brunetto Latini, de Dante.* — Chaire de St-André de Pistoie (1218-1301), par Giovanni Pisano, signée et datée par une inscription en hexamètres latins. — *Casa dei Mercanti* à Vérone. — Statue colossale, en plaques de métal repoussées et rivées de Boniface VIII, par le peintre et orfèvre Manno. — Boniface VIII fonde, sur l'emplacement de Fidènes, Castel Giubileo, ainsi nommé en souvenir du Jubilé de 1300.

1302

Afrique. — Fondation de Mansourah (Algérie), par Abou-Yacoub. Sa grande mosquée.

Flandre. — Bataille de Courtrai ou des Éperons d'or. = Peinture de l'ancienne chapelle de Leugemeute, à Gand, représentant la *Confrérie des arbalétriers de S.-Georges.*

France. — Premiers États généraux, ouverts à N.-D. de Paris le 10 avril. — Tombeau de l'évêque Guillaume de Mâcon à la cath. d'Amiens.

Italie. — Chaire de la cath. de Pise par Giovanni Pisano. — Le palais ducal des Gonzagues, à Mantoue, est commencé. = Mort de Cimabué.

Norwège. — Château d'Aggerhus,

Russie. — Kremlin de Novogorod-la-Grande.

1303

Égypte. — Achèvement de Medressé-El-Naceriyeh au Caire. Sa célèbre porte en marbre blanc, qui rappelle tout à fait nos édifices gothiques, est, en effet, une œuvre chrétienne, enlevée en 1290 à une église de S.-Jean-d'Acre. — Importance des faïenceries de Fostat.

Italie. — Mort de Boniface VIII. Son tombeau par Adeodatus Cosmati.

1304

Angleterre. — Chapelle de la Vierge à Chichester.

Flandre. — La partie orientale de l'hôtel de ville d'Ypres est construite dans le même style que l'occidentale.

France. — Nef de S. Bertrand de Comminges (1304-52). — Collège de Navarre à Paris. La statue de Jeanne

de Navarre, la fondatrice, et celle de son époux, le roi Philippe le Bel, seront sculptées en 1309 sur le portail de la chapelle par Pierre de Val. — Tombeau de l'évêque Simon de Bury à N.-D. = Porche méridional de Chartres.

Italie. — Giotto commence la décoration de l'église de la Madonna dell' Arena à Padoue, que vient de construire Scrovegno : 14 épisodes de la *Vie de la Vierge*, 21 épisodes de la *Vie du Christ*, *Figures allégoriques des Vertus et des Vices*, *le Jugement dernier*. L'influence de Giotto s'impose même à des artistes, tels que Buffamalco et Bruno di Giovanni, « les espiègles Italiens ». Bruno exécutera au Campo Santo de Pise les peintures du mur de l'est : *Scènes de la Passion*, *S. Thomas*, etc. — Giovanni Pisano achève l'égl. S.-Dominique à Pérouse, où il sculpte le monument du pape Benoît XI († 1303).

1305

France. — La papauté, avec Clément V, s'établit à Avignon. Captivité de Babylone (1305-78). — Mort du troubadour Peyre Cardinal.

Italie. — Mort de l'architecte et sculpteur napolitain Masuccio l'Ancien. — Andrea Pisano passe un an à Venise et donne des plans pour l'Arsenal (?). = Eglise San Fermo à Vérone.

1306

Écosse. — La femme de Robert Bruce se réfugie dans l'église de Duthus (achevée en 1471).

Italie. — Dante exilé va rejoindre à Padoue son ami Giotto, qui achève les fresques de l'Arena. Il l'emmènera à Vérone, Ferrare, Ravenne. — Buste en argent de St. Janvier, commandé par Charles II d'Anjou, roi de Naples, à maîtres Guillaume de Verdelay, et Godefroy Milet d'Auxerre. — Mort de Jacopone de Todi, auteur du *Stabat Mater*.

1307

Allemagne. — N.-D. d'Oberwesel (1307-31).

Pologne. — Le roi Wladislas Loketek, fait commencer la cathédrale de Cracovie qui sera le lieu de sépulture des rois polonais.

1308

Égypte. — Au règne de Bibars II (1308-41), appartient la mosquée de l'émir Nesfy Keissoun, construite par un architecte, originaire de Tauris, et imitant dans ses minarets la mosquée d'Ali-Scha de cette ville. Les minarets de la mosquée d'Hakem détruits par un tremblement de terre sont reconstruits dans un style qui se ressent également de l'influence asiatique.

France. — Le pont de Valentré à Cahors. — Un peintre venu de Rome, Philippus Rizzuti et son fils Jean, sont employés par Philippe le Bel. Le peintre, sculpteur, architecte, Évrard d'Orléans, travaille aussi pour le roi à Villers-Cotterets, à Vivier-en-Brie, etc. — Au commencement du XIVe s., appartiennent également les peintures du chœur de la cath. de Clermont et de la coupole de la cath. de Cahors. Ces peintures n'ont rien d'italien.

Italie. — A Sienne, Ugolino Segna et Duccio di Buoninsegna exécutent, de 1308 à 1310, le grand tableau d'autel de la cathédrale, *Vierge assise, entourée de vingt anges* ; vingt-six *Scènes de la Passion*, etc. — N. à Florence d'Andrea di Cione dit Orcagna, architecte, sculpteur, orfèvre, peintre, frère cadet de Léonardo et Bernardo Orcagna. — Gaddo Gaddi achève les mosaïques de l'abside de S. M. Majeure à Rome.

Suisse. — Abbaye de Kœnigsfelden.

1309

Angleterre. — Église de Boston.

France. — Cloître des Jacobins à Toulouse. — Égl. S.-Pierre à Gourdon (1303-9). — Voy. 1304.

Italie. — Giotto est appelé à Naples par Robert le Sage. Il y exécute des fresques au Château de l'Œuf, puis au couvent de Santa Chiara que Robert élève à ce moment pour servir de sépulture à la famille royale. Il y forme de nombreux élèves, tels que Simone Napoletano, qui a peint *le roi Robert et sa famille priant la Vierge*. — La cath. d'Orvieto est livrée au culte.

1310

Afrique. — Mosquée, collège et zaouia bâtis à Tlemcen aux frais des frères Abou-Zeïd et Abou-Aissa.

Angleterre. = Fenêtre du transept sud à Chichester, construite sous l'évêque Langton (1305-1338).

Espagne. — Marzal est peintre en titre de la ville de Valence. — Nombreux peintres espagnols à cette époque. = Travaux à la cath. de Girone. Les voûtes de la grande nef, ayant 22 m. de portée, œuvre de Guillermo Boffry, sont du xve s.

France. — Tombeau de Jean d'Arrabloy, conseiller de Philippe le Bel, à Arrabloy. = Portail N. de la cath. de Bordeaux avec les statues de Clément V et de six cardinaux.

Italie. — Lorenzo Maitani est nommé chef des travaux de la cath. d'Orvieto. — Mort du sculpteur napolitain Pietro di Stefano. — A Florence, mort d'Arnolfo del Cambio. — Palais Spini à Florence. — A Venise, création du Conseil des Dix. Il aura les verreries sous sa juridiction. A plusieurs reprises, il publiera des décrets interdisant, sous les peines les plus terribles, aux verriers vénitiens de porter leurs secrets de fabrication à l'étranger. Les verreries vénitiennes font concurrence aux verreries musulmanes, dans les pays musulmans mêmes et s'exportent jusqu'en Abyssinie et en Chine (boutons de mandarins). — Sienne est un centre assez important de peintures sur verre avec Giusto (1310-23), puis Giacomo di Castillo et Ranièri.

1311

Flandre. — N.-D. de Huy. — La ville comptait alors une quinzaine de monastères.

France. — Mort de Robert de Coucy. Collard lui succède à la cath. de Reims (jusqu'en 1328), puis Gilles (1328-52). — Enguerrand de Marigny fonde l'église d'Ecouis (1311-13), où l'on plaça bientôt le tombeau de Jean de Marigny, son frère, archevêque de Rouen.

Pologne. — Fondation de l'hôtel de ville de Dantzig.

1312

Allemagne. — Église des Dominicains à Guebwiller.

Angleterre. — Égl. de la Trinité à Hull.

France. — Abolition de l'Ordre du Temple au concile de Vienne.

Italie. — Mort de Gaddo Gaddi, auteur de la mosaïque du *Couronnement de la Vierge* à S.-M. des Fleurs. Mort du sculpteur pisan Gu. Agnelli. — L'empereur Henri VII de Luxembourg oblige les Annibali à lui céder le Colisée dont l'aristocratie romaine avait fait une forteresse. Il le donne au Sénat et au Peuple romain.

Orient (Empire latin d'). — Cath. de Mistra.

Pays-Bas. — Incendie, pendant une lutte entre les bourgeois et les nobles, de Saint-Martin de Liège. L'église est reconstruite dans le même style.

1313

Allemagne. — Chapelle Saint-Maurice à Nuremberg (1313-1354).

France. — Grands travaux entre-

pris par la comtesse Mahaut d'Artois. Elle se fait construire un hôtel à Paris où Évrard d'Orléans est employé comme architecte, sculpteur et peintre (1313-19). — Manuscrit à miniatures de l'Apocalypse, par Colin Chadeuve. — Philippe le Bel fait construire des arcades autour du chœur de N.-D. Il fait sculpter pour N.-D. sa statue et celle de la reine (perdues).

Italie. — Mort de Margaritone d'Arezzo, peintre, sculpteur, architecte. — Église S. Martino à Bologne.

1314

Allemagne. — Wiesenkirche à Soest.

France. — Tombeau du pape Clément V à Sainte-Marie d'Uzette près Bazas. = Chartreuse de Bourg à Pisseleux, fondée par Charles de Valois.

Italie. — Achèvement de la cathédrale Saint-Janvier de Naples dans le style gothique français. — Peintures de Giotto à l'église inférieure d'Assise. *La Glorification de saint François*; *Triomphe des vertus du Saint : la Pauvreté, la Chasteté, etc.*, — Palazzo della Ragione (palais de justice (à Ferrare (1314-26).

1315

Allemagne. — Chœur de la cathédrale de Francfort (1315-18).

Irlande. — John Fitz-Thomas, premier comte de Kildare, fonde à Adare l'abbaye des Augustins (1315) et l'abbaye de la Trinité.

Italie. — *Vierge au Baldaquin* du Palais public de Sienne, première œuvre connue de Simone di Martino. — Tombeau de l'empereur Henri VII de Luxembourg au Campo Santo de Pise, par Lino ou Tino da Camaino. — Loggia delli Osii à Milan.

Pays-Bas. — *Crucifiement* peint à la détrempe à la cathédrale de Bruges. — Église Saint-Pierre à Leyde. = Hôpital Saint-Jean à Bruges.

1316

France. — Le pape Jean XXII, (1316-34) construit le palais des papes à Avignon. Originaire de Cahors, il s'y fait bâtir un palais, et embellit la cathédrale (façade O.)

Italie. — Célèbre autel d'argent de la cathédrale de Pistoie, commencé par Andrea di Jacopo d'Ognabene (1316), continué par Simone di Ser Memmo et Piero di Firenze jusqu'en 1357, puis par Leonardo di ser Giovanni (1376).

1317

Allemagne. — Mort du minnesinger Henri de Meissen dit Frauenlob. — Nef de Sainte-Catherine à Oppenheim. On y ajoute bientôt un second chœur. Magnifiques vitraux.= Château de la Sainte-Wehme à Sigmaringen, où ce mystérieux tribunal rendit ses jugements de 1317 à 1344.

Esthonie. — La Nicolaïkirche à Revel.

France. — Tombeau du cardinal Ægidius Colonna (Gilles de Rome), archevêque de Bourges, aux Augustins de Paris. Le cardinal Michel du Bec, à qui on a déjà élevé une statue à N.-D., a son tombeau aux Carmes de la place Maubert.

Italie. — Le chœur de la cathédrale de Sienne est prolongé au dessus de l'église Saint-Jean. — Partie supérieure de la tour de la Ghirlandaja à Modène, par Enrico II di Campione. = Statue de saint Siméon à l'église de ce nom, à Venise, par le sculpteur romain Marco Romano. = Bas-reliefs de Fr. Petrini à S. M. Maggiore de Lanciano.

Pays-Bas. — Halle de Louvain.

1318

Allemagne. — Mort d'Erwin de Steinbach. Son fils Jean lui succède

et dirige jusqu'à sa mort la construction du portail de N.-D. de Strasbourg. — Château de Boppart.

Angleterre. — Palais épiscopal de Norwich.

Espagne. — Un nouvel ordre militaire, succédant aux Templiers abolis, s'établit à Montesa et y construit un grand château.

France. — Commencement de la nouvelle église de Saint-Ouen à Rouen.

Italie. — Masuccio le Jeune remanie l'église de Santa Chiara à Naples. = On lui attribue le tombeau d'Innocent VI à San Domenico de Naples.

Syrie. — Tour des Quarante-Martyrs à Ramleh.

1319

Espagne. — Le Castillet de Perpignan.

France. — Jean Ravy commence les sculptures du chœur de N.-D. de Paris. — Mort du trouvère, Philippe de Vitry.

1320

Allemagne. — Monument de Pierre d'Aspelt à la cathédrale de Mayence. — Église d'Halstatt. — Sainte-Marie de Bamberg (1320-87). = Naissance à Cologne du peintre Wilhelm de Herle.

Angleterre. — Église de la Trinité à Ély.

France et Pays-Bas. — Marché passé entre Pierre de Bruxelles et Mahaut d'Artois pour la décoration du château de Conflans, qui doit comprendre, entre autres, *une Flotte avec ses navires armés de gens d'armes*

France. = Peintures sur l'histoire de saint Martin à la cath. de Tours. D'après le contrat, ces peintures devront être exécutées à l'huile. — Chœur de Saint-Nazaire à Narbonne. — Mort de Jean de Meurs ou Muris, théoricien musical et compositeur en 1276. = Château de Bourdeilles.

Italie. — *Vierge et saints*, par Simone di Martino à Orvieto. — M. à Pise de Giov. Pisano, qui a achevé le gros œuvre de la cathédrale de Prato. — Mort d'Andrea Tafi, qui a travaillé aux mosaïques du baptistère de Florence avec Apollonio Greco, etc., etc.

Perse. — Tombeau d'Oldjaitou-Khoda-Bendeh à Sultanieh.

1321

France. — Les ménétriers, constitués en corporation, fondent l'église Saint-Julien-des-Ménétriers à Paris. — La nouvelle église Saint-Agricol à Avignon (1331-40).

Inde. — A Delhi, mosquée de Nizam-Oudin et constructions diverses de l'empereur Toglak Ier : forteresse « cyclopéenne » et mausolée du fondateur, etc.

Italie. — Porche de Saint-Antoine à Chieti par Petrus Angelus. = Portail de San-Benedetto, *ibid.*, par Niccolo d'Ortona.

Serbie et Italie. — Mort du roi de Serbie, Miloutine, qui a construit ou restauré quarante églises dans ses Etats et hors de ses États : à Jérusalem, à Thessalonique, près de Sérrès, à Constantinople, où il établit aussi un asile gratuit pour les pauvres. = L'autel d'argent de la crypte de Saint-Nicolas à Bari, œuvre de Ruggero dall' Invidia et Roberto da Barletta ne peut être antérieure à 1321, puisque le roi serbe, Urosius, pour lequel elle a été faite, ne peut être que Stephan Ouroch III, fils et successeur de Miloutine.

1322

Allemagne. — Château de Füssen. — Cathédrale de Kœnigsberg.

Écosse. — Ravages du roi d'Angleterre, Édouard II : incendie des abbayes de Melrose, de Dryburgh, etc. = Château de Tarnaway.

Flandre. — Fondation de la cathédrale d'Anvers.

France. — Aqueduc de Coutances.

Italie. — Projet d'un remaniement grandiose de la cathédrale de Sienne, abandonné en 1356 après un commencement d'exécution. — Chaire de la cathédrale de Modène, par Enrico di Campione.

Entre 1322 et 1353 exécution dans le cloître de Sainte-Marie-Nouvelle à Florence des célèbres fresques encyclopédiques de la Chapelle des Espagnols. Ces fresques, œuvre de l'école de Giotto, peuvent être attribuées à Taddeo Gaddi, Simone di Martino, Antonio Veneziano, Andrea di Firenze. Elles représentent : *l'Eglise militante et l'Eglise triomphante*[1], *le Triomphe de saint Thomas d'Aquin*, 28 *Vertus* ou *Sciences*, avec, sous chacune d'elles, un homme illustre qui s'y rattache. Ces peintures sont faites sous l'inspiration dominicaine.

1323

France. — Missel de Pierre de Ribeaucourt (Bibl. de La Haye).

Italie. — Mort de Marguerite, veuve de Charles II, roi de Naples, qui charge, par son testament, Lino de Camaino et Gerardo di Sermona de faire son tombeau dans l'église Santa-Maria. — Goro Sanese fait le tombeau de San-Cerbone à Massa dans les Marennes.

Russie. — Le Kremlin de Pskof.

1324

Angleterre. — Cathédrale de Lincoln achevée.

1. Dans cette peinture on voit le pape et l'empereur assis sur un trône devant la cathédrale de Florence ; du côté de l'empereur des laïques (Cimabué, Arnolfo di Lapo, Boccace, Laure, Pétrarque, etc.), du côté du pape des religieux et des religieuses (Saint Dominique, etc.).

France. — Consécration de la cathédrale de Bourges.

Italie. — N. de Giotto di maestro Stefano, dit Giottino, petit-fils de Giotto et fils de Stefano.

1325

Allemagne. — Tableau d'autel de Klosterneubourg.

Écosse. = Reconstruction des abbayes de Melrose et de Dryburgh, par Robert Bruce.

France. — Tombeau du cardinal Renaud, de la Porte (cathédrale de Limoges).

Italie. — Tour du palais public à Sienne (1235-45). — S. Martino à Naples.

Turquie. — Orkhan s'empare de Brousse et, devenu sultan l'année suivante par la mort de son père Othman I[er], en fait sa capitale.

1326

Allemagne. — Sainte-Catherine de Dantzig.

France. — Maître Guérin de Lorignes construit et sculpte le portail de l'église du Saint-Sépulcre à Paris.

Turquie. — Grandes constructions d'Orkkan (1326-60) à Brousse et à Nicée : mosquées et hôpitaux.

1327

Allemagne. — Église des Augustins à Vienne.

France. — Église de Clermont de l'Oise (1327-1540-1785). = L'Hôtel de Ville de Clermont date du règne de Charles le Bel.

1328

Espagne. — Façade de S. M. del Mar à Barcelone.

Italie. — *Portrait équestre de Giudoricio dei Fogliani* au Palais public de Sienne, par Simone di Martino. — M. de Charles Durazzo. Son tombeau à Santa Chiara de Naples.

1329

France. — Le procès de Robert d'Artois (1329-31) donne un exemple de la pratique des envoûtements magiques. C'était là une application singulière de la sculpture en cire.

Italie. — A Vérone, mort de Cane Grande della Scala. Son tombeau audessus de la porte de l'église S. M. Antria.

1330

Allemagne. — Château d'Elfeld. — Chœur de l'église de Kreutznach. = Walch, sculpteur alsacien.

Angleterre. — Chœur de Glocester, œuvre de l'abbé Wigmore.

Écosse. — Chœur de la cathédrale de Dunkeld. Tour achevée en 1501.

France. — Clocher de l'église de Saint-Remi (Provence). — Eglise de Castelnau-Bretenoux. = Mathilde de Flandre fonde deux chartreuses à Gosnay. — Livre d'heures de Jeanne de Navarre (la fille de Louis X) avec miniatures sur la vie de Saint-Louis.

Italie. — Ambrogio Lorenzetti peint sur la façade du Palais public, à Sienne, des *Episodes de l'histoire romaine*. — Mort de Lorenzo Maitani. — Les Siennois Agostino di Giovanni et Agnolo di Ventura font le tombeau de l'évêque Torlati au Dôme d'Arezzo.

Azzo Viconti, maître reconnu de Milan (1328-39), y appelle Giotto qui fera des fresques pour le Palais ducal, et Balduccio de Pise, qui sculptera le tombeau de saint Pierre martyr à Saint-Eustorge. — Autres peintures au Palais ducal de Milan, par Andrino da Edessa, de Pavie. — Le Grand Hôpital à Palerme.

Russie. — L'église de Saint-Sauveur-dans-la-Forêt, la plus ancienne de Moscou, d'abord construite en bois, est reconstruite en pierre. — Fondation du couvent fortifié de Troïtza, qui deviendra la plus considérable réunion de monuments russes après le Kremlin de Moscou.

1331

Angleterre. — Cathédrale de Ripon (1331-1494).

France. — Consécration de N.-D. de Dijon et du chœur de Saint-Etienne de Nevers. — Jehan et Henri Alaman, sculpteurs à Montpellier. = Aiguillon des Droues signe *l'Histoire de Noé* au grand portail de Bourges. — Hôtel de Ville de Saint-Quentin (1331-1509).

Italie. — Peintures sur la *Vie de saint François*, par Amb. Lorenzetti dans l'église du saint à Sienne.

1332

Allemagne. — Hôtel de Ville de Nuremberg (1332-1340).

Écosse. = Le vieux château d'Édimbourg, démoli par Robert Bruce, est rebâti par Édouard III d'Angleterre.

Égypte. — Mosquée d'Altoun-Bogha-el-Merdany au Caire.

Italie. — Des combats de taureaux sont donnés dans le Colisée.

Lorraine. — Nouvelle cathédrale de Metz. Nef plus haute qne celle d'Amiens.

1333

Angleterre. — Charte qui constitue en Université les écoles de Cambridge.

Italie. — A Florence, Simone di Martino peint l'*Annonciation* du Musée des Offices et les fresques de la salle capitulaire de S. Spirito, tandis que Taddeo Gaddi est occupé à ses peintures de Santa Croce (chapelle Baroncelli). = Naissance de Spinello Spinelli à Arezzo. — Naissance de Agnolo di Taddeo Gaddi.

Pologne. — Mort du roi Wladislas Loketek. Son tombeau est le plus ancien de la cathédrale de Cracovie. Règne de Casimir le Grand (1333-

70). Il construit les châteaux d'Oycov, de Czortyn, de Niedzica (?).

Russie. — Prem. cath. de Moscou.

Serbie. — Avènement d'Etienne Douchan (1335-56). = Il élève une église et un palais à Husi (Housch).

1334

Espagne. — Fondation de la cathédrale Saint-Jean à Perpignan.

France. — Mort du pape Jean XXII. Son magnifique tombeau à Avignon. — Statue de la Vierge à la cathédrale de Sens.

Italie. — Giotto, qui a été à Pise, Lucques, Arezzo, Padoue, Milan, enfin à Naples, où il vient d'achever les fresques de l'Annunziata, est rappelé à Florence pour diriger les travaux de la cathédrale. Il commence le campanile. Il donne pour la façade un plan qui ne recevra qu'un commencement d'exécution.

1335

Italie. — *La Vierge et six saints* (Ac. de Sienne), par Taddeo Gaddi. — Chartreuse de Bologne. glise Saint-Michel à Bitetto. — Maro, peintre verrier à Venise.

Serbie. — Monastère de Detchani près Ipek, chef-d'œuvre de l'art serbe. On y lit l'inscription suivante : « Frère Veit, de l'Ordre des Frères Mineurs, proto-maître de la royale cité de Cattaro, a bâti cette sainte église de l'Ascension pour le roi Etienne Ouroch III et pour son fils, le grand, illustre et glorieux Etienne Douchan. Elle a été construite dans l'espace de huit années et achevée l'an du monde 6843 » (c'est-à-dire 1335 après J.-C.).

1336

France. — Benoît XII, après avoir détruit le palais élevé par Jean XXII, en fait rebâtir, sur les plans de Pierre Obreri, la partie septentr. avec la Tour de Trouillas. Il cherche à attirer Giotto auprès de lui. Mais il n'est pas probable que le grand artiste soit allé à Avignon.

Italie. — Mort de Lino di Camaïno, qui est remplacé dans sa charge d'architecte royal à Naples, par Athanase Premario.

Portugal. — Mort de la reine sainte Elisabeth. Son tombeau à l'église Santa Clara de Coïmbre.

1337

Flandre. — Corporation des peintres à Gand.

France. — L'architecte Enguerrand répare les voûtes du chœur de Beauvais écroulées en 1282.

Italie. — Mort de Giotto, 8 janvier. Une de ses dernières œuvres est la décoration à fresque de trois chapelles de Santa Croce : *Vies de saint Jean-Baptiste, et de saint Jean l'Évangéliste* dans la chapelle Peruzzi, *Vie de saint François d'Assise*[1] dans la chapelle Bardi, *Couronnement de la Vierge* dans la chapelle des Médicis. — La construction du campanile de S. M. des Fleurs est continuée par Taddeo Gaddi, Fr. Talenti, Neri di Fioravanti.

Verrière datée à Orvieto. — Tombeau du poète Cino de Pistoie à la cathédrale de Pistoie, par Cellino di Nese. Tombeau de Taddeo Pepoli à S. Domenico de Bologne, par le Vénitien Jean Lafrani. — Éclat de la peinture et de la sculpture à Sienne, dans la première moitié du xive s. Fresques de la salle du Conseil, par Ambrogio Lorenzetti, aidé probablement de son frère Pietro. Ce sont des allégories sur *la Commune de Sienne, le Bon Gouvernement, le Mauvais Gouvernement.*

1338

Espagne. — Achèvement de l'Alhambra dans son ensemble.

1. La *Naissance de saint Jean-Baptiste*, la *Danse d'Hérodiade*, la *Vision de Patmos*, l'*Ascension de saint Jean*, la *Mort de saint François d'Assise* sont des peintures particulièrement célèbres.

France. — Reliquaire donné à Saint-Denis par Jeanne d'Evreux veuve de Charles IV.

Italie. — Église dei Frari à Venise (1250-1338).

1339

Afrique. — Mosquée de Siddi-Bou-Medin.

Angleterre. — Key's College à Cambridge (1339-1558).

France. — Reconstruction de la cathédrale de Tréguier (parties du XIIe et du XIIIe s. conservées). — Église de Mézières-en-Brenne.

France et Italie. — Simone di Martino est appelé à Avignon par Benoît XII. Il exécute au Palais des papes et à N.-D. des Doms de grands travaux dont une petite partie existe encore, et fait les portraits de *Laure* et de *Pétrarque*. — ? Mort de Duccio di Buoninsegna.

Italie. — A Florence, André de Pise, qui a modelé des bas-reliefs pour le campanile [1], achève avec l'aide de son fils Nino, la porte sud du Baptistère où est représentée la vie de saint Jean.

1340

Allemagne. — Châteaux d'Andlau, d'Heidecksbourg (à Rudolstadt), de Maultasch (Tyrol). — Grande salle de l'hôtel de ville de Nuremberg.

Angleterre. — Reconstruction du château de Windsor « le Vincennes des Plantagenets ». — Maison du chapitre à York.

France et Pays-Bas = N. à Valenciennes, d'André Beauneveu, peintre, sculpteur, architecte. — N.-D. de Hal (1341-1400). — Tombeau de Jean Fabre aux Jacobins d'Angoulême « en habits doctoraux ». — Château de Josselin (?1340-1460?) — Tombeau du chevalier Pierre de Broerec à Locmaria.

Rhodes. — Rhodes qui est restée entre les mains des chevaliers de Sain-Jean de Jérusalem ainsi que le pays de Boudroun (Halicarnasse) sur la côte voisine de l'Asie-Mineure, possède déjà à Lindos d'importantes fabriques de faïences, imitées de la Perse.

1341

Angleterre. — Les deux couvents de North Allerton ont été construits en 1341 et 1354.

Flandre. — Corporation des peintres à Tournai.

Italie. — Palais ducal de Venise par Filippo Calendario et Pietro Baseggio. La sculpture vénitienne est loin de valoir celle de l'Italie centrale, comme le montre le bas-relief d'Arduinus Tajapiera à l'entrée du cloître del Carmine et même les sculptures du palais ducal qu'on attribue à Calendario. — Reliquaire de la cath. d'Orvieto par Ugolino di Vieri de Sienne. — A Bergame Hugo di Campione sculpte les fonts baptismaux et = élève avec son fils Giovanni l'église San-Agostino.

Chartreuse du Val d'Emma près Florence fondée par Nic. Acciajuoli. — La *Vie des Pères du désert*, au Campo santo de Pise par Pietro Lorenzetti. — André de Pise fortifie le Palais Vieux de Florence.

Naples possède alors une école de peinture florissante qui doit son origine à Giotto. Simone Napoletano, chef de l'école, groupe autour de lui Francesco son fils, Stefanone, Tommaso degli Angeli, Agnolo Bianco, etc. (v. 1309 et 1352.)

Orient (Empire d'). — Jean Paléologue complète la décoration de mosaïque de Sainte-Sophie.

Russie. — Iconostase de l'église Sainte-Sophie à Novogorod-la-Grande.

1. Un certain nombre de ces bas-reliefs résument les progrès de la civilisation jusqu'à son épanouissement en Grèce : *la première maison, le cheval dompté, l'invention de la navigation*, etc., *Phidias, Euclide*.

1342

Allemagne. — Pont de Francfort.

Espagne. — *Casa de la Ciudad* à Valence (1342-76).

France. — Tombeau de Benoît XII dans la cathédrale d'Avignon. Son successeur Clément VI (1342-1352) commence les remparts de la ville. L'enlumineur espagnol Garcia Martinez est employé à Avignon. — Achèvement de l'église abbatiale de Saint-Wandrille.

Italie. — Fresque du plafond de San Francesco à Pise par T. Gaddi(?).

1343

Allemagne. — Cath. de Marienwerder; elle a conservé des fresques du xiv[e] siècle sur l'*Histoire de sainte Catherine*. — Achèvement de l'égl. S. M. de Reutlingen. — Mathieu d'Arras appelé en Bohème commence la cathédrale de Prague.

Angleterre. — Pembroke-College à Cambridge.

France. — L'église de la Chaise-Dieu est reconstruite aux frais du pape Clément VI (1343-1378). — Guillaume de Melun, archevêque de Sens [1], fait sculpter à N.-D. de Paris le *Martyre de saint Etienne* et un groupe où il est représenté en prière devant la Vierge.

Italie. — A Florence, expulsion de Gauthier de Brienne, duc d'Athènes, qui a voulu établir sa tyrannie dans la cité. Tableau allégorique de Giottino (perdu) et fresque anonyme, (conservée dans une maison de la via Ghibellina à Florence), sur ce sujet. La Commune de Florence décrète qu'un tableau sera donné chaque année le 26 juillet, anniversaire de l'évènement à quelque église de Florence [2]. — A Naples, mort de Robert le Sage. Son magnifique tombeau a Santa-Chiara est attribué soit à Masuccio le jeune soit plutôt à deux artistes inconnus d'autre part Johannes et Pancius.

1. Paris n'était qu'un évêché suffragant de Sens.

2. La *Sainte Famille* du Pontormo qui est au Louvre est un de ces tableaux L'artiste a placé dans un médaillon, au coin de la toile, le Capitaine du peuple et son cortège.

1344

Afrique. — Le palais de la Victoire à Mansourah (Algérie).

France et Italie. — Mort de Simone Martino ou Martini, dit aussi S. Memmi, à Avignon. — Mort de Pietro Cavallini, peintre et mosaïste. — Palais Pepoli à Bologne.

Portugal. — Un terrible tremblement de terre détruit, entre autres édifices, la cathédrale de Lisbonne.

1345

Allemagne. — Collégiale de Clèves. = Eglise de Calcar.

Espagne. — Retable de Cornella par Cascall.

France. — Église du Kreizer à Saint-Pol-de Léon avec son « clocher à jour » (1345-1399 ?).

Italie. — Baptistaire gothique de Pistoie par Cellino di Nese. — Giovanni da Milano peint le *Christ mort* de l'Ac. de Fl. Il exécute des peintures importantes chapelle Rinuccini à Santa Croce où travailla aussi Puccio Cappana, auteur des fresques de la chapelle San Ludovico à Pistoie. *Triomphe de Saint Thomas d'Aquin* à Sainte-Catherine de Pistoie par Francesco Traini. — Réputation de Giottino. Presque toutes ses œuvres à Florence, Milan, Rome ont disparu (v. 1368).

1346

Bohême. — Avènement de Charles IV de Luxembourg, déjà roi des Romains. Il fait de Prague un centre important d'art et de littérature où domine l'influence française.

France. — Beffroi de Béthune (1346-88). Le musicien champenois, Guillaume de Machault qui, après avoir été écuyer de Philippe le Bel

(1307) est entré au service du roi de Bohême, Jean l'Aveugle, revient en France après la mort de ce prince.

ITALIE. — Tombeau du cardinal Petroni à la cathédrale de Sienne par Gano Sanese.

1348

BOHÊME. — Charles IV est élu empereur d'Allemagne. Il établit à Prague une Université et y fonde un nouveau quartier qui forme comme une ville nouvelle : Karlstadt. Aux environs le château de Karlstein construit par Mathieu d'Arras (1348-46) sera décoré des peintures de Théodoric de Prague, Nicolas Wurmser de Strasbourg, Thomas de Mutina (de Modène). = Mosaïques à la cathédrale de Prague et au château de Karlstein. — L'Ecole de Bohême dispute pendant quelque temps le premier rang en Allemagne à l'école de Cologne.

ITALIE. — A Sienne, mort des deux Lorenzetti, peu de temps après Balduccio. La vivacité des querelles intestines prépare la décadence de Sienne et de l'art siennois. — Escalier de l'Ara cœli, seul travail public fait à Rome pendant la Captivité de Babylone.

1349

ANGLETERRE. — Château de Penhurst.

FRANCE. — Façade du Palais des papes à Avignon. — Tombeau de l'év. Bern. Brun (cath. de Limoges).

ITALIE. — Jacopo di Lasentino constitue l'Association des peintres à Florence. — Mort d'André de Pise qui a dirigé les travaux de la cathédrale d'Orvieto.

POLOGNE. — Université de Cracovie fondée par Casimir III.

1350

ALLEMAGNE. — Église des Minorites à Vienne. — Cathédrale de Schwérin. — Château de Saint-Ulrich près Ribeauvillé (agrandi 1435). = Christophe de Méran, le plus ancien peintre tyrolien connu, peint dans la grande salle de l'ancienne résidence des comtes de Tyrol à Méran une fresque représentant le *Mariage de Marguerite à la grande bouche avec Louis de Brandebourg*, mariage qui y fut célébré en 1342.

ANGLETERRE. — Nouvelle cathédrale de Winchester (1350-1466) = Jubé d'orgues de la cathédrale d'Exeter avec peintures. -- Pont de Llangollen par John Trevor, évêque de Saint Asaph. = Tours de Westminster. = Queen's College à Oxford fondé par la reine Philippa de Hainaut. = Sceau d'Edouard III.

ÉCOSSE. — Cathédrale d'Aberdeen.

ESPAGNE. — Règne de Pierre le Cruel en Castille (1350-68). Il fait bâtir un Alcazar à Tolède.

FRANCE. — Jean II fait faire par son orfèvre Jean de Picquigny son diadème royal. Il charge Jean Coste de décorer de peintures à l'huile le château de Vaudreuil près Pont-de-Larche (*Scènes de chasse*, *Scènes de la vie de J. César*, etc.; *Sujets tirés des Ecritures* dans la chapelle). = Claux de Fribourg fait pour le roi une croix et une statuette de saint Jean Baptiste en or. — Saint-Victor de Marseille est reconstruit. = Nef de de l'église de Souvigny.

HONGRIE. — Chapelle Sainte-Anne à la cathédrale de Presboug.

ITALIE. — Le Campanile de Pise est achevé par Thomas Pisano. La *Croix des Pisans* (cath. de Lucques) chef-d'œuvre d'orfèvrerie de Bettucio Baroni = A Vérone, tombeau de Jean della Scala († 1350). — A Florence, fresques du chœur de Santa Croce par Agnolo Gaddi[1]. — A Pistoie, fresques

1. Huit sujets sur l'*Histoire de la Sainte-Croix* et des *Figures de saints*. — On lui attribue aussi les fresques de la chapelle Castellani ou du Saint-Sacrement dans la même église (*Scènes de la vie de saint Jean-Baptiste, saint Jean l'évangéliste, saint Nicolas, saint Antoine*).

de Giovanni Cristiani dans la cathédrale. — Les célèbres fresques du Campo Santo, de Pise : Le *Triomphe de la mort* et l'*Enfer*, longtemps attribuées aux Orcagna, seraient plutôt l'œuvre de Bernardi Daddi † 1350. Mais les Orcagna en ont été sans doute les inspirateurs (voy. 1357). = Puccio Capanna, exécute de nombreuses peintures à l'Eglise inférieure d'Assise : *Flagellation*, *Lavement des pieds*, *Entrée à Jérusalem*, *Déposition*, *Ensevelissement*.

Russie. — Porte sculptée de Saint-Isidore de Rostov.

Serbe (Empire). = Cathédrale d'Ipek.

XIVe siècle

Allemagne (Empire d'). — Hôtel de ville de Ratisbonne. — Hôtel de ville et église Sainte-Catherine à Brandebourg. — Eglise Saint-Sever d'Erfurth. — Eglise Sainte-Marie-de-la-Prairie à Soest. — Eglise d'Interbrock. — Eglise de la Ville à Wittemberg. — N.-D. d'Esslingen. — Eglises Saint-Renaud et Saint-Pierre à Dortmund. — Eg. de Saint-Wendel (Prusse). — Eglises Saint-Nicolas et Saint-Martin à Bielefeld. — Eglise du Saint-Esprit et église Saint-Jodocus à Landshut (Bavière). — Eglise de Furth. — Eglise Saint-Jean et hôtel de ville de Lunebourg-sur-Ilmenau. — Une grande partie de l'hôtel de ville de Cologne. — Nombreuses constructions à Munster (Westphalie) : les églises Saint-Lambert, Saint-Ludger, Saint-Martin ; continuation de la cathédrale, de l'hôtel de ville. — Façade de Saint-Etienne de Toul. — Château de Falkenstein. — Château de Fischbach.

Peintures murales de N.-D. d'Halberstadt. — Les peintres sur verre, sans s'élever aussi haut qu'en France, font preuve d'activité et de talent : Verrières de Strasbourg où travaillent Jean Kirckhem et Bœberlin. J. de Kirckhem donne un des premiers l'exemple de vitraux où les sujets divers d'une légende sont juxtaposés sans être séparés par des encadrements. — Verrières de Sainte-Catherine d'Oppenheim. — Verrières à Wilsnach, Cologne, Metz, Niederhasslach, etc. — Roger Manesse de Zurich et son fils font un recueil des chants des minnesingers (Bibl. Nat., nº 7266). Ce manuscrit contient 141 grandes miniatures. On connaît les noms de 160 minnesingers.

Angleterre. — Vitraux aux cathédrales d'Hereford, York, Lincoln, etc. — Cathédrale de Chester (xive-xvie s.). — Eglise de la Trinité à Kendal (5 nefs). — Eglise Sainte-Marie à Stockfort. — Eglise de Lostwithiel. — Eglise paroissiale à Saint-Pierre dans l'île de Guernesey. — Travaux à la cathédrale de Carlisle. — Abbaye d'Orousay (Hébrides). — Châteaux de Leicester, de Douglas, de Raglan.

Crète. — Eglise Saint-François à Candie.

Espagne. — Cathédrale de Murcie (xive-xviiie s.). — Eglise de l'Assomption à Utrera (la tour est du xviie s.)

France. — Eglise Saint-Michel de Quimperlé. — Eglise de Lambader (Bretagne). — Château de Montsabert (Maine-et-Loire). — Château du Bouchet (près Le Blant). — Porte Guillaume à Chartres. — Eglise de Rabastens (peintures du xive et du xve s.). — Eglise de l'Isle-d'Albi. — L'église N.-D. de Liesse (pèlerinage célèbre dès le xiiie s.) est reconstruite (xive et xve s.) — Eglise abbatiale de Pontigny. — Clocher de l'église de Marennes. — Palais de Justice de Figeac. — Ivoires. Coffret où sont représentées les *Aventures de Gabrielle de Vergy et du sire de Coucy* (L.). Coffret où est retracée l'*Histoire de Perceval* (L.).

Inde. — Temple à Vellore. Grande pagode de Tandjour.

Italie. — San Stefano de Venise. — Nef de la cathédrale de Vérone. = Le Palais Pisani et la *Ca d'Oro* à Venise où le gothique est alors en faveur. — Ivoires. Coffret où est représenté l'histoire du *Jugement de Pâris*.

Russie. — Couvent de l'Ascension au Kremlin de Moscou.

Pays-Bas. — La Grande-Eglise à Dordrecht. — Cloître de l'abbaye de Villers près Louvain, continué au xve et xvie s. — Achèvement du transept et de la nef de la cathédrale d'Ypres.

Portugal. — Le château de Montemor o Velho, qui est au xive s. une des résidences habituelles des rois, est agrandi et embelli.

1351

Allemagne. — Henri Arler construit Sainte-Croix de Gmünd, souvent imitée en Allemagne.

Angleterre. — Cloître de Glocester (1351-92).

Flandre. — Corporation des peintres de Bruges. — N. du musicien Guillaume Dufay.

France. — Jean le Bouteillier achève les sculptures du chœur de N.-D. de Paris, commencées par Jean Ravy « qui fut maçon de N.-D. par l'espace de vingt-six ans. » — Haut relief en provenant (L.) et représentant Pierre Fagel qui contribua par ses dons à l'œuvre de Jean Ravy. — Grands embellissements du château de Saint-Ouen par Jean II qui y fonde l'Ordre de l'Etoile. Jean de Montmartre est cité comme enlumineur attitré du roi Jean II. — Sceau de Biarritz (*Pêche à la Baleine*). — Sceau de Bayonne (*la cathédrale*).

Inde. — Palais de Férose III à Delhi.

Italie. — Le palais du *Bigallo* à Florence par Orcagna (?). — Naissance à Piperno du sculpteur et architecte Bamboccio = A Vérone tombeau de Martino II della Scala († 1351).

Japon. — Naiss. du peintre Meitshio.

Suisse. — Vitraux de l'abbaye de Kœnigsfelden.

1352

Bohême. — Mort de Mathieu d'Arras.

France. — Mort du pape Clément VI; son tombeau à la Chaise-Dieu. — Avènement d'Innocent VI. Fortifications de Carpentras (la Porte d'Orange et la Porte du couchant).

Italie. — Jeanne Ire fonde à Naples la chapelle de l'Incoronata où l'on voit des fresques sur *les Sept sacrements*. — Mort de Palmerucci de Gubbio (École ombrienne), auteur de fresques dans sa ville natale. — Mort du doge de Venise André Dandolo. Son tombeau au baptistère de Saint-Marc.

Pologne. — Eglise des Augustins à Varsovie.

1353

Afrique. — Mosquée de Sidi-el-Haloni à Tlemcen.

Allemagne. — Chœur de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle (1353-1413). — Chœur de la cathédrale d'Erfurth — Mort du chanoine Pollet, sculpteur et architecte auquel on élève un beau tombeau dans la cath. de Metz.

Espagne. — Grands travaux de Pierre le Cruel à l'Alcazar de Séville de 1353 à 1364.

Flandre. — *Martyre de saint Liévin*, tableau par Van der Most à Saint-Bavon de Gand (perdu).

France. — Trône de Jean II, par le charpentier Pierre de Vienne, l'orfèvre Jehan le Braalier et le peintre Pierre Cloet qui le décore « d'histoires sur le Jugement de Salomon ».

1354

Allemagne. — Chœur de la cathédrale de Fribourg-en-Brisgau (1354-1513). — Collégiale de Neustadt-ander-Haardt (1354-1489). — Charles IV reconstruit le château d'Ingelheim brûlé en 1270. — N.-D. de Nuremberg par les frères Ruprecht et Sebald Schonhoffer [1].

Italie. — N. de Gherardino Starnina à Florence. — A Venise l'architecte Filippo Calendario est pendu comme complice de la conspiration démocratique du doge Marino Faliero.

1355

France. — Jeanne d'Évreux pour qui a été faite la statuette de la Vierge en argent doré de la galerie d'Apollon (L.) fait exécuter par Jean de Saint-Omer (?) aux Carmes de la place Maubert des peintures représentant le *Voyage de saint Louis au Mont Carmel.*

Italie. — Organisation des peintres de Sienne en corporation. — Cathédrale gothique de Sarzane.

1356

Allemagne. — Chœur oriental de la cathédrale d'Augsbourg (1356-1410). — La cathédrale de Bâle, endommagée par un tremblement de terre, est aussitôt reconstruite.

Égypte. — La mosquée du sultan Hassan au Caire (150^{m} de longueur) sert de modèle aux mosquées arabes du xve siècle.

France. — Girard d'Orléans, fort employé déjà par Philippe VI et à qui on peut attribuer le *portrait du roi Jean* de la Bibl. Nat., est chargé par Jean II de surveiller les travaux du château de Vaudreuil. — Bataille de Poitiers (19 sept.). Le roi prisonnier des Anglais. Étienne Marcel, prévôt des marchands de Paris, établit l'hôtel de ville dans la « Maison aux piliers » et fait aussitôt commencer la nouvelle enceinte de Paris.

Serbie, Thessalie, Bas-Danube. — Mort d'Etienne Douchan, empereur des Serbes. Les troubles et les guerres cruelles qui suivent cette mort contribuent à la formation, dans les montagnes de la Thessalie, près de Kalabaha (la Staghi des Grecs), de ces couvents-refuges, que leur situation a fait appeler les Météores.

1357

Allemagne. — Le Carlsbrucke (pont de Charles IV) à Prague (1357-1507).

Italie. — Les frères Orcagna peignent la chapelle Strozzi (le *Jugement dernier*, *le Paradis*, *l'Enfer*) à Sainte-Marie-Nouvelle. Leurs fresques sur la *Vie de la Vierge*, dans le chœur de la même église, ont été détruites dès le xve siècle.

Portugal. — Pierre Ier (1357-67) fait élever dans l'église d'Alcobaça un magnifique tombeau pour Inès de Castro (assassinée en 1355) et pour lui-même.

1358

France. — Église Saint-Pierre à Avignon.

Italie. — Andrea Orcagna est nommé capo maestro de la cathédrale d'Orvieto.

1359

Angleterre. — Saint-Nicolas de Newcastle.

Écosse. — Cathédrale d'Édimbourg.

France. — Tombeau de Galhard de Cardaillac (cathédrale de Rhodez).

Italie. — Florence. Nino Pisano travaille au Dôme; Andrea Orcagna fait le maître-autel et le tabernacle d'Or San Michele.

1. Le tableau anonyme du maître-autel de cette église appartient à la première moitié du xive siècle.

Pologne. — Le roi Casimir III fait achever la cathédrale de Cracovie. Magnifique chapelle Casimir. = Restauration du château de Cracovie.

Turcs. — Règne d'Amurath Ier (1359-89). — Il construit à Brousse un palais, la mosquée qui porte son nom, la mosquée de Ghazy-Hounkiar (conquérant-souverain) et commence la Grande Mosquée.

1360

Allemagne. — Pierre Arler de Gmund construit de 1360 à 1378 le chœur de Saint-Barthélemy de Kolin, église du XIIIe siècle. — Egl. de Meran.

Bourgogne et Flandre. — Sceau de Philippe de Rouvre. — Porte de Lille à Valenciennes.

France. — Le Dauphin Charles s'établit à l'Hôtel Saint-Paul qui, agrandi et embelli par Raymond du Temple, devient une des plus belles demeures de l'Europe. — Henri fait pour le duc Louis d'Anjou dont il est l'orfèvre en titre « une grande nef »[1].

Italie. = Tombeau à Padoue de Bettina di San-Giorgio femme célèbre par sa science qui fit des cours de droit ecclésiastique à l'Université.

Pologne. — Château de Chenciny (ou Khintzini).

1361

Angleterre. — Reconstruction du chœur de la cathédrale d'York (1361-1472) = A Calais, sous la domination anglaise depuis 1347, Beffroi, Hôtel de la Laine (depuis Hôtel de Guise) et reconstruction de N.-D.

Russie. — Couvent d'Andreniev à Moscou.

1362

France. — Mort du pape Innocent VI. Son tombeau à Villeneuve-lès-Avignon (autrefois dans la Chartreuse). Urbain V (1362-70) termine les remparts d'Avignon. Originaire du Gévaudan il fait reconstruire la cathédrale de Mende.

Italie. — Châsse de S. Agostino, à la cathédrale de Pavie, par Matteo et Bonino di Campione.

1363

Allemagne. — L'archevêque de Trèves, Cuno de Falkenstein, achève le château de la Souris commencé par son prédécesseur.

Flandre. — *Calvaire* peint sur fond or au musée d'Anvers.

France. — La Bible de Charles V, (encore dauphin). Elle a fait partie du Musée des Souverains au Louvre. Elle est aujourd'hui à la Bibl. Nat. — Jean II donne la Bourgogne à son fils Philippe le Hardi. La seconde maison capétienne de Bourgogne sera bientôt une des plus puissantes et des plus brillantes de l'Europe et se distinguera par son goût du luxe et des arts.

Italie. — N. de Taddeo di Bartolo à Sienne.

1364

France. — Avènement de Charles V. Il charge Beauneveu de faire pour Saint-Denis un tombeau pour lui et sa femme Jeanne de Bourbon ainsi que les monuments de Philippe VI et de Jean II. — Urbain V fait tailler dans le roc la grande cour du palais d'Avignon. Il fonde l'église Saint-Pierre à Montpellier (cathédrale depuis 1536). — Jean V duc de Bretagne, vainqueur près d'Auray fait élever sur le champ de bataille la Collégiale Saint-Michel (Chartreuse depuis 1480). — Messe du sacre de Charles V par Guillaume de Machault.

Pays-Bas.— Les Halles de Bruges. Reconstruction de l'hôtel de ville de Cambrai qui remontait au XIe s.

1365

France. — Couvent des Céles-

1. Coffret en forme de navire où l'on mettait le gobelet et autres objets du service de table.

tins à Paris = La reconstruction du Louvre est commencée sous la direction de Raymond du Temple. La salle des festins est ornée de *Paysages*. La chapelle contient treize statues de *Prophètes*, etc. Parmi les collaborateurs de Raymond du Temple au Louvre on cite Jean de Liège, Jean de Launay, Jacques de Chartres, Guy de Dammartin et surtout Jean le Romain, le plus renommé des sculpteurs de son temps en même temps que peintre estimé. — Église de Folgoët (1365-1419). — Église Saint-Jacques au Tréport. — Sceau de Charles V.

Italie. — A Vérone, mort de Can Signorio della Scala qui s'est fait élever par Bonino di Campione le plus important des mausolées des Scaliger. — A Venise, le padouan Guariente peint à fresques au Palais ducal, *le Paradis* et *le Siège de Spolète*.

Russie. — Monastère du Saint-Miracle au Kremlin de Moscou.

1366

Espagne. — Le trésorier de Pierre le Cruel, Samuel-ben-Lévi, fait construire à Tolède une synagogue (auj. Nostra Señora del Transito). = Il se fait élever un palais dans la même ville (auj. palais Villena).

France. — Tours du grand portail à N.-D. d'Amiens.

Italie. — Mort de Taddeo Gaddi. — Peintures de Bartolo di Maestro Fredi (école siennoise) à la collégiale de San Gimignano (vingt-quatre *Scènes de l'Ancien Testament.*) — Cathédrale d'Udine construite par un des Massegni (?)

Turquie. — Le sultan Amurat Ier, maître d'Andrinople depuis 1360, en fait la capitale des Ottomans. Il y élève une mosquée, un palais des Sultans (Eski-Seraï) et des caravansérails.

1367

Allemagne. — Saint-Pierre de Trieste. — Fondation de la chapelle Wenceslas à la cathédrale de Prague. Elle est décorée de fresques par Thomas de Mutina (*Vie de saint Wenceslas*) puis par Nicolas Wurmser qui y peint, entre autres sujets, une *Assomption* remarquable.

Italie. — Baldaquin de Saint-Jean de Latran.

Pologne. — Château de Lobzow près Cracovie.

1368

Allemagne. — Tombeau de l'archevêque de Cologne Engelbert de la Marche (1364-8) à la cathédrale, fait de son vivant.

Chine. — Expulsion des Mongols et fin de la dynastie des Youen. Les peintres les plus estimés de cette période ont été Ouang-Mon et Hing-Kia. — Dynastie nationale des Mings (1368-1616). Ils font restaurer les monuments funéraires des principaux souverains de la Chine détruits par les Mongols.

Italie. — Mort de Giòttino (*chapelle de Saint-Sylvestre* à Santa Croce, *chapelle Saint-Nicolas* à l'église inférieure d'Assise, la *Déposition de Croix* aux Offices). — A Sienne, le peintre Andrea Vanni, l'ami de sainte Catherine, est à la tête du parti qui provoque l'expulsion des nobles.

1369

Allemagne. — *La Sainte Face adorée par les sept patrons de la Bohême*, peinture de Thomas de Mutina à la cathédrale de Prague (copie d'un original byzantin ?).

Asie. — Timour-Lenk (Tamerlan) est proclamé Khan du Djagataî par l'assemblée du peuple et prend Samarcand pour capitale.

France. — L'hôtel dit des Marmousets, une des plus belles habitations de Paris, est acheté par le Prévôt des Marchands Hugues Aubriot. — Son administration active et

éclairée. Construction de la Bastille du faubourg Saint-Antoine (1369-1383), *ornamento, securitati et præsidio Urbis.* C'est la plus importante des bastilles construites autour de Paris. — Mort de Guillaume de Machault le compositeur.

1370

Allemagne. — Hôtel de ville d'Ulm. — Enceinte de Rhens. — Saint-André de Dusseldorf.

Flandre. — *Saint Amand abattant l'autel de Mercure* peint par Hugues Portier pour Saint-Bavon de Gand (perdu).

France. — Raymond du Temple est nommé maître-maçon juré de la cathédrale de Paris (2 sept.) Il restera en fonction jusqu'en 1402. — Consécration de la magnifique église des Célestins. Statues de Charles V et de sa femme sur le portail. — Nouvelle horloge du palais de la Cité par Henri de Vic. = Horloge faite par Pierre de Saint-Bealte pour le château de Beauté-sur-Marne. — Stalles de la chapelle de Saint-Laurent à l'archevêché de Sens, par Jean « des Stalles ».

Italie. — *Histoire de Job* peinte au Campo Santo de Pise (1370-2) par Francesco da Volterra. — *Christ* daté peint par Simone dei Crocefissi, à Bologne. — Modène a alors des peintres réputés : Barnabas de Mutina [1], Serafino, Thomas de Mutina qui fut appelé à Prague par Charles IV. — Naissance, à Florence, de Lorenzo Monaco; à Fabriano, de Gentile di Niccolo di Giovanni di Manno, connu sous le nom de Gentile da Fabriano (École ombrienne).

Serbie. — Monastère de Ravanitza.

1371

Allemagne. — Mosaïque de la chapelle de la Sainte-Trinité à la cathédrale de Prague.

France. — Hôtel de Clisson, à Paris. — Les grands seigneurs commencent à se faire bâtir de beaux hôtels dans la capitale, ce qui les amène à délaisser leurs châteaux. — L'archevêque Arnaud d'Albert fait commencer la reconstruction de la cathédrale d'Auch. — Tombeau d'Urbain V à Saint-Victor de Marseille.

Italie. — Naissance de Jacopo della Quercia, le plus illustre des sculpteurs siennois. — Mosaïque du pavé du baptistère de Florence (le *Zodiaque*).

Pologne. — Mort de Casimir III le Grand.

1372

Allemagne. — Mort de Wilhem de Herle ou maître Guillaume de Cologne, chef de l'Ecole de Cologne qui est alors la première des pays germaniques, auteur de tableaux dans la chapelle Saint-Jean, à la cathédrale et à l'hôtel de ville, dans la salle de la Hanse. — Grand monument gothique du Temple-Haut à Neufchâtel (Suisse actuelle) ; quinze figures de grandeur naturelle.

Angleterre. — Saint-Sauveur de Dartmouth.

France. — Le peintre Jean d'Orléans, employé par Charles V depuis 1364 au moins, est chargé de faire l'inventaire de la succession de Jeanne d'Évreux. Il est peut-être l'auteur du parement d'autel peint sur soie et représentant des *Scènes de la Passion* qui, fait pour la cathédrale de Narbonne, est aujourd'hui au Louvre. — Les statues du pape Benoît XII et de deux personnes de sa famille sont placées à N.-D. de Paris. — Tombeau de Saint-Elzéard aux Cordeliers d'Apt.

Indo-Chine. — Prise d'Angkor par les Siamois.

Italie. — Le Ponte Vecchio à Florence. — A Sienne, commence-

1. Nom latin de Modène.

ment du pavage de la cathédrale, en dalles gravées. — Andriolo dirige les travaux de l'église Saint-Antoine à Padoue.

1373

Allemagne. — Une fontaine avec la statue équestre de saint Georges est placée à Prague devant le château du Hradschin dont Charles IV poursuit la reconstruction, en imitant le Louvre de son neveu le roi de France Charles V.

Bourgogne. — Belin de Dijon enlumine un livre pour la duchesse de Bourgogne, Marguerite de Flandre.

France. — Charles V fait rédiger l'inventaire de sa librairie au Louvre. Il atteste le goût de ce prince pour les beaux manuscrits enluminés ; on y voyait *la Cité de Dieu* (Bibl. Nat.) ; *la Bible*, par Jean de Bruges (La Haye) ; *le Livre des demandes et des réponses* par Pierre Salmon.

1374

Flandre. — André Beauneveu décore de peintures la Salle des jurés à Valenciennes. — Jehan de Hasselt, peintre en titre de Louis de Male, comte de Flandre, peint les portraits de Louis de Male et de ses prédécesseurs à N.-D. de Courtray.

France. — Sainte-Croix de Bernay (1374-1497). — Le sceau de Louis Ier, duc d'Anjou.

1375

Allemagne. — Dalle tombale d'un évêque, à Schwérin.

France. — Cathédrale de Saint-Flour (1375-1466). — Chapelle d'Alençon, aux Cordeliers de Paris, avec les statues des fondateurs, Charles III d'Alençon et sa mère. — Magnifique tombeau élevé au fou de Charles V, Thevenyn de Saint-Léger, dans la cathédrale de Senlis. Il annonce par ses dispositions les grands tombeaux royaux du XVIe s. [1]. Déjà l'autre fou de Charles V avait eu un tombeau presque aussi riche à Saint-Germain-l'Auxerrois de Paris. = Charles V « sage artiste et vrai architecteur » bâtit au dehors de Paris les châteaux de Plaisance et de Beauté-sur-Marne près Vincennes, ceux de Melun, Creil, Montargis, Saint-Germain-en-Laye, il agrandit Vincennes, etc. = A Paris, l'Hôtel Saint-Paul, séjour ordinaire du roi, devient la plus somptueuse habitation royale de l'Europe. On l'appelle « l'Hôtel solennel des grands esbattements. » — Ses magnifiques jardins renferment des animaux sauvages ou exotiques. — Luxe de la volière du Papegeaut (perroquet) du roi. — L'église Saint-Paul, devenue insuffisante, sera reconstruite (v. 1431).

Grèce. — Couvent de Saint-Denis au mont Athos.

1376

Angleterre. — Reconstruction de la nef de Cantorbéry.

France. — Nicolas Bataille commence, d'après les cartons de Jehan de Bruges, les *Tapisseries sur l'Apocalypse*, conservées à la cathédrale d'Angers. — Grande importance des ateliers français de tapisserie à cette date, principalement à Paris. — Chapelle et tombeau de Louis II de Bourbon et de sa femme, à Souvigny.

Italie. — La Loggia dei Lanzi, à Florence, dont les plans ont été peut-être donnés par Andrea di Cione (Orcagna) dès 1356, est exécutée par Benci di Cione Dami et Simone di Francesco Talenti. — Fresques de la chapelle Saint-Félix, à Saint-Antoine

1. Décrit par Sauval. La statue en marbre du défunt avec tête et mains d'albâtre reposait sur un sarcophage entouré de figurines. Le tout était couvert d'une voûte ornée de sept statues et supportée par quatre piliers. — En 1348, Guillaume de Chanac avait élevé à son cuisinier, dans l'abbaye de Saint-Victor, un tombeau plus modeste : il y avait fait graver une broche et une poële.

de Padoue (1376-9), par les Véronais Altichiero da Zevio et Jacopo d'Avanzo. — Entre 1376 et 1384 le peintre Lando di Stefano, le sculpteur Giovanni di Cecco, les orfèvres Matteo di Ambrogio, Bartolommeo di Tommi et Mariano di Angello Romanelli exécutent les statues des apôtres de la Capella della Piazza, à Sienne. = Le Siennois Luca di Giovanni sculpte le bénitier de la cathédrale d'Orvieto.

1377

Allemagne. — Sainte-Marie de Wurtzbourg (1377-1409). — Cathédrale d'Ulm (1377-1494). La tour qui a 102 m. de haut devait en avoir 158. — Chœur de Saint-Sébald, à Nuremberg.

Angleterre. — Tombeau du Prince Noir, à Cantorbéry.

Italie. — Le peintre Andrea Vanni est envoyé en ambassade par la commune de Sienne auprès du pape Grégoire XI, à Avignon, pour le décider à revenir à Rome. — Première partie des peintures sur la *Vie de saint Rénier*, au Campo Santo de Pise, par Andrea de Florence. — Fresques de Jac. d'Avanzo et d'Altichiero, dans la chapelle Saint-Georges, à Padoue. — Naiss. de Filippo Brunellesco ou Brunelleschi, à Florence.

1378

Allemagne. — Les Meistersængers ou Meistersingers succèdent aux Minnesingers. Ils sont en général d'origine plus populaire. — Ils reçoivent de l'empereur Charles IV des lettres de franchise et des armoiries. A cette époque on cite surtout les Meistersingers Henri de Misnie et Henri de Mugeln.

France. — Voyage de l'empereur Charles IV à Paris. Magnifiques pièces d'orfèvrerie, œuvres d'Hennequin de la Croca, qui lui sont présentées. = Barthélemy Vidal et le frère Marc Bridier sont réputés parmi les orfèvres émailleurs de Limoges.

Italie. — N. de Lorenzo Ghiberti, à Florence (ou en 1381).

Rome et France. — Retour du pape Grégoire XI à Rome. Sa Mort. La double élection d'Urbain VI (18 av.) qui reste à Rome et de Clément VII (20 sept.) qui s'établit à Avignon commence le grand schisme d'Occident.

Turquie. — Amurath Ier fait bâtir la Mosquée Verte à Nicée.

1379

France. — Consécration de la cathédrale de Poitiers. — Reprise des travaux et achèvement de Sainte-Marthe de Tarascon (1379-1449).

Italie. — Le mouvement des Ciompi, à Florence, ayant donné le pouvoir à la démocratie (1378), le peintre Gherardo Starnina, compromis dans le parti adverse, se retire en Espagne où il est comblé d'honneurs par Jean Ier qui vient de succéder à Henri de Transtamare sur le trône de Castille. — Croix lamée d'argent de la cathédrale d'Osimo par Pietro Vaninni d'Ascoli.—Le peintre verrier Franc. Formica travaille à Sienne. = Giovanni da Milano peint à Santa-Croce de Florence (chapelle Rinuccini) des scènes de la *Vie de la Vierge* et de la *Vie de la Madeleine.*

1380

Allemagne (Empire d'). — Pierre Arler commence l'église Sainte-Barbe, à Kuttenberg. — Jean Vautrec reconstruit en style ogival le chœur de la cathédrale de Verdun. — Façade et tours de la cathédrale de Ratisbonne (1380-1486).

Angleterre. — New Collège, à Oxford, fondé par W. Wykekam, évêque de Winchester. = Château de Penrith. — Tour centrale de la cathédrale d'York.

Espagne. — Santa Maria-de-los Reyes, à Barcelone, construite sur

l'emplacement d'une chapelle du xe s. — L'évêque Don Guitière de Toledo commence la cathédrale d'Oviedo, achevée en 1528.

Europe Orientale. — Les troubles qui suivent la mort de l'empereur des Serbes, Étienne Douchan, amènent la fondation, sur les rochers de la haute vallée du Pénée, des couvents des Météores (monastères suspendus, monastère dans les airs) dont le plus important est le Météore proprement dit fondé par Joasaph Paléologue.

France. — Mort de Du Guesclin et de Charles V. Leurs tombeaux à Saint-Denis. Monument recouvrant le cœur du roi à la cathédrale de Rouen (détruit). Monument funéraire de Du Guesclin, à Saint-Laurent du Puy. — Château de Tarascon (? 1380-1458 ?) = Jean de Montaigu fait construire le château et l'abbaye des Célestins de Marcoussis. — Grande activité de la peinture sur verre à Troyes. — Vitraux d'Aucher d'Aubrussel (1380-1401), de Sauvage de Valenciennes (1377-88), de Guillaume Brisetout à la cathédrale Saint-Pierre. = *Le Jugement dernier*, *les Peines des Pécheurs*, fresques de la cathédrale d'Albi (au fond de la nef).

Italie. — Mort de sainte Catherine de Sienne. — Naissance, à Vérone, de Vittore Pisano dit Pisanello, peintre, sculpteur, architecte, médailleur. — Mort du doge Morosini. Son tombeau est peut-être l'œuvre des frères Jacobello et de Pietro Paolo Massegni. — Fresques d'Ant. et de Giov. Padovano, au baptistère de Padoue. = Palais communal à Plaisance.

1381

Espagne. — Grande tour de la cathédrale de Valence (1381-1525).

Italie. = Le Siennois Berna ou Barna se tue en tombant de son échafaudage dans l'église de San Giminiano où il était chargé de peindre 22 *Scènes de la Passion*. L'ouvrage est achevé par Giovanni d'Asciano.

Pays-Bas. — Porte de Halle à Bruxelles,

1382

Bourgogne et Pays-Bas. — Fondation de la Chartreuse de Champmol près Dijon (12 juin), par Philippe le Hardi, qui réunit pour ce travail les statuaires Claux Sluter et Jean de Marville, le sculpteur ornemaniste Jean de Baerze, le fondeur Joseph Colart, le charpentier et sculpteur sur bois Jean Duliège (ou de Liège ?), le peintre-verrier Henri Clumorack, le maître-maçon Dronchet de Dammartin [1]. — Fondation de la ghilde des peintres d'Anvers. — Le peintre Melchior Brœderlam est cité dans les registres d'Ypres, ville d'où il était probablement originaire.

Égypte. — Les monuments du Caire appelés Tombeaux des Califes sont pour la plupart des tombeaux de la dynastie des Mamelouks (1382-1517).

Italie. — Fresques de la chapelle Belludi, à Saint-Antoine de Padoue, attribuées à Ant. et Giov. Padovano.

Pologne. — Eglise et monastère de Iasna-Gora (Clair-Mont) à Czenstochowa.

1383

France. — Charles VI charge Robert Frontier de reconstruire la flèche de la Sainte-Chapelle. — Eglise de Pont-l'Abbé.

Italie. — Naissance, à Panicale, de Tommaso di Cristoforo Fini connu sous le nom de Masolino da Panicale. — Égl. des Servites, à Bologne, construite par les frères Manfredi.

Valaquie. — Eglise de Curtea à Bucarest (1387-1419).

1. On trouve aussi cités dans les documents Claus Vandeverbe, Wuillequin Smont, Hennequin Vascaquien, Hennequin Prindale comme ayant collaboré à cet édifice.

1384

FRANCE. — Achèvement de la Bastille. — Charles VI envoie des peintres dans divers pays pour lui apporter « au plus près que faire se pourrait les physionomies de celles dont on lui parlait » comme princesses à épouser.

1385

ALLEMAGNE. — La Belle Fontaine à Nuremberg, par Henri Balier, avec la collaboration des frères Schonhoffer. — Pierre Arler continue la cathédrale de Prague.

BOURGOGNE et PAYS-BAS. — Jean de Beaumetz, — peintre-valet du duc Philippe le Hardi, depuis 1375, — peint la chapelle du château d'Argilly (1385-89) avec l'aide de Peneaulx, Jean Gentilhomme, Orriot de Dijon, Arnoul Piconnet — Tabernacle de Saint-Michel de Courtrai. — Grosse horloge de Cambrai.

ITALIE. — *Couronnement de la Vierge* à la cathédrale de Modène par « *Serafinus de Serafinis* » (Serafino) le plus ancien tableau de l'Ec. modénaise conservé en Italie (v. 1370).

PORTUGAL. = Le roi Jean Ier fait bâtir le palais de Cintra, sur l'emplacement d'un ancien palais arabe (?)

TRANSYLVANIE. — Cathédrale de Cronstadt.

1386

FLANDRE et BOURGOGNE. — Melchior Brœderlam commence à être employé par le duc Philippe le Hardi.

ITALIE. — Deuxième partie de la *Vie de saint Renier* au Campo Santo de Pise, fresque par Antonio Veneziano. — La cathédrale de Milan est commencée sur les plans de Marco di Campione ou de l'Allemand Jean de Gratz [1]. — Naissance, à Florence, de Donato di Niccolo di Betti Bardi, dit Donatello.

1387

ALLEMAGNE. — Mort de Jean de Starkenbourg, qui a construit le château de Trarbach.

ANGLETERRE. — Collège de la Sainte-Trinité, à Oxford. = Château et église d'Arundel.

ASIE. — Tamerlan continue ses conquêtes et ses ravages en Asie. — Destruction de Sultanieh et d'Ispahan.

FRANCE. — Église du Saint-Sépulcre, à Saint-Omer.

ITALIE. — Sacristie gothique de San Miniato où Spinello Arétino peint seize fresques sur la *Vie de saint Benoît*. — Naissance, à Vicchio près Mugello, de Guido di Pietro, appelé l'Angelico ou Fra Giovanni da Fiesole.

1388

ALLEMAGNE. — La nef de la cathédrale de Cologne est livrée au culte. = Tombeau de l'archevêque Cuno de Falkenstein († 1388), à Saint-Castor de Coblentz.

FRANCE. — Froissart visite Gaston Phœbus, à Orthez, dans son château de Moncade, qui est alors dans tout son éclat. = Gaston Phœbus fonde le château de Pau.

ITALIE. — Mort de Masuccio le jeune, à Naples. — Retable gothique de Saint-François, à Bologne, par les frères Massegni.

TURQUIE. — Bains de Nilufer, fille du sultan Mourad Ier, à Nicée.

1389

ALLEMAGNE. — Hôtel de ville de Chemnitz.

FRANCE. — Tour de la Grosse-Horloge, à Rouen. L'horloge, commencée par Jourdain de Lectre, est achevée par Jehan de Félanis. — Galerie occidentale du cloître de

1. On a proposé aussi Henri Adler (Arler ?) de Gmund. En tous cas l'influence du gothique allemand et français domine dans l'œuvre.

Saint-Trophime, à Arles. — Jean de Dion est architecte de la cathédrale de Reims de 1389 à 1416. — Entrée d'Isabeau de Bavière à Paris; fêtes magnifiques. — Une statue de cire de Charles VI, de grandeur naturelle, est placée en ex-voto devant l'autel de Saint-Pierre de Luxembourg à Avignon.

Hongrie. — Cathédrale de Tyrnau.

Italie. — Philippe ou Nicolas de Bonaventure, appelé de Paris (1388) pour prendre part aux travaux de la cathédrale de Milan, obtient le 8 juin l'autorisation de quitter la France. — Peintres verriers : Tuccio travaille à Florence, Andrea di Mino à Sienne. = Andrea di Mino fut aussi occupé à la cathédrale d'Orvieto.

Turquie. — Bajazet Ier (1389-1402) continue les travaux de la Grande Mosquée à Brousse, où il élève aussi la mosquée qui porte son nom.

1390

Allemagne. — Ægidien-Kirche, église de l'ordre teutonique, à Ratisbonne.

Bourgogne et Pays-Bas. — Philippe le Hardi se fait élever de son vivant, dans la Chartreuse de Champmol, un tombeau par son « imagier » Claux Sluter (né en Hollande), aidé de son neveu Claux de Vouzonne et, pour l'ornement, de Jacques de Baerze.

Espagne. — Missel de Séville (achevé 1473). — Retable peint, d'origine aragonaise, à l'Ac. d'histoire de Madrid. = Peintures du cloître de la cathédrale de Barcelone et du cloître de San Isidro-del-Campo près Séville.

France. — Luxe artistique déployé par les princes du sang. — Louis d'Orléans fait construire le château de Pierrefonds et vers le même temps remanie et agrandit le château de Montépilloy. — Le duc Jean de Berry construit la Sainte-Chapelle de Riom. Il emploie André Beauneveu comme sculpteur et peintre au château de Mehun-sur-Yèvre. Sa passion pour les tableaux, les ivoires, les orfèvreries, les tapisseries, les riches manuscrits. Il fait exécuter un manuscrit de Térence avec des miniatures (Bibl. de l'Arsenal). *Le Livre des Merveilles*[1] (Bibl. Nat.), œuvre de Flamel, est donnée au duc de Berry par son neveu Jehan de Bourgogne (voy. 1416). = Tableaux nº 995 et 996 du Louvre représentant le *Martyre de saint Denis* et le *Christ mort soutenu par le Père Eternel.*

Italie. — Au Campo Santo de Pise, Spinello Aretino peint les scènes de la *Vie de saint Ephèse et de saint Pothin* (1390-2); et Pietro Duccio, des *Scènes de la Genèse depuis la création jusqu'au sacrifice de Noë.* — La *Vierge et quatre saints*, par Taddeo di Bartolo, son plus ancien tableau (Musée de Grenoble). — Saint-Pétrone de Bologne est commencé sur les plans d'Antonio Vincenzi. — Jacopo della Quercia, à 19 ans, exécute la statue équestre en bois d'Azzo Ubaldini pour ses funérailles. — N. d'Andrea del Castagno (près Flor). — Jean de Fernach, de Fribourg, donne les dessins et commence l'exécution des portes de la sacristie de la cathédrale de Milan, terminées par Giovanni et Pierino dei Grani. Le Français Bonaventure est alors le directeur des travaux de l'édifice (v. 1389).

1391

Bourgogne et Pays-Bas. — Achèvement de la chapelle de Champmol. — Contrat passé par Philippe le Hardi avec Jehan le Moustiers et Jehan le Voleur[2] « ouvriers de quar-

1. Recueil de récits de voyages, contenant notamment celui de Marco Polo.

2. Ce mot n'a pas nécessairement alors un sens défavorable, il peut désigner celui qui sait dresser les oiseaux tels que les faucons pour la chasse.

riaus peints et jolis ». — Naissance de Thierry Bouts, à Harlem.

France. — Réorganisation de la confrérie de Saint-Luc. Jehan d'Orléans est mis en tête de la liste des artistes.

Italie. — Palais Schifanoja (Sans-Souci), à Ferrare, achevé en 1471. — Château de Pavie, par Bernardo da Venezia. — N. à Florence de Michelozzo (ou 1396). — N. du sculpteur siennois Pietro di Minella.

1392

Allemagne. — Mort du peintre verrier, Hermann de Munster. — Nef de la cath. de Metz achevée.

1393

Allemagne. — Tour de Saint-Séverin à Cologne (1393-1401). — Le château du Chat (die Katz), par les comtes de Katzenelnbogen.

Angleterre. — Collège de Winchester.

France et Bourgogne. — Les ouvrages de peinture et de sculpture qu'André Beauneveu exécute au château de Mehun-sur-Yèvre ont une telle réputation que Jean de Beaumetz et Claux Sluter viennent les visiter sur l'ordre du duc de Bourgogne. = Les maîtres de l'œuvre du château d'Hesdin s'y rendront également. — Porte de Croux à Nevers (1393-6). — Pierre Hure grave le sceau du bailliage de Champagne.

Inde. — Sac de Delhi par Tamerlan.

Italie. — A Venise, les quatorze statues du jubé de Saint-Marc. — A Ferrare, avènement de Nicolas III d'Este. Il commence la série des princes de cette maison qui se distinguent comme protecteurs des arts. — N. du peintre Stefano da Zevio.

1394

Allemagne. — Château d'Oberlahnstein.

Bourgogne.— Le peintre parisien Jean de Beaumetz, au service du duc depuis 1376, travaille à la Chartreuse de Dijon sous la direction de Drouet (ou Dronchet) de Dammartin (ou Dommartin ?)

France. — Tombeau de Clément VII à Avignon. Crest est orfèvre en titre du duc d'Orléans de 1394 à 97.

Italie. — Naiss. à Padoue de F. Squarcione. — Chapelle et tombeau de Marco Carelli à la cathédrale de Milan, par Filippino degli Organi.

1395

Allemagne. — Église de S. M. de-la-Grève (Maria Stiegen) à Vienne (1395-1412).

Angleterre. — Église de tous les Saints à Maidstone.

Bourgogne. — Grands travaux de Claux de Sluter de 1395 à 1404. — Calvaire de la Chartreuse de Dijon s'appuyant sur le *Puits des Prophètes*[1]. Ce monument, pour lequel Claux Sluter se fit aider de son neveu, Claux de Werwe, était polychrome. Façade de l'église avec les statues de Philippe le Hardi, de Marguerite de Brabant, de la Vierge, de sainte Catherine, de Saint-Jean. — Philippe le Hardi transforme le château de Hesdin [2], dont il fait une somptueuse demeure princière. Le château contiendra une galerie de *joyeusetés* où les visiteurs non prévenus trouveront des surprises en général désagréables, farces parfois grossières dans le goût du temps. Cette galerie, dont la décoration a été dirigée par Colart (?) le Voleur, est ornée de tapisseries et de peintures. Le château est entouré de beaux jardins (v. 1393).

Espagne. = Martin Ier, roi d'Aragon (1395-1412), bâtit la Loge ou Bourse du commerce à Perpignan

1. Le Puits des Prophètes ou de Moïse fut achevé en 1399. Les statues furent peintes et dorées par Jean Mahuel.
2. Il s'agit du vieil Hesdin (v. 1554).

avec un impôt prélevé sur l'exportation et l'importation.

France. — Grands travaux de décoration sculpturale à Saint-Maurice de Vienne sous la direction de l'architecte Ginet d'Arche. = Trois des côtés du château de Murols (fin du xiv[e] et commencement du xv[e] s.)

1396

Allemagne. — Hôtel de Ville de Wesel.

Bourgogne. — Mort du peintre et verrier Jean de Beaumetz (16 oct.).

France. — Colart de Laon peint le tableau d'autel de la chapelle du duc d'Orléans aux Célestins de Paris.

Italie. — La Chartreuse de Pavie est fondée par Jean Galéas Visconti qui choisit Bernardo da Venezia pour architecte. La première pierre est posée le 15 juillet. — Cathédrale de Côme (1396-1521). — Mort d'Agnolo Gaddi. Ses fresques à la cathédrale de Prato sont son dernier ouvrage important. Quoiqu'il eût cumulé le commerce et la banque avec la pratique de la peinture, il laisse de nombreux élèves : Antonio de Ferrare, Stefano da Verona, Michele da Verona, Cennino di Drea Cennini (voy. 1437). — Mort de Matteo di Campione, qui a construit la façade, la chaire et le baptistère de la cathédrale de Monza, où il est enterré.

1397

Allemagne. — Cloître de la cathédrale de Mayence. = Tombeau d'Albert de Bavière à l'église des Carmélites de Straubing.

France. — Tombeau de Jeanne d'Évreux, veuve de Charles IV à l'église de Lagny. = Tombeau de Philippe d'Artois († 1397) à l'église d'Eu. — Chapelle du château de Vincennes (1397-1552).

Italie. — N. du peintre Paolo di Dono dit Paolo Ucello ou dei Ucelli, à cause de son amour pour les oiseaux (Ecole florentine).

1398

Allemagne. — Sainte-Marie de Rostock (1398-1472).

Bourgogne et Pays-Bas. — Melchior Brœderlam est chargé des peintures des retables de la Chartreuse de Dijon, sculptés par Jacques de Baerze. Les parties conservées (au Musée de Dijon) représentent la *Salutation angélique*, la *Présentation au Temple*, la *Fuite en Egypte*. Jacques Cavael, peintre en titre de la ville d'Ypres, décore de peintures son hôtel de ville. = Philippe de Bourgogne donne une statue en cire de son fils à la cathédrale de Vienne en Dauphiné.

1399

Chine et Japon. — A la fin du siècle, la peinture chinoise, représentée par Leili, Tchou-Ying, etc., a une grande influence sur les arts japonais.

Espagne. — Tombeau de l'évêque Pedro Tenorio à la chapelle San Blas de la cathédrale de Tolède, portant la signature de Feran Gonzales, « peintre et tailleur d'images. »

France. — Le roi Charles VI fait exécuter un tableau à volets, représentant les portraits « au vif » de Charles V, de Jean II, d'Édouard III d'Angleterre, de l'empereur Charles IV. — Luxe des sépultures, même privées, à cette époque. — Nicolas Boulard, « écuyer des cuisines du roi, » et sa femme, se font construire à l'église de Saint-Jacques-de-la-Boucherie une tombe de marbre avec leurs statues. — Reconstruction du château de Tonquedec.

Italie. — Fondation de l'église delle Grazie près Mantoue [1]. — Les Normands, Jean de Champmous-

1. Lieu de pèlerinage célèbre, avec nombreuses figures de cire, en grandeur naturelle, de pèlerins qui l'ont visité, tels que Charles-Quint, le connétable de Bourbon, etc.

seux et Jean Mignot sont architectes de la cathédrale de Milan. — N. de Luca della Robbia à Florence. — Le peintre flamand, Jacques Cavael, fait un voyage en Italie et est employé avec deux de ses élèves à la décoration de la cathédrale de Milan.

1400

Allemagne. — N. à Mayence de Jean Genflusch dit Gudinberg ou Gutenberg. — Cathédrale de Botzen (Tyrol). — Maison de Nassau à Nuremberg. — Tour d'Eschenheim à Francfort (1400-1427). — Sculptures à l'égl. Saint-André de Brunswick représentant des estropiés.

Angleterre. — Tray-House près Monmouth.

Écosse. — Château d'Howthornden.

France. — Nicolas Flamel fait placer sa statue et celle de sa femme Pernelle sur le portail de Saint-Jacques-de-la-Boucherie (Nombreux faits analogues). — Une statue en marbre blanc de la Vierge est placée au couvent de Chailly près Senlis[1]. — Mort de Pierre Perat, architecte, ingénieur, sculpteur. Sa statue est placée dans la cathédrale de Metz dont il a dirigé les travaux. — Tapisseries du château de Bayard sur la *Guerre de Troie*[2]. = Château de Dammartin. = Tour pentagonale du château de Vez. — Château de Rambures. — Eglise N.-D. de Josselin (1400-91). = Château de Folleville. = Travaux du peintre verrier Guyot Brisetout (1378-1423), fils de Guillaume, aux églises de Troyes, Saint-Urbain et Saint-Etienne.

France et Pays-Bas. = Au commencement du xve s., se constitue l'Ecole gallo-belge, d'où sortira l'art musical moderne et à laquelle se rattacheront les écoles musicales d'Italie, d'Allemagne, d'Espagne et d'Angleterre.

Italie. — N. de Luca della Robbia à Florence. — Fresques de la collégiale de San Gimignano (*le Paradis et l'Enfer*), par Taddeo di Bartolo. = Les frères Massi font le tombeau du doge Antonio Venier à S. Zanipolo de Venise[1]. — Bologne a alors pour peintres Lippo di Dalmaso et Jacopo di Paoli ; la Vénétie, Jacobello del Fiore, et Michel Giambono pratiquant encore le style byzantin. = Célébrité des *intarsiatori* et ivoiriers de Sienne. — Jean, duc de Berry, a cherché à en attirer en France. Le retable donné par lui à l'église de Poissy et auj. au L. (63 sujets) peut être attribué à Domenico di Niccolo de Sienne.

Pays-Bas. — N. à Tournai de Roger de la Pasture, qui traduira son nom en flamand, Van der Weyden.

1401

Allemagne. — Église Saint-Maurice à Cobourg.

Asie. — Ravages des Mongols en Syrie : Baalbek saccagé.

Espagne. — Charles le Noble, roi de Navarre, reconstruit la cathédrale de Pampelune, qui s'était écroulée.

France. — Cathédrale de Mirepoix (1401-1506). — Livre d'heures du duc de Berry (Bibl. de Brux.), avec 20 grandes miniatures par Jacquemart de Odin ou Hesdin et André Beauneveu, qui a enluminé aussi, pour le duc, le manuscrit n° 13091 de la Bibl. Nat. — Eglise de Saint-Bonnet-le-Château (Forez).

1402

Angleterre. — La cathédrale de Bangor (Galles), incendiée, est reconstruite.

Espagne. — Monastère de Yuste.

1. Jean de Montreuil, secrétaire de Charles VI, écrit à Nicolas Clémengis que l'œuvre est si belle qu'on la croirait de Lysippe ou de Praxitèle.
2. Achetées en 1837 par Achille Jubinal.

1. C'est le nom abrégé et populaire de l'église San Giovanni-e-Paolo.

FRANCE. — Jean du Temple dit le Jeune succède à son père Raymond (v. 1370) comme maître de l'œuvre de N.-D. (18 avril 1402-4 février 1415). — Au témoignage de Corrozet, l'église des Dominicains de la rue Saint-Jacques, fondée en 1220, contenait 23 tombeaux de princes et princesses, ainsi que celui de Jean de Meung († 1318). — Tombeau du cardinal Jean de la Grange dans une chapelle de la cathédrale d'Amiens, où il avait placé sa propre statue avec celle de Charles V et de Charles VI. — Nicolas Flamel place sa statue sur le portail de Sainte-Geneviève-des-Ardents qu'il a fait rebâtir (v. 1400).

ITALIE. — Naissance, à Castel-Giovanni (?), de Tomaso di Giovanni di Ser Guidi, connu sous le nom de Masaccio. — Bas-relief de *l'Assomption* du Dôme de Florence, par J. della Quercia.

1403

ASIE. — Achèvement de la mosquée de Bibi-Kaneh (1380-1403) à Samarcande.

BOURGOGNE. — Magnifique sceau de Philippe le Hardi.

ITALIE. — Taddeo di Bartolo. *La Descente du Saint-Esprit* à San Agostino de Pérouse. — Concours pour la porte N. du Baptistère de Florence. Jacopo della Quercia, Nicolo Cerretino, Simone da Colle, Brunelleschi, Ghiberti, Francesco di Valdambrino, mais non Donatello, y prennent part. — Sujet : *le Sacrifice d'Abraham*. Brunelleschi et Ghiberti se disputent le prix (leurs deux panneaux de bronze sont au M. du Bargello). Brunelleschi se retire volontairement. Ghiberti est chargé seul de la commande. — Les Siennois Valentino di Paolo, Matteo di Nobili, Pietro di Vanni, Giacomo di Pietro Guidi exécutent les fonts baptismaux d'Orvieto d'après J. de Fribourg. — *Vierge* d'Ott. Nelli à S.-M. Nuova de Gubbio. — Séjour de Donatello à Rome (1403-4).

1404

FLANDRE et BOURGOGNE. — Achèvement du *Calvaire* de Dijon. Mort de Claux Sluter peu après. — Mort de Philippe le Hardi. De 1404 à 1419, on trouve les sculpteurs Jean Vilain et Jean Mainfroy, attachés en qualité de valets de chambre au duc Jean-Sans-Peur, son successeur.

FRANCE. — Jean de Berry, en vertu d'un vœu, donne à N.-D. de Paris une croix d'or où étaient représentés « tous les Mystères de la Passion ». — Le vieux Raymond du Temple, « maître des œuvres et sergent d'armes du Roi », reçoit comme adjoint, avec les mêmes titres, Robert Fauchier. — Mort d'Eustache Deschamps, un des derniers trouvères.

ITALIE. — Grand nombre de peintres verriers occupés à la cath. de Milan au XVe s. depuis Paolino de Montorfano en 1404[1]. — Le peintre verrier, fra Ambrogio di Bindo, de l'Ordre de Saint Dominique, travaille à Sienne (1404-16).

1405

ANGLETERRE. — Grande fenêtre occidentale de la cath. d'York : vitraux de Jean Thornton de Coventry. = La façade de cette cath. est construite sous la direction de Jean de Birmingham. — Eglise de Tous-les-Saints à York.

ASIE. — Mort de Tamerlan ; il est enterré dans la mosquée de Gour Émir, à Samarcande, mosquée achevée l'année précédente.

1. En voici la liste d'après F. Lasteyrie : (*Les Peintres verriers étrangers à la France*). — 1407. Le Vénitien Tomaso Diassantis. — 1416. Trois verriers, probablement français : Bartolomeo di Francia, Stefano da Pandino et Zanino Agni. — 1417. Le Vénitien Nicolas. — 1419. Giovannino Recalcato, Maffiolo de Crémone, Michellino, Mulinari de Bisotio (Michel Molinier de Besançon ?) — Après eux Cristoforo de Zavattaris. — 1429-38. Cristoforo de Scrofatis. A partir de 1438, les travaux de peinture sur verre paraissent interrompus.

Espagne. — Commencement de la cathédrale de Séville. = Capella mayor de la cathédrale de Saragosse, élevée par l'antipape Benoit XIII.

Flandre. — Hôtel de Ville de Bruxelles, par Jean Van Thienen.

France. — Nouveau portail de N.-D. de Mantes ; le maire et les douze membres du conseil de ville s'y font représenter sous les attributs de leurs saints patrons. — Église N.-D. à Quintin. — Porte de la cathédrale de Dol (1405-9). = N.-D. de Pontivy.

Italie. — Tombeau de Paul Savelli (statue équestre) dans l'église dei Frari à Venise. — Retable de l'autel Saint-Nicolas à la cath. de Crémone, par Tommaso Amici et Francesco Majo.

1406

Allemagne. — Le Rœmer [1] de Francfort, par Fred. Kœnigshofen. — Couvent des Carmélites d'Hirschhorn (monuments funéraires).

Espagne. — Jean II, roi de Castille (1406-1454), sera un protecteur des arts ; il appellera à sa cour le Florentin Dello.

Italie. — Naissance de Sano di Pietro di Memeo (Sienne).

1407

Allemagne. — La Teynkirche de Prague. — La tour de l'Hôtel de Ville à Cologne (1407-14). — Chœur de la cathédrale de Passau (1407-50).

Écosse. — Cath. d'Elgin (1407-20).

France. — Église Saint-Taurin d'Evreux. — Jean Salvart construit le grand portail de la cathédrale de Rouen avec les imagiers Lemaire, J. Lescot et J. Lehun. — Égl. Saint-Léonard à Fougères (1407-1444). = Tombeau d'Olivier de Clisson et de son épouse à Josselin.

1. On sait que le Rœmer est l'hôtel de ville de Francfort. C'est là que se faisaient les élections à l'Empire.

Italie. — Guido di Pietro entre avec son frère Benedetto au couvent des Dominicains de Fiesole et prend le nom de Fra Giovanni. — N. de Filippo Lippi à Florence. — Bamboccio da Pipera élève le portail de la cathédrale de Naples, église pour laquelle il sculpte les monuments funèbres du cardinal Enrico Minutolo († 1301), du cardinal Carbone († 1405) et de Marguerite de Durazzo († en 1412).

1408

Allemagne. — Fontaine du Vieux marché à Brunswick.

France. — Nouvelle châsse de Saint-Germain et devant d'autel en argent exécuté pour l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés par Jean de Clichy, Gauthier du Four, Guillaume Bocy. — Franç. d'Orléans a succédé à son frère Jean comme valet de chambre et peintre du roi. — Le duc de Berry fait sculpter au portail de l'Église des Saints-Innocents, à Paris, les figures de trois chevaliers rencontrant au milieu d'un bois trois chevaliers morts [1]. — *Ensevelissement du Christ*, bas-relief à Saint-Wulfram d'Abbeville.

Italie. — Peintures de Spinello Aretino au palais public de Sienne sur la *Lutte d'Alexandre III et de Frédéric Barberousse*. = Tombeau d'Antonio Bentivoglio à l'église Saint-Jacques-le-Majeur de Bologne par Jacopo della Quercia. = Mort de Gh. Starnina à Florence, où il est revenu s'établir et où il a peint la *Vie de saint Jérôme* à S. M. del Carmine. Ses fresques de la cathédrale de Prato sont achevées par Antonio Vito.

Pays-Bas. — La Grande-Boucherie de Gand (1408-16). — L'Eglise-Neuve d'Amsterdam (1408-14). — Sceau d'Ypres (l'*Hôtel de Ville*).

1. C'est le sujet traité antérieurement au Campo Santo de Pise par les Lorenzetti ou les Orcagna dans le *Triomphe de la Mort*.

Pologne. — Florianstthor seule conservée des 12 portes de Cracovie.

1409

Chine. — Restauration de l'enceinte fortifiée de Pékin par l'empereur Ming Young-lo qui a aussi restauré à Nankin le Temple de la Gratitude et de la Reconnaissance extrêmes, pagode bouddhique célèbre sous le nom de Tour de porcelaine (100 m. de hauteur).

Flandre et Bourgogne. = Mort, après 1409, de Melchior Brœderlam.

France. — Tombeau de Philippe de Moulins, évêque de Noyon, secrétaire de Charles V et de Charles VI. Ce monument, placé dans la cath. de Noyon, était en cuivre orné d'émaux et de pierres précieuses (quatorze figures de saints). — Ph. de Moulins a légué à la cath. de Noyon sa crosse où sont représentés les douze apôtres, le couronnement de la Vierge, six prophètes, un ange, un évêque à genoux.

Italie. — Fra Giovanni exilé de Fiésole avec les dominicains de son couvent s'établit à Foligno puis à Cortone. C'est à Cortone, qu'il exécute ses premiers tableaux. (Retables de l'Eglise San-Domenico et du Gesu.) Jusque là il s'est à peu près exclusivement occupé de miniature. — N. de Bernardo Rossellino dont les quatre frères se sont également distingués dans la sculpture.

1410

Allemagne. — L'empereur Robert de Bavière meurt dans le château de Landskron qu'il a restauré. — Hôtel de ville de Freiberg.

Espagne. — Le Vieux Collège à Salamanque.

France. — Saint-Germain d'Argentan (1410-1641). — Chœur de la cathédrale de Quimper.

Italie. — Mort de Spinello Aretino. Mort de Bartolo di Maestro. = Mort de Lorenzo di Bicci, père de Bicci di Lorenzo (1373-1452), grand-père de Neri di Bicci († 1486). Cette famille continue les traditions routinières de l'école de Giotto jusqu'à la fin du xve siècle. = Buste en terre cuite peinte de Nicolo Uzanno par Donatello (Bargello). — Portail N. du dôme de Florence où l'on voit la *Madonna della Cintola* (la Vierge tendant sa ceinture à saint Thomas) par Nanni di Bianco. = Donatello : Bas-relief de l'*Annonciation* à Santa Croce. — A Rome le pape Jean XXIII fait construire la galerie qui réunit le Vatican au Château Saint-Ange.

Pologne. — A la suite de sa victoire de Tannenberg sur les Chevaliers Teutoniques (10 juillet), Vladislas V Jagellon fonde à Lublin l'église des Visitandines.

1411

Angleterre. — Guild Hall (salle des corporations), hôtel de ville de Londres.

Écosse. — Université de Saint-Andrews.

France. — Le Musée de Bicêtre où Jean de Berry avait réuni les plus belles peintures françaises de son temps est détruit dans l'incendie du château allumé par le parti bourguignon qui brûle également son Hôtel de Nesle à Paris.

Italie. — Grande-Verrière de Saint-Dominique de Pérouse par Fra Bartolommeo. — L'Allemand Jacques d'Ulm travaille aux verrières de la cathédrale d'Orvieto.

1412

Allemagne. — Statue colossale de *Roland* à Brême.

France. — Pont N.-D., premier pont de pierre construit à Paris. = Tombeau commun de Pierre de Navarre, comte de Mortain († 1412) et de sa femme Catherine d'Alençon

(† 1462), élevé par les soins de cette princesse à l'église des Chartreux de Paris.

Italie. — Donatello sculpte *St Marc* pour l'extérieur d'Or San Michele[1], où se voient son *saint Pierre*, et son célèbre *saint Georges*, achevés avant 1416. — J. della Quercia exécute de 1412 à 1419 la fontaine dite la Gaja, à Sienne, qui lui a été commandée en 1409. — Rosace de la cathédrale de Lanciano par Pietro Follacrino. — N. de Il Vecchietta, sculpteur siennois. — M. du peintre siennois Andrea Vanni.

1413

Flandre. — Jean-sans-Peur fait faire le portrait de sa fille Catherine par Maître Vranque (Francken?) de Malines. = Portrait de Jean-sans-Peur (L.). — Louis de la Clite, Guillaume Van Axpoele, Jean Martins sont cités parmi les peintres gantois.

France. — Statue colossale de *Saint-Christophe*, placée à N.-D. de Paris. — Mort du sculpteur. architecte et peintre André Beauneveu.

Italie. — Sarcophage d'Ilaria del Caretto par Jacopo della Quercia à la cathédrale de Lucques.

Turquie. — Règne de Mahomet Ier (1413-1421). A Brousse, il a achevé la Grande Mosquée, et construit la Mosquée Verte, ainsi nommée de la couleur de ses briques émaillées. — Sa mosquée à Andrinople.

1414

Allemagne. = Mausolée de Fréderic de Saarwerden (†1414) à la cathédrale de Cologne. — Donjon d'Andernach (1414-1468).

Angleterre. — L'église de Croydon est achevée (1414-1441). — Reconstruction de l'abbaye de Sligo.

Italie. — Achèvement des Fresques de Taddeo di Bartolo au palais public de Sienne (*prophètes, évangélistes, docteurs de l'église, grands hommes de l'antiquité, scènes de la vie de la Vierge*) commencées en 1406. — Ghiberti. *Saint Jean-Baptiste* à Or San Michele. — Tombeau de Ladislas II à San-Giovanni-à-Carbonara (Naples) par Andrea Ciccione. — *Crucifix* de Monte Cassiano (dans la marche d'Ancône) par Lorenzo d'Ascoli. — Naissance du peintre Antonello de Messine et de l'architecte florentin Antonio Averulino dit il Filarete.

Japon. — N. du peintre Sesshiei.

1415

Allemagne. — La mort de Jean Huss est le signal d'une grande agitation en Bohème d'où sortira la guerre des Hussites. Cette guerre sera cause de grandes destructions.

Flandre et Bourgogne. — Le brabançon Henri de Bellechose peint pour la Chartreuse de Champmol la *Vie de saint Denis* et la *Mort de la Vierge*. — Jean Malouel, successeur de Brœderlam comme peintre et valet du duc, peint le portrait de Jean sans Peur, envoyé au roi de Portugal Jean II.

France. = N. de Jean Fouquet à Tours.

Inde. — Mosquée de Daolat-Lodi à Delhi.

Italie. = Nanni di Bianco. Sculptures de la façade nord d'Or. San Michele (un bas-relief et cinq statues[1]) et statue de *Saint Eloi* de la façade occidentale.

1416

France. — Mort de Jean de Berry (15 janvier), grand protecteur des

1. Le monument d'Or San Michele comprend un oratoire et, au-dessus, une halle aux grains. La décoration extérieure est due aux 12 corporations de la ville qui y placent les statues de leurs saints patrons.

1. La 6e, *saint Pierre*, est de Donatello.

arts. — Son livre d'Heures (à Chantilly) commandé à Paul de Limbourg et à ses frères n'est pas encore achevé à cette date [1]. Son tombeau et celui de sa femme sont placés dans la Sainte-Chapelle de Bourges. Cette chapelle a été détruite 1737; mais des restes du mausolée se voient à la cath. de Bourges. — Église Saint-Augustin à Carhaix. — Troyes continue à être au xve s. un des centres les plus importants de la peinture sur verre en Europe [2], avec Jean de Vertus (1421-22), Jean Brisetout (1417-19), Saulcier (1420), Jeannin (1421-3), Jean Blanc-Mantel (1420-4), Jean Ier Simon (1415-17) et son fils, Jean Simon II, connu sous le nom de Jean de Bar-sur-Aube (1430-72).

Italie. — Autel de la chapelle du Saint-Sacrement à San Frediano de Lucques par Jacopo della Quercia (?).

1417

Italie. — Fresques de Saint-Clément à Rome par Masolino da Panicale ou Masaccio. — Ghiberti fait une mitre et une agrafe de chape pour Martin V. — Tombeaux du chevalier de Malte Barth. Caraffa par Paolo Romano dans l'église des chevaliers de Malte. — Tombeaux des cardinaux Stefaneschi et Pierre d'Alençon à S. M. in Transtévère à Rome.

1418

Allemagne. — La gravure en relief a déjà fait ses premiers essais, avec le caractère de l'illustration populaire. — *La Vierge et les quatre saints de Bruxelles.*

Espagne. — Tolède devient un grand centre de peinture sur verre depuis Dolfino qui travaille à la cathédrale en 1418.

France. — Le parti bourguignon de Paris élève une statue à Perrinet Leclerc qui a livré la ville à Jean sans Peur.

France et Bourgogne. — Assassinat de Jean sans Peur, duc de Bourgogne. — Son fils Philippe le Bon lui succède.

Italie. — Les Dominicains rentrent à Fiesole. — Statue colossale en bronze de Martin V à Milan par Jacopino di Tradate, auteur de la demi-figure en bronze de Dieu le père à l'abside de la cath. — Concours au sujet de la cath. de Florence (v. 1434).

1419

Allemagne. — Tombeau de Jean II de Nassau (cathédrale de Mayence). — Commencement de la guerre des Hussites qui cause de grands ravages en Bohême; destruction du monastère de Strahow, à Prague.

Italie. — Incendie à Saint-Marc de Venise.

1420

Allemagne. — Gutenberg s'établit à Strasbourg et y commence ses recherches. — Egl. de Villingen. = Hôtel de ville de Breslau. — Eglise de l'hôpital de Stuttgard (1420-1738). — Fondation de Tabor par Jean Ziska qui en fait la citadelle des Hussites (Enceinte fortifiée, Hôtel de ville, etc.). — Hermann de Basle, peintre et orfèvre, restaure plusieurs verrières de la cath. de Strasbourg.

Asie. — Mosquée d'Ouloug-Beg construite par le petit-fils de Tamerlan.

Espagne. — Retable de Saint-Augustin de la Seo par Bonant de la Ortiga, peintre de la députation du royaume d'Aragon. = Nombreux

1. Parmi les autres livres de prière du duc de Berry conservés, et presque aussi beaux, il faut citer celui de Bruxelles, déjà rappelé à l'année 1401, et celui qui est en la possession de la famille d'Ailly. = Au même temps appartiennent le *Livre des Miracles de N. D.*, les *Femmes illustres de Boccace*, les livres d'Heures de Louis II d'Anjou († 1417), de sa femme Yolande d'Aragon, du duc de Bedfort, frère du roi d'Angleterre Henri V et régent de France sous Henri VI.

2. Les chiffres indiquent les dates de travaux attestés par les documents, v. Ottin, *Le Vitrail.*

artistes catalans à cette date entre autres le moine Senis, peintre et sculpteur.

Flandre. — Hubert et Jean van Eyck commencent le tableau de l'*Adoration de l'agneau mystique* qui leur est commandée par Josse Veyt et sa femme. Il est destiné à l'église Saint-Bavon de Gand. = Sceau de Tournay. — Sceau de Philippe le Bon. = Son portrait au Louvre.

France. — Dédicace de l'église Saint-Gervais à Paris commencée en 1212 sur l'emplacement d'une église du VIe s. — Chœur de Sancerre. — Lors de l'entrée à Paris du roi d'Angleterre Henri V (1er déc.), il fut fait dans la rue de la Kalande devant le Palais : « un moult pieux mystère de la Passion de N. S. au vif, selon qu'elle est figurée autour du chœur de N.-D. ». On avait donc imité en tableaux vivants les sculptures de Jehan Ravy et de son neveu[1]. — N. D. de la Cour (Bretagne 1420-94) : Vitraux. — Chapelle du duc Jean V à la cathédrale de Tréguier. — Église Saint-Pierre de Senlis (1420-1592).

Hollande. — Albert Van Ouwater peintre (*Pieta* à Vienne).

Italie. — Le *Salone* de Padoue — salle de 84 m. sur 28 m. et haute de 24 m. formée, après un incendie intérieur du Palais de Justice, par la suppression de deux murs de refend — contient dans 400 compartiments des scènes d'allégorie astrologique existantes avant l'incendie ou repeintes par Guariente Mireto et d'autres artistes contemporains.

Florence. — *Saint Mathieu* de Michelozzo à Or San Michele. — Chapelle dei Pazzi élevée par Filippo Brunelleschi. = Le sculpteur Ghiberti est aussi le plus célèbre peintre verrier de Florence. Vasari lui attribue les fenêtres circulaires de la coupole de S.-M.-des-Fleurs (sauf le *Couronnement de la Vierge*, qui serait de Donato), et les trois grandes verrières de la porte principale de la même église.— N. de Benozzo Gozzoli. — Mort de Nanni di Bianco.

Transylvanie. — Hôtel de ville de Cronstadt.

1421

Chine. — Temple du Ciel à Pékin.

Espagne. — Le Florentin Dello, peintre favori de Jean II de Castille, après avoir fait un voyage dans son pays, revient mourir en Espagne.

France. — Eglise de Nogent-sur-Seine (1421-1454).

Italie. — L'Ombrien Gentile da Fabriano qui a déjà peint à Brescia la chapelle des Pandolfi, et décoré la grande salle du palais ducal à Venise, s'établit à Florence (1421-1424) et y peint, dès 1421, les *Quatre Saints* de l'église S. Niccolo. — L'hôpital des Enfants trouvés (*degli Innocenti*) à Florence est commencé par Fr. della Luna d'après les plans de son maître Brunelleschi.

Suisse. — Commencement de la cathédrale de Berne.

1422

Angleterre. — Fondation de la cathédrale de Manchester.

Egypte. — Règne d'El-a-Kraf-Barsebaï (1422-37). Sa mosquée au Caire ; célèbres minarets.

Flandre. — Jean Amel de Boulogne construit la façade de N.-D. d'Anvers et commence la tour. — Séjour de Jean Van Eyck à La Haye (sept. 1422-oct. 1424).

France. — Tribune des orgues de la cathédrale d'Amiens.

Italie. — Mort de Taddeo di Bartolo. — Fresques de Vittore Pisano

1. *Journal d'un bourgeois de Paris*, sous les règnes de Charles VI et Charles VII. (Éd. des *Mémoires pour servir à l'histoire de France*, p. 72.)

dit Pisanello à la salle du conseil de Venise, détruites comme celles qu'il avait faites aux châteaux de Milan et de Ferrare et à la chapelle ducale de Mantoue. — Matteo di Revetti ou Reverti sculpte à Santa Elena de Venise le tombeau, aujourd'hui détruit, du comte de Valtero. — Egl. S. M. del Carmine (Carmel) à Florence.

1423

Allemagne. — Église Saint-Pierre-et-Saint-Paul à Gœrlitz (1423-97).

France. — Tombeau de l'abbé Raoul de Pontbriand à l'église Saint-Sauveur de Redon. — Une femme nommé Thivenette se distingue comme peintre-verrier à Troyes.

Italie. — *Adoration des mages* de Gentile da Fabriano (Acad. de Fl.) — Masolino da Panicale commence les fresques de la chapelle dei Brancacci, à l'égl. S. M. del Carmine à Florence (*Péché originel*, *Prédication de saint Pierre*, *saint Pierre guérissant le boiteux* et *ressuscitant Thabite*). — N. de Piero della Francesca à Borgo San Sepolcro.

1424

Allemagne. — Château de Neuhaus, près Salzbourg.

Ecosse. — Le château de Linlithgow, incendié, est aussitôt reconstruit.

France. — *Danse macabre* du Cimetière des Innocents commencée au mois d'août et achevée le carême suivant. — Portail, tours, transept de la cathédrale de Quimper. = Portail de l'église de Moreuil (Somme). — Château de Mortemer (Oise).

Hongrie. — Masolino da Panicale quitte Florence et se rend en Hongrie.

Italie. — A Venise la reconstruction de la façade du Palais Ducal par Barth. Bon (1424-1442), les palais Giustiniani, da Mula, Cavalli, Foscari et les découpures métalliques en zinc ajoutées à la façade de Saint-Marc montrent combien le style gothique devient en faveur dans le nord de l'Italie.

Florence. — Masaccio, après le départ de Masolinio da Panicale pour la Hongrie, est chargé de continuer la décoration de la chapelle dei Brancacci. A 22 ans, il y exécute des œuvres qui marquent une époque dans l'histoire de la peinture et ont été l'école de tous les grands maîtres qui ont suivi (*le Paradis perdu*, *le Baptême de saint Pierre*, *le Tribut de saint Pierre*, *la Résurrection d'un enfant*, *Guérison des malades*, *Saint Pierre distribuant des aumônes*). — Ghiberti achève la porte nord du baptistère de Florence. Cette porte remplaça celle d'Andréa Pisano qui devient la porte du Sud. — Brunelleschi reconstruit Saint-Laurent brûlé en 1423 et achève l'ancienne sacristie de cette église.

1425

Allemagne. — N.-D. d'Ingolstadt. — *La Maison au toit d'or* à Inspruck, construite par le comte Frédéric-à-la-Poche-vide.

Chine. — Sépulture de l'empereur Young-lo près Pékin.

Flandre et Bourgogne. — Église Saint-Pierre, à Louvain, achevée en 1427. — Jean van Eyck est établi à Bruges et y jouit de la faveur de Philippe le Bon qui l'a nommé son valet de chambre (chambellan). — Le peintre Hans de Constance est appelé à Paris pour diriger avec Colin le Voleur l'exécution des costumes du duc pour son entrevue avec le duc de Glocester.

France. — Magnifique tombeau qu'Isabeau de Bavière († 1433) fait élever pour Charles VI et pour elle-même, par Thury d'Arras (1425-29). — Façade de la cath. de Tours (1425-1557). — Commencement de l'église de Caudebec et de la tour centrale de la cathédrale de Bayeux. — Orgues de la cathédrale d'Amiens.

Italie. — Mort du miniaturiste florentin Lorenzo Monaco, de l'ordre des Camaldules. Il a peint aussi de grands tableaux comme l'*Annonciation* à Santa Trinita de Florence. — J. della Quercia exécute, de 1425 à 1435, quinze bas-reliefs au grand porche de Saint-Pétrone, à Bologne. — Turino di Sano et Giovanni di Turino exécutent les reliefs de marbre de *saint Paul*, *saint Jean*, *saint Mathieu*, au dôme de Sienne.

1426

Allemagne. — Missel du Trésor de Constance. — La chapelle du Conseil, à Cologne est achevée. Stephan Lothner peint pour elle son célèbre triptyque de l'*Adoration des Mages* aujourd'hui à la cathédrale. Il peindra bientôt après le *Jardin du Paradis* et la *Présentation au Temple*. — Hôtel de ville de Waldsee.

Chine. – Avènement de l'empereur Siouan-Te (1426-1436) qui donne son nom à une période de la porcelaine chinoise qui dure jusqu'en 1465 (fleurs bleues sous couverte, porcelaines gravées en relief, etc.).

Espagne. — Bourse de Palma (1426-1448).

Flandre. — Fondation de l'Université de Louvain. — Mort d'Hubert van Eyck 18 sept. (on lui attribue le tableau de l'*Eglise et la Synagogue* à Madrid).

Inde. — Fondation de la ville d'Ahmed-Abad. — Sa Grande Mosquée est de cette époque.

Italie. — Gentile da Fabriano, appelé à Rome par Martin V, est chargé des peintures de Saint-Jean de Latran. — N. de Gentile Bellini, à Venise.

1427

Allemagne. — Egl. Saint-Michel à Hall de Souabe (1427-1525).

Angleterre. = Chapelle du château d'Haddon Hall près Rowsley.

Flandre. — Roger van der Weiden est inscrit dans la corporation des peintres de Tournai.

Italie. — Fonts baptismaux de Saint-Jean de Sienne, par Jac. della Quercia, Donatello, Ghiberti (1417-1430). — Tombeau monumental de Barth. Aragozzi, poète, camerlingue de Martin V, exécuté par Donatello et Michelozzo, de 1427 à 1436, dans la cathédrale de Montepulciano.

Florence. — Ghiberti exécute la châsse de San Zenobio à la cath. (*le saint ressuscitant un enfant*, etc.) et est chargé de la seconde porte du baptistère. — Tombeau de Jean XXIII au baptistère par Donatello et Michelozzo. — Bicci di Lorenzo peint huit saints au transept droit de la cath. — N. du sculp. et architecte Ant. Rossellino.

N. de Giovanni Bellini, à Venise.

Japon. — Mort du peintre Mitshio (*La Mort de Sakia*, dans le temple de Tokouboudji, à Kioto). Son élève le plus connu est Josetsou, Chinois d'origine.

1428

Allemagne. — Église de Nordlingen (1428-1506). — Stephan Lothner est élu sénateur de Cologne par le corps des peintres. — Clocher de l'église de Thann. = Tombeau de Frédéric le Guerrier († 1428) à la cathédrale de Meissen.

Espagne. — Jean van Eyck accompagne dans la péninsule hispanique l'ambassade qui va demander la main d'Isabelle de Portugal pour Philippe le Bon, duc de Bourgogne. Il fait le portrait de la princesse et va jusqu'à Grenade où il voit le roi Mahomet.

Italie. — *Saint-Etienne* de Ghiberti pour Or San Michele. — Giovanni Solari est architecte de la Chartreuse de Pavie. — Reconstruction, par Fioraventi, de l'aile droite du palais public de Bologne, détruite par un incendie. — Mort de Jean Médicis gonfalonier de Florence. —

Mort, à Rome, de Masaccio, dans la misère, à 26 ans. — Mort du cardinal Brancaccio, fondateur de l'église S.-Angelo-a-Nilo à Naples. — Il est enseveli dans l'église qu'il a fondée. Son tombeau, œuvre de Michelozzo et Donatello, est un des premiers monuments où s'affirme complètement le style de la Renaissance.

1429

Allemagne. — Reconstruction de l'église de Saint-Wolfgang.

Flandre et Bourgogne. — Institution de l'ordre de la Toison d'or, à Bruxelles, 10 janvier, par Philippe le Bon. Le peintre Maisoncelle représentera le duc avec les insignes de l'ordre (pour la Chartreuse de Dijon).

France. — Jean Poulvoir peint la bannière de Jeanne d'Arc, amie de sa fille. — Entrevue de Jeanne d'Arc et de Charles VII (6 mars) dans la grande salle du *Château du Milieu*, à Chinon, où Charles VII fait des constructions considérables continuées par Louis XI. — Construction de N.-D. de Recouvrance à Orléans en souvenir de la délivrance de la ville par Jeanne d'Arc (8 mai). Elle sera reconstruite de 1517 à 1519.

Inde. — Les Mogols occupent définitivement Lahore.

Italie. — Sculptures de la porte Saint-Petronio, à Bologne, par J. della Quercia. — Incendie à Saint-Marc de Venise. — N. d'Antonio Pollajuolo, sculpteur, orfèvre, graveur, architecte.

1430

Allemagne. — Statues polychromes de la *Vierge*, des *Apôtres* et de *Charlemagne*, à la cathédrale d'Aix-la-Chapelle.

Angleterre. — Tour Dunstan de la Cathédrale de Canterbury.

Flandre. — Saint-Jacques d'Anvers (1430-1507). — Saint-Nicolas d'Hazebrouck. — Le pape Martin V achète un triptyque de Roger van der Weiden.

France. — Nouveau chœur de Saint-Trophime d'Arles. = Tour Talbot, à Falaise. — Les tours de la façade de la cathédrale de Reims sont achevées.

Italie. — Masolino da Panicale, revenu de Hongrie, commence les fresques du chœur de la Cathédrale de Castiglione d'Olonna (*Vies de Saint-Etienne*, *de Saint-Laurent*, etc.). — Célèbre mosaïque de la *Vie de la Vierge*, à Saint-Marc, par Michele Giambono. — Philippe Visconti paye, dit-on, 1500 pièces d'or un jeu de cartes peint par Marzian de Tortone. — Naissance, à Foligno, de Niccolo di Liberatore Mariani dit Niccolo d'Alunno. — N. du sculpteur Antonio Rizzo ou Riccio (ne pas le confondre avec Andréa Riccio).

Valaquie. — Eglise de Mihaïl-Voda à Bucarest, construite sous le règne de Vlad-le-Diable (1430-45).

1431

Flandre. — Chœur de la cathédrale de Malines.

France. — Le Palais de la Cité à Paris, abandonné au parlement, devient exclusivement le Palais de Justice. — Achèvement de la nouvelle égl. Saint-Paul, à Paris (détr. auj.) — Tombeau de Jean Juvénal ou Jouvenel des Ursins et de sa femme, à N.-D. — Chœur et croisillons de la cathédrale de Saint-Pol-de-Léon (1431-50). — Hôtel de ville de Mulhouse.

Italie. — Pietro di Minella sculpte les stalles d'Orvieto (1431-3). — Le Filarete et Simone Fiorentino exécutent les portes de bronze de Saint-Pierre de Rome. — N., à Poppi, de Mino di Giovanni dit Mino da Fiesole. — N. d'Andrea Mantegna, à Padoue.

1432

ALLEMAGNE. — Lucas Moser, sculpte le rétable de Tiefenbronn près Pforzheim. = Tombeau de Bernard de Bade († 1431) a Herrenalb.

FLANDRE. — Jean van Eyck achève le triptyque de l'*Adoration de l'Agneau*, qui est exposé solennellement à Gand, le 6 mai [1]. Il peint le *Portrait d'homme* nº 290 de la N. G. à Londres. — Marguerite Van Eyck, sa sœur aînée, était certainement morte à cette date. La N. G. de Londres possède un de ses tableaux, *la Vierge et l'enfant Jésus*. — Roger van der Weiden est reçu maître le 1er août dans la corporation des peintres de Tournai.

FRANCE. = La veuve de Juvénal des Ursins fait placer dans la chapelle Saint-Remy que possédait la famille des Ursins à N. D. de Paris, un tableau (auj. au Louvre) qui le représente avec sa femme [2] et ses onze enfants.

ITALIE. — Tombeau de Caracciolo à Saint-Giovanni-à-Carbonara par A. Ciccione. — N. de l'architecte florentin Giuliano da Majano.

1433

ALLEMAGNE. — Achèvement de la tour de Saint-Étienne de Vienne.

FLANDRE. — *Annonciation* de Van Eyck (Erm.).

FRANCE. — Restauration de l'église de Souvigny (1433-1445).

ITALIE. — Fra Angelico peint la *Vierge entourée d'anges*, des Offices. C'est à la même période de sa vie qu'appartiennent la *Descente de Croix* et le *Jugement dernier* de l'Académie de Florence, le *Couronnement de la Vierge* du Louvre. — Donatello va à Rome et y exécute le *Saint Jean* en bois de la sacristie de Saint-Jean de Latran et s'occupe avec Simone d'organiser les fêtes du couronnement de l'empereur Sigismond de Luxembourg.

PORTUGAL. — Mort de Jean Ier. Tombeau de ce prince et de sa femme Philippine de Lancastre, à Batalha. Son fils aîné Duarde (Edouard) lui succède (1433-8). Les quatre frères d'Edouard ont leurs tombeaux dans la même chapelle que leur père [1].

1434

ALLEMAGNE. — Chœur de Saint-Léonard, à Francfort (1434-1507). — Naissance de Wohlgemuth à Nuremberg. — Tombeau de l'archevêque Conrad III (cath. Mayence).

ANGLETERRE. — Reconstruction de Saint-Laurent de Reading.

ASIE. — Samarcande. Mosquée du Chah-Zindeh (ou du roi vivant) fondée par Abd-ul-Azis, fils d'Ouloug-Beg.

FLANDRE. — Mort de l'architecte Jean Amel. — Jean van Eyck, *Arnolfini et sa femme* (N. G.).

FRANCE. — René d'Anjou devient duc d'Anjou et de Provence; il ne cessera, jusqu'à sa mort (1480), de protéger les arts. — Reconstruction de la cathédrale de Nantes (du XIIe s.) à l'exception de la croisée et du chœur. Remarquables sculptures des piliers de la tribune de l'orgue.

1. Les volets sont remplacés à Saint-Bavon par des copies de Bernard van Orley. Le tableau fermé représente le donateur *Josse Veyt, seigneur de Pamele et sa femme avec leurs patrons, les prophètes, les sybilles, l'Annonciation.* Le tableau ouvert figure l'*Adoration de l'agneau.* Au-dessus, au centre : *Dieu le Père entre la Vierge et saint Jean-Baptiste,* à droite : *sainte Cécile*, puis *Eve*; à gauche : *Concert des anges*, puis *Adam*. Les figures d'Adam et d'Eve sont au Musée de Bruxelles depuis 1860, le reste des volets est à Berlin depuis 1816.

2. Elle y est représentée en costume de veuve, ce qui indique que le tableau est postérieur à 1431.

1. Pierre, duc de Coimbre († 1449); Henri le Navigateur, duc de Viseu († 1460); Jean, grand maître de Santiago († 1442); Ferdinand, grand maître d'Avis († 1443). Ces quatre tombeaux de marbre blanc portent les devises françaises des quatre princes.

Italie. — Chaire extérieure de la cathédrale de Pistoie, par Donatello et Michelozzo. — Côme Ier de Médicis, qui a été exilé par les Albizzi, revient à Florence. — C'est de 1434 à 1444, date de son départ pour Padoue, que Donatello a exécuté la *Madeleine* du Baptistère, le *saint Jean* en marbre des Offices, le *Zuccone*, pour le Campanile, le *David* en bronze, le bas-relief en bronze du *Triomphe de Bacchus*, le *David* en marbre des Offices. — Brunelleschi achève la coupole de S. M. des Fleurs, sauf la lanterne. — Il en avait commencé la construction en 1420, à la suite d'un concours ouvert le 19 août 1418, et où il l'avait emporté sur tous ses concurrents. — Jac. del Fiore. Tableau de la galerie Manfrin (Ven.). — Ciuffagni. Statue de *David* (cath. de Fl.). — N. de Fra Giocondo, à Vérone.

Pologne. — Mort de Ladislas Jagellon. Son tombeau en porphyre à la cathédrale de Cracovie.

1435

Allemagne.—Église de Bornhofen.

Flandre. = Roger van der Weyden est établi à Bruxelles et a reçu du « magistrat » le titre de *Pourtraiteur de la ville*. Il peindra bientôt pour la salle de l'hôtel de ville quatre grands sujets sur la *Justice*. = N. de Memling.

France. — Porche de Saint-Germain-l'Auxerrois (1435-1439). Jean Gansel en est le sculpteur et l'architecte. = Six statues d'*Anges*, par Simon Leroy, pour le jubé de la même église.

Italie. — Fresques de Masolino da Panicale au Baptistère du Castiglione d'Olonna sur la *Vie de saint Jean* (*Salomé dansant devant Hérode*, le *Baptême du Christ*, etc.). — En 1435 ou 1445, Luca della Robbia exécute dix bas-reliefs de marbre représentant des *Jeunes garçons et jeunes filles chantant et dansant*. Ces bas-reliefs (auj. au Musée national à Florence) étaient destinés ainsi que quatre autres bas-reliefs de Donatello représentant des *Génies dansant* (même musée) à la tribune de l'orgue de S. M. des Fleurs. — N. à Florence, d'Andrea della Robbia et d'Andrea Verrochio, sculpteur, fondeur, orfèvre, mathématicien, professeur de perspective, musicien. — N. à Lucques de Matteo Civitali.

1436

Allemagne. — Vitraux de S.-M. de Lubeck. — Collégiale de Stuttgard (1436-90).

Bourgogne. — *Danse des morts*, peinture à la Sainte-Chapelle de Dijon, par Maisoncelle. — Restes de peintures murales à la cathédrale d'Autun (*Procession de Saint-Grégoire*) et à N.-D. de Dijon (*Donateur, donatrice, deux saintes, un évêque*).

Espagne. — Palais de justice de Barcelone.

France. — Charles VII rentre à Paris (avril) et s'occupe aussitôt de l'embellir. — Il fait placer, au Louvre, plusieurs statues, par Guillaume Josse et Philippe de Foncières, les meilleurs sculpteurs de son temps (1436-1440). = Henri Mellein représente *Moïse*, *David*, *saint Louis* et *Jeanne d'Arc* dans des vitraux à l'ancienne église Saint-Paul de Paris et *le Sacre de Charles VII* à l'hôtel de ville de Bourges.

Italie. — Les Dominicains de Fiésole s'établissent au couvent de Saint-Marc, à Florence, que Côme fait restaurer (1436-1443) par Michelozzo. Fra Angelico y peindra avec ses élèves (1436-1444) la *Vierge à l'étoile*, le *Christ reçu comme un pélerin*, le *Crucifiement* et surtout les petites fresques qui ornent chacune des nombreuses cellules du couvent. — Tabl. de Jacobello del Fiore (Ac. de Ven.). — Consécration de la cath. S. M. des Fleurs à Florence (25 mars).

1437

Allemagne. — Cloître de la cathédrale de Spire (1437-1444).

Angleterre. — Façade occidentale de la cathédrale de Glocester. — All Souls Collège à Oxford. = Jubé de la cathédrale d'York.

Flandre. — *Sainte-Barbe* de Jean van Eyck.

France. — Égl. Saint Maclou de Rouen, par P. Robin. — Église abbatiale de Saint-Riquier.

Italie. — S. Michele-in-Bosco, à Bologne. — Cennino di Drea Cennini écrit le *Libro delli arti* (imprimé à Rome en 1821).

1438

France. — On attache aux quatre portes de Paris des images de chevaliers anglais pendus par les pieds à un gibet. — René d'Anjou, choisi pour héritier par Jeanne de Naples, prend le titre de roi.

Italie. — Un verrier de Murano, Onofrio di Blondio, est établi à Vienne. Malgré les terribles décrets rendus à diverses reprises par le Conseil des Dix et dont les plus anciens remontent au xiii[e] s., c'est par les verriers de Murano que la verrerie artistique se répandra en Europe.

Portail della Carta au Pal. Ducal de Venise achevé 1443 par Giovanni Bon et ses deux fils Bartolommeo et Pantaleone. = Luca della Robbia fait cinq bas-reliefs pour le Campanile de Florence ainsi que l'*Emprisonnement de saint Pierre* et son *Crucifiement* (Offices). — Filippo Lippi : la *Vierge glorieuse* du Louvre et la *Vierge glorieuse* de la N. G. = La première médaille du peintre Véronais Vittore Pisano dit Pisanello représentant *Jean Paléologue* [1] ouvre une période nouvelle dans l'art du médailleur. Pisanello représentera ensuite *Martin V.*, *N. Piccinino*, *Isotta di Rimini*, etc. — Naissance de Melozzo da Forli. — Mort, à Sienne, de Jacopo della Quercia.

1439

Allemagne. — Le procès que Gutenberg soutient contre les héritiers de son associé André Drietzen semble montrer qu'il est déjà en possession de ses secrets (presse, caractères mobiles). — Achèvement de la façade de Strasbourg avec sa tour de 142 m., par Jean Hultz. — Église de Sainte-Madeleine, à Bayreuth (1429-1447).

Flandre. — Mort du sculpteur Claux de Werve.

Italie. — Fresques d'Andrea del Castagno, à Saint-Onuphre, à Rome. — Fresques de Domenico Veneziano et Andrea del Castagno à Santa Maria Nuova de Florence. Elles seront achevées en 1445.— Piero della Francesca a suivi, à Florence, Domenico Veneziano. — Ghiberti fait une mitre pour le pape Eugène IV. — N. à Florence de Cosimo Rosselli. — N. à Sienne de Francesco di Giorgio, sculpteur, architecte et peintre.

Pologne. — Naissance du sculpteur Veit Stoss, à Cracovie.

1440

Allemagne. — Fresque de l'église d'Untermais près Meran. — Statue d'Ulrich le Bien-aimé, à Stuttgard. — Chapelle Saint-Michel, à Kiedrich.

Flandre. — Mort de Jean van Eyck, 9 juillet. — *Descente de croix* de Roger van der Weiden (Madrid).

France. — Mort d'Alexandre de Berneval ; son fils lui succède comme architecte de Saint-Ouen de Rouen. — Dunois se fait construire un château à Beaugency (escalier de 1530). — Eglise Saint-Jean-du-Doigt en Bretagne (1440-1513). = Chapelle

1. L'empereur grec Jean Paléologue se trouvait en Italie à l'occasion du concile de Florence qui cherchait à amener la réunion de l'Eglise grecque et de l'Eglise latine.

Saint-François au Faouel[1]. — Le Peyberland, clocher isolé de la cath. Saint-André, à Bordeaux. — Tombeau de Charles V de Bourbon et de sa femme, à Souvigny. — Château d'Ussé. = Donjon de Trêves près Angers. = Château de la Guerche, construit pour Agnès Sorel.

Italie. — Michelozzo. Palais Riccardi (anc. pal. Médicis) à Flor. — L'école de Murano est déjà constituée avec Johannes Alemannus (Giovanni d'Alemannia) et Antonio da Murano qui exécutent en commun le *Couronnement de la Vierge* (à l'Académie de Venise). — N. de Francesco dei Bianchi ou del Biancho Ferraro à Modène, d'Ambrogio Stefani da Fossano surnommé Borgognone, à Milan. = Girolamo Pironi sculpte un chapiteau de la Capella del Santo, à Padoue. = Les portraits équestres des Condottieri *John Hawkwood*, par Paolo Uccello et *Niccolo Marucci de Tolentino*, par Andrea del Castagno ont été peints à peu près en même temps à Sainte-Marie-des-Fleurs (Fl.).

Mexique. = Le roi Netzahualtcoyotzin, le Salomon mexicain, élève un magnifique palais entouré de jardins à Tetzcotzinco.

1441

Allemagne. — Le Gurzenich ou salle des fêtes, à Cologne (1441-52). — Chœur de Saint-Jean d'Anspach. — Eglise paroissiale de Steyer.

Angleterre. — Collège du Roi, à Cambridge, dont la chapelle (104 m de longueur) est construite sur les dessins de l'évêque Closs ou Close.

Espagne. — Henri III, roi de Castille, fait commencer la chartreuse de Miraflorès près Burgos.

Italie. — *Couronnement de la Vierge* de Fil. Lippi (Ac. de Fl.). — Squarcione qui, à son retour de Grèce et d'Orient, a fondé à Padoue un des ateliers les plus fréquentés de l'Italie et est appelé le père des peintres, adopte le jeune berger Mantegna et le fait inscrire, à dix ans, sur le livre de la corporation des peintres padouans. — Portrait de *Cécile de Gonzague* par V. Pisano (L)[1]. — Naissance de Luca Signorelli, à Cortone.

1442

Allemagne. — Chœur de l'église Saint-Justin, à Hœchst.

Bourgogne. — Fêtes magnifiques données par Philippe le Bon à l'empereur Frédéric III, à Besançon.

1443

Bourgogne et Pays-Bas. — Le chancelier Nicolas Raulin fonde l'hôpital de Beaune. — *Descente de croix* à Saint-Pierre de Louvain, par R. van der Weiden.

France. — Hôtel de Jacques Cœur, à Bourges (1443-53). — Château de Courtalain.

Italie. — Le voyage de Jean Fouquet en Italie a lieu entre 1443 et 1447. Il y peint le *portrait du pape Eugène IV* (auj. perdu), qui fut placé à la Minerve à Rome. — Antonio da Murano et Giovanni d'Alemania signent ensemble (1443 et 1444) les trois retables de Saint-Zacharie à Venise. — Bas-reliefs sur l'*Histoire de saint Geminien*, à la cathédrale de Modène, par Antonio da Firenze (?). — N. de Domenico Morone à Vérone et de Benedetto da Majano.

1444

Allemagne. — Abbaye cistercienne de Vienner-Neustadt.

Bourgogne et Flandre. — Tom-

1. Le jubé en bois est précisément de cette année.

1. La date de l'œuvre, l'attribution à Pisanello et la détermination du personnage représenté, résultent d'une étude de M. Félix Ravaisson, insérée dans les *Mémoires de l'Ac. des Inscriptions*, tome XXXIV, 2e partie.

beau de Jean sans Peur et de sa femme, à la chartreuse de Dijon, par Jean de la Huerta du pays d'Aragon, aidé d'Antoine Mouturier

ESPAGNE. — *Les Conseillers de ville devant la vierge* (Barcelone), tableau daté et signé de Louis Dalmau. — Autres peintres catalans contemporains, J. Squellas, Domingo Matali, Benito Martorell (retable aujourd'hui détruit de la chapelle S. Marcos, à la cathédrale de Barcelone). = La *Transfiguration*, peinture au cloître de la cathédrale de Barcelone. — Palais de la reine ou Halle-aux-Draps de Barcelone.

ITALIE. — Eclat de la cour d'Urbin sous Federigo de Montefeltro (1444-82). — Fra Angelico, appelé à Rome par Eugène IV, y peint une chapelle qui sera détruite par Paul III. — Séjour de Donatello à Padoue (1444-9) où il exécute des statues et des bas-reliefs pour le maître-autel de Saint-Antoine et la *Statue équestre de Gattamelata*, l'œuvre la plus belle et la plus importante de ce genre que l'on eût vue depuis les Antonins. = Grille en bronze, dans la cathédrale de Prato, par Simone di Betti Bardi, frère de Donatello. — Cloître de Saint-André de Mantoue, par Guido Gonzaga di Aloisio. — N., à Monte Astroaldo près Urbin, de Donato dit Bramante, architecte et peintre. = Mort d'Ottavio Nelli de Gubbio (Ec. ombrienne), le plus connu des peintres de cette famille.

1445

ALLEMAGNE (EMPIRE D'). — Metz. Porte des Allemands.

HONGRIE. — Mathias Corvin, nommé régent, commence son glorieux gouvernement qu'il continuera comme roi de 1458 à 1490.

ITALIE. — Tableau d'autel de l'hôpital de Borgo San Sepolcro, la plus ancienne œuvre connue de Piero della Francesca qui prouve que la science mathémathique et anatomique est déjà pratiquée par les peintres. — Sano di Pietro. *Couronnement de la Vierge*, fresque du Palais public à Sienne. — Tabl. d'autel de Pérouse par Giovanni Boccati da Camerino (Ec. ombrienne). — Peintures de Stefano Falzagalloni, dit Stefano de Ferrare, à Saint-Antoine de Padoue (détruites). — Porte de bronze de la sacristie du dôme de Florence (1445-67 ?). — Mort de Domenico di Bartolo qui a fourni des dessins pour le célèbre pavement de la cath. de Sienne.

PAYS-BAS. — Saint-Michel de Gand.

1446

ALLEMAGNE. — Première gravure sur cuivre (gravure en creux) datée : *La Flagellation*, dans une série de sept planches sur la Passion. — Cath. de Gratz.

ANGLETERRE. — Hôtel de ville d'York.

ECOSSE. — Chapelle de Rosslin.

ESPAGNE. — N. d'Ant. del Rincon.

FRANCE. — Mort, à Metz, du sculpteur et architecte Rogier qui a travaillé aux cath. de Toul et de Metz.

ITALIE. — Luca della Robbia, jusque-là sculpteur de marbre, s'adonne presque exclusivement aux œuvres en faïence émaillée. Il débute par les bas-reliefs de la *Résurrection* et de l'*Ascension* au Dôme de Florence. Celui de l'Ascension est daté 1446 ; l'autre est antérieur. — Luca fera ensuite le *Couronnement de la Vierge* à l'église de l'Osservanza près Sienne, une autre *Résurrection* pour l'église Saint-Bernardin-de-Sienne à Aquila, plusieurs grands médaillons pour Or San-Michele, à Florence. — Pisanello grave la médaille de Cécile de Gonzague et probablement la même année celle de Louis de Gon-

zague, son frère[1]. — Mort de Brunelleschi qui vient de donner les plans de l'église *San-Spirito*.

Pays-Bas. — Fonts baptismaux de bronze de N. D. de Hal. = P. Cristus. Portrait de l'ambassadeur anglais *Grimston* et = portrait de *Philippe le Bon*.

1447

Angleterre. — Mort du cardinal de Beaufort. = Son tombeau à la cathédrale de Winchester.

Chine et France. — Les « Pourcelaines de Ginant » (Chine) sont déjà exportées en Europe[2]. On en signale aussi dans les comptes du roi René à la date de 1456.

France. — Façade de la cathédrale de Tours, par Jacquemyn de Commercy. — Saint-Jean de Dijon (1447-68). — Tombeau monumental en cuivre, élevé à l'évêque Denys Du Moulin à N.-D. de Paris (détruit).

Italie. — Éclat de la cour de Rimini sous Sigismond Malatesta. Il fait presque complètement reconstruire en style classique, de 1447 à 1450, par Léonore-Battista Alberti, l'église San Francesco (*Tempio deï Malatesta*), en l'honneur de sa femme, Isotta di Rimini. — La *Madonne et l'enfant Jésus* par Boccale Giovanni (Pérouse).

Fra Angelico quitte Rome pour travailler avec son élève Benozzo Gozzoli à la cathédrale d'Orvieto où il est appelé par le peintre verrier Francesco di Barone de Pérouse qui y est occupé en ce moment. Il peint dans la chapelle de la Madonna-di-San-Brizio *Jésus, juge du Monde*; *les Saints*; *la Vierge*; *les Apôtres*; mais il se hâte de revenir à Rome au bout de trois mois, lors de l'avènement de Nicolas V, qui a succédé à Eugène IV. — Le nouveau pape le charge de peindre à fresque au Vatican, dans la chapelle dite de Nicolas V, la *Vie de saint Etienne* et la *Vie de saint Laurent*. — Pendant son pontificat (1447-55), un des plus importants de la Renaissance, Nicolas V forme de grands projets de constructions. Il se fait élever par Bernardo Rossellino des palais à Orvieto et à Spolète, des bains à Viterbe, etc. (v. 1450). — Filippo Lippi. *La Vision de saint Bernard* (N. G.).

1448

Allemagne. — Bas-côtés de l'église de Kayserberg (Alsace), commencée au xiie s.

Angleterre. — Collège de la Reine à Cambridge, fondé par Marguerite d'Anjou femme d'Henri VI, agrandi en 1465 par Élisabeth Widewille femme d'Edouard IV.

Espagne. — Retable de la chapelle Saint-Jacques de la cathédrale de Tolède, exécuté pour le connétable Alvaro de Luna par Juan de Segovia, Pedro Gumiel, Sancho de Zamorra.

France. — *Charte des Verriers*, donnée par Jean de Calabre, en l'absence de son père, René d'Anjou, aux gentilshommes verriers lorrains des fabriques de Darney, Martinville, etc. Activité des verreries de Goult et Apt en Provence. — Mort d'Agnès Sorel. Son tombeau à Loches. — René d'Anjou, après l'échec de son expédition à Naples, fait bâtir à Saumur le château de la reine Cécile (de Sicile).

Italie. — Dernière médaille signée de Pisanello (*Alfonse d'Aragon*).

Pays-Bas et Bourgogne. — Hôtel de Ville de Louvain (1448-63), élevé d'après les plans de Mathieu de Layens, « maître maçon de la ville et de la banlieue », approuvés par messire Pauwels, « maître maçon de Monseigneur le duc de Bourgogne ».

1. C'est aussi à Pisanello qu'on peut attribuer les deux bustes de Cécile de Gonzague, l'un en bois au Louvre, l'autre en terre cuite appartenant à M. Ravaisson.

2. Manuscrit 434 de la Sorbonne, cité par M. Vallet de Viriville.

— Peintures de la chapelle de la Boucherie à Gand, par Nahor Martins.

1449

Allemagne. — A Strasbourg mort de Jean Hulz. — Baptistère de la cathédrale, par Dotzinger, qui devient bientôt architecte en chef du monument.

France. — Missel fait pour Jacques Juvénal des Ursins (1449-54), Bibl. Nat. (140 grandes miniatures; 3,222 lettres ornées).

Italie. — N. de Domenico Ghirlandajo à Florence, d'Alde Manuce l'Ancien à Bassano. = Bas-reliefs de Simone Fiorentino à Saint-François de Rimini. — Fresques de B. Gozzoli à St-Fortunat de Montefalco.

Italie et Flandre. — Roger van der Weiden se rend en Italie. Son influence sur l'art italien. Il peint à Ferrare un tableau qui est peut-être sa *Mise au Tombeau*, auj. aux Offices.

Pays-Bas. — Peter Cristus peint *Saint Eloi vendant un anneau à un jeune couple*, véritable tableau de genre (Coll. Oppenheim à Cologne). — Jean Doret est peintre et valet de chambre de Philippe le Bon.

1450

Allemagne. — Gutenberg revenu à Mayence, depuis 1444, s'associe avec Jean Fust. — Hôtel de Ville de Lubeck. — Eglise de Waldsee. = N. de Martin Schœn ou Schongauer à Augsbourg[1]. = Chœur de Sainte-Catherine à Brunswick.

Angleterre et Écosse. — = Église de la Madeleine à Newark. — Agrandissement des châteaux de Cracgmillan et de Buccleugh. = Château de Borthwick, de Crichton, de Saint-Clair.

Bourgogne et Pays-Bas. — Tabernacle de Saint-Pierre de Louvain sculpté par l'architecte Mathieu de Layens. — Cath. de Mons (1450-1582). — N. du peintre Jérôme Van Aeken dit J. Bosch, du lieu de sa naissance, Bois-le-Duc. = Tapisserie du Louvre sur le *Miracle de saint Quentin*. — Triptyque de Saint-Bavon de Harlem, par le peintre néerlandais Jan Geertjen Van Suit. — Pour Roger Van der Weiden, voir Italie.

Chine. — Vogue des Vases où sont représentés des *Combats de grillons* exécutés par Lo et les sœurs Sieou.

Espagne. = Chartreuse de Montalègre, élevée par le pape Nicolas V et le roi d'Aragon, Alfonse V.

France. — Chœur du Mont-Saint-Michel (1450-1521). — Restauration de l'abbaye de Beaubec, incendiée en 1383. = Château de Luynes. = Église de Beaune-la-Rolande. = *Les Prophètes et les Sibylles*, sculptés sur les vantaux de la porte de la cathédrale d'Aix. = Tableau représentant un *Concile provincial* à Saint-Trophime d'Arles. = Eglise Saint-Germain à Amiens. — Château de Fressin. = L'égl. de la Dalbade à Toulouse. — Nef, transept et tours de N.-D.-des-Marais à La Ferté-Bernard (1450-1500). — Nef de la cathédrale de Vannes. = Vitrail de l'*Annonciation* à la chapelle de Jacques Cœur à Bourges. = Le livre d'heures du roi René. (Bibl. Nat. : lat. 17332) auquel ce prince a probablement travaillé lui-même. Le livre d'heures de Pierre II, duc de Bretagne.

Italie. — Grande autorité de Paolo Dono dit Paolo Ucello sur l'art italien. Son *Chiostro verde* de Sainte-Marie-Nouvelle de Florence (le *Déluge* et le *Sacrifice de Noé*, avec de nombreuses représentations d'animaux, etc.), sont un sujet d'étude pour toute l'école toscane. Comparer ses quatre *Batailles* de la Casa Bartolini (une au Louvre, une à Londres) et les *portraits de Giotto*, *P. Ucello*,

1. D'après Lubke. — D'autres le font naitre soit à Culmbach, soit à Ulm, soit en 1420, soit en 1440.

Donatello, Brunelleschi et Giovanni Manetti (n° 165 du Louvre). = *Portraits de poètes et de guerriers florentins* célèbres, peints par Andrea del Castagno à la villa Pandolfini (auj. au Musée National). — Mort, à Sienne, de Stefano di Giovanni, dit Sassetta. — Façade de la cathédrale de Prato, dont Donatello et Michelozzo sculptent la chaire. = Verrocchio achève l'autel d'argent massif ciselé du baptistère de Florence, commencé par Maso Finiguerra et continué par Ant. Pollajuolo.

Le pape Nicolas V fait commencer les travaux de reconstruction de la Basilique de Saint-Pierre sur les plans du Florentin Bernardo Rossellino. Il le charge aussi de la reconstruction du Vatican, dont il veut faire le plus grand palais du monde. — Mort à Rome, avant le Jubilé, de Gentile da Fabriano, le chef de l'Ecole ombrienne. — N. à Urbin, de Giovanni Santi, le père de Raphaël. — Stalles du couvent d'Assise par Domenico da San-Severino.

Filarete donne le plan du Grand Hôpital de Milan. — Bart. et Ant. Vivarini, les chefs de l'école de Murano peignent la *Vierge entourée de Saints* du Musée de Bologne. — N. à Bologne de Francesco di Mario Raibolini dit il Francia. = N. à Orci Novi près Bremo de Bart. Montagna. — Fra Antonio de Negroponte. *Madone* de S. Francesco della Vigna (Ven.).

Façade méridionale (ogivale) de la cathédrale de Palerme. — *Légende de saint Benoît* au couvent de San Severino près Naples, par Antonio Solario, dit il Zingaro. Il a pour collaborateur et continuateur dans cette œuvre ses élèves Simone di Pappa, Ippolito et Piero Donzelli.

Roger Van der Weiden est encore en Italie; il fait, entre autres, deux tableaux, pour Alfonse le Magnanime roi de Naples.

Japon. — Kano Masanobou, le fondateur de la dynastie artistique des Kano, dont les descendants existent encore, est à l'apogée de son talent. Il rivalise avec ses maîtres Ogouri Sôtan et Shiouboun, aussi bien qu'avec Mitsonobou, le peintre le plus renommé de l'éc. de Tosa et Soami, intendant des palais impériaux. Influence persane sur l'art japonais.

XVe siècle.

Allemagne. — La Marienkirche à Stargard. — L'Hôtel de Ville de Stralsund. — *Danse macabre* de S.-M. de Lubeck. — Cathédrale et église Sainte-Marie à Stendal. — Hôtel de Ville de Brême. — Église de Michelstadt (nombreux monuments des comtes d'Erbach). — Jubé de Saint-Étienne de Vieux-Brisach. — Collégiale d'Œhringen. — Église St-Jean et Hôtel de Ville de Craelsheim. — Églises Saint Martin et Saint-Georges à Amberg. — Hôtel de Ville de Cham. — Aqueduc et Hôtel de Ville de Rothenbourg-sur-Tauber. — Église du château à Altenbourg. — Saint-Martin-de-Landshut (tour de 111 m.). — Église de Braunau. — Vieil Hôtel de Ville de Vienne. — La Pulverthurm à Prague. — Cathédrale de Brixen. — Eglises paroissiales de Friesach, de Villach. — La Stadt Kirche à Iéna. — Grande verrière du transept septentrional de la cath. de Metz. — Verrières à Ulm, Munich, Nuremberg, à Grimberg près Glogau, à Walburg (Alsace), à Werben, à Naschwanden.

Les Meistersingers et les concours musicaux.

Angleterre. — Eglise Sainte-Marie Radliffe à Bristol. — Vitraux de New College à Oxford, de l'égl. de Nettlestead (Kent).

Espagne. — Constructions nouvelles à la Cath. de Girone (v. 1310). — Château de Coca.

Flandre. — Étage supérieur de la Chapelle du Saint-Sang à Bruges.

FRANCE. — Les châteaux de Saint-Germain, de Confolens, de Montreuil-Bellay, de Montguyon (Charente), de Pompadour, de Chabanet près Argenton, de Lastours, de Jumilhac-le-Grand, de Masvaleix, de Chantocé, de la Madeleine à Varades, de Bressuire, de Villebon, de Lavauguyon. La tour de Melziard. Le donjon d'Oudon. Châteaux de Montsoreau, La Palisse, Amboise, Madic, Vitré, Montmirail (Sarthe), Durtal (Maine-et-Loire). — Château du Lude (XIVe, XVe, XVIe, XVIIIe s.) — Chapelle de la Vierge à Rocamadour, la flèche de Saint-Savin-sur-Gartempe (94 m.), la Chartreuse de Villefranche-de-Rouergue, le chœur de l'église d'Eymoutiers, le collatéral et le portail N. de N.-D. de Louviers, portail de l'église de Mailly, beffroi de Bergues, clocher de Saint-Denis à Crépy-en-Valois, Hôtel de Ville de Douai, le collatéral et le portail N. de N.-D. d'Argentan, l'église de Burzet, la façade de la cathédrale de Lyon, la flèche de N.-D. de Pontcroix, l'église de Locronan, la nef de Saint-Médard à Thouars. — Reconstruction de l'église Saint-Antoine à Conty. — Eglises de la Fère, des Ifs, de Taillefontaine. — Grands travaux faits à l'égl. de Saint-Maixent. — Enceinte de Guérande. — Porte Saint-Georges à Vendôme. — Maisons à Cordes, à Ribeauvillers, etc. — A Saint-Vaury, beau bas-relief représentant les scènes de la *Passion* et châsse en argent repoussé de saint Vaury. Sur cette châsse est représentée la *Vie de sainte Valérie*.

Outre les œuvres citées à une date plus précise, on peut indiquer les peintures de Saint-Mexme à Chinon, de N.-D. du Tertre à Chatelaudren, de l'église de la Roche-Pot, de l'église de Grand-Pressigny, de N.-D. de Souvigny, de la Maison des chevaliers à Pont-Saint-Esprit. Tableau de la chapelle Saint-Vincent à Coulanges-la-Vineuse. Tableau à plusieurs compartiments de Saint-Savin du Lavedan près Cauteretz. Tableau de la cath. de Saint-Paul-Trois-Châteaux. — Vitraux à la cath. de Bayeux, aux églises de Sérent (chapelle de Sainte-Suzanne), de Vézelise, d'Eymoutiers, des Ifs, de la Sainte-Chapelle de Riom, de Saint-Ouen de Rouen, de la cath. d'Evreux, de Saint-Pierre de Chartres. Vitraux du Mont-Saint-Michel (détruits) [1].

ITALIE. — Peintures de la cathédrale de Reggio.

La famille Vitelli qui domine à Citta di Castello au XVe et XVIe s. embellit la ville de nombreux édifices : quatre palais, le Palazzino, la cathédrale, etc.

POLOGNE. — Le Tuchhaus (Maison des draps) à Cracovie, avec une grande salle de fêtes. — Couvent des Franciscains à Dantzig.

SUISSE. — Vitraux à la cath. de Genève. — A Berne, les verrières des grandes fenêtres du chœur sauf le *Moulin à hostie* qui est du XVIe s.

1451

ALLEMAGNE. — Grande tour du Pont de Prague. — *Vierge* du Maître P. — *Vierge* de Juste d'Allemagne au cloître de S. M. di Castello (Gênes). — Mort de Stephan Lothner, à l'hospice, dans la misère.

BOURGOGNE et PAYS-BAS. — Polyptyque à huit volets sur le *Jugement dernier*, par Roger Van der Weiden à l'hôpital de Beaune, œuvre où se sent l'influence italienne. — L'hôpital fut inauguré le 1er décembre.

FRANCE. — Peintures de l'abside de l'église d'Azay-le-Rideau. — Décoration de l'hôtel de Jacques Cœur à Bourges (les peintures de la chapelle sont conservées).

ITALIE. — Piero della Francesca, appelé à Rimini par Sigismond Malatesta, y peint le portrait d'*Isotta di*

1. Un d'entre eux contenait le portrait du cardinal Gui d'Estouteville (1403-83).

Rimini (N. G.) et une fresque à l'égl. Saint-François, représentant *Malatesta entouré de ses chiens de chasse, en prière devant son patron.* — Luca Signorelli, âgé de dix ans, s'attache à Piero della Francesca. — Luca della Robbia. Tombeau de l'évêque Federighi à l'église Saint-François-et-Saint-Paul de Florence (1452-6). — Chapelle Saint-Jean-Baptiste à la cathédrale de Sienne (1451-96). — N. de Libérale de Vérone.

1452

Allemagne. — Achèvement de la cathédrale de Presbourg.

Flandre. — Tour de la cathédrale de Saint-Rombaut à Malines (1452-1513). — P. Cristus, *le Jugement dernier* (Berlin). = Roger Van der Weiden peint pour Pierre Bradolin, trésorier de Philippe le Bon, un triptyque aujourd'hui au Musée de Berlin et le triptyque des *Sept Sacrements* (Anv.).

France. — Chapelle de l'hôpital Saint-Jacques (auj. lycée) à Vendôme

Italie. — N. de Léonard de Vinci au château de Vinci dans le Val d'Arno près Florence. — Ghiberti achève sa seconde porte du baptistère. — Fresques sur la *Vie de saint François* à Montefalco par B. Gozzoli. — Fresques du tympan de Saint-Antoine de Padoue par Mantegna. — L'orfèvre florentin Maso Finiguerra dans sa plaque du *Couronnement de la Vierge* donne le plus ancien exemple de la gravure en creux, en Italie. Le procédé était déjà connu en Allemagne (v. 1446). — Piero della Francesca, appelé à Rome par Nicolas V, exécute dans les *chambres* du Vatican des fresques détruites au xvi[e] s.

Suisse. — Tour de la cathédrale de Fribourg-sur-Sarine.

1453

Allemagne. — Eglise Sainte-Marie de Zwickau (1453-1436).

Allemagne, Turquie, France, Angleterre. — Prise de Constantinople par les Turcs (29 mai). — Fin de la guerre de Cent ans entre la France et l'Angleterre. — Les *Lettres d'indulgence* du pape Nicolas V et la *Bible* de 640 feuillets, imprimées avec les caractères de fonte de l'invention de Pierre Schœffer en 1453 et 1455, sont les plus anciens livres connus, imprimés en caractères mobiles.

Bourgogne et Flandre. — Colin ou Colart le Voleur et Simon Marmion[1] sont chargés d'organiser la partie artistique et mécanique des *entremets* du célèbre banquet de Lille (*vœu du faisan*), qu'a décrit Olivier de la Marche. — Jean Snellaert est peintre officiel des ducs de Bourgogne, sous Philippe le Bon, Charles le Téméraire et Marie de Bourgogne de 1453 à 1480. — Simon Marmion peint un tableau pour l'hôtel de ville d'Amiens.

Italie. — Fresques de l'église dei Eremitani, à Padoue, par les élèves de Squarcione : *l'Assomption, Evangélistes et Docteurs*, par Nicolo Pizzolo ; *la Vie de Saint Jacques le Majeur* et *la Vie de saint Christophe* par Ansuino da Forli, Marco Zoppo, Buono da Ferrare, Andrea Mantegna. Importance dans l'histoire de l'art de ceux de ces sujets traités par Mantegna (1453-9) : [2] *Saint Jacques prêchant des convertis*, *Saint Jacques devant Hérode*, *Saint Jacques marchant au supplice*, *Décollation de saint Jacques*. Leur cachet d'archéologie antique, leur science anatomique. Cependant les deux œuvres les plus récentes de la série, le *Martyre* et les *Funérailles de saint Christophe*, dont les personnages sont habillés à la mode du jour, montrent

1. De Valenciennes comme And. Beauneueu.

2. A la même période de la vie de Mantegna appartient le *Christ mort* (vu en raccourci au musée Brera).

une recherche plus grande de la couleur et de la souplesse et témoignent de l'influence des Bellini dont il a épousé la sœur. — Il peint aussi en 1453 le retable de *Sainte Justine* (Brera). — Buste de Pierre Ier de Médicis (Mus. Nat. Fl.) par Mino da Fiesole. — N. du peintre Bernardino Zenale à Treviglio.

Turquie. — Mahomet II, maître de Constantinople (1453-81), transforme en mosquées plusieurs églises chrétiennes, notamment Sainte-Sophie, construit dès le début de son règne la mosquée d'Eyoub, le Palais du vieux sérail et des bazars à Constantinople ; à Andrinople, la mosquée de Bokharia (v. 1463). — Il bâtit l'Anadouli-Hissar (château d'Anatolie ou château d'Asie) qui prend d'abord le nom de Gussel-Hissar (le beau château).

1454

Angleterre. — Henri et Conrad Valcop sont peintres de Marguerite d'Anjou.

Espagne et Pays-Bas. — Henri III donne au monastère du Parral à Ségovie le tableau attribué à Hubert van Eyck : *Triomphe de l'Eglise sur la Synagogue* (Mad.). — Retable dit de Ste-Lucie à la chapelle Saint-Joseph de la cathédrale de Séville, par Juan Sanchez de Castro.

Flandre. — Ruysbrœk, architecte de l'hôtel de ville de Bruxelles, depuis 1440, en achève la tour de 114 mètres, que Martin van Rode surmonte d'un saint Michel colossal en métal doré.

France. — Pont de Brioude (arche de 54 mètres d'ouverture).

Italie. — Fresque de l'ancienne église San Pancrazio (aujourd'hui Loterie royale) à Florence par Neri dei Bicci (*Saint-Gualbert et plusieurs saints*). — Fresques de Bonfigli au palais public de Pérouse. — Naissance à Pérouse de Bernardino di Betto Biagio dit Pinturicchio. — N. de Simone Pollajuolo dit le Cronaca, architecte florentin.

1455

Allemagne. — La Reuthenthurm à Francforth.

Angleterre. — Catherine-Hall à Cambridge.

Espagne. — Retable peint par Jorge Inglès pour l'hôpital de Buitrago (détruit).

Flandre et Bourgogne. = *La Crucifixion* de R. Van der Weiden (Madrid). — Tombeau monumental en cuivre, élevé dans Saint-Pierre de Lille par ordre de Philippe le Bon à Louis de Male, à Marguerite de Brabant, sa femme, à Marguerite de Flandre, sa fille, par le sculpteur Jacques de Pernes, bourgeois de Bruxelles. — *Episodes de la vie de saint Bertin* (pour Saint-Omer, auj. à La Haye), par Simon Marmion (?).

France, — Tour de l'horloge d'Avallon. — Le livre d'heures d'Etienne Chevalier auj. presque tout entier à Chantilly est peint par Jean Fouquet qui est aussi l'auteur du *Tite-Live*, du portrait de *Guillaume Juvénal des Ursins* (L.) = *Danse des Morts*, peinture à la Chaise-Dieu (entre 1450 et 1461). — Vitraux de N.-D. de Lantic (1455-65), par Olivier Lecoq et Jean Ravenau de Tréguier.

Italie. = Mort de Vittore Pisano dit Pisanello, peintre véronais. Ses élèves, Matteo dei Pasti et Sperandio di Mantua, continuent ses traditions. — Mort de Ghiberti (28 novembre). — Mort d'Angelico de Fiesole à Rome ; son tombeau est à la Minerve. — Mort d'Antonio Solario dit le Zingaro, peintre napolitain. — Naissance de Francesco Bonsignori. — Le Brescian, Bonifazio Bembo, peintre en titre de François Sforza, décore les palais de Milan et de Pavie avec l'aide de Francesco et Filippo Tacconi. — Façade de l'église

de Saint-Marc à Rome, par Giuliano da Majano.

1456

Allemagne. — Le Psautier de Mayence, premier ouvrage imprimé qui porte l'indication du lieu, de la date et des imprimeurs. — Eglise de Weiblingen (1456-88).

Espagne. = Le peintre valençais, Jean Reixats.

France.—Réhabilitation de Jeanne d'Arc. = Eglise de Sainte-Catherine de Fierbois près Orléans. — Grande nef de la collégiale de Saint-Quentin (40 m. de haut).

Italie. — Incrustations de marbre de la façade de Sainte-Marie-Nouvelle d'après les dessins d'Alberti (1456-1470). — Fil. Lippi : fresques de la cathédrale de Prato (*les Evangélistes, Vie de saint Jean-Baptiste, Vie de saint Etienne, le Festin d'Hérode, les Funérailles de saint Etienne,* chef-d'œuvre) (1456-1464). — La cathédrale de Naples, en partie ruinée par un tremblement de terre, est reconstruite. — Naissance de Palmezzano (école ombrienne) à Forli.

1457

Allemagne. — *Passion* suite de 17 planches gravées. — Peintures de Kaltenhofer à la maison d'Agnès Bernauer à Augsbourg. — Hermann Vischer l'Ancien, premier nom connu, de cette célèbre famille d'artistes, exécute les fonts baptismaux de bronze de la Stadtkirche à Wittemberg.

Angleterre. — Reconstruction du château de Richmond après un incendie. Il a été rasé en 1760.

Flandre. — P. Cristus : *Vierge* (à Francfort).

France. — Monument en l'honneur de Jeanne d'Arc à Orléans (quatre figures de grandeur naturelle, coulées en bronze). — Les enfants de Jacques Cœur élèvent un tombeau à leur mère, Marie de Léodepar, à l'égl. Saint-Oustrillez à Bourges. Il présentait un des premiers exemples de figure nue, de grand. natur., dans l'architecture funéraire. — Stalles de la cathédrale de Rouen, par Philippe Viart (30 septembre 1457-1469), aidé, entre autres, des sculpteurs sur bois et huchiers, Laurens Ysbre, Paul Mosselmen, François Trubert. La chaire, par Laurens Adam, est un peu antérieure.

Italie. — Le Palais Médicis (depuis palais Riccardi) ayant été achevé par Michelozzo, Benozzo Gozzoli commence les fresques de la chapelle, terminées en 1460 (*le Cortège des rois mages*). — Eglise Saint-Zaccharie à Venise, par Martin Lombardo. — Donatello, qui a passé à Ferrare, Venise, Faenza, retourne à Florence. — Cathédrale de Rieti. — L'Ospedale Grande de Milan est continué par Bramante (?). (Voy. 1450, p. 186.) — Lucchino da Milano construit la façade de la cathédrale de Côme (1457-85). Les sculptures sont de Tommaso et de Jacopo Rodari (*statues des deux Plines, Nativité,* etc.). — Mort d'Andrea del Castagno (19 août), quatre ans avant son collaborateur, Domenico Veneziano († 1461), qu'il passait pour avoir assassiné. — Mort de Franc. Pesellino, petit-fils et collaborateur de Giuliano Pesello. Son talent pour représenter les animaux, sa *Ménagerie*, son *Adoration des Mages* (Offices). — Naissance de Filippino Lippi. — Mort de Foscari ; son tombeau est un des premiers monuments où se voit, à Venise, le caractère de la Renaissance.

1458

Allemagne. — La Frauenkirche à Gœrlitz (1458-73). — Première reconstruction du château de Hohenzollern, rebâti de 1858 à 1867 par le génie militaire et l'architecte Stüler.

Angleterre. — Jubé de la cathé-

drale de Chichester (1458-78). = Ses stalles.

Hongrie. — Règne de Mathias Corvin (1458-90), qui fait de la Hongrie un des centres du mouvement intellectuel en Europe. — Bibliothèque de Bude, château de Vichegrad, etc.

Italie. — Avènement au souverain pontificat du savant Æneas Sylvius Piccolomini sous le nom de Pie II. Grand protecteur des lettres et des arts il remplit sa ville natale de Consignano, qui prend le nom de Pienza, de magnifiques édifices construits, pour la plupart, d'après les plans de Bernardo di Lorenzo, ou plutôt d'après ceux de Bern. Rossellino : cathédrale, évêché, palais public, palais Piccolomini. Bern. Rossellino construira aussi pour lui un palais Piccolomini à Sienne.—Le Saint-Sépulcre, sculpture du Ferrarais Ludovico Castellani à l'église de San-Antonio-Abbate en Polésine (*Perkins*, *Hist. de la sc. italienne*, II, p. 276). — Mosaïques d'Antonius et de Sylvestre à Saint-Marc de Venise. — Mort du roi de Naples, Alphonse le Magnanime.

Moldavie. — Avènement d'Etienne VI le Grand († 1504).

Pays-Bas. — Hôtel de ville de Mons. — Thierry Bouts s'établit à Louvain.

Turquie. — A la suite de nouvelles constructions, le *Pentapurgion* de Constantinople devient le Château des Sept-Tours. Mahomet II bâtit dans sa capitale la Porte-Auguste (Bab Humayoun). — Les monastères du mont Athos, dont les Turcs ont respecté les privilèges, continuent jusqu'à nos jours à se livrer à la peinture avec une grande activité, d'après le *Guide*, rédigé (vers 1458), par le moine Denys, disciple de l'illustre Panselinos.

1459

Flandre. — Roger Van der Weiden fait une grande peinture pour Cambray (perdue).

France. — Château de Ruffec.

Grèce. — Prise d'Athènes par les Turcs. Le Parthénon est transformé en mosquée et augmenté d'un minaret.

Italie. — Chapelle S. Giacomo à San Miniato, par And. Rossellino; sculptures de Luca della Robbia et Ant. Pollajuolo. Dans cette chapelle, Rossellino va sculpter le tombeau du cardinal de Portugal, Jacques de Bragance, mort cette même année. — Façade polychrome de l'oratoire de Saint-Bernardin à Pérouse (1459-61). — Mantegna, appelé depuis longtemps déjà par Louis de Gonzague, s'établit à Mantoue. Luxe et goût des arts répandu dans cette ville. Les nombreux et considérables travaux, de Mantegna aidé de ses élèves dans les villas de Boïto, Cavriana, Marmirola, Gonzaga et surtout au palais ducal de Mantoue sont presque tous perdus. Il en reste cependant une partie au Palais Ducal (fresques de la *Camera degli Sposi*, les *Gonzagues et leur famille*, *Génies portant une inscription*). — Cosimo Tura devient le peintre en titre de la cour de Ferrare.

1460

Allemagne. — La *Mort de la Vierge*, sculpture de la cathédrale de Constance. — Eglise des Franciscains à Salzbourg. = Naissance d'Holbein le Vieux.

Angleterre. — Grande salle de l'évêché de Salisbury. — Le château de Warwick agrandi surtout par le « Faîseur de rois » est alors le plus magnifique de l'Angleterre. — La chapelle des Beauchamp à Warwick contient le tombeau de Richard Beauchamp, comte de Warwick (mort en 1439). Ce tombeau achevé

en 1460, le plus important des monuments anglais de cette époque, est l'œuvre de Thomas Stevyns, John Bourd, Barth. Lambesping et William Ansten qui a fondu en bronze la statue du chevalier.

Bourgogne et Pays-Bas. — Inauguration de l'église de Middelbourg pour laquelle Roger van der Weiden peint le triptyque de la *Nativité*.

France. — Aile N. du Château de Nérac la seule qui subsiste. — *Saint Sépulcre* à Saint-Jean-Baptiste de Chaumont-en-Bassigny. = *La Cour de Justice de Bourges condamnant le duc Jean d'Alençon*, frontispice du Boccace de Munich par Jean Fouquet. — = Château de Maintenon. — Tapisseries sur la *Vie de saint Pierre* données à la cathédrale de Beauvais par Guillaume de Hollande son évêque. = Tapisserie d'Aulhat, aujourd'hui à Issoire, représentant la *Guerre de Troie* (?) en costumes de la seconde moitié du xv[e] siècle.

Italie. — Naissance de Boccacino et (?) de Panetti à Crémone. — N. de Lorenzo Costa et d'Ercole Grandi à Ferrare, — Naiss. d'Andrea Contucci, dit Sansovino du nom de son pays, à Monte-Sansovino. — N. du graveur Antonio da Brescia. — Baldovinetti montre l'importance et la minutie de son sentiment de paysagiste dans l'*Adoration des Mages* de l'Annunziata à Florence. — Ses grandes fresques de la Trinita sont perdues. — Mort de Jacopo Bellini à Padoue. = Mantegna peint le retable de l'église san Zeno à Vérone. La partie principale, *la Vierge aux Anges*, est restée en place. La Prédelle a été transportée en France. Sa partie centrale, *le Crucifiement*, est au Louvre, les parties latérales au musée de Tours. = Palais Ruccellaï par Leonore-Batista Alberti un des premiers exemples du style rustique et des pilastres.

1461

Allemagne. — Tombeau de l'empereur Frédéric III à Saint-Etienne de Vienne commencé par Nic. Lerch de Leyde. Le *Rathskeller* de Wurtzbourg et le *Rathskeller* d'Halberstadt, maisons curieuses.

Espagne. — Le Palais de l'Infantado est commencé à Guadalajara.

France. — Nicolas Froment peint la *Résurrection de Lazare*, triptyque (Off.). — Mort de Charles VII. Un même tombeau est élevé au roi défunt et à sa femme Marie d'Anjou (morte en 1463) dans la chapelle Charles V à Saint-Denis. — Tombeau élevé par René d'Anjou à sa belle-sœur Artuse de Laval dans l'Egl. des frères mineurs de Marseille[1].

Italie. — Agostino di Duccio. Bas-reliefs de la cathédrale de Modène et façade de Saint-Bernardin à Pérouse.

1462

Allemagne. — Décoration de l'autel du chœur (peintures et sculptures) par F. Herlen à l'église principale de Nordlingen (travail achevé en 1466). — Première imprimerie de Bamberg. — La prise et le pillage de Mayence par Adolphe de Nassau (17 octobre) amène l'émigration d'un grand nombre d'imprimeurs qui vont répandre leur art en Europe.

Flandre. — Tour de l'église Saint-Bavon de Gand (1462-1534). — *Portrait* par Memling (N. G.), son plus ancien tableau daté.

France. — Dès 1462, Louis XI envoie à Mayence Nicolas Jenson, graveur de l'hôtel des Monnaies de Tours, « s'informer secrètement de la taille des poinçons et caractères au moyen desquels se pouvaient multiplier les plus rares manuscrits

1. René d'Anjou éleva ainsi des monuments à ses serviteurs Guillem de Barbazan (chapelle Charles V à Saint-Denis) à Bertrand de Beauvais (aux Augustins d'Angers) à Jacques de Panis (Saint-Martin de Marseille).

et pour enlever subtilement l'invention. » Mais une fois maître du secret, Jenson, au lieu de revenir en France, va s'établir à Florence.

Italie. — Naissance de Piero di Lorenzo dit Piero di Cosimo Rosselli maître d'A. del Sarto. — Mort de Vincenzo Foppa de Brescia qui a fondé la première éc. milanaise d'où sont sortis Civerchio et Ferramola. — Tombeau de l'évêque Salutati et retable du Dôme de Fiesole par Mino da Fiesole. — Monument du doge Pascal Malipiero à l'église S. Zanipolo à Venise. — Palais Piccolomini a Pienza (v. 1458). — Antonio Riccio est nommé, à Venise, directeur de la *Bottega di Tajapiera* (atelier des sculpteurs et tailleurs de pierre du Palais ducal). Il donne les plans de l'*Escalier des Géants* pour lequel il sculpte *Adam et Eve* et dirige aussi la construction de la façade qui lui est opposée ainsi que de la plus grande partie du bâtiment qui longe le canal. — Achèvement de la lanterne qui couronne le dôme de S. M. des Fleurs à Florence[1], d'après les plans laissés par Brunelleschi.

1463

Allemagne. — Triptyque de l'école de Cologne à Linz (sur le Rhin).

France. — Château de Plessis-lez-Tours. — Eglise de Moulins.

Italie. — Bart. Vivarini cesse de collaborer avec son frère Antonio. — Palais Piccolomini (aujourd'hui Verucci) de Sienne par Bern. Rossellino. — B. Gozzoli exécute en trois ans dans l'église S. Agostino à San Gimignano dix-sept fresques sur la vie de saint Augustin (*sainte Monique amenant son fils à l'Ecole*, *saint Augustin soutenant ses thèses*, *saint Augustin faisant son cours*, etc.) — Médaillons en terre cuite émaillée représentant des *enfants* au maillot et grand bas-relief de l'*Annonciation* par Andrea della Robbia à l'Hôpital des Enfants trouvés (*Spedale degli Innocenti*), à Florence.

1. Hauteur de la coupole avec la lanterne 107 m., sans la lanterne 91 m.

Portugal. — Mort d'Henri de Viseu. Son tombeau à Batalha (v. 1433).

Turquie. — Christopoulos bâtit pour Mahomet II de 1463 à 1469 la mosquée dite la Muhammedje et reçoit en récompense pour lui et ses descendants la propriété d'une rue de Constantinople.

1464

Allemagne. — Le « Maître aux banderoles » graveur.

Angleterre. — Hôtel de ville d'Exeter.

Flandre. — Mort de Roger Van der Weiden à Bruxelles le 16 juin. L'*Adoration des Mages* est un de ses derniers tableaux. Son fils et son petit-fils sont peintres.

France. — Rouen. Grands travaux à la cathédrale pour le cardinal d'Estouteville dirigés par Guillaume Pontifz de 1464 à 1484. Construction du Palais archiépiscopal. Il sera remanié au xviie siècle par Mansart. — Portail de Notre-Dame de Saint-Lô (église gothique construite du xive au xvie siècle).

Italie. — Portrait d'homme par Buttinone (Galerie Borromée, à Milan). — Mort de Desiderio da Settignano. — Paolo Romano aidé de Nicolas della Guardia et de Pietro Paolo da Todi sculpte les statues d'argent des *Apôtres* pour la chapelle papale de Saint-Pierre. — Statue équestre par Paolo Romano à l'ancien Saint-Pierre.

1465

Allemagne. — Le « Maître de Liesborn », peint *la Vie de Jésus* dans le cloître de ce nom. — Première imprimerie de Cologne. — Le *De officiis* de Cicéron, premier ouvrage non

religieux qui ait été imprimé, sort des presses de Fust et Schæffer.

Angleterre. — Achèvement de la cathédrale de Wells.

Chine. — Progrès de la porcelaine dans la période dite de Tching-Hoa (1465-1473). — Porcelaines Ou-Tsaï-yao ou des cinq couleurs dans laquelle pour la première fois le décor et la couleur sont appliqués sur des pièces blanches déjà complètement cuites.

Espagne. — Aboulhassan (1465-1487) embellit l'Alhambra et fait décorer de 1470 à 1475 la Salle de la justice et la Salle des rois où il fait peindre son portrait et ceux de ses neufs prédécesseurs, des *épisodes de chasse*, des *combats singuliers*.

France. — Achèvement de la tour Saint-Romain (1465-1477), à la cathédrale de Rouen. — Reconstruction du château Langeais. — Tour centrale de la cathédrale d'Autun. — Stalles de Saint-Claude par Jehan de Vitry.

Italie. — *Apothéose de Saint-Laurent Giustiniani* par Gentile Bellini (Ac. de Venise). — Premier tableau d'Antonello de Messine : *Christ bénissant* (N. G.). — Tabernacle en bronze (1465-77) du dôme de Sienne par Il Vecchietta. — Stalles de la cathédrale de Modène par Lendenara. — Les Allemands Arnold Pannarz et Conrad Schweinheim établissent au Mont-Cassin la première imprimerie italienne. Le *Donatus* est le premier ouvrage imprimé en Italie. — N. d'Andrea de Fiesole. — Le flamand Van der Goes est à la Cour d'Urbin (1465-85). — *Portrait du Dante* avec une vue de Florence et des scènes de la *Divine Comédie*, tableau sur bois exécuté d'après Domenico di Michellino par ordre de la République (à S.-M.-des-Fleurs). = Lor. de Viterbe et Tiberio d'Assise. Fresques à S. Francesco de Montefalco. = N. du peintre de Parme A. Araldi.

1466

Allemagne. — Gravure du maître E. S. dit le Maître de 1466. Parmi ses contemporains on cite Franz van Bocholtet Israël von Mœkenem. — Maître-autel de Saint-Jacques de Rottenbourg-sur-Tauber par Fred. Herlen.

Angleterre. — Christ College à Cambridge.

France. — Reconstruction du château de Nantes. — Mort de l'imprimeur Fust à Paris. — Egl. de Carentan. — *Vitrail des drapiers* à Saint-Jean d'Elbeuf. — L'église d'Ambrerle qui est terminée reçoit son triptyque (daté); ses verrières et ses stalles sont de la même époque.

Italie. — Florence. N. de Raffaellino del Garbo [1]. — Mort de Donatello (13 déc.) — Eclat de l'atelier de Verrochio. Vinci y a pour condisciples Vannucci (Le Pérugin) et Lorenzo di Credi qui fera le portrait de son maître (Off.). — Verrochio commence le groupe de l'*Incrédulité de saint Thomas* achevé en 1484. — Monuments de Giugni à la Badia de Florence par Mino da Fiesole.

Piero degli Franceschi dit Piero della Francesca exécute l'*Histoire de la Sainte-Croix*, son chef-d'œuvre, dans le chœur de l'église Saint-François à Arezzo (*Mort d'Adam*, *Vision de Constantin*, *Bataille de Constantin*, *Invention de la Croix*). A la même époque, il peint le triptyque représentant le *Triomphe de la Chasteté*, avec Frédéric duc d'Urbin et sa femme Battista Sforza (Off.). Gloire de son école où ont passé Melozzo da Forli, Corradini, Giovanni Santi, Luca Signorelli. — Médaille du jurisconsulte Ant. Rosello par Bellano. — Palais Santan-

1. Rafaellino del Garbo ne doit pas être confondu ni avec Raf. di Firenze, ni avec Raf. di Bartholomeo Capponi. De 1472 à 1520, il n'y a pas moins de seize peintres à Florence portant le prénom de Raphaël (v. G. Lafenestre, *Peinture Italienne*, p. 238).

gelo (autrefois Colobrano-Caraffa) à Naples.

Pays-Bas. — Naiss. de Quentin Matzys à Anvers. — Thierry Bouts, marié et fixé à Louvain, depuis 1458, exécute de 1466 à 68 pour l'église Saint-Pierre le *Martyre de saint Erasme*, le triptyque de la *Cène* dont les volets (*Abraham et Melchisédech, les Israélites recueillant la Manne*) sont à Munich.

1467

Allemagne. — Église N.-D. à Worms. — Église Saint-Ulrich et Sainte-Afra à Augsbourg (1467-99). — Le Maître de 1466 grave *La Vierge et l'enfant Jésus, Jésus entouré d'anges, Saint Jean.*

France. — Château de Jarnac (détr.). — Importantes constructions au chât. du Lude. — N. de Guillaume de Marcillat appelé à tort Guill. Marseille, célèbre peintre verrier. Marcillat est près de Montluçon.

Italie. — N. de Timoteo Viti ou della Vite à Ferrare. — Une statue est décernée au pape Paul II par un décret des habitants de Pérouse, et placée dans une niche de la cath. Elle est l'œuvre de Bellano. — Achèvement de la porte de bronze de la sacristie de la cath. de Florence, œuvre de L. della Robbia et Maso di Bartolommeo. — Pannarz et Schweinheim établissent dans une dépendance du palais Massimi la première imprimerie romaine. Ils publient les *Lettres de Cicéron* (v. 1465) et des *Meditationes* où la gravure sur bois se montre pour la première fois en Italie. = Palais de Gubbio par L. da Laurana.

Turquie. — Nouveau palais impérial à Constantinople.

1468

Allemagne. — Egl. de Saint-Goar. — Barth. Zeitblom d'Ulm exécute un *Ecce Homo* (à Nordlingen) sa plus ancienne œuvre datée. — Egl. N.-D. de Munich par Gangkoffer achevée en 1488. = Gutenberg a probablement vécu jusqu'au commencement de cette année. Il était certainement mort au 24 fév.

Italie. — Vinci peint une figure d'ange dans *le Baptême du Christ* de Verrochio (Ac. de Fl.). — Le Palais ducal d'Urbin est commencé par l'Illyrien Luciano da Laurana pour Frédéric de Montefeltro. — Stalles en partie gothiques de l'égl. dei Frari à Venise par Marco da Vicenza. — Crivelli. *Madonne et saints* à l'égl. Saint-Sylvestre à Massa près de Fermo, son premier tableau daté. — Antonio Rossellino. *Buste de Matteo Palmieri* (Mus. Nat. à Florence). — Naiss. de Beltraffio ou Boltraffio à Milan. — Mort du sculpteur siennois Ant. Federighi. = Mort de Simone Fiorentino. = Torchères de bronze du palais Petrucci à Sienne par Cazzarelli qui florissait de 1468 à 1473.

Pays-Bas. — Thierry Bouts est nommé *Pourtraiteur de la Ville* à Louvain. — N. à Leyde de Cornélis Engelbrechtz, maître de Lucas de Leyde. — Fêtes à Bruges pour le mariage de Marguerite d'York et de Charles le Téméraire. Entremets magnifiques : *les Douze travaux d'Hercule.* — Charles le Téméraire fait construire l'hôtel de ville de Middebourg.

1469

Allemagne. — Tableau du maître-autel de l'église de Tiefenbronn par Hans Schühlein. — A la cathédrale d'Ulm, stalles du chœur par Jœrg Syrlin († 1474) le Vieux et tabernacle de Kraft (?) — Eglise de Schwabach (1469-1495).

Espagne. — Mariage d'Isabelle de Castille et de Ferdinand d'Aragon.

France. — Second donjon de Loches. — Louis XI fonde l'ordre de Saint-Michel (1er août). Jean Fouquet peint le frontispice de ses statuts. — Martin Freiburger, Martin Krantz, Ulrich Gering établissent

une imprimerie à Paris avec la protection du roi Louis XI (voy. 1462).

Italie. — L'imprimeur tourangeau Nicolas Jenson s'établit à Venise. Il fait prévaloir les caractères romains sur les caractères gothiques. Il publiera en 1471 le *Decor Puellarum*, ouvrage qui porte à tort la date 1461. — Début de l'imprimerie à Milan. — Benozzo Gozzoli commence l'exécution de ses 24 grandes compositions du Campo santo de Pise représentant des scènes de l'Ancien Testament qu'il achèvera en 1485 : *La Vie de Noé* avec les célèbres *Vendanges*, *Salomon et la reine de Saba*, etc. Il peint à la même époque pour le dôme de Pise le *Triomphe de Saint Thomas d'Aquin* (au Louvre). — Filippo Lippi meurt à Spoleto 9 oct. laissant inachevé le *Couronnement de la Vierge* que terminera Fra Diamante. — Sandro Botticelli est alors considéré comme le premier peintre de Florence. — Cosimo Tura peint le *Saint Georges combattant le dragon* de la cathédrale de Ferrare et orne bientôt après la bibliothèque de Pic de la Mirandole de fresques aujourd'hui perdues. — Fresques de Lorenzo de Viterbe (L. di Giacomo) à S. M.-della-Verita à Viterbe (*Le Mariage de la Vierge* avec nombreux portraits de contemporains. — N. de Baccio da Montelupo. — Palais du gouvernement à Sienne (1469-1500) par B. Rossellino.

Pays-Bas. — N. à Groningue de Jean Sivort connu à Venise où il séjourna longtemps sous le nom de Jean de Frise.

Turquie. — Achèvement de la Mohammedje. Constantinople contient aujourd'hui, dit-on, plus de 2.440 mosquées.

1470

Allemagne. — Sculpture en bois de 20 bas-reliefs sur la vie du Christ par Simon Haider au portail de la cathédrale de Constance. Les stalles du chœur sont de la même époque. — Chaire de la cath. de Freiberg (Saxe). — Chapelle de Tous-les-Saints à la cathédrale de Meissen. — Saint-Léonard de Leipsig (1470).

Angleterre. — Église Saint-Jean à Halifax.

Espagne. — Retable de la cathédrale de Zamora et triptyque de Cadix par Fernando Gallegos dont Madrid possède six tableaux sur *la Vie de la Vierge* et *de saint Jean-Baptiste*. — Tombeau de l'infant Alonzo à la Cartuja de Miraflorès.

France. — Les *Antiquités judaïques* enluminées par Jean Fouquet. — Tombeau de Blanche d'Anjou, fille du roi René, aux Carmes d'Aix (détruit 1793). — Chapelle de la Vierge et porte occidentale de l'égl. de Nanteuil près Montrichard. — Nef de l'égl. Saint-Ouen à Pont-Audemer. = Château de Fougères près Blois pour Pierre de Refuge, trésorier de Louis XI. = Châteaux de Plessis-Bourré (Maine-et-Loire) et de Coudray-Montpensier. — Egl. de Dammartin. — La Tour du Connétable à Ham.

Italie. — Antonello de Messine communique aux Bellini, de retour à Venise depuis la mort de leur père, les secrets de la peinture à l'huile. — Premiers essais de porcelaine artificielle (pâte tendre) à Venise. — Palazzo del Consiglio à Vérone par Fra Giocondo. — L'église San-Spirito à Florence est bâtie (1470-84) sur les plans donnés par Brunelleschi en 1446. — Palais Spanocchi à Sienne, construit peut-être par Rossellino et Francesco di Giorgio. = Devant d'autel en argent massif, conservé à l'œuvre du Dôme à Florence. On y remarque les bas-relief de *la Nativité de J.-C.* par Ant. Pollajuolo et *la Décollation de S. J. B.* par Verrochio, ainsi que la statuette de St Jean par Michelozzo. — Matteo Civitali exécute la statue de St Sébastien et le tombeau de Pietro Moceto à la cath. de

Lucques. — Le *Pétrarque* avec miniatures de Brescia. — A Naples. Arc de triomphe du château neuf par Pietro Martino ou Giuliano da Majano. Antonio Rossellino est chargé de faire le *tombeau de Marie d'Aragon* pour le Monte Oliveto où se voit aussi sa *Nativité*, bas-relief, surmonté d'une frise d'*anges*. — N. d'Andrea Briosco dit Rizzio ou il Crispo (le crépu) à Padoue, de Busti à Milan, de Marco Oggione, de Francesco Carotto à Vérone, de l'orfèvre et sculpteur Ambrogio Caradosso dit Foppa ou del Mundo = N. de Bernardino Luini, près du lac Majeur. — Mort de l'orfèvre florentin Maso Finiguerra, l'inventeur de la gravure en creux, en Italie. Depuis son premier essai du *Couronnement de la Vierge* (1452) qui n'est qu'une plaque niellée, on ne connaît pas, à vrai dire, de gravure au burin italienne, avant la fin du siècle.

Japon. — N. du peintre Sajo.

Pays-Bas. — N. à Maubeuge de Jean Gossaert dit Jean de Maubeuge ou Mabuse ou Malbogie.

1471

Allemagne. — N. d'Albert Durer à Nuremberg (20 mai). — Christophe Waltdorfer, à Ratisbonne, donne la première éd. du Décaméron (un exemplaire a été payé 52.000 francs à la vente Roxburghe). — *Jugement dernier* à la cathédrale d'Ulm par Schühlein (?)

Espagne. — Cathédrale d'Astorga.

France. — Eglise Saint-Jean à Ambert (1471-1518).

Italie. — A Ferrare. Achèvement du Palais Schifanoja (Sans-Souci). — A Florence Verrochio sculpte les tombeaux de Jean et Pierre Ier de Médicis à l'église Saint-Laurent (ancienne sacristie). — A Venise. Chapelle du doge Cristoforo Moro à San-Giobbe.

1472

Allemagne. — N. de Hans Burgmayer à Augsbourg, de Lucas Sunder à Cronach[1]. — Châsse en argent de Sainte-Anne par Hans Greeff de Nuremberg (Musée de Cluny). — Portail méridional de la cathédrale de Worms; une des tours est du même temps. — Nef de la cathédrale d'Erfurth. — Sainte-Anne d'Augsbourg (1472-1510).

Angleterre. = Reconstruction de l'église de Bodmin. — Caxton établit dans l'abbaye de Westminster la première imprimerie anglaise où il édite en 1474 un *Traité sur le jeu d'échecs* in-f°.

Flandre. — Première imprimerie des Pays-Bas à Anvers. — A Louvain, Th. Bouts achève pour l'Hôtel de Ville *le Jugement dernier* (perdu). = Portrait de *Charles le Téméraire* (Bruxelles) par Van der Goes. — *Vierge* de la Galerie Lichtenstein (Vienne) par Memling.

France. — Clocher de Saint-Michel de Bordeaux (1492) — Achèvement de la cathédrale de Cambrai. — Destructions de Charles Le Téméraire au nord de la Seine. Sac de Nesle et d'Aumale.

Italie. — Mort à Rome de L. B. Alberti peintre, sculpteur, architecte, ingénieur, musicien, poète qui vient de donner les plans de Saint-André de Mantoue. — Mort de Michelozzo. — Melozzo da Forli complète les progrès commencés par P. della Francesca et est alors un des maîtres du raccourci. Dans ses fresques à l'église des SS. Apôtres à Rome, qui vient d'être achevée, il donne un des premiers exemples avec Mantegna des figures plafonnantes[2]. Il exécute vers le même temps

1. Il est connu sous le nom de Lucas Cranach, autre forme du nom de Cronach.

2. Une partie seulement de ces peintures, le *Christ s'élevant au ciel*, a été sauvée lors de la reconstruction de l'église (1702-11). La figure du Christ avec la partie centrale de l'œuvre fut trans-

Sixte IV et Platina (Vatican) et *Les Arts libéraux* pour Frédéric d'Urbin (fragments à la N. G., à Windsor, à Berlin). — Mino de Fiesole sculpte à la Badia de Florence le célèbre retable. — Tabernacle de bronze et madone de l'église d'Amatrice par Lorenzo Dini. — Naissance de Pietro di Torrigiano à Florence.

Pologne. — Veit Stoss sculpte le maitre autel de la cathédrale de Cracovie (1472-84).

portée au Quirinal où elle est encore. Les *anges musiciens* et les *apôtres* qui l'accompagnaient se voient à la sacristie de Saint-Pierre.

1473

Allemagne. — Martin Schœn, établi à Colmar, peint la *Vierge aux roses*. A la même période appartiennent sa *Mort de la Vierge* (Londres) et ses gravures de l'*Annonciation*, des *Vierges sages et Vierges folles*.

Angleterre. — Magdalen-College à Oxford par l'architecte William Orchard.

Bourgogne et Flandre. — Eclat de la puissance de Charles le Téméraire « le Grand Duc d'Occident ». Son entrevue à Trèves avec l'empereur Frédéric III où il espère se faire donner le titre de roi. — Memling peint son *Jugement dernier* destiné à l'Italie mais qui est à Dantzig. — Juste de Gand achève le retable de la *Cène* pour Urbin. — Hugo van der Goes peint pour les Portinari de Florence son triptyque de l'*Adoration des Bergers*. — Bouts commence pour l'Hôtel de Ville de Louvain ses panneaux sur la *Justice d'Othon* (Brux.).

Espagne. — Grand nombre de peintres aragonais et catalans parmi lesquels Jean de Abadia, auteur du retable de Santa Orosia à la cathédrale de Jacca.

France. — Figures de bronze en bas-reliefs de *Saint-Pierre* et de *Saint-Paul* à la cath. de Nantes.

Hongrie. — Mathias Corvin encourage les débuts de l'imprimerie à Bude.

Italie. — Giovanni Bellini peint la *Madone et six saints* de l'Académie de Venise. Ce tableau que Crowe appelle « le canon de l'école vénitienne » est un des premiers qu'il ait peint à l'huile. — Bartolommeo Vivarini. Triptyque de S. M. Formosa (*Scènes de la Vie de la Vierge*) et peintures à S. Zanipolo (*saint Augustin, saint Dominique et saint Laurent*). — Triptyque à l'égl. S.-Gregorio de Messine par Antonello de Messine (influence flamande). —

Façade de la Chartreuse de Pavie peut-être d'après les dessins d'Ambrogio Borgognone ou plutôt de Guinoforte Solari. Elle est sculptée par Amadeo, André Fusina, puis au XVIe s. par Jacques de la Porte, Aug. Busti, Cristoforo Solari dit il Gobbo. Toute l'église est un riche musée de sculpture où ont travaillé au XVe siècle Zaratteri et Pietro da Ripa (1453), Vincenzo Foppa (1465), Giuglielmo da Como (1452), Angelico da Lecco et Giovanni da Cairate en 1464, Raimondo da Carmona qui modèle des figures en terre cuite pour le cloître, Giovanni Solari en 1464 et son fils Guinoforte Solari qui y travailla jusqu'à sa mort 1486 (v. 1468). — Statuettes en argent des douze apôtres et tombeau de Selvaggia Tornabuoni, à Florence par Verrochio. — Stalles de la cathédrale de Parme par Lendenara. — Sixte IV fait construire au Vatican la Chapelle Sixtine. — Mino de Fiesole se rend à Rome où il fera le tombeau de Paul II à Saint-Pierre et le tabernacle á l'égl. S. M.-in-Transtevere. — Tombeau de Galéas Visconti à la Chartreuse de Pavie par Pellegrini et Cristoforo Romano.

Italie, France, etc. — L'imprimerie s'introduit à Lyon, Bruges

(Colard Mansion), Utrecht, Parme Messine.

1474

Allemagne. — Monument funéraire, à l'abbaye d'Eberbach, réunissant les archevêques de Mayence, Gerlach († 1371) et Adolphe II de Nassau († 1474). — Tour de l'Hôtel de ville de Prague.

Espagne. — Avènement d'Isabelle de Castille. = Elle charge Gil de Siloe de sculpter dans la chartreuse de Miraflorès les tombeaux de son père Jean II, de sa mère Isabelle de Portugal et de son frère Alonzo.

France. — Hôtel de Sens à Paris (1474-1517) bâti pour les archevêques de Sens dont l'évêque de Paris est le suffragant. — L'égl. de la Madeleine à Vendôme.

Italie. — N. à Florence de Mariotto Albertini, de Giuliano Bugiardini et de G. Franc. Rusticci. — Naissance à Vérone, de Franc. Morone et de Girolamo dai Libri, fils de Francesco dai libri, le Vieux, miniaturiste. — Mort de Squarcione dont on ne connaît que deux œuvres authentiques, *la Glorification de saint Jérôme* au Musée de Padoue et une *Vierge* à Berlin. — Benedetto da Majano. *Buste de Pietro Minelli* (Mus. Nat. à Florence). — Le Palais Ducal d'Urbin est achevé par Pontelli ou Pintelli. La décoration peinte et sculptée du monument est faite par Francesco di Giorgio et Ambrogio da Milano [1]. Franc. di Giorgio sculpte, entre autres, 72 trophées d'armes. — Victor Carpaccio exécute des Peintures dans la Salle du Grand Conseil à Venise. Le Grand Conseil charge Giovanni Bellini (21 sept.) de compléter la décoration du Palais-Ducal. = Naissance de Giovanni-Antonio Bazzi dit il Sodoma à Verceil. — N. de Pacchiarotti à Sienne.

1. L'artiste appelé ici d'Ambrogio da Milano, avait nom Barroccio. Il est le grand'père du peintre Baroche.

Moldavie. — Etienne VI le Grand fait bâtir à Iassi l'église Saint-Nicolas, en commémoration de trois victoires remportées sur les Turcs, les Tartares et les Valaques.

Pays-Bas. — N. de Jean Mostaert à Harlem.

1475

Allemagne. — Château de Siegmundskron près Botzen (Tyrol). = Le château dit l'Albrechtsburg, à Meissen.

Angleterre. — Église de Wrexham.

Bourgogne et Pays-Bas. — Jean Clouet le vieux, de Bruxelles, est employé par Charles le Téméraire. — N. de son fils Jean dit Jehannet. — Mort de Thierry Bouts. = Louis de Berquen ou Berken, originaire de Bruges, découvre le procédé de la taille des diamants.

Chypre. — Fin de la domination des Lusignans à Chypre. La domination vénitienne s'y maintiendra jusqu'en 1571. — Persistance du style gothique dans l'île. — La nouvelle église de Limassol, élevée par des Grecs et pour le culte grec au xixe siècle, a été construite encore dans ce système.

Espagne. — Tableau votif de Pedro Cordoba, à la cath. de Cordoue.

France. — Château de Nevers. — Ordonnance de Louis XI (21 avril), exemptant du droit d'aubaine l'imprimeur Pierre Schœffer. — Louis XI permet d'élever un tombeau à Enguerrand de Marigny, à Ecouis. — Sainte-Chapelle d'Aigueperse. — Chapelle Saint-Lazare à la cath. de Marseille, par Laurana et Thomas de Côme (1475-81). — Tombeau de Charles du Maine par F. Laurana (cath. du Mans). — Triptyque de la cath. d'Aix par Nicolas Froment (le sujet principal : *Le Buisson ardent*; volets : *René* avec trois saints, *Jeanne*

de Laval son épouse avec trois saintes). — Eglise Saint-Pierre à Montdidier (1475-80).

Italie. — Naissance, à Castello-di-Chiusi-e-Caprese, de Michel-Ange Buonarotti, 6 mars. — Mort de Paolo Ucello. — N., à Vicence, de Francesco da Ponte, l'Ancien. — Antonello de Messine. *Le Crucifiement* d'Anvers et le *Condottiere* du Louvre. — Mort du condottiere Bartolommeo Colleoni qui a fait construire, à Bergame, la Chapelle Colleoni où son monument et celui de sa fille Médée sont sculptés par Giov. Ant. Amadeo. — Verrochio est chargé par Venise de faire la statue équestre de Colleoni. — Ambrogio da Milano sculpte à Saint-Georges-hors-des-Murs, à Ferrare, le tombeau du médecin Roverella. — Grands travaux à Saint-Antoine de Padoue; surélévation des coupoles. — Cathédrale de Narni. = Domenico Ghirlandajo peint à l'église d'Ogni santi, à Florence, la chapelle de la famille Vespucci (une *Descente de Croix*. Au-dessus *la Vierge protégeant la famille Vespucci*). — Buste de Julien de Médicis par Verrocchio. — Antonio Pollajuolo p. *le Martyre de saint Sébastien* (N. G.). — Porte S. Pietro à Pérouse par Agostino Fiorentino et Stefano da Perugia. — N. à Bologne de Marc-Antoine Raimondi et = d'Amico Aspertini. — N. près de Ferrare de Giov. Lutero dit il Dosso.

Japon. — N. du peintre Motonobou, fils de Kano Massanobou.

Russie. — Le Bolonais Rodolfi Fioravanti, surnommé Alberti Aristotelis, appelé à Moscou pour relever l'église de l'Assomption qui s'est écroulée, la reconstruit sur le plan primitif (1475-9).

1476

Allemagne. — Pont de Wurtzbourg (1476-1607). — Tour à seize étages, de Lavingen.

Espagne. — Cloître du Mont-Serrat.

France, Bourgogne, Suisse. — Les batailles de Granson et de Morat laissent entre les mains des Suisses une grande partie des trésors du duc de Bourgogne, notamment les tapisseries qui formaient sa tente (*Adoration des mages*, *Scènes de la vie de Trajan et de César*, à Berne). — Le poète Veit Weber de Fribourg-en-Brisgau, qui a combattu dans les rangs suisses contre Charles Le Téméraire, compose cinq lieders sur les défaites des Bourguignons.

France. — Retable de l'Egl. des Célestins d'Avignon par Laurana (1476-81). — Léon d'Alveringue et Pierre Sognetti, architectes et sculpteurs, qui ont été employés à Saint-Maximin d'Aix de 1465 à 1470, construisent le portail de Saint-Sauveur de 1476 à 1494 dans la même ville.

Italie. — Mort du doge Pierre Mocenigo. Son tombeau dans l'égl. S. Zanipolo (Ven.) par les Lombardi. — L'église de l'*Incoronata*, à Lodi, par Bramante. — *David* de Verrocchio pour le Palais Vieux de Florence (Off.). — Stalles de Saint-Dominique Pérouse. — A Palerme, *Sainte Cécile écoutant les anges* (à la cath.) par A. Crescenzio qui a peint aussi le *Triomphe de la mort* à Spedale grande. — N. de G. Genga, peintre, sculpteur, architecte, à Urbin. = Rome ne compte pas moins de 20 imprimeries et rivalise avec Venise.

1477

Allemagne. — Porte de Holstein à Lübeck. = Portail et chœur de l'église de Schorndorf.

Espagne. — Ferdinand d'Aragon et Isabelle de Castille font élever à Tolède, par Jean Guas, l'église et cloître de Saint-Jean-des-Rois en commémoration de la victoire de Toro, remportée (1476) sur Alfonse V, roi de Portugal.

France, Bourgogne, Lorraine. — La défaite et la mort de Charles le Téméraire à Nancy assurent à René II de Vaudemont le duché de Lorraine. Il trouve dans la tente du duc Charles la suite de tapisseries *Procès et condamnation de Banquet* (Musée de Nancy) et peut-être aussi l'*Histoire d'Esther* (Palais de justice). Il fait élever dans sa capitale l'église des Cordeliers destinée à être la sépulture des ducs et appelle bientôt les peintres Scrobauch, Veit, Jacques Moult et Hans Wachelin dit Pilgrim ou Pellegrin ou Viator. — De 1477 à 1483 est exécuté le tombeau polychrome de Philippe Pot, sire de la Roche (au Louvre) provenant de l'église de Citeaux.

Italie. — *El Monte santo di Dio*, imprimé par Niccolo di Lorenzo à Florence, et illustré par Baccio Baldini, est le premier ouvrage avec gravures en taille-douce. — N. de Bazzi à Sienne, de Jacopo Tatti dit Sansovino [1] à Florence. — Restauration de l'église S. M.-del-Popolo à Rome.

1478

France. — Le peintre Bourdichon est employé par Louis XI à Plessis-lez-Tours. — Peintures ornementales de la mairie de Tours par Allart Folarton.

Italie. — Conjuration des Pazzi à Florence. Botticelli est chargé de peindre au Palais Vieux le *Supplice des conjurés*. Médaille commémorative par An. Pollajuolo. — Décoration de la sacristie de Loretto par Luca Signorelli. Il a déjà peint le *Triomphe de Pan* (Berlin) et la *Vierge* du Musée des Offices à Florence. — Lorenzo Costa, à 18 ans, est déjà occupé par le duc de Ferrare Hercule d'Este. — Amadeo (ou Omodeo) et les deux frères Cristoforo et Antonio Mantegazza sont nommés sculpt. en chef de la chartreuse de Pavie (v. 1473). Tombeau réservé à Gozzoli de son vivant au Campo Santo de Pise.

1. Il prit ce nom de son maître And. Contucci dit Sansovino.

Turquie. — Mahomet s'empare de Croia où il fera élever un palais.

1479

Allemagne. — Wohlgemuth qui dirige à Nuremberg l'atelier le plus fréquenté de l'Allemagne, peint pour l'église de Zwickau un tableau à plusieurs compartiments et sculpte sur bois son maître-autel. — Tabernacle de S. M. à Lubeck. — Nouveau château de Bade (1479-1580). — La *Schlosskirche* à Meisenheim. — L'hôtel de ville de Coblentz.

Espagne. — Ferdinand devient roi d'Aragon. Sa femme Isabelle est reine de Castille depuis 1474. Nombreuses constructions élevées sous leur règne. = Nouvelle cath. de Salamanque par Jean Gil de Hontanon d'après les plans d'Anton Egas et d'Alfonso Rodriguez. = Cath. de Ségovie. = Commencement de la cath. de Plasencia. — Ferdinand choisit pour son premier peintre Pedro de Aponte, le premier Espagnol qui ait pratiqué la peinture à l'huile.

France. — Mort du roi René, duc d'Anjou, comte de Provence, roi titulaire de Naples.

Italie. — Lorenzo Costa se rend à Bologne (où il restera jusqu'en 1509) et y dirige bientôt avec Francia un atelier célèbre d'où sortiront plus de 200 élèves. — Il est chargé de décorer le Palais Bentivoglio et y peint les *Guerres médiques* et la *Guerre de Troie*, œuvres détruites en 1506. — Mort de Filarete à Rome. — N. de Begarelli à Modène.

Italie et Turquie. — Gentile Bellini, sur le choix du Grand Conseil, est envoyé au Sultan Mahomet II qui avait demandé à Venise son meilleur peintre. Il exécutera à Constantinople le *Portrait de Mahomet II* (à

Sir Henri Layard), un de ses meilleurs avec celui de *Catherine Cornaro* (Pesth) et les deux portraits d'homme sur une même toile (L.).

Pays-Bas. — *Mariage mystique de sainte Catherine* par Memling à l'hôpital Saint-Jean de Bruges où il a peint la même année l'*Adoration des mages*.

1480

Allemagne. — N. de Hans Baldung à Gmund. — Eglise du Saint-Sépulcre à Gœrlitz (1480-9). — Stalles de l'église de Memmingen par Syrlin (?). — Vitraux du maître-autel à Ulm. — Le chœur de Saint-Kilian à Heilbronn. — Reconstruction du château de Hohenkœnigsbourg près Schélestadt. — Nuremberg est le principal centre des Meistersingers avec le peintre d'armoiries Hans Rosenblüt et le chirurgien-barbier Hanz Folz, originaire de Worms, etc. Après Nuremberg viennent Augsbourg et Ulm.

Angleterre. = Grande salle du château d'Eltham. — Cath. de Saint-Asaph (1480-1770). = Tour de Tous-les-Saints à Derby.

Espagne. = Agrandissement de la Capella Mayor de la cath. de Tolède. — Naissance d'Alonzo Berruguete. = Couvent San Pablo à Valladolid.

France. — Consécration de la cathédrale d'Alby. — Clocher de Saint-Martin d'Harfleur. — Travaux à Saint-Nicolas des Champs à Paris. — N. D. de Dammartin. — Beffroi d'Evreux. — Châteaux de Brou (Indre-et-Loire), de Montigny-le-Ganelon (1480-95). = de Gallerande, de Corlay, du Hénan (à Pont-Aven). — Reconstruction partielle de Saint-Sauveur à Dinan par Guy Pinçon. — N. du musicien Clément Jannequin. = Retable du Palais de Justice de Paris (1re chambre de la Cour d'appel), peinture de Robert Cailletat (?) ou d'un flamand (?1476-1480?).

Italie. — Naples. — Jean Tinctor de Nivelles est appelé par le roi Ferdinand Ier et fonde l'école musicale napolitaine. — N. du sculpteur sicilien Antonio Gagini. — Les élèves qu'a laissé le Zingaro sont en pleine réputation (v. 1450).

Florence. — *Pallas et le Centaure*, allusion à la paix de 1480 donnée à l'Italie par la *Sapienza Medicea*, peinture du palais Pitti par S. Botticelli. Botticelli peint la même année le St *Augustin* de l'égl. Ogni Santi. A la même période de la carrière de Botticelli appartiennent le *Couronnement de la Vierge* (Ac. Fl.), l'*Adoration des mages* (Off.), la *Vierge aux oliviers* (Berlin), la *Vierge aux anges* (L.), la *Naissance de Vénus* (Off.), le *Printemps* (Ac. Fl.), la *Calomnie* (Off.) d'après la description du tableau d'Apelle donnée par Lucien, l'*Histoire de Nastagio degli Onesti*, (Casa Pucci) d'après une nouvelle de Boccace. — D. Ghirlandajo peint un *saint Jérôme* et une *Cène* à l'égl. Ogni Santi. — Filippino Lippi. *Vision de saint Bernard* (Badia de Fl.).

Toscane. — Sienne. — Les trois frères Giul., Ben. et Giov. da Majano exécutent la châsse de la Madonna dell'Ulivo près de Prato. — Urbano da Cortona sculpte le tombeau du chevalier Felice à Saint-François et les bas-reliefs de la porte de l'oratoire de Sainte-Catherine. — M. du peint., sculpt. et arch. siennois *il Vecchietta* (*Assomption*, peinture à Pienza).

Rome. = Antonio Pollajuolo se rend à Rome avec son frère Piero. Ils sculpteront les portes de bronze de l'armoire de la sacristie à Saint-Pierre-aux-Liens ainsi que les tombeaux de Sixte IV († 1484) et d'Innocent VIII († 1492). = Découverte de l'Apollon du Belvédère (Vat.) près de Grotta Ferrata dans une propriété du cardinal Julien de la Rovère.

Vénétie. — Pietro Lombardo, à la suite d'un concours, est chargé de la façade de S. M. deï Miracoli dont

il fera plus tard le Jubé et élève vers le même temps le Palais Vendramin. — Luigi (ou Aloise, ou Aluise) Vivarini représente au Palais Ducal des sujets historiques et peint la *Vierge glorieuse* de l'Ac. = Porte du palais Stanga de Vérone (Louv.). — N. de Palma le Vieux, à Serinalta près Bergame. = N. de Lor. Lotto, à Crémone.

N. de Ludovico Mazzolini à Ferrare. — N. à Pérouse de Domenico Alfani.

1481

Allemagne. — Cloître de la cath. de Worms (démoli 1813). — Des hauts-reliefs de 1487-88 qui en proviennent, sont placés aujourd'hui dans la chapelle des fonts baptismaux. — Autel en bois sculpté par Michel Pacher (avec peintures de l'école de Wohlgemuth) à l'église de Saint-Wolfgang

Angleterre. — Caxton imprime le *Miroir du Monde* avec gravures. = Tombeau du légiste Lyttleton à Worcester.

France. — Un incendie détruit les cinq clochers qui surmontaient la croisée de N.-D. de Reims. Mort de Colard de Givry, architecte de cette cath. depuis 1449 [1]. — Reconstruction du transept de Saint-Remi à Reims. — Tombeau du roi René et d'Isabelle de Lorraine, sa première femme, à Saint-Maurice d'Angers. — Jean Fouquet est mort à cette date (son portrait sur émail au Louvre). — Jubé en bois de l'égl. de Lambader (Bretagne). — Les murs de la maison de Jeanne d'Arc à Domrémy sont décorés de peintures représentant ses actions. Elles existaient encore au temps de Montaigne. = Façade du transept Sud de Saint-Remi à Reims. — Verrière du N. de la cath. de Metz. — Mort de Louis XI.

Italie. — Florence. Filippino Lippi qui peint cette même année la *Vision de saint Bernard* à la Badia, est chargé de terminer la chapelle des Brancacci : *Jeune homme ressuscité*, commencé seulement par Masaccio, *Saint Pierre et saint Paul devant Néron*, *Saint Pierre délivré*, *Saint Paul consolant saint Pierre dans sa prison*. — D. Ghirlandajo décore la salle de l'horloge au Palais Vieux : *La Vierge*, *trois saints*, *six héros antiques* (Brutus, Scévola, Camille, Décius, Scipion, Cicéron). — Monument du marquis Hugo à l'église de la Badia de Florence par Mino da Fiesole. — Edition de Dante avec dessins de Botticelli, gravés par Baccio Baldini. — Eglise S. M. in Organo à Vérone.

Ferrare. Le Palais Schifanoja est décoré de fresques (1481-93) par Cosimo Tura, Galasso, Zoppo, L. Cossa, L. Costa (*Scènes de la vie du duc Borso*, *Signes du Zodiaque*, *Scènes mythologiques*). — N. de Benvenuto Tisi à Garofalo (d'où son surnom). Ecole Ferraraise.

Sienne. Mort de Sano di Pietro, auteur du *Vœu de saint François* (à Chantilly). Il n'a pu, malgré sa conviction profonde, retarder la décadence de l'ancienne école siennoise qui s'en tient à des traditions vieillies. — N. de Baldasarre Peruzzi, architecte, peintre, sculpteur.

Scuola de S. J. l'évangéliste à Venise. — *Carlo Crivelli* de Murano : la *Vierge et des saints* (Brera).

Dès la fin du xv[e] siècle, grande importance des fabriques de faïence de Pesaro et de Castel-Durante.

Pays-Bas. — Hôtel de Ville de Gand par Dominique Van Waghemakere et Rombaud Kildermans (1481-1533) en style gothique. = La *Grande Eglise* à Harlem.

Portugal. — Mort du roi Alfonse V, il est enterré ainsi que sa femme Isabelle (✝ 1455) à Batalha dans la salle du chapitre qu'a achevée l'architecte Matteo Fernandez.

1. Les orgues de la cath. de Reims remontent aussi à cette époque.

1482

Allemagne. — Tombeau de Diether d'Isembourg (cath. de Mayence). — Fontaine de Fischkasten à Ulm par Syrlin l'ancien.

Espagne. — La Bourse ou Lonja de Valence. —A Séville, sculptures sur bois du grand autel par Bernard Ortéga et Dancart. = Dancart a sculpté aussi avec Nufro Sanchez les stalles de la cathédrale. = Francisco Gomard décore le chœur de Tarragone. — Egl. Saint-Thomas d'Avila. —P. Berruguete et Santos Crus exécuteront dans le cloître de cette église des peintures importantes. Neuf panneaux provenant de cette décoration (sujets sur *saint Dominique*, *saint Thomas d'Aquin*, sur *saint Pierre martyr*, *un Exorcisme*) sont au musée de Madrid. Les mêmes peintres ont fait d'autres travaux considérables à Avila à la cathédrale et au couvent de Saint-Dominique.

Flandre. — Jean Verhaegen, alors à Paris, y peint le portrait de saint François-de-Paule. — Chapelle du chœur de la cathédrale de Bruges (1482-1527). — Mort d'Hugo van der Goes au couvent du Rouge Cloître, à Gand, où il s'est retiré depuis 1476.

France. — Contrat passé avec Laurent Wrine, canonnier fondeur du roi, et Conrad de Cologne, orfèvre ciseleur, pour l'exécution de la statue du tombeau de Louis XI à N.-D. de Cléry. — Jean Coppin et sa femme font des vitraux à l'égl. Saint-Urbain à Troyes.

Italie. — Sixte IV fait décorer la Chapelle Sixtine par les plus grands artistes de l'Italie. Cosimo Rosselli y peint *le Passage de la mer rouge*, *la Destruction du Veau d'or*, *le Sermon sur la montagne*, *la Cène*; Dom. Ghirlandajo *la Résurrection* (détruite), *la Vocation de saint Pierre et de saint Paul*; Botticelli : *Moïse en Egypte*, *Punition de Korah*, *Dathan et Abiron*, *la Tentation du Christ*; Signorelli : *Lecture de la Loi aux Hébreux*, *Remise de la verge à Aaron*, *Apparition de l'ange montrant la terre promise*, *Mort de Moïse*; Pérugin : *Naissance du Christ* et *Naissance de Moïse* (détruits), *Baptême du Christ*, *Vocation de saint Pierre*.

Guidubaldo de Montefeltro, aidé de sa femme Eléonore de Gonzague, continue à Urbin la tradition de son père Federigo (1482-1508). — Niccolo Alunno peint le tableau d'autel de l'église S. Niccolo à Foligno dont la prédelle est au Louvre. — Cathédrale de Citta di Castello (1482-1522) bâtie sous la domination des Vitelli, non par Bramante, mais par Elia di Bartolommeo Lombardo. — Crivelli fait, pour Camerino, le triptyque aujourd'hui au musée Brera.

Florence.—*L'Adoration des mages* de Léon. de Vinci, tableau caractérisant sa première manière (Off.). — Baldaquin de Mino de Fiésole, à S. Ambrogio. — N. de Ridolfo Ghirlandajo. — Mort de Luca della Robbia (23 févr.).

1483

Allemagne. — Eglise collégiale de Tubingen (1420-88) contenant des vitraux importants et des tombeaux des princes de Wurtemberg. — Achèvement des Tours de Saint-Sébald à Nuremberg.

Angleterre. — La Poultry-Cross (Croix du marché à la volaille) à Salisbury.

Espagne. — Peintures de Pedro Berruguete et d'Antonio del Rinçon à l'ancienne sacristie de la cath. de Tolède (détruites).

France. — Un incendie détruit la cath. d'Auch encore inachevée. François, cardinal de Savoie, en entreprend aussitôt la reconstruction.

Italie. — Vinci est appelé à Milan par Ludovic Sforza. Il est le véritable fondateur de l'Ecole lombarde. De 1483 à 1489, il s'occupe d'organiser l'Académie de Milan qui grou-

pera, au profit des beaux-arts, l'ensemble des connaissances humaines, scientifiques et littéraires. Il commence le modèle du monument équestre de L. Sforza, peint la *Vierge aux Rochers* du Louvre (L.) et le *Portrait de Lucrezia Crivelli*, peinture connue sous le nom de *la Belle Ferronnière* (L.), œuvres caractéristiques de sa seconde manière.

Naissance de Raphaël (Rafaello Santi et non Sanzio) à Urbin, le 6 avril. — N. de Giov. Ant. Licinio ou Sachiense, à Pordenone (d'où son surnom). — N. de Bart. Ramenghi à Bagnacavallo (d'où son surnom). Ec. Romaine. — P. Pollajuolo, dans le *Couronnement de la Vierge* à San Gimignano, se montre l'égal de son frère Antonio dont les chefs-d'œuvre sont le *saint Sébastien* de la N.G.; la *Prudence* (de Florence), attribuée aussi à Piero, la *Simonetta Vespucci* de Chantilly. — Le *Christ et saint Thomas*, groupe de Verrocchio à Or San Michele. = Domenico Ghirlandajo peint à fresque à l'église paroissiale de San Gimignano, l'*Histoire de Santa Fina*. — A Rome, le cardinal français d'Estouteville fait construire Saint-Augustin par Giacomo da Pietra Santa (†1491) qui, avec Meo del Caprino (1430-1501), construit aussi le Palais de Venise. — A Venise, Pietro Riccio, qui s'est distingué comme ingénieur militaire dans la défense de Scutari et y a été gravement blessé, est nommé architecte en chef du Palais Ducal. — Laurent de Médicis visite à Mantoue la collection d'antiquités et de médailles d'Andrea Mantegna.

Pays-Bas. — Gérard David est reçu maître de la corporation de Saint-Luc à Bruges.

1484

Allemagne. — Portrait d'Albert Durer par lui-même à l'âge de 13 ans, dessin de l'Albertina de Vienne. — Tombeau d'Albert de Saxe (cath. de Mayence). — Cath. de Freiberg.

Flandre. — Triptyque de *Saint-Christophe* à Bruges par Memling.

France. — Portail de la cath. de Nantes (1484-91). — Mort de Guillaume Letellier, architecte de l'église de Caudebec, où est son tombeau. — Achèvement de la cath. d'Arras.

Italie. — A Florence, retour de Botticelli. Mort de Mino da Fiesole (11 juillet). — A Rome, construction de Sainte-Marie-de-la-Paix. — A Pérouse, la *Vierge glorieuse* de Signorelli. — A Naples, porte de Capoue par Guil. da Majano. — A Vérone, tableau de Buonsignori, *Vierge et Saints* (à l'église San Fermo). — N. à Vérone de l'architecte Michel Sammicheli. — A Padoue, Bellano à la suite d'un concours, exécute les bas-reliefs en bronze de la basilique. — A Lucques, *il Tempietto* par Matteo Civitale (dans la cath). — N. de Gaudenzio Ferrari à Valduggia près Novare et de Domenico Mecharino dit Beccafumi près de Sienne [1].

1485

France. — La Tour de Beurre à la cath. de Rouen (1507). — Château de Martainville (gothique et Renaissance). — Vitraux de Brenillis (1405-1500). — Château de Pontivy. — N. à Langres, du graveur Jean Duvet. — Hôtel de ville de Noyon (1483-1523). — Travaux du peintre verrier Guillaume Barbe à la cath. de Rouen.

Hongrie. — Mathias Corvin groupe autour de lui des écrivains, des savants, des artistes et fait de la Hongrie « une seconde Italie. » Son livre d'heures par le Florentin Attavanti est aujourd'hui à Bruxelles. — Son Burg Royal, à Bude, a été reconstruit au xviiie siècle.

1. Mecharino prit le nom de son bienfaiteur Beccafumi, qui lui avait fait quitter l'état de berger et lui avait rendu possible l'étude de la peinture.

Italie. — Florence. D. Ghirlandajo qui vient d'achever à S. Trinita la chap. des Sassetti (*Vie de St François*), et de peindre pour cette famille une *Adoration des Bergers* est chargé par les Tornabuoni de décorer le chœur de S. M. Novella, son chef-d'œuvre[1]. Vers le même temps il décore de fresques les portes *Alla Croce* et *San Gallo*, regrettant qu'on ne lui fasse pas décorer ainsi toute l'enceinte fortifiée de Florence. — Benozzo di Lese Gozzoli achève ses peintures du Campo santo de Pise. — Naissance, à Florence, du sculpteur Niccolo Braccini, dit il Tribolo.

Marco Palmezzano peint à Forli, sa ville natale, dans l'égl. S. Girolamo des fresques sur la *Vie de saint Jacques.* = Melozzo da Forli peint dans la même ville trois saints pour la chapelle del Carmine et une enseigne pour boutique d'épicerie[2] (auj. au *Collegio*).

Venise. — La façade de la Scuola (ou confrérie) san Marco par les Lombardi. — Travaux d'ornement et de marquetterie par Antonio et Paolo Mola à Saint-Marc. — Tombeau de l'évêque Zanotti par P. Lombardo. N. de Sébastiano à Luciani dit Seb. del Piombo.

Façade du palais du Podestat à Bologne par Fioravante. — Publication posthume du traité *De Re ædificatoria* d'Alberti. — Naissance du peintre Romanino à Brescia.

Perse. — Puissance et grandeur de l'empire sous la dynastie des Séfis ou Sofis (1485-1722).

1486

Allemagne. — Albert Durer après avoir été apprenti orfèvre chez son père, entre dans l'atelier du peintre Wohlgemuth. — Chaire de la cathédrale de Strasbourg par Jean Hammerer.

France. — La *Danse macabre*, éditée par Guyot Marchant. — Hôtel de Bourg-Théroulde à Rouen.

Italie. — A la suite de plusieurs autres architectes allemands, J. de Fernach, J. de Furimbourg, Pierre de Franz, Hans Marchestein, Ulrich Fusingen ou Ensingen d'Ulm qui ont déjà travaillé à la cathédrale de Milan, Jean Galeas Sforza appelle pour la construction de la tour centrale Hammerer, maître-maçon de la cathédrale de Strasbourg. — A Venise Antonio Rizzo obtient que ses collaborateurs au Palais Ducal, Pietro Lombardo et ses trois fils Tullio, Antonio et Giulio soient dispensés de l'obligation imposée à tous les artistes occupés aux travaux de cet édifice de ne rien vendre au dehors qui ait trait à leur art. — Crivelli, l'*Annonciation* (Nat. G.). — Fresque de Pinturicchio à S. M. del Popolo à Rome. — Macrino d'Alba : *la Vierge, saint Hugo et saint Anselme* (chartreuse de Pavie). — Girolamo de Trévise, *la Vierge et saint Sébastien* à la cathédrale de Trévise. — A Florence, Cosimo Rosselli peint la *Procession du calice miraculeux* à l'église Saint-Ambroise et la *Prise d'habit de saint Filippo Benizzi* à Santa Annunziata. — Fresques de Filippino Lippi à S. M. Nouvelle : *Miracles et martyres de saint Jean et de saint Philippe.* — Mort du peintre Neri de Bicci[1]. — N. de Paul Moranda dit Cavazzola à Vérone.

Pays-Bas. — Memling achève les peintures de la *Châsse de Sainte Ursule* qui ne sera exposée au public qu'en 1489. Il peint vers le

1. Ces peintures, remplaçant les fresques détériorées d'Orcagna, représentent l'*Histoire de la Vierge* et l'*Histoire de saint Jean-Baptiste.*

2. Elle représente un garçon épicier pilant dans un mortier.

1. Il a laissé, sous le nom de *Souvenirs*, un livre de compte de tous les tableaux, retables, tabernacles exécutés, de 1452 à 1475, dans son atelier qui était une sorte de fabrique.

même temps *Les Joies et les douleurs de la Vierge.*

1487

Allemagne. — Eglise paroissiale de Feldkirch (Tyrol).

Espagne. — Hernandez de Velasco et sa femme Mencia Lopez de Mendoza, qui ont fait construire à Burgos le palais de la Caza del Cordon, ajoutent à la cathédrale la Chapelle du Connétable.

France. — Marie de Luxembourg qui a épousé en 1487 François de Bourbon, comte de Vendôme, pose bientôt la première pierre de la façade de la Trinité de Vendôme, exécutée sous la direction du père de Jarnay. — Philippe de Comines fait décorer la chapelle du château de Dreux par Olivier Chiffelin d'Angers.

Italie. — N. à Florence d'Andrea d'Agnolo dit A. del Sarto. — Mort de Verrocchio (18 septembre). Il laisse inachevée sa statue équestre de Colleoni à Venise. Elle sera terminée par Leopardi qui fera aussi le piédestal du monument (1495). — Naissance de Giovanni Nanni dit Jean d'Udine. — Le Dante illustré de Bonino Bonini est édité à Brescia. — Giov. Bellini, *la Vierge et l'Enfant Jésus* de la Salle Contarini à l'Ac. de Venise.

1488

Allemagne. — Triptyque et *Ecce homo* de Herlen à la Hauptkirche de Nordlingen. — L'église N. D. de Munich par Gangkoffer est terminée. — *Christ* en bois de l'église Saint-Georges à Haguenau. = Mort de Martin Schœn à Cologne(?). — Autel en bois sculpté de l'église Saint-Maurice à Halle. — Portail de la cathédrale de Ratisbonne.

Chine et Japon. — La peinture chinoise représentée au xve siècle par Tchen-Tcheou, Pien-ouen-Tsin, Sieou-ouen, Leïli, Tchou-ying, etc. exerce une grande action sur l'art japonais. Mais dès la fin de cette période la décadence se fait sentir dans l'art du Céleste Empire.

Espagne. — Simon de Cologne achève la chartreuse de Miraflorès. — Alonzo de Burgos construit le collège des dominicains à Valladolid.

France. — Les *Pérégrinations en Terre Sainte*, à Lyon, chez Topie de Pymont sont le premier livre édité en France avec gravures en taille-douce. — Le livre d'*Heures*, imprimé par Simon de Vostre. — Portraits d'*Anne de France*, fille de Louis XI, et de son époux, *Pierre de Beaujeu* au Louvre (datés). — Chapelle d'Anjou à l'église de Mézières-en-Brenne (1488-1543) (voy. 1543). — Saint-Wulfram d'Abbeville (1488-1534). = A la même époque appartient la nouvelle église de Saint-Riquier avec sa peinture de la *Danse macabre*. = Chapelle des Bourbons élevée aux frais de Pierre de Beaujeu et du cardinal de Bourbon son frère, à la cathédrale de Lyon. — Chapelle Saint-Guenolé à Penmarch. — Abbaye de la Garde à La Neuville-en-Hez.

Italie. — Venise. — Giovanni Bellini peint la *Vierge* de l'égl. dei Frari et la *Vierge du doge Barbarigo* à Murano. A cette époque il exécute aussi des peintures allégoriques et profanes (Ac. de Venise); il travaille aux peintures historiques du palais ducal sur la *Lutte de Venise et de Frédéric Barberousse.* — Alde Manuce fonde sa célèbre imprimerie.

Bologne. — Achèvement des peintures de la chapelle Bentivoglio (1488-94). Le tableau est peint par Fr. Francia : *la Vierge avec les anges, Saint Sébastien et le donateur* (1494); les fresques par L. Costa, Francia et Giacomo Francia : le *Triomphe de la vie, le Triomphe de la Mort, la Famille Bentivoglio adorant la Vierge.* — Tombeau d'Al. Tartagni

par Francesco di Simone dit Ferrucci. — Portique de la Tour Asinelli.

Rome. — Séjour de Filippino Lippi et de Mantegna (1488-9). — Lippi peint la chapelle St-Thomas d'Aquin à la Minerve (*le Crucifix miraculeux, le Triomphe du saint*). Sa manière s'est élargie sous l'influence de Ghirlandajo et de la sculpture antique. — Mantegna peint une chapelle au Vatican détruite par Pie VI.

Florence. — Domenico Ghirlandajo peint l'*Adoration des Mages* du Couvent degli Innocenti; Michel-Ange entre dans son atelier.

Tombeaux du comte Lalle et de ses deux fils par Walter Alemanno à Saint-Joseph d'Aquila, de sa femme et de sa fille par André d'Aquila à Saint-Bernardin dans la même ville. — Décret qui nomme P. Rizzo président du Comité chargé de diriger la restauration de la cath. de Vicence. = Mort du peintre napolitain Simone Papa (le *Saint Michel* de Naples).

1489

Allemagne. — Peter Vischer de Nuremberg est déjà cité comme maître sculpteur.

Espagne. — Tombeau d'Alvaro de Luna à Miraflorès par Pablo Ortiz. — Tombeau de Juan Pacheco, marquis de Villena au monastère de Parral à Ségovie par Sébastien de Almonacid ou Georges de Contreras.

Flandre. — Mort du célèbre enlumineur Simon Marmion. = *La Vierge de la famille Floreins* (Vierge Duchâtel au Louvre), par Memling.

France. — L'imagier Pierre le Mesle travaille à Bourges. — L'imagier Pierre Bruin travaille à Toulouse puis à Montpellier (1495). — Chapelle Sainte-Barbe au Faouet. — Reconstruction de l'église Saint-Melaine à Morlaix.

Italie. — Mantegna de retour à Mantoue fait le carton du *Triomphe de César* (Hampton-court), œuvre capitale de la Renaissance (1489-92). Premiers ouvrages connus du faïencier de Gubbio Giorgio Andreoli.

Florence. — Laurent de Médicis, poète lui-même, protecteur aussi intelligent que dévoué des arts et des lettres, a réuni dans le jardin de Saint-Marc des œuvres antiques. Le jeune Michel-Ange est admis à les étudier et bientôt partagera l'éducation des fils de Laurent le Magnifique. — Benedetto da Majano commence pour Philippe Strozzi le palais Strozzi (achevé en 1553) dont Nicolo Grossi dit Caparra forgera les lanternes extérieures.

Venise. — Cima da Conegliano, qui signe toujours en latin *Johannes Battista Coniglianensis*, peint sa *Vierge sous une arcade de feuillage entre saint Jacques et saint Jérôme*, sa plus ancienne œuvre connue, la seule exécutée à la détrempe.

1490

Allemagne. — Albert Durer, après avoir terminé son apprentissage de peintre et ayant déjà fait le portrait de son père se met à voyager. Il visite l'Allemagne du Rhin et peut-être une première fois Venise. — Maître Hamischt exécute la *Rathausuhr*, horloge mécanique de l'Hôtel de ville de Prague. = Jean Joest de Calcar. Célèbre tableau d'autel à Calcar.

Amérique. = Jardins et palais élevés par Montezuma dans sa capitale de Tenochtitlan (Mexico). = Au Pérou, les Incas embellissent encore leur parc de Jauja, où s'était déployée la richesse et l'habileté de l'orfèvrerie péruvienne. On y voyait des troupeaux de lamas avec des toisons d'or qui semblaient se diriger vers un berger également en or. A

Jucay, les Incas avaient fondé un véritable Jardin des Plantes où étaient rassemblés des arbres et des fleurs rares.

Angleterre. — Tour de l'église Saint-André à Plymouth. — Eglise de South-Leith. = Eglise de Truro.

Espagne. — Les rois catholiques, Ferdinand et Isabelle font construire à Malaga les églises San-Juan et Santiago el Mayor. — L'évêque Arias de Villar se fait construire son tombeau de son vivant à la cathédrale d'Oviedo.

France. — N. de Robert Pinaigrier. — Portail latéral de la cath. de Sens (1490-97) par Martin Chambiges. — Portail principal de la cathédrale de Nevers. — Jean Perréal est déjà très connu à Lyon comme peintre et architecte. — Saint-Malo de Dinan. = *Portrait de Louis XI* donné à l'église de l'île Behuard par Charles VIII. = Plusieurs parties du château de Chaumont et d'Amboise. = Chapelle Saint-Hubert sur la terrasse d'Amboise; l'autre chapelle qui s'y trouvait et où furent placés les restes de Léonard de Vinci a été détruite vers 1802. — Bourdichon fait les portraits de Charles VIII, d'Anne de Bretagne ainsi que divers tableaux (par ex. *Cadavre dévoré par des vers dans un cimetière*); tout cela est perdu. = Eglise Saint-Antoine et Hôtel de ville de Compiègne.

= Fin du xve s. Peintures de l'ancienne bibl. de la cathéd. du Puy, très probablement françaises et, en ce cas, une des œuvres les plus importantes de notre école à cette époque: *Allégorie des arts libéraux*, représentés chacun avec un des personnages qui s'y est le plus illustré; *la Philosophie et Aristote*, *la Rhétorique et Cicéron*, etc. (costumes du xve siècle). — Peintures découvertes à Saint-Clément (Meurthe-et-Moselle) en 1896.

Italie. — N. à Bologne de Properzia dei Rossi, music. et sculpteur. = Ed. princeps de Vitruve. Rome.

Venise. — V. Carpaccio exécute de 1490 à 1495 neuf tableaux sur la *Vie de sainte Ursule* pour la Scuola de la sainte. — Antoine Bregno et Antoine Scarpignano font la cour du palais ducal. — Vivarini peint la *Sainte Barbe* (à l'Ac.) — Le roi de Naples, Ferdinand d'Aragon, rencontrant Ch. Crivelli à Ascoli, le fait chevalier. Crivelli signera dorénavant ses tableaux : *Carolus Crivellus venetus*, *Eques* ou *Miles Laureatus*.

A la Chartreuse de Pavie. Ambrogio da Fossano (le) Borgognone peint les fresques du transept (1490-94) son chef-d'œuvre avec le *Couronnement de la Vierge* à San-Simpliciano de Milan[1]. — Galéas Pellegrini commence le tombeau de Jean Galeas Visconti (terminé en 1562). — Amadeo, qui a déjà exécuté les deux beaux tombeaux de la famille Borromée (aujourd'hui à Isola Bella) est nommé architecte de la Chartreuse et propose un plan de façade complétant et modifiant le plan primitif (v. 1473).

Milan. — A la suite d'un concours où prennent part Simone di Sistori, Giovanni Battagli de Lodi, Francesco di Giorgio de Sienne, on choisit Amadeo et Dolce Buono pour construire la coupole de la cathédrale. — *Portraits de Jean Galeas Visconti et d'Isabelle d'Aragon* par Léonard de Vinci (Musée Brera).

Mort du médailleur F. Laurana. — Naissance du sculpteur Lorenzo del Campanaio dit Lorenzetto. — Mort de Giuliano da Majano. — Son frère Benedetto da Majano, qui vient de faire le buste de Giotto pour la cathédrale de Florence se rend à

1. *Le Crucifiement* (1490). *Saint Ambroise avec quatre saints*, *Saint Cyrus*.

Naples. — Mazzoni, auteur du « Mortorio » ou Saint-Sépulcre de San-Giovanni-Decollato à Modène, y est déjà et fait pour Alfonse II le *Calvaire* en terre cuite de Monte Oliveto. — Innocent VIII fait construire le Pavillon du Belvédère au Vatican. — Matteo Civitali sculpte 6 statues et 5 bas-reliefs pour la chapelle Saint-Jean-Baptiste à la cathédrale de Gênes. = Eglise octogone de S. M. della Croce à Crème par Giov. Battagli de Lodi. = Massone. Retable de la chapelle sépulcrale érigée par Sixte IV à Savone, seul tableau authentique de l'artiste (L.). = *Vénus* par Lorenzi di Credi (Off.).

Florence. — Le dominicain Jérôme Savonarole du couvent de Sainte-Marie commence ses prédications religieuses et politiques à Florence. Leur retentissement dans toute l'Italie. — Dom. Ghirlandajo achève le 22 décembre ses peintures du chœur de Sainte-Marie-Nouvelle. = Tombeau de Fr. Sassetti à S. Trinita par Giuliano da San Gallo.

Pays-Bas. — N. du musicien Adam Willaert à Bruges. — Jubé de l'église Saint-Pierre de Louvain. = Naissance à Bruxelles de Bernard van Orley, le plus connu des quinze peintres de cette famille. = Triptyque de la famille des Trompes par Gérard David (musée de Bruges). = Le *Livre des Tournois* peint par Louis de Bruges pour le roi Charles VIII.

Russie. — Reconstruction du Kremlin de Novogorod-la-Grande.

Valaquie. = Eglise de Saint-Georges-le-Vieux à Bucharest.

1491

Allemagne. — Wohlgemuth publie son *Schatzbehalteuer* (Ecrin du salut), suite de gravures sur bois. Il illustrera bientôt de même avec son gendre Pleydenworf *la Chronique universelle de Schedel*. — Mort du peintre de Nordlingen, Frédéric de Herlen. — Eglise Sainte-Marguerite à Salzbourg.

Espagne. — Siège de Grenade. D'après une tradition, Pedro de Aponte entoure le camp de Santa-Fé, de toiles peintes qui font croire aux Maures que les Chrétiens ont construit une enceinte de murailles véritables en une seule nuit.

France. — N. D. de Niort (1491-1534).

Italie. — Florence. — D. Ghirlandajo *Visitation* pour l'égl. S. M.-dei-Pazzi (L.). — Tombeau de F. Strozzi par Benedetto da Majano à S. M. Novella. — Conseil réuni pour examiner les projets de façade de S. M. des Fleurs.

Bartolommeo Buon construit à Venise les Vieilles Procuraties. — La *Circoncision* (L.) tableau de Bart. Suardi dit Bramantino, élève favori de Bramante. Bramante, connu surtout comme architecte, a été aussi un peintre remarquable [1]. — Tableau signé et daté de Melozzo da Forli à l'église dei Zoccolanti à Matelica-di-Fabriano : *La Vierge et l'Enfant-Jésus entourés de saints*, à onze compartiments et sujets divers autour du tableau principal. — Perugin. *La Nativité* (villa Albam R.). — Edition du Dante avec gravures sur bois de Botticelli. — Mort à Bologne du peintre verrier, Jacques Lallemand, moine dominicain, qui a été béatifié. — N. d'Anselmi à Lucques.

Pays-Bas. — Quentin Matzys, qui a d'abord été ferronnier comme son père et est peut-être l'auteur du Puits qui est devant la cath. d'Anvers, est déjà inscrit dans la Ghilde des peintres anversois. — Memling. *La Passion* (Lubeck).

Pologne. — L'imprimerie est introduite à Cracovie.

1. Suardi a eu trois manières successsives. Dans la première, il se rattache à Foppa, son premier maître; dans la seconde, à Bramante; dans la troisième, à Léonard de Vinci.

Portugal. — Séjour de Sansovino en Portugal jusqu'en 1500 ; il fait, entre autres, la statue de *Saint-Marc* à Coïmbre. = Aqueduc d'Elvas.

Russie. — Moscou. Le milanais Pierre Solario construit la *Porte sainte* et la *Porte Nicolas* au Kremlin. Le *Palais à facettes* est construit par les italiens Marco Rouffo et Pietro Antonio (?).

1492

Allemagne. — *Vierge* de la chapelle Saint-Maurice à Nuremberg, le plus ancien tableau connu d'Holbein le Vieux. — Le sculpteur Adam Kraft qui a déjà fait les *Sept Stations* sur le chemin du cimetière de Saint-Jean à Nuremberg, sculpte le tombeau de Schreyer à Saint-Sébald, où il représente des *Scènes de la Passion*, son chef-d'œuvre. — Egl. Saint-Jacques à Straubing (1492-1512).

Espagne. — Prise de Grenade (5 janvier). — Découverte de l'Amérique par Christophe Colomb (12 oct.) — Tombeau de Juan de Padilla à Miraflorès. — Mort de Bonant de la Ortiga; Pedro de Aponte lui succède comme « peintre de la députation du royaume d'Aragon ».

France. — Tombeau de Guillaume de Rochefort, chancelier de France, de sa femme et de son fils aux Célestins de Paris. — L'imprimerie d'Anthoine Vérard publie à Paris le *Livre de bien vivre* avec 28 gravures sur bois.

Italie. — Michel-Ange sculpte un *Hercule* colossal en marbre [1]. Le sculpteur Torregiano écrase le nez de Michel-Ange d'un coup de poing. Obligé par Laurent le Magnifique de quitter Florence, il se rend à Rome. Restauration des Mosaïques au baptistère de Florence par Baldovinetti. — Mort de Laurent le Magnifique. — Eglise de la Madonna delle Carceri à Prato par Guillaume da San Gallo (l'autel par son frère Antoine), édifice de transition entre les deux époques de la Renaissance. — *Saint François d'Assise dans sa gloire*, par Filippo Lippi (N.G.)—Tableau d'autel à Conegliano par Cima. — *La Vierge avec les saints Sébastien, Georges, Jacques, Jérôme*, chef-d'œuvre de Lorenzo Costa à S. Petronio de Bologne (chapelle Bacciocchi). — *Le Couronnement de la Vierge* (Brera), dernier tableau daté de Carlo Crivelli. Crivelli meurt probablement l'année suivante, sans avoir jamais pratiqué la peinture à l'huile. — Vinci dirige de grands travaux de canalisation en Lombardie. — N. de Giulio Pippi dit Jules Romain à Rome. — La Confession de Saint-Janvier à Naples est construite de 1492 à 1506 (sculptures de Tomaso Malvita de Come).

Pologne. — Mort de Casimir Jagellon. Son tombeau à Cracovie par Vest Schloss qui est aussi l'auteur du tombeau de Casimir le Grand († 1370).

1493

Allemagne.—Mort de Frédéric III. Il a un monument funèbre en marbre rouge à Linz (à l'église paroissiale et non à la cathédrale) ; mais son tombeau est à l'église Saint-Etienne de Vienne (voy. 1461) [1]. — Sculptures de la tribune de l'oratoire royal, à Prague, par Benes von Laun. — Les panneaux de Wurtzbourg d'Holbein le Vieux. — Tabernacles monumentaux en pierre de Saint-Laurent de Nuremberg, par Adam Kraft (1493-1500), et de la cath. de Ratisbonne par G. Roritzer. — Lucas Kranach accompagne l'électeur de Saxe, Frédéric le Sage, en Palestine où il fait de nombreuses études.

1. Transporté en France en 1529 et aujourd'hui perdu.

1. L'occupation de Vienne par le roi de Hongrie Mathias Corvin (1485-90) avait suspendu les travaux de ce monument.

Egypte. — Mosquée de Kait-Bey au Caire.

France. — Georges d'Amboise devient archevêque de Rouen. — Vierge peinte pour Anne de Bretagne par Jean de Courmont.

Italie. — Pinturicchio, qui a déjà décoré pour Innocent VIII la Loggia du Belvédère, est chargé de peindre pour Alexandre VI l'*appartement des Borgia*, au Vatican : *Scènes du Nouveau Testament*, de la *Vie des saints*, *Figures allégoriques des Sciences*, *des Planètes*, avec des fonds de paysage d'une grande importance représentant des villes italiennes. Ces chambres à peu près oubliées, ouvertes de nouveau au public par Léon XIII, comptent parmi les œuvres les plus exquises de la Renaissance. — Au même temps appartiennent les fresques de Pinturricchio à l'*Ara Cœli*, sur la *Vie de saint Bernardin*. — Pérugin. *La Vierge entre saint Jean-Baptiste et saint Sébastien* (Off.) et *Vierge adorant l'enfant Jésus* (Belv. de Vienne).

Vinci achève un de ses modèles pour le monument de L. Sforza ; il commence son traité de la lumière et des ombres. Il aurait peint alors la *Madone* du musée de l'Ermitage (douteuse). — L'*Assomption* de Gandolfino au Musée de Turin. — A la même époque se distinguent à Verceil, Defendente de Ferrari et Girolamo Giovenone. — Sculptures de Lucchino Bianchini aux portails de la cath. de Parme. — N., à Florence, du sculpteur Baccio Bandinelli, fils de l'orfèvre Michel-Angelo di Viviano. — Benedetto da Majano. Autel de Saint-Savin au dôme de Faenza. — Peintures de Giannicola Manni au Palais de Pérouse. — Sacristie de l'église de Saint-Spirito à Florence par le Cronaca.

1494

Allemagne. — Naissance à Nuremberg du maître chanteur Hans Sachs, cordonnier, poète et musicien.

Ecosse. — Cath. de Stirling. = Le château de Stirling est alors une des résidences habituelles des rois d'Ecosse. — Collège du Roi à Aberdeen.

Espagne. — Henri Hégas qui a construit l'hôpital Santa Cruz (auj. Collège militaire), à Tolède est chargé par le cardinal Mendoza de bâtir le collège de Santa Cruz à Valladolid où se manifeste le style plateresque imitant l'orfèvrerie.

France et Italie. — Expédition de Charles VIII à Naples.

Haïti. — Fond. de Santo-Domingo.

Inde. — Fond. d'Ahmed-Nagar.

Italie. — Florence. — Rétablissement de la République. — Pierre de Médicis, renversé du pouvoir et chassé de Florence par le peuple, après le traité de Sarzane qu'il a signé avec Charles VIII, met en vente une partie des joyaux et des objets d'arts des Médicis. — L'éloquence du moine dominicain Savonarole domine la cité. Il fait détruire par le feu un grand nombre « d'œuvres profanes » ; mais exerce une profonde influence sur l'âme des artistes. — Action de sa prédication sur Bartolommeo, Albertinelli, Michel-Ange, sur Lorenzo di Credi qui exécute alors ses meilleures œuvres, le tableau d'autel de Pistoie, *la Vierge entre saint Julien et saint Nicolas*, peinte pour l'église S. M. degli angeli, à Florence, auj. au Louvre, l'*Annonciation* du palais Pitti. — Chaire de Santa Croce par Ben. da Majano. — Naiss. de Battista da San Gallo (1er mars) [1], fils de Giuliano. — Naissance à Puntormo de Jacopo Carrucci, dit il Pontormo. — Mort, à 43 ans, de Domenico Grillandajo di

1. La plupart des biographes donnent la date de 1494 ; mais alors l'année commençait à la date variable du jour de Pâques ; le 1er mars correspond plutôt à 1495. Plusieurs dates antérieures 1562 donneraient lieu à cette observation.

Tommaso Bigordi dit Ghirlandajo. Il était considéré comme le plus grand peintre de Florence. — Ambr. de Predis, *Portrait de jeune homme* (N. G.).

Voyage de Pérugin à Venise où il entre en relations avec Antonello de Messine et les Bellini. Ses plus anciens tableaux à l'huile ne sont pas antérieurs à 1494. — Il peint *la Vierge et deux saints* à l'église S. Agostino de Crémone et son portrait (Off.). — Succès inouï de ses tableaux de chevalet qui se répandent dans toute l'Europe. — Cima da Conegliano. *Le Baptême du Christ*, à S. Giovanni-in-Bragora de Venise.

Naiss. d'Antonio Allegri à Correggio. — N. de Dom. Riccio. — Mort du sculpteur Nic. dell'Arca. = Mort de Giovanni Santi dont les œuvres capitales sont des fresques dans les égl. de Fano et de Cagli. — A Parme, marquetterie du chœur de Saint-Louis par L. Beauchi et = stalles de S.-J. l'Evangéliste par Zucchi et Testa.

Pays-Bas. — Naissance, à Leyde, de Lucas Jacobz, dit Lucas de Leyde, fils d'un peintre verrier.

1495

Allemagne. — Première œuvre authentique de Peter Vischer : *Tombeau de l'archevêque Ernest* à la cath. de Magdebourg, — *Tombeau de l'évêque Schœrenberg* à Wurtzbourg par Riemenschreider. — Autel de la Vierge, de la cathédrale de Coire, sculpté sur bois, par Jacob Rens.

Angleterre. — Cath. de Bath. (1495-1582). = Tour de l'égl. de Taunton.

Espagne. — Fresques du cloître de la cath. de Tolède par P. Berruguete, les frères Comontès, Juan de Borgogna. = Berruguete *Un Auto-dafé* (Mad.).

France. — Magnifiques tombeaux de la maison de Lorraine à Joinville, œuvre de Jacques Bachot, aidé d'Henri Costerel. = Sainte-Chapelle de Vic-le-Comte. Chât. de Montrésor.

Italie. — Apogée du talent du Perugin (1495-1504). Il peint alors les fresques de S. Magdalena dei Pazzi à Florence : *saint Jean-Baptiste et saint Benoît, la Vierge et saint Bernard, le Christ en Croix et la Madeleine* ainsi que *l'Ascension* du Musée de Lyon et la *Déposition de la Croix* ou *Pieta* du Palais Pitti. — Vinci s'occupe déjà de la *Cène* du réfectoire de S. M. delle grazie à Milan. Il peint, sur le mur opposé, des deux côtés du *Calvaire* que vient d'achever Montorfani, les portraits de Ludovic Sforza, de Beatrice d'Este et de leurs enfants. — A. Solari : *Vierge entre saint Joseph et saint* Jérôme (Brera). = Michel-Ange, *la Vierge* de la collection Labouchère. — Mort de Melozzo da Forli et du peintre siennois Matteo di Giovanni — Timoteo della Vite s'établit à Urbin et y est probablement un des premiers maîtres de Raphaël. — Porte de l'église de la Badia à Florence par Ben. de Rovezzano. — Alde Manuce publie à Venise l'édition princeps d'Aristote (1495-8). = Buste de femme, grandeur naturelle, en terre cuite émaillée au Louvre.

Italie et France. — Le roi de France Charles VIII fait construire à Rome l'église Sainte-Trinité-du-Mont. — A son retour dans son royaume il ramène avec lui des ouvriers d'art, des ingénieurs et des artistes italiens dont Mazzoni.

Japon. — Mort de Sessou, élève de Sesshiu, peintre de clairs de lune.

Livonie. — Château élevé à Riga par le grand-maître Walter de Plettenberg (1495-1515) pour l'Ordre Teutonique, alors réuni aux Porte-Glaive [1].

1. Les Porte-Glaive se sépareront de nouveau des Teutoniques (1521).

Pays-Bas. — Tombeau de Marie de Bourgogne (à Bruges), exécuté de 1495 à 1501, par Pierre de Baker. — N. de Jean Schoorel à Utrecht. — Mort de Memling.

1496

Allemagne. — Jœrg Syrlin d'Ulm sculpte les stalles de l'église de Blaubeuren. — Egl. Saint-Thomas à Leipsig. — Grands travaux au château de Hohen-Salzbourg (1496-1514).

Égypte. — Mort de Kaït Bey. — Son monument est un des plus beaux dans l'ensemble d'édifices que l'on appelle le tombeau des califes et qui, presque tous, appartiennent au xve s.

Espagne. — Missel de la reine Isabelle par Francesco Florès (peut-être un Flamand). = Tombeau de l'infant don Juan († 1496) à Avila.

France. — Michel Colombe ou Columb travaille aux sculptures de Solesme. Le *Sépulcre* attribué à Germain Pilon le père est plutôt de lui. — Tombeau de l'arch. Ant. de Poisseu à Saint-Pierre de Vienne — Château de la Motteglain (Loire-Inf.). — *La Transfiguration*. Verrière à Saint-Pierre de Montdidier.

Italie. — Vinci dessine les figures du livre la *Divina Proportione* par Luca Paccioli de Borgo san Sepolcro, qui paraîtra à Venise en 1509. — N. de Rosso à Florence. — Signorelli, *Mort de saint Sébastien* à Borgo san Sepolcro. — Mantegna. *La Vierge de la Victoire* (L.). Il peint vers le même temps pour le cabinet d'Isabelle d'Este à Mantoue, *le Parnasse* et *la Sagesse victorieuse des vices* (L.).

Venise. — La *Procession* de Gentile Bellini (Ac.). = Giogioni, *Moïse enfant* (Off.). — La Tour de l'horloge par P. Lombardo.

Mort de Benedetto Bonfigli, auteur du gonfalon de la corporation de San Bernardino (auj. Pinacothèque Vannucci à Pérouse). - Pérugin peint la *Vierge et quatre saints* (Vat.). — Mort, à Rome, de Piero Pollajuolo. Son frère aîné achève seul les œuvres commencées en commun.

Pologne. — Veit Stoss quitte Cracovie où il a sculpté le maître-autel de la cathédrale (1472-84) (v. 1472).

1497

Allemagne. — B. Zeitblom. Retable de Heerberg (Mus. de Stuttgard). — *Les quatre Sorcières*, première estampe d'Alb. Durer datée. — Eglise Saint-Alexandre à Deux-Ponts (sépulture des ducs). — Le tombeau de l'archevêque Ernest à la cathédrale de Magdebourg est une des premières œuvres de Peter Fisher (ou Vischer) auquel on attribue le candélabre à 7 branches de la même église.

France. — Jean Perréal est envoyé en Allemagne par Charles VIII pour faire le portrait d'une beauté célèbre. — Eglise Saint-Michel de Dijon (1497-1529).

Italie. — Michel-Ange, le *Cupidon* et le *Bacchus*. — Barth. di Gentile da Urbino; *la Vierge et l'enfant Jésus* (L.). — Borgognone. Fresques à l'*Incoronata* de Lodi. — Perugin. *Scènes de la vie de la Vierge* à Fano. *Incrédulité de saint Thomas*, par Cima da Conégliano (N. G.). — Tombeau de Béatrice d'Este, femme de Ludovic Sforza à Milan par Cristoforo Solari. — Philippe Junte de Lyon fonde à Florence une célèbre imprimerie. Il établit bientôt une succursale à Venise. Il signe en italien Giunto et en latin Junta. — Cath. de Narni. — M. de Bened. da Majano. — Mort de Benozzo Gozzoli, à Pise.

Moldavie. — Etienne VI, à la suite de sa victoire sur Jean Ier Albert, roi de Pologne, rétablit le monastère de Nemtzu.

1498

Allemagne. — Hans Behaim construit la Halle de Nuremberg achevée en 1588. — N. à Augsbourg de Hans Holbein le jeune. — L'*Apocalypse*, suite de 15 gravures sur bois d'A. Durer.— *Portrait d'A. Durer* par lui-même (Off.). — Autel en bois sculpté de Tilmann Riemenschreiber à Saint-Kilian d'Heilbronn.

Espagne. — Ximénès fonde l'Université d'Alcala et y fait construire le Collège de Saint-Ildefonse.

France. — Le *Triptyque de Moulins* (*la Vierge aux Anges*; sur les volets *Pierre de Beaujeu* et *Anne de France*) œuvre française du moins pour les volets [1]. — Les *Grandes Heures* imprimées par Antoine Vérard.— Mazzoni qui restera en France jusqu'en 1508 est aidé dans ses travaux par sa femme et sa fille. Il fait le tombeau de Charles VIII [2]. — Achèvement de l'hôtel de ville d'Orléans par Charles Viart. — Evêché d'Evreux. — Archevêché de Rennes (1498-1509). — Verrières de la Ferté-Bernard (1498-1606).

Italie. — Léonard de Vinci achève la *Cène*, œuvre qui montre que le mouvement de la Renaissance est accompli. A cette date il a terminé son *Traité de la peinture*, celui sur les *Mouvements humains* et a commencé ceux qui traitent *De la percussion et du poids* et *Du mouvement local*.— Supplice de Savonarole (23 mai) sur la place Saint-Marc à Florence. — Michel-Ange exécute pour Jean de la Grolaye, ambassadeur du roi de France, *la Pieta* de Saint-Pierre de Rome. — Signorelli se rend à Sienne, y peint les fresques du palais Petrucci (*Enée fuyant Troie*, etc.) et commence la décoration de Monte Oliveto Maggiore [1] (*Vie de saint Benoît*) œuvre continuée à partir de 1505 par Bazzi aidé de Riccio. — And. Mantegna. *Saint Antoine de Padoue* (galerie Trivulze à Milan). — Pérugin. *Madone adorée par des pénitents blancs* (Musée de Pérouse). — Les 48 stalles de Saint-Georges-Majeur à Venise où sont sculptées des *scènes de la vie de saint Benoît* par l'Allemand Albert de Brule. — Mort d'A. Rizzo à Foligno. P. Lombardo lui succède comme arch. en chef du palais ducal. Mort d'Ant. Pollajuollo, de Francesco Morone. = de Marco Zoppo (éc. bolonaise). = de Cosimo Tura (éc. ferraraise). — N. à Brescia de Bonvicino dit il Moreto. — N. du miniaturiste Clovicié dit Clovio [2].

Portugal. — Boutaca commence à Batalha la Chapelle Imparfaite ou Incomplète (v. 1509).

1499

Abyssinie. = Gondar fondée au xve s. est alors la plus belle ville de l'Ethiopie avec le palais du Négus et l'église abbatiale de Kouskouan. On l'appellera la ville aux 44 églises. Des architectes portugais ont construit plusieurs édifices à Gondar et à Axoum aux xve et xvie s.

Allemagne. — Eglise de Molsheim — Retable anonyme de l'église de Grossgmain près Reicherhall.—Tombeau de l'empereur Henri II et de sa femme par Tilman Riemenschreider (1499-1513). — Fonts baptismaux de Reutlingen.— Holbein le Vieux quitte Augsbourg où il vient de peindre le *Couronnement de la Vierge*. = N. de Jean Stéphan de Calcar.

Espagne. — Le mystérieux Juan Flaminco (probablement Flamand d'origine) achève ses peintures de Miraflorès. Peintures de Jean de Borgognà à la salle capitulaire de

1. Auj. dans la sacristie de la cathédrale.
2. C'était une œuvre considérable détruite en 1793. Statue du prince en manteau royal (bronze doré) avec quatre anges portant des écussons. Sarcophage en marbre noir avec les statues de douze vertus.

1. Ce monastère est situé à 30 kil. S. de Sienne près de Chiusure.
2. Né en Dalmatie à Grizane, district de Vinodol, il italianisa son nom.

Tolède : *Saint Ildefonse recevant la chasuble miraculeuse*, portrait de *Ximenès* et autres archevêques. — L'imprimerie est introduite à Madrid. Au XVIe s., elle est pratiquée dans plus de 200 villes de la péninsule.

Flandre. — Diptyque en miniature de Corneille Horebout (Anvers). — N. de Michel Coxcie à Malines.

France. — Palais de justice de Rouen par Roger Ango et Roland Leroux. *Christ en croix*, tableau donné par Louis XII à l'Echiquier de Normandie. — Consécration de l'église de l'Isle-Adam. — Château du Verger par Colin Biart (1482-99). = A la fin du XVe siècle appartiennent les peintures du château de Rochechouart représentant : l'*Entrée à Rochechouart du comte de Pourville* devenu possesseur du château en 1470, une *Chasse au cerf*, *un Dîner*, *les Travaux d'Hercule*. — Peintures du château de Montreuil-Bellay, *un Cortège de marmitons*. — Fresques de l'église de Souhet-sur-Gartempe. — Nouveaux développements de l'émaillerie de Limoges avec Monvaerni, Léonard ou Nardon Penicaud. — *Au juste poids*, tableau allégorique d'Antoine Picquet au musée de Cluny. — Eglise Sainte-Foy à Conches. — Chœur de N.-D. de Bressuire. — Travaux aux châteaux d'Ussé, La Palisse, etc. (v. XVe s.).

Italie. — Luca Signorelli signe, le 5 avril, avec la ville d'Orvieto, l'engagement d'achever la chapelle S. Brizio à la cathédrale. — Raphaël, à 16 ans, peint pour les franciscains de Pérouse une *Résurrection* (Vat.) bientôt suivie des archanges *Saint Michel et Saint Raphaël* (N. G.). — Ludovic Sforza ayant été dépouillé du Milanais par Louis XII, Vinci quitte Milan pour Florence accompagné de Paccioli. — Barth. Montagna donne son chef-d'œuvre dans la *Vierge glorieuse* du Musée Brera. — *L'Adoration des Mages* (Bologne) marque une nouvelle manière dans l'œuvre de Francia. Son *Christ en croix* du Louvre est antérieur. — — Porte de la grande salle du conseil municipal à Crémone par Pedone. — Eglise de Saint-Sixte à Plaisance (1499-1511). — Edition illustrée de l'*Hypnerotomachia Poliphili* de Fr. Colonna par Alde Manuce. — Cathédrale de Pola. — Cath. de Reggio. — Bramante, avec son élève Suardi dit Bramantino, restaure S. Satiro de Milan et construit sa belle sacristie. Bientôt après il s'établit à Rome. — Epée de Jean-François de Gonzague par Henri di Fideli (L.). — Stalles de marqueterie et lutrin S. M. in Organo à Vérone par Fra Giovanni de Vérone.

Portugal. — Retour de Vasco de Gama qui a atteint les Indes en doublant le cap de Bonne-Espérance. Emmanuel-le-Fortuné fait construire l'année suivante, à Belem où il s'était embarqué, une église et un couvent, œuvre des architectes Boutaca, Jean de Castilho et de Nicolas le Français, auteur du portail. Belem est le type du style Manoelin. Parmi les architectes employés par Emmanuel le Fortuné se trouvent, outre Nicolas, les Français Jean de Rouen, Jacques Longin, Philippe Odoart. = Tour de Belem par Garcia di Rezende. = Couvent du Christ à Tomar.

1500

Allemagne. — Cath. de Freyberg (1500-12). — Egl. de Niederwerth. — Clocher isolé de la cath. de Budweiss. — Wohlgemuth. Peintures de l'Hôtel de Ville de Goslar : *Empereurs*, *Sibylles*, *Adoration des Mages*, etc. — A. Durer, *Hercule et les oiseaux du lac Stymphale*. — Holbein l'Ancien. *Histoire de saint Paul* (Musée d'Augsbourg). — Peintures du transept de Coblentz. = A Nuremberg, Kraft sculpte le bas-relief de la Maison du Poids public, puis le groupe de la *Déposition du Christ* au cimetière Saint-Jean. —

Chaire de la cathédrale d'Ulm par Engelberger. — N. du peintre Hans Beham frère de Barthélemy B. né en 1502. = Tombeau de Marguerite d'Eltz († 1500) à Boppart.

Angleterre. — Croix du marché à Shepton-Mallet.

Espagne. = Mort d'Antonio del Rincon, peintre de Ferdinand et d'Isabelle : *le Roi et la Reine priant la Vierge* (Madrid); le Retable à dix-sept panneaux de l'église de Robledo. — Etat florissant de la peinture sur verre dans la première moitié du siècle : 1° à Tolède avec Vasco de Troia[1], 1503; Al. Ximenès, 1509; Jean de la Cuesta et Gonzalo de Cordoue, 1513; Juan Campa, 1522; Juan Ortega, 1534; 2° à Séville, avec l'Allemand Cristophe Micer, 1504; le Français Jean fils de Jacques; Bernardin de Gelandia (de Zélande) et l'Espagnol Vivan, 1518; Jean Bernal, 1519; Pedro Fernandez, 1526; Arriaro Vergara 1558; 3° à Burgos avec Nicolas de Hollande et le Français Georges de Bourgogne, 1538-41.

France. — Le cardinal Georges d'Amboise fait bâtir le château de Gaillon, un des premiers où se montre en France le style de la Renaissance. Il est exclusivement l'œuvre d'artistes français : Pierre Fain qui donna le plan général, Senault, Pierre Delorme, Colin Biart, Pierre Valence. — Reprise des travaux de la cathédrale de Beauvais sous la direction de Jean Vast et de Martin Chambiges. — Evêché de Beauvais. — Chœur de N.-D.-des Marais la Ferté-Bernard (1500-96). — Le Palais de justice de Dijon est commencé.

Vitraux d'Evrard Hympe à la cathédrale de Troyes (1500-2). — Vitraux du Croisillon sud de la cath. de Sens par Liévin Varin, Jean Verrat et Balthazard Godon. = *L'Arbre de Jessé*, verrière d'Arnaud Desmoles (et non de Moles) à l'église de Fleurance. = Succès des verriers français en Italie (Guillaume de Marcillat) et en Espagne (voy. ci-dessus). = Sculptures de Dehancy à Saint-Merri et à Saint-Gervais à Paris; sculptures des frères Jacquet à Saint-Gervais. — Tapisseries données à N.-D. de Beaune par Jean Lecocq.

France, Italie, Allemagne. = Les ex-voto (ce sont souvent des personnages de grandeur naturelle) que l'on accroche aux murs et qu'on suspend aux voûtes des églises sont devenus si nombreux au xvie siècle, qu'ils compromettent par leur poids la solidité des édifices et sont un danger pour les assistants.

Italie. — Vinci fait des études pour la navigation de l'Arno, peint *la Vierge et sainte Anne* du Louvre, ainsi que le *Portrait de Ginevra di Amerigo Benci* (perdu) et commence *la Joconde* (1500-4). — Pérugin exécute les fresques de la Salle del Cambio à Pérouse (*Héros*, *Rois*, *Philosophes*, *la Nativité*, *la Transfiguration*; sur la voûte, les *Planètes* et les signes du Zodiaque). = Il peint vers cette époque *la Vierge et saint Bernard* (Pitti); *la Pieta* et *l'Assomption* de l'Ac. de Florence, *la Résurrection* (Vat.), *la Vision de saint Bernard* (Mun.). *La Famille de la Vierge* (Marseille), *la Vierge avec saint Raphaël et saint Michel* (N. G.). — Raphaël devient l'élève du Pérugin. Il peint à Citta di Castello une bannière (*la Trinité*, *la Création d'Eve*) et le *Couronnement de saint Nicolas di Tolentino* (perdu). A cette période de sa vie se rapportent *le Christ en croix avec quatre saints* (chez lord Ward), *la Vierge de la collection Sally* (Berlin), *Sainte Madeleine* et *Sainte Catherine* du duc de Northumberland. — *La Vierge de la famille Casio*, chef-d'œuvre de Beltrafio (L.). — Bartolommeo entre dans l'ordre

1. Probablement un Français d'origine né à Troyes, en Champagne.

de S[t] Dominique. Il peint le *Jugement dernier* dans le couvent de S. M. Nuova à Florence [1]. — Gent. Bellini, *le Miracle de la Ste Croix* (Ac. Ven.). — Le *Denier de César* (Dr.), tableau de la première manière du Titien. — Fresques de Mainardo à l'égl. S. Agostino de San-Giminiano sa patrie. — N. du peintre bolonais Chiodarolo. — Mort des peintres Stefano de Ferrare et Ludovico de Parma.

A partir de l'an 1500, exécution de la chapelle de Saint-Antoine dans la Basilique de Padoue (bras gauche du transept), sous la direction de Giov. Minello par Franc. da Cola, Ant. Minelli, Franc. da Porlezza, Gir. Campagna, Giov. Padovano, Antonio et Tullio Lombardi Stella, Danese Cattaneo. La voûte décorée et dorée est de Tiziano Minio d'après J. Sansovino ou Falconetto. — Médaille de *Gentile Bellini* par Camello (1460-1530),qui a été surtout un contrefacteur de médailles antiques. — Construction par Giuliano da San-Gallo (aidé de Bramante?) de S. M. dell' Anima, église des Allemands à Rome. Le Français Guillaume de Marcillat[2] en fait les vitraux et le Flamand Michel Coxcie y peindra, une trentaine d'années plus tard, l'*Histoire de sainte Barbe*. — L'église Saint-Pierre-in-Montorio est construite à Rome aux frais de Ferdinand d'Aragon et d'Isabelle de Castille. — N. de Paris Bordone à Trévise, de Benvenuto Cellini (3 nov.) à Florence, de l'arch. Galéas Alessi à Pérouse. — N. à Lodi de Calisto Piazza, peintre renommé de son temps. = du sculpteur Giov. Ant. Montorsoli à Florence = Mort de Bartolommeo Vivarini de Murano.

Pays-Bas. — N. du peintre Jean Corneille Vermeyen à Beverwyck près d'Harlem. — Mort de Jansz, auteur de portraits de Philippe le Beau et de Jeanne la Folle.

Suisse. — Achèvement des tours de la cathédrale de Bâle.

1501

Allemagne. — Holbein l'Ancien qui vient d'achever son grand polyptyque pour l'église Saint-Dominique de Francfort (auj. dispersé [1]) peint le *Triptyque de la famille Walter*, plusieurs portraits (Augsbourg), et les 16 *Panneaux de l'abbaye de Kaisheim* (Mun.). — Ancien grand autel de la cath. de Strasbourg par Nicolas de Haguenau. — Calvaire de l'église Saint-Léonard à Stuttgard.

Egypte. — Au règne de Kansoul-al-Gauri (1501-16) appartiennent les deux mosquées qui se font face dans le quartier d'El Gourieh au Caire.

Espagne. — Tombeau de l'infant don Juan à Saint-Thomas d'Avila par l'Italien Domenico Alessandri.

Flandre. — Vieilles boucheries d'Anvers (1501-1503).

France. — L'aile or. du château de Blois est terminée. — Portail latéral N. de la cath. de Sens par Martin Chambiges, achevé 1516. — Georges d'Amboise fait construire le château de Meillant pour son frère Chaumont d'Amboise. — Reconstruction de Saint-Pierre de Corbie (1501-1732). — Tombeau de François II, duc de Bretagne, et de son épouse Marguerite de Foix (auj. à la cath. de Nantes), exécuté (1501-7) par Michel Colomb d'après les dessins de Jean Perréal(?) avec la collaboration de ses neveux Guillaume Regnault et Bastien François et de deux Italiens, dont Jérôme de Fiesole. — Mort de Bernard de Chalençon qui a fait construire le Jubé de la cathédrale de Rhodez. = Oratoire dit d'Anne de Bretagne à Loches. — Cul-de-lampe de la tribune de l'orgue à la Ferté-Bernard. — Tapis-

1. Ne pas confondre avec S. M. Novella.

2. Appelé à tort Guillaume de Mareille. Il n'était pas provençal.

1. La *Cène* à Saint-Léonard. Deux volets au Scalbof; les autres dont 7 sur la *Passion* au Mus. Stæd.

series de l'abbaye de la Chaise-Dieu (1501-18). — Jean Perréal accompagne Louis XII en Italie. — Palais ducal de Nancy par Mansuy-Gauvain (1501-12).

Italie. — Michel-Ange reçoit de Francesco Piccolomini la commande de quinze statues de marbre pour sa chapelle à la cathédrale de Sienne. Quatre seulement seront exécutées. Michel-Ange sculpte *Adonis mourant*. Délibération de la fabrique de S. M.-des-Fleurs, assistée d'un conseil d'artistes au sujet de l'emploi à faire d'un gros bloc de marbre. Michel-Ange est chargé d'en tirer un *David* suivant la proposition qu'il en a faite lui-même. — Fresques de Pinturicchio à S.-M. Maggiore à Spello (*l'Annonciation*, *l'Adoration des Mages*, *Jésus enfant parmi les Docteurs*). — Sodoma est déjà en faveur à Sienne. — Le Pérugin occupe à Pérouse les fonctions politiques importantes de prieur. — N. de Girolamo da Carpi (Ec. Ferraraise). — N. à Florence de Piero Buonacorsi, dit Perino del Vaga. = Bramante. Palais Giraud (auj. Torlonia) à Rome. — Ottavio Petrucci, inventeur des caractères mobiles pour l'impression de la musique, publie, sous le titre *Harmonice musices*, un recueil d'œuvres musicales du xve s.

1502

Allemagne. — Egl. Saint-Jean à Brunn. — Chapelle Saint-Georges dans la forteresse d'Hohen-Salzbourg.—Pour Holbein l'Anc. (v. 1501).

Egypte. — Casque, poignard, lance, marteau d'arme de Toman-Bey, qui succédera à Kansoul al Gauri comme souverain (1516).

Espagne. — Bible polyglotte d'Alcala (1502-17), publiée par ordre de Ximenès.

Flandre. — N. de Pierre Coucke à Alost.

France. — Magnifique tombeau à deux étages que Louis XII fait élever aux Célestins de Paris pour contenir la dépouille de Louis d'Orléans, de Valentine Visconti et de leurs deux fils Charles et Philippe. Il est exécuté à Gênes de 1502 à 1505 par les Milanais Michele d'Aria et Girolamo Viscardo et par les Florentins Donato di Battista et Benedetto da Rovezzano (fragments conservés à Saint-Denis). — Seconde partie de la cath. Saint-Etienne à Toulouse (1502-8). — L'archevêque d'Albi Louis II d'Amboise (1502-10) fait exécuter les fresques de sa cathédrale. — Hôtel de Ville d'Amboise, ancienne maison privée (1502-5). — Chapelle du château de Thouars par Jean Chahureau et André Amy (1503-15). — Le peintre verrier Jean Barbe (1488-1530) est occupé au château de Gaillon. — Grande activité de la peinture sur verre en Bretagne au xvie siècle. — Vitraux de l'église N.-D. du Cran à Spezet près Carhaix (1502-50). — Jean Blottin exécute (1502-49) le grand autel de l'abb. de Vauluyssant près Sens. = Henri Estienne, à 28 ans, brave la malédiction de son père pour se faire imprimeur. Il fonde une imprimerie à Paris.

Italie. — Pinturicchio s'engage envers le cardinal Piccolomini à décorer la « librairie » de la cathédrale de Sienne en y représentant la *Vie du pape Pie II* (Æneas Sylvius Piccolomini). Dix sujets : *Arrivée du concile à Bâle*, *Ambassade auprès du roi d'Ecosse*, *Cérémonie du couronnement poétique*, *Ambassade auprès d'Eugène IV*, *Mariage de Frédéric III et d'Eléonore de Portugal*, *Elévation de Pie II au Pontificat*, *Concile de Mantoue*, *Canonisation de sainte Catherine de Sienne*, *Préparatifs de la Croisade à Ancône*.

Le Pérugin, *Mariage de la Vierge* (Caen). — Mort de Niccolo d'Alunno, le plus important des peintres de Foligno où se distinguent aussi ses

contemporains Bart. di Tommaso (fresques du palais communal), Matteo di Gualdo, etc. Les œuvres les plus remarquables de N. d'Alunno se trouvent dans sa ville natale : tableau de l'église Saint-Nicolas, fresques de l'église S.-M.-infra-Portas. — Mort, en 1502 ou 1506, de Francesco di Giorgio.

Venise. — V. Carpaccio peint la *Vie de saint Georges* et la *Vie de saint Jérôme* à la chapelle San Giorgio dei Schiavoni. — *Constantin et sainte Hélène au pied de la Croix*, à San-Giovanni-in-Bragora par Cima da Conegliano.

Le *Crucifiement*, peinture d'Andrea de Milan (L.). — Cheminée du palais public de Crémone par Pedone. — Fonts baptismaux de Volterra par Sansovino. — *Il Tempietto* de Bramante dans la cour du couvent de Saint-Pierre-in-Montorio à Rome. — Palais Sylos à Bitonto. — Michel-Ange reçoit de la seigneurie de Florence la commande d'une statue en bronze de David destinée d'abord au maréchal de Gié. Elle sera envoyée en 1508 à Florimond Robertet (perdue depuis le XVIIIe s.). — Voyage de Raphaël à Sienne. Le *Statuto da Murano* résume et coordonne les obligations et privilèges des verriers de la ville. — N. à Florence de Agnolo di Cosimo dit le Bronzino. — N. du sculpteur napolitain Giacomo Santa-Croce.

1503

Allemagne. — Achèvement du Carlsbrucke (pont de Charles) à Prague. — Mort d'Israël von Meckenen, orfèvre et graveur.

Espagne. — Importance des verreries de Catalogne qui remontent au moins au XIVe siècle. Le roi Ferdinand fait présent à son épouse Isabelle de deux cent soixante-quatorze pièces sorties des verreries de Barcelone. — Séjour d'A. Berruguete en Italie (1503-20).

Flandre. — N. de Pierre Kempeneer (Pedro Campaña) à Bruxelles.

France. — Décoration de la grande salle du Palais de Justice à Paris. — Tombeau de Pierre de Roncheville et de sa femme, à Ecouis.

Italie. — Le cardinal Julien de la Rovère devient pape sous le nom de Jules II (1er nov.-1503-20 fév. 1513). — Constructions importantes à Ostie. — Vitraux au Vatican et à S. M. du Peuple par les Français maître Claude et Guillaume de Marcillat. — César Borgia, duc de Valentinois, nomme Leonard de Vinci son architecte et son ingénieur général. — La confrérie des Tisseurs de Laine et la fabrique de S. M. des Fleurs commandent à Michel-Ange les statues colossales des douze apôtres. Michel-Ange ne fait que le *saint Mathieu* (Ac. de Florence). Il sculpte la *Vierge* de Bruges et peint à la détrempe la *Sainte Famille* de la Tribune de Florence. — Raphaël peint le *Couronnement de la Vierge* (Vat.), le *Songe du Chevalier* (N. G.), un *Portrait de jeune homme* (Kensington). — Giovanni di Pietro, dit le Spagna (Ecole ombrienne) peint l'*Adoration des Mages* (Berlin). — Domenico Morone qui a peint au palais Forchesatti à Mantoue le *Meurtre de Rinaldo Buonacolsi*, se rend à Vérone avec son fils Francesco et y fait les fresques du cloître San Bernardino pendant que son fils orne de peintures l'église S.-M.-in-Organo. — *Couronnement de la Vierge* de Rid. Ghirlandajo (L.). — Jean Duolcebono construit l'église S.-Maurice à Milan (1503-19), où se voient des fresques de Luini. = Reconstruction à Milan de S.-M. des Grâces par Bramante (?) — Autel de la chapelle Saint-Félix de l'égl. Saint-Antoine à Padoue. — N. à Parme de Francesco Mazzola ou Mazzuola dit le Parmesan, 11 janvier.

1504

Allemagne. — Lucas Sunder dit Kranach, nommé peintre de la cour de Saxe par l'électeur Frédéric le Sage, fonde l'École saxonne de peinture qui ne doit guère lui survivre. — Albert Durer peint l'*Adoration des Mages*, de la salle de la Tribune à Florence. Il grave sur cuivre *Adam et Eve* et la *Nativité*. Il gravera bientôt après des sujets mythologiques : *Enlèvement d'Amymoné*, *Némésis*. — Le chanoine Pierre Lutern († 1505) peint les tableaux du *Jugement dernier* et de *l'Arrivée de sainte Ursule et des 11.000 vierges à Cologne* pour N.-D. d'Oberwesel. Son tombeau est dans cette église. — Tombeau de Berthold de Henneberg à la cath. de Mayence.

Espagne. — La Tour penchée de Saragosse.

France et Pays-Bas.— Marguerite d'Autriche fait commencer l'église de Brou près Bourg-en-Bresse pour servir de sépulture à son époux Philibert de Savoie et à elle-même[1]. Après s'être adressée à Jean Perréal et à Michel Colomb, elle charge le Brugeois Louis Van Boghen de la direction des travaux. Il s'adjoint, pour les sculptures, les deux frères Conrad et Thomas Meyt.

France. = Tombeau du chanoine Pierre Bury à Amiens. — La cathédrale de Senlis est endommagée par la foudre. Sa reconstruction partielle est aussitôt commencée.

Italie. — Luca Signorelli achève 5 déc. à la chapelle S. Brizio (cath. d'Orvieto) ses célèbres peintures qui sont un des monuments de l'art. *Les Signes précurseurs de la fin du monde*, *le Règne de l'Antechrist*, *la Résurrection de la chair*, *les Elus*. Rangée de tympans portant les figures des poëtes *Dante*, *Virgile*, *Lucain*, etc. ; au-dessus des médaillons représentant des épisodes de leurs œuvres.

Florence. — Mort de Filippino Lippi, qui vient d'achever à la chapelle Strozzi à S.-M. Nouvelle ses peintures sur la *Vie de saint Jean l'Évangéliste* et la *Vie de saint Philippe*, œuvres où, sous l'influence de Donatello et des graveurs allemands, il a substitué à sa manière ordinaire la recherche de la force. — On forme un conseil des artistes les plus considérables qui se trouvent à Florence, au nombre de 28 (dont Pérugin et Vinci) pour décider de l'emplacement à donner au *David* de Michel-Ange ; on choisit la place du Palais-Vieux[1]. — *Le Crucifiement* par Solario (L.). — Eglise de San Salvatore del Monte à San Miniato par le Cronaca. —

Raphaël peint le *Mariage de la Vierge* (auj. Brera), signé et daté, pour Citta di Castello ; le tableau en 3 parties pour Saint-Antoine-de-Padoue à Pérouse (auj. au m. de Naples ; la prédelle en Angleterre.) ; le petit *St Georges* et le petit *St Michel* (L.), *le Christ aux Oliviers* pour le duc d'Urbin ; *la Madone du Grand Duc* (Pitti).

Saint Thomas Becket, *saint Jean-Baptiste*, *saint Sébastien avec les portraits de l'évêque Arrivabene* et *du duc Guidubaldo*, chef-d'œuvre de Timoteo della Vite (à la cath. d'Urbin). — La *Pieta*, fresque de Gaudenzio Ferrari à Varallo. = La *Vierge de* S. Onofrio à Rome, attribuée à L. de Vinci. — Cloître de S.-M. della Pace à Rome par Bramante. — Palais Contarini à Venise (1504-64). — N. de Francesco Primaticio à Bologne. — Mort de Luigi Vivarini, le dernier du nom. — Mort du peintre de Parme Loschi. — *La Vierge et l'Enfant-Jésus*, groupe de J. Sansovino à Gênes.

Pays-Bas. — Portrait anonyme de

1. La Bresse a fait partie de la Savoie jusqu'en 1608.

1. Il a été depuis transporté à l'Académie, et sa reproduction en bronze a été placée sur les hauteurs de San Miniato.

Philippe le Beau (Cath. de Bruges). — Tableau anonyme daté, à Saint-Laurent d'Alkmaar représentant *les Œuvres de Miséricorde.*

1505

Allemagne. — A. Durer peint le *Crucifiement* (Off.) et les panneaux de la collection Salamanca (Madrid) ayant servi à l'Oratoire de campagne de Charles-Quint. Albert Durer, dans une lettre du mois d'octobre, annonce son intention d'aller à Venise pour y étudier la perspective et les proportions. — *Adoration des Mages*, sculpture sur bois de la cath. de Fribourg-en-Brisgau. = Tombeau de l'évêque Georges II de Felchenbach († 1505) à la cath. de Bamberg, œuvre de l'école de P. Vischer. — N. du peintre Seisenegger.

France. — Naissance de Léonard Limousin. = Jean Grolier, qui voyage alors en Italie avec des fonctions administratives, mais est un bibliophile passionné, a connaissance des reliures faites pour le bibliophile italien, Thomas Maioli, et en transporte le goût en France. — Cath. Saint-Siffrein à Carpentras. — Tombeau de l'évêque Thomas James à la cath. de Dol par les frères Antoine et Jean Juste.

Italie. — Léonard de Vinci et Michel-Ange, appelés à travailler concurremment à la décoration du Palais-Vieux de Florence, achèvent leurs cartons, Vinci en avril, Michel-Ange en août. Vinci a choisi pour sujet la *Bataille d'Anghiari* (combat de cavalerie); Michel-Ange, un épisode de la *Guerre de Pise.* Ces cartons, qui marquent une date dans l'histoire de la peinture n'existaient déjà plus en 1513.

A la fin de l'année, Michel-Ange est appelé à Rome pour le tombeau de Jules II.

Jules II s'occupe de nouveau de la reconstruction de Saint-Pierre de Rome, projet abandonné depuis la mort de Nicolas V. Un concours est ouvert, à la suite duquel le plan de Bramante est préféré.

Raphaël, qui vient de peindre la *Madonne de la famille Ansideï* [1] et a commencé à l'église San-Severo de Pérouse sa première fresque, se rend à Florence. La vue des œuvres florentines, principalement de la chapelle des Brancacci, modifiera son talent et formera ce qu'on appelle la seconde manière de Raphaël.

Lorenzo Costa commence, avec Francia, la décoration de l'oratoire de Sainte-Cécile à Bologne (1505-6) qui sera continuée par Tamarozzo, Chiodarolo et Amico Aspertini. — La *Descente de Croix* (Parme) et la *Pieta* (N. G.) par Francia.

Le Pérugin s'établit définitivement à Pérouse. — Fresques de Rafaellino del Garbo à San Spirito de Florence (la *Trinité adorée*, une *Vierge glorieuse* [2]). — *Pieta*, de l'église de Monte-Berico à Vicence, peinture de Barth. Montagna. = Mort du peintre ravennais Niccolo Rondinello. Il a pour élèves les deux frères, Francesco et Bernardino Zaganelli da Cottignola.

Venise. — La *Vierge* de l'église Saint-Zacharie, peinte par Giovanni Bellini, à 78 ans, est un des chefs-d'œuvre de l'Ecole. Elle est à peu près contemporaine de son *saint Jean Chrysostôme avec plusieurs saints et saintes* à l'église Saint-Jean Chrysostôme. — Piédestaux de bronze des trois mâts de la place Saint-Marc par Leopardo.

Tombeau de saint Bernardin de Sienne à Aquila par Silvestro Salviati. — Chapelle Ponzetti avec le tombeau de cette famille à S. M. della Pace à Rome (1505-9). — Mort du peintre Filippo Mazzola. Son fils Francesco qui n'a encore que deux

1. Longtemps dans la collection Marlborough aujourd'hui vendue.

2. Son *Couronnement de la Vierge* au Louvre est de la même période.

ans sera l'élève de ses oncles Michele et Pier-Ilario Mazzola (tableau au baptistère de Parme).

Pays-Bas. — Naissance à Liège de Lambert Lombard, appelé à tort Sustermann ou Suavius.

Russie. — La cath. Saint-Michel, à Moscou, est reconstruite par le Milanais Alevisio Novi (1505-9).

Turquie. — La mosquée de Bayazid (Bajazet II) à C. P., près de laquelle se trouve son Turbé.

1506

Allemagne. — Voyage d'Albert Durer en Italie, à Venise, Padoue, Bologne (fin de 1505-1507). C'est à Venise qu'il peint le *Crucifiement* de Dresde. Il peint cette même année le *Jésus parmi les docteurs* du Palais Barberini à Rome (terminé, dit-on, en cinq jours), et le *Rosaire*.

Le Martyr de sainte Catherine, tableau anonyme (Dr.). — Sculptures de Riemenschneider à S. M. de Wurtzbourg (*Adam et Ève*, etc.) = Eglise du Château à Dessau.

Chine et Japon. — Mort du peintre japonais Jesshuï. Il avait été appelé à Pékin par l'empereur de la Chine, Tchun-Ti (1465-88) pour décorer le Palais impérial.

Espagne. — Les Italiens Paolo d'Arezzo et Francesco Neapolitano, élèves de Vinci, décorent de peintures les panneaux destinés à recouvrir les sculptures du maître-autel de la cathédrale de Valence.

France. — Tombeau des enfants de Charles VIII par Mich. Colomb, Guill. Regnault et Jér. de Fiesole à Saint-Martin de Tours (auj. à la cath.). — Fra Giocondo quitte la France. Il y a découvert un manuscrit de Pline le Jeune contenant 11 lettres nouvelles et sa correspondance avec Trajan. — Clocher de la cathédrale de Mirepoix — Tour de la Madeleine à Verneuil (1506-30). — L'*Arbre de Jessé*, verrière de Jean de la Pointe à Saint-Vincent de Rouen.

Italie. — Mantoue. — Mort d'Andrea Mantegna, 13 sept. Il vient d'achever le *Triomphe de Scipion* qu'il avait commencé en 1504 (Nat. G.). Ses fils Francesco et Ludovico terminent les travaux qu'il laisse incomplets. Son tombeau à l'église Saint-André à Mantoue est placé dans la chapelle Saint-Jean, construite et dotée par lui. On y voit le buste de l'artiste, œuvre soit de Mantegna lui-même, soit du médailliste Sperandio Maglioli. — Sodoma termine au couvent de Monte-Oliveto Maggiore ses vingt-six compositions sur *la Vie de saint Benoît* (v. 1498).

Bologne. — Les Bentivoglio sont chassés par une insurrection. Leur palais est saccagé. Destruction de nombreuses peintures de Lorenzo Costa et de ses émules. — Lorenzo Costa se rend à Mantoue, où il succède à Mantegna dans la faveur du duc. — Après le départ de Costa de Bologne, Ercole Grandi est chargé des peintures de l'église de Saint-Pierre (*Crucifixion*, *Mort de la Vierge*, etc.), œuvres célèbres aujourd'hui détruites. — N. d'Innocenzo da Imola. — Le Ferrarais Antonio Citadella exécute, à l'âge de 16 ans, le *Mortorio* en terre cuite de S. Petronio à Bologne.

Rome. — Découverte du *Laocoon* (14 janv.). — Pose de la première pierre de la basilique de Saint-Pierre (12 av.). — Balth. Peruzzi construit pour Augustin Chigi le palais appelé plus tard (1580) la Farnésine. — Bramante achève le palais Giraud. — Raphaël peint la *Sainte Famille au Palmier* (N. G.) et la *Vierge dans la Prairie* (Vienne), faites toutes deux pour Taddeo Taddei; les *portraits d'Agnolo Donni et de sa femme* (Pitti); son *Portrait*, le *Portrait de femme* et la *Vierge au Chardonneret* des Offices; le petit *Saint Georges* avec l'Ordre de la Jarretière, et la *Sainte Famille* de l'Ermitage; la *Madone d'Orléans* et les *Trois Grâces* (Chantilly); la

Sainte Famille faite pour Dom. Canigiani (Munich).

Florence. — Rusticci coule les trois statues de bronze du portail occidental du Baptistère, d'après les modèles de Vinci. — Albertinelli peint pour la Trinité, la *Vierge avec saint Zénobe et saint Jérôme* (L.).

A Venise, Guil Bergamasco élève le Fondaco dei Tedeschi. — Boccacino, qui a fondé à Crémone une brillante école de peinture, travaille de 1506 à 1518 avec Camillo son fils, avec Altobello Melone et Gian Francesco Bembo aux fresques de la cathédrale de cette ville. — And. Riccio sculpte pour le chœur de Saint-Antoine, à Padoue, deux bas-reliefs : *Histoire de Judith, David dansant devant l'arche*. — Influence que A. Durer exerce, à la suite de son voyage, sur les peintres de l'Italie (Le Pontormo), même sur les coloristes (le vieux Giov. Bellini), et plus encore sur les graveurs. v. Allemagne.

Pays-Bas. — Lucas de Leyde, âgé de 12 ans, peint un *Saint Hubert*.

1507

Allemagne. — A. Durer témoigne par son *Adam* et son *Eve* (Madrid) de l'influence qu'a eu sur son talent son voyage en Italie. Ces œuvres nous montrent ses efforts pour élargir et adoucir sa manière et se rendre maître du clair-obscur. — Bénitier de la cathédrale d'Ulm par Syrlin le Jeune. — Mort d'Adam Kraft.

Espagne. — Guillaume Croenat exécute pour la cathédrale de Pampelune la grille en fer forgé du chœur, avec laquelle rivalise celle du maître-autel. — Philippe Vigarny, dit Philippe de Bourgogne, originaire de Langres, sculpte (1507-1512) les stalles de la cathédrale de Burgos, qu'achève Jean de Badajoz.

France. — Flèche méridionale de N.-D. de Chartres (122 m.) par Jean Texier dit Jean de Beauce, qui en a fait ou dirigé aussi les sculptures. — Clocher N. de la cathédrale de Tours par Bastien et Martin François. — Hôtel de Beaune-Semblancay à Tours (1507-18) sur les plans de Guillaume Besnouard († 1511). — Cour des Comptes de Paris[1]. — N.-D. de Grâce près Guingamp (1507-24). — *Tombeau de Philippe de Comines et de sa femme*, qu'ils se font élever de leur vivant à l'église des Grands-Augustins (L.). — Chevet de Saint-Sauveur de Dinan. — Le Milanais Andréa Solari, qui a déjà fait le portrait de *Chaumont* d'Amboise (L.), orne de fresques la chapelle du château de Gaillon, peint la *Tête de saint-Jean-Baptiste* (L.), datée, et la *Vierge au Coussin vert* (L.). — Le peintre verrier, Antoine Chenesson, est occupé au château d'Amboise (1507-8).

Italie. — Date la plus ancienne des faïences connues de Caffagiolo.

La *Grande Prédication de saint Marc à Alexandrie* (Brera), par Gentile Bellini, qui meurt la même année, à 81 ans. — Marco Marziale. *Les Disciples d'Emmaüs* (Ac. de Venise). — Titien. *La Vierge et saint Antoine ermite* (Off.), tableau annonçant la seconde manière de l'artiste. — Lorenzo Lotto. *Madone glorieuse* à Recanati. — Mosaïque par Grisogonos à Saint-Marc, représentant *saint Paul*. — Eglise Saint-Sauveur par Spavento, achevée par Tullio Lombardo (1530-4). — Andréa Riccio commence le grand candélabre de Saint-Antoine de Padoue.

Vinci. Le *Saint Jean-Baptiste* et le *Bacchus* du Louvre. Il a déjà reçu de Louis XII le titre de peintre du roi de France. — Statue en bronze de Jules II par Michel-Ange à Bologne. — Raphaël. La *Sainte-Famille* de Madrid[2]; le *Christ au tombeau* (gal. Borghèse) ; Bartolommeo. *La*

1. On y voyait un tableau représentant *Louis XII entouré des Vertus cardinales*.
2. Celle où Jésus est assis sur un agneau.

Vierge apparaissant à saint Bernard (Ac. de Florence). *Sainte Catherine d'Alexandrie* (L.). — Pour Solari, voir *France*. — Sodoma est conduit à Rome par Agost. Chigi qui le présente à Jules II. Le pape le charge de décorer la Chambre de la Signature du Vatican. Il en fait le plafond (v. 1508).

Mort de Cosimo Rosselli. — Naiss. à Vignola de Jacopo Barrozzi dit Vignole. — Naissance du peintre ravennais Luca Longhi.

Pays-Bas. — Gérard David. Triptyque sur *le Baptême du Christ* (Brux). — Achèvement du chœur de Saint-Jacques d'Anvers. — Hôtel de ville d'Alkmaar. — N. du peintre Pierre Aertzen surnommé Lange Pier (le long Pierre).

Russie. — Eglise de l'Assomption au Kremlin de Moscou, par Alevisio Novi.

1508

Allemagne. — Le *Monument funéraire de Maximilien* dans l'église des Franciscains ou de la cour, à Inspruck, est commencé d'après les plans et sous la direction de Georges Gilg Sesslschreiber, peintre officiel de l'empereur. Il comprendra, sans parler du sarcophage proprement dit : 1° 28 statues colossales, en bronze, de personnages historiques ou légendaires (*Clovis*, *Théodoric*, *Arthur de Bretagne*, *Godefroi de Bouillon*), de princes et de princesses de la maison d'Autriche (*Marguerite d'Autriche*, fille de Maximilien, *Philippe le Beau*, *Marie de Bourgogne*, *Charles le Téméraire*, *Philippe le Bon*, *Jeanne la Folle*, *Ferdinand le Catholique*, *Rodolphe de Habsbourg*, etc.); 2° 23 statues d'argent massif d'environ 0 m 60, représentant des saints se rattachant à la maison d'Autriche[1].

Peter Vischer, ayant pour collaborateurs ses cinq fils, exécute la *Châsse de saint Sébald* dans l'église de ce saint à Nuremberg, ouvrage qui marque une transformation décisive de sa manière dans le sens de la Renaissance. C'est le chef-d'œuvre de la sculpture allemande. — Tombeau de Jacques Liebenstein (cath. de Mayence).

Durer. Le *Martyre des dix mille chrétiens sur le mont Ararat* (Vienne). Il peint dans la même période les portraits de *Maximilien* (*ibid.*), de *Jérôme Holzschuher*, de *Pirkheimer*. — Seconde manière (italianisée) de Hans Burgmayer. — Premières œuvres connues de Martin Schaffner d'Ulm. — Tableau de la *Crucifixion* à la cath. d'Halberstadt, par Raphon d'Embeck. — Vitraux à la cathédrale de Cologne. — Hôtel de ville de Tubingen. — Lucas Kranach, établi à Wittemberg, où il restera 46 ans, et où il exercera 44 ans la charge de bourgmestre, est anobli par l'Electeur de Saxe.

Angleterre. — Collège Saint-Jean à Cambridge, fondé par Marguerite de Richmond, mère de Henri VII.

Espagne. — Sculptures d'Alexis Fernandez au retable de la cath. de Séville, où il travaillera jusqu'en 1525.

France. — Perréal accompagne, pour la seconde fois, Louis XII en Italie, pour représenter, d'après nature, les évènements de la campagne de la Ligue de Cambrai contre Venise. — Jacques Leroux, architecte de la cathédrale de Rouen, est remplacé, sur sa demande, par son neveu, Roland Leroux, qui y commence ses grands travaux, poursuivis de 1508 à 1530 pour les deux Georges d'Amboise — *Saint Georges combattant le dragon*, bas-relief pour la chapelle du château de Gaillon par Michel Colomb (L.). — Tombeau de Guillaume Guégin à la cath. de Nantes par le même. — Trois statues de Laur.

1. Elles sont placées dans une autre partie de l'église, qui a été appelée la *Chapelle d'argent*.

Mugiano pour Gaillon : *Louis XII*, *Georges d'Amboise*, *Charles d'Amboise*. — Les 110 stalles de la cathédrale d'Amiens sont exécutées du 3 juillet 1508 au 24 juin 1522 sous la direction de Jean Turpin, avec l'aide d'Alexandre Huet, Boullin, Arnoulf, Jean Rupin [1]. — Jubé de la Madeleine de Troyes (1508-17), par Jean Gailde, avec l'aide de ses élèves ou « serviteurs » : François Matray, Hugues Bailly, Martin de Vaux, Nicolas Mauvoisin, Jean Brisset, Nicolas Havelin. — Cloître de Saint-Martin de Tours, par Martin et Bastien François (1508-19). — Clochers de la cathédrale de Mende (1508-12). — Sainte-Chapelle de Champigny-sur-Veude (1508-38). — Eglise Saint-Paul à Aumale (1508-1610). — Tour de l'église Saint-Jacques-de-la-Boucherie à Paris (1508-22). — Eglise Saint-Nonna à Penmarch. — Livre d'heures d'Anne de Bretagne, par Bourdichon.

Italie. — Michel-Ange commence les peintures de la *Sixtine*. — Raphaël quitte Florence (sept.), laissant inachevée la *Vierge au Baldaquin* (Pitti) et chargeant Rid. Ghirlandajo de peindre le manteau de la *Belle Jardinière* (L.). Il vient à Rome et est présenté par son oncle Bramante à Jules II, qui le charge de décorer les *Chambres* (*Stanze*) du Vatican. — Signorelli et Pinturicchio, mal accueillis par Jules II, vont à Sienne, où ils travaillent ensemble au Palais Petrucci dont Luca Signorelli avait déjà décoré une partie (1498). Une de ces peintures, le *Retour d'Ulysse* de Pinturicchio est à Londres dans la N. G. Une autre, *Enée fuyant Troie*, de Luca Signorelli, est à l'Institut des Beaux-Arts de Sienne. — L. de Vinci dirige les préparatifs de l'entrée de Louis XII à Milan et peint une fresque colossale à Vaprio dans la maison de campagne de Melzi. — *Mort de la Vierge*, par V. Carpacio (Ferrare). — *Descente de croix* de l'église Santa Chiara à Chiavari par Lorenzo dei Fasoli dit Lorenzo di Pavio. = Mort de Cristoforo Caselli (Ec. de Parme).

Eglise S. M. della Consolazione à Todi, le chef-d'œuvre de l'école de Bramante (croix grecque à coupole), par Cola di Matteuccio da Caprarola, aidé de Baldassare Peruzzi. — Palais communal de Brescia, par Formentone da Brescia et Jacopo Sansovino. — Mort de Guidubaldo de Montefeltro, duc d'Urbin. Il lègue ses états à son neveu François-Marie Ier de la Rovère, qui est aussi le neveu du pape Jules II. = Palais de la Chancellerie à Rome par Bramante.

Pays-Bas. — *Ensevelissement du Christ*, triptyque de Quentin Matzys (Anv.). — Triptyque du *Baptême du Christ*, avec les donateurs et leur famille, par Gérard David (Bruges). — Lucas de Leyde grave *Mahomet et Sergius*, et peut-être vers le même temps, *David jouant de la harpe devant Saül*. — Les tapisseries de Jean de Maubeuge (?), autrefois dans la collection Albe : *Création du Monde*, *Combat des Vertus et des Vices*, *Scènes de l'Evangile*, *Jugement dernier*, sont antérieures à 1508. — Jean Gossaert (Mabuse) part pour l'Italie où il séjournera une dizaine d'années.

1509

Allemagne. — L'*Assomption* d'A. Durer n'est plus connue que par la copie du Musée de Francfort. — Hôtel de ville de Goerlitz (1509-13).

Espagne. — Naissance de Luis Moralès à Badajoz.

Flandre. — *Histoire de sainte Anne*, triptyque peint par Quentin Matsys pour Saint-Pierre de Louvain (auj. au musée de Bruxelles).

France. — Portail de la façade de

1. Quatre cents sujets de l'*Ancien Testament* et de l'*Histoire de la Vierge*. Il reste encore 3650 figures environ, quoique des stalles aient été supprimées et plusieurs figures volées.

la cathédrale de Rouen (1509-30) sur les plans de Roland Leroux : les sculptures (261 statues) par Richard Leroux, Jean Théroulde, Pierre Dulin, Nic. Quesnel, Denis Lerebours, Jean de Bony. — Achèvement de l'Hôtel de Ville de Saint-Quentin. — Eglise Saint-Jean à Péronne (1509-25). — Arnaud Desmoles commence les vitraux de la cathédrale d'Auch (*Prophètes*, *Sibylles*, *Scènes de la Bible*, etc.).

Italie. — Raphaël (1509) peint à la Chambre de la Signature la *Dispute du Saint-Sacrement*. Le pape en est tellement enthousiasmé qu'il ordonne de détruire les peintures déjà faites dans cette salle, notamment le plafond de Sodoma, pour en confier toute la décoration au nouveau peintre. — Raphaël peint ensuite (1509-10) l'*Ecole d'Athènes*, sa première composition profane de grande dimension, *Adam et Eve*, *la Théologie*, *la Philosophie*, *l'Astronomie*. Troisième manière de Raphaël. — La première partie des peintures de Michel-Ange à la Sixtine est découverte (Nov.). — Premier séjour de Sansovino à Rome.

Florence. — A. del Sarto peint en grisaille pour le cloître degli Scalzi le *Baptême du Christ*. — A. del Sarto aidé de ses élèves Francabigio, Pontormo, Baldovinetti, Rosso Fiorentino, C. Caccini, commence les fresques du cloître de Santa Annunziata (à Florence), auxquelles a déjà travaillé Cosimo Rosselli. On y voit la *Vie de S. Phil. Benizzi* et des *Scènes de la vie de la Vierge* dont la *Visitation*, chef-d'œuvre de Pontormo et la *Nativité* par del Sarto (1512). — Fra Bartolomeo s'associe pour la seconde fois avec Albertinelli et peint avec lui le *Mariage mystique de sainte Catherine de Sienne* (Pitti). — Bartolomeo peint pour Lucques *la Vierge, saint Etienne et saint Jean* (cathédrale), *Dieu le père*, *sainte Catherine de Sienne et sainte Madeleine* (au Musée). — Bernardino de Milan coule en bronze les statues de *saint Jean disputant avec le Lévite et le Pharisien* modelées par Fr. Rusticci pour le baptistère de Florence. —

La guerre de la Ligue de Cambrai a momentanément dispersé les artistes vénitiens. — L. Costa est nommé surintendant des arts à la cour de Mantoue par François de Gonzague, époux d'Isabelle d'Este (*La cour d'Isabelle d'Este*). — Francia. *Baptême de J.-C.* (Dr.).

Fra Giocondo aidé de P. Lombardo travaille aux fortifications de Trévise. — Escalier du palais public de Bologne par Bramante. — Eglise de la Madonna dell Umilta à Pistoie par Vitoni. = Mort du graveur Ant. de Brescia, auteur de *la Justice* d'après Mantegna. — Mort du peintre vénitien Jacopo de Valentia et du Cronaca. — Mort de Piero della Francesca, devenu aveugle depuis plusieurs années. Il a survécu à son élève Corradini (Fra Carnavale d'Urbino). — N. à Volterra de Daniele Ricciarelli, dit Daniel de Volterre.

Portugal. — Arrêt des travaux de la *Chapelle incomplète* de Batalha, à laquelle, avec Boutaca, a travaillé Matheus Fernandez (v. 1498.).

1510

Allemagne. — A. Durer exécute, de 1510 à 1515, ses célèbres suites de gravures sur bois, *la grande Passion* (36 pièces), *la petite Passion* (19 pièces), *la Vie de la Vierge*. — Jubé en bois sculpté de la cathédrale d'Halberstadt. — Dais en bois sculpté de la chaire de la cathédrale d'Ulm par Georges Syrlin le jeune. — Eglise de Geisenheim.

Angleterre. — Achèvement de la cathédrale de Norwich.

Écosse. — La statue du pape Jules II est placée par Jacques V au-dessus de l'entrée du château de Linlithgow (détruite).

Espagne. = *Casa de Pilatos* à Séville. = Couvent des Franciscains de Bellpuig fondé par Raymond de Cardone. C'est une imitation de Belem (câbles en spirales sculptés autour des colonnes).

France. — Naissance de Pierre Lescot à Paris, de Claude Goudimel à Lyon, de Bernard Palissy à Biron (Dordogne) = de Jean Goujon à Alençon. — Mort de l'architecte Jacques Leroux. — Grande tour de la cathédrale de Rhodez (1510-22) par Cusset. — Fontaine de Beaune à Tours par Martin et Bastien François, neveux de Michel Colomb. = Hôtel d'Alluye à Blois. = François II d'Orléans Longueville fait reconstruire le château de Châteaudun. = Château de Saint-Ouen (Mayenne), = Hôtel de Ville d'Arras par Jean Caron. = Cloître de Cadouin (style ogival et renaissance). — Tombeau de l'abbé Louis de Blanchefort à Ferrières, près Montargis. — Biche de cire peinte, faite pour le chât. de Blois par Ant. le Just. = Sculptures du chât. de Chantelle (fragments au L.).

Inde et Portugal. — Albuquerque s'empare de Goa dont il fait la capitale des possessions portugaises de l'Indoustan. Nombreux édifices, églises et palais qui y sont bientôt construits.

Italie. — Le Florentin Salvi Borgherini, à l'occasion du mariage de son fils Per. Francesco avec Marguerite Acciajiuoli, charge le sculpteur Baccio d'Agnolo, les peintres Ubertini, Granacci, le Pontormo, Andrea del Sarto de décorer la chambre nuptiale (*Histoire de Joseph*). — Albertinelli. L'*Annonciation* (Fl.). — Gaudenzio Ferrari. *Scènes de la Vie de J.-C.* à Varallo (1510-3). — Copie de *la Cène* de Vinci par Marco Oggione[1] qui exécute vers le même temps ses fresques de S. M.-des-Grâces à Milan. — Romanino achève son tableau d'autel de l'église S. Franc. de Brescia, dont le magnifique encadrement est daté de 1502. = *Palma le Vieux* par lui-même (Dr.).

Mort du peintre modénais ou ferrarais Bianchi. Son *Annonciation* du musée de Modène, (attribuée jusqu'en 1864 à Francia), est achevée par le Frate Scaccieri. — Mort de Bernardino Buttinone de Triviglio qui, avec son compatriote Bern. Zenale (on les appelle les deux Bernardini), a exécuté une châsse à Triviglio et les fresques de S. Pietro in Gessati à Milan. — Naiss. à Pérouse d'Orazio Alfani, fils de Domenico ; à Bassano, de Jacopo da Ponte, dit il Bassano ; à Florence, de Franc. dei Rossi dit il Salviati. — N. de Lanini (Ec. piémontaise). — Mort de Botticelli. Paralytique et dans la misère, il vivait d'une pension que lui faisaient les Médicis.

Eglise Saint-Jean-l'évangéliste à Parme, par Bern. Zaccagni. = Lorenzo Bregno. Tombeau de l'amiral Ben. Pesaro aux Frari de Venise. — Benedetto da Rovezzano. Tombeau de Pierre Soderini à l'égl. del Carmine (Fl.). = Le plafond de S. M. majeure à Rome est décoré sous la direction de Giuliano da San Gallo. — Marco Ferrari. *Saint-Barthélemy* (cathédrale de Milan). — Groupe de figures colossales en terre cuite (*Le Christ avec les Apôtres* etc.) par Cittadella à l'égl. S. M.-della-Vite à Bologne. = Les ateliers de tapisserie de Vigevano, dirigés par Benedetto de Milan, sont les seuls qui existent alors en Italie. Ils exécutent la suite des *Mois Trivulce* d'après Suardi.

Le graveur Marc Antoine Raimondi, se rend à Rome et se consacre à la reproduction[1] des œuvres de Raphaël et de ses disciples. Une école de gravure se forme ainsi autour de Raphaël.

1. Ce tableau est auj. à l'Ecole des Beaux-arts de Londres. La copie réduite d'un tiers qui est au Louvre est aussi très probablement de Marco Oggione,

1. Marc Antoine a fait aussi des œuvres originales.

Pays-Bas. = Quentin Matsys, la *Vierge triomphante* au musée de l'Ermitage qui possède aussi ses *Percepteurs d'Anvers*. = *Une famille flamande*, beau tableau anonyme (Musée Stædel à Francfort). — Eglise de Breda. = N. de Pierre Pourbus à Gouda (?) = Tapisseries généalogiques des rois d'Espagne. = Gérard David. *Vierge entourée de saints* (Musée de Rouen).

1511

Allemagne. — A. Durer peint *la Trinité* ou *la Toussaint* (Vienne). — L'*Adoration des Mages* par Hans de Culmbach (Berlin). — Hôtel de Ville de Brunn. — Monument représentant le *Christ et les Apôtres au mont des Oliviers* par Riemenschreider, auj. dans l'église de la citadelle à Wurtzbourg.

France. — Tapisseries de la cathédrale d'Aix [1]. — Cloître de N. D. de Chartres (1511-29) par Jean de Beauce. — Egl. Saint-Vincent de Rouen (1511-56); vitraux célèbres (v. ci-dessous). — Eglise Saint-Armel à Ploermel (1511-1602). — Grande activité des travaux de Brou (1511-30) auxquels prennent part les sculpteurs imagiers et ornemanistes André Columban de Dijon, Philippe de Chartres, Amé le Picart, Jean Rolin, Jean de Loven, Amé Carré, le sculpteur sur bois Pierre Terrasson, le peintre verrier Voisin, Jean Arguois, Jean Brochon.

France et Italie. — Recueil de chansons françaises à quatre voix, éditées par Petrucci, à Venise.

Italie. — V. Carpaccio peint, de 1511 à 1520, cinq tableaux sur *la Vie de saint Etienne*, pour la Scuola (confrérie) de ce saint à Venise [2]. — *Vierge glorieuse* de Fra Bartolomeo (L.). — Fresques du Titien et de ses élèves à la Scuola S. Antonio à Padoue. Leur caractère réaliste. *Scène d'assassinat*, etc. — N. de Lebro Orsi (Ec. de Parme).

1. Ces tapisseries venues d'Angleterre en France, vers 1562, sont à Aix depuis 1656.

2. Une de ces peintures est au Louvre, une autre à Berlin, une autre au musée Brera à Milan.

Raphaël achève la Chambre de la signature (*le Parnasse*, *la Jurisprudence*). Il a déjà une brillante école qui exécute sous sa direction une grande partie de ses compositions [1]. Entre 1509 et 1511 Raphaël peint les portraits de *Jules II* (Fl. Off. et Pitti), du *Jeune homme* du Louvre, du *marquis de Mantoue* (v. Passavant II, p. 36), de la *Fornarina* (Palais Barberini à Rome), la *Madone de Lorette* (perdue), la *Vierge au voile* (L.), la *Madone de la maison d'Albe* (Erm.). — Portrait de Raphaël peint par lui-même (perdu).

Révolte de Bologne contre le pape en faveur des Bentivoglio. La statue de Jules II par Michel-Ange est détruite. — Jacopo Sansovino, de retour à Florence, exécute son *Bacchus* de marbre. — Fra Giocondo publie à Venise son édition de Vitruve. Il a corrigé le texte et l'a accompagné de cent trente-huit gravures. — N. de Vasari à Arezzo. — — N. d'Ammanati à Florence.

1512

Allemagne. — Le *Triomphe de Maximilien*, série de gravures par Albert Durer et Hans Burgmayer. On y voit le personnage de Paul Hofhaimer, organiste de l'empereur, dont il reçut des lettres de noblesse. — Parmi les musiciens allemands de la même époque se distinguent Henri Isaac, maître de chapelle de Saint-Jean à Florence, sous Laurent le Magnifique, avant d'être au service de Maximilien, Breitengasser, Henri Finck, Braettel. — A. Durer.

1. Principaux élèves de Raphaël : Jules Romain, Polidore Caldara da Caravaggio, Andréa Sabattini de Salerne, Jean d'Udine, Perino del Vaga, Francesco Penni et son frère Luca, Julio Clovio, le flamand B. Van Orley. Quelques-uns sont plus âgés ou du même âge que leur maître, Timoteo della Vitte, Garofalo, Dosso (né 1475), le graveur Marc Antoine Raimondi (1475).

La Vierge du Belvédère (Vienne). — Chaire de Saint-Etienne de Vienne par Pilgram. — Hôtel de Ville de Marbourg. — Sceau de l'emp. *Maximilien avec Charles-Quint*, son petit-fils. — Holbein l'Anc. *Hist. de St Ulrich et de St Wolfgang*; et *les Premiers pas de l'enfant Jésus* (Augsbourg).

Egypte et Venise. — Réception de l'ambassadeur vénitien Dom. Trevisani par Kansoul al Gauri au Caire. = Tableau sur ce sujet par un élève de Gentile Bellini (L.).

France. — Achèvement de la cathédrale d'Albi. Son porche de marbre blanc. — Mort, à 88 ans, d'Ockenheim de Saint-Quentin, maître de chapelle à Saint-Martin de Tours où il a fondé une école célèbre d'où sont sortis Jacques Obrecht d'Utrecht et Josquin des Près (*Iodocus Pratensis*). — Tassin Grassot et Jacques Hympe, les maîtres de J. Cousin, exécutent (1512-5) les vitraux du portail de la cath. de Sens.

Italie. — Raphaël peint la *Vierge de Foligno* (Vat.), la *Madone Bridgewater*, la *Sainte famille* de Naples, la *Vierge au Poisson* (Mad.). — Commencement de la *Chambre d'Héliodore*. La *Messe de Bolsena*, *Héliodore chassé du temple* — Rivalité de Michel-Ange et de Raphaël. L'influence du Florentin se fait déjà sentir dans l'*Isaïe* du peintre d'Urbin à Saint-Augustin de Rome où André Sansovino sculpte le groupe de la *Vierge et du Christ*. — S. M. dell'Orto par Jules Romain (Rome). — *Cène* de Signorelli (cath. de Cortone). — *Prise d'habit de St Antoine*, bas-relief d'Ant. Minelli (Bas. de Padoue). Marco Basaïti peint la *Vocation des fils de Zébédée*, et le *Christ aux Oliviers* (Ac. de Venise) qui marquent l'apogée de sa première manière avant qu'il imite les Bellini. Importance de ses fonds de paysage inspirés du Frioul. = Il peint l'*Assomption* de Murano. — Fra Bartolommeo. Il se sépare d'Albertinelli. *Ste Catherine et Ste Madeleine* (Ac. des Beaux-Arts à Sienne). = Perino del Vaga entre, à 11 ans, dans l'atelier de R. Ghirlandajo. — N. de Jacopo Robusti dit il Tintoretto à Venise. -- Ramenghi. *Christ en Croix* (Cath. de Bologne). = N. de Nicolo dell'Abbate à Modène. — Mort du peintre ferrarais Dom. Panetti et du peintre modénais Scaccieri. = Jules II fonde à Fano la première imprimerie de caractères arabes.

Pays-Bas. — N. d'Antonis van Moor (Antonio Moro) à Utrecht.

Pologne. — Hôtel de Ville de Posen (1512-20).

1513

Allemagne. — Statues faites par Pet. Visher (*Arthur*, *Theodoric*) et par Georges Sesslschreiber pour le tombeau de Maximilien. — *La Vierge et des saints*, tableau de Jean de Culmbach à Saint-Sebald de Nuremberg. — Albert Durer grave *le Chevalier et la Mort* et = le *saint Hubert*. — Lucas Kranach peint sa *Vierge au rosaire* devant laquelle sont en prières Maximilien et les princes les plus considérables du temps. — Première œuvre authentique d'Holbein le Jeune : plateau de table (scènes de genre) peint pour Hans Baer à Zurich. — Michel Dichter achève le tombeau de Frédéric III à Saint-Etienne de Vienne. — Vitraux de l'égl. Sainte-Catherine à Brunswich. — Dédicace de la cath. de Fribourg-en-Brisgau (Clocher de 128 m.).

Espagne. — Cathédrale de Salamanque (1513-1734) en style gothique. = Archevêché (*ibid.*).

France. — Achèvement des fresques de Ste-Cécile d'Albi, sous l'archevêque Ch. de Robertet. Une de ces peint. est signée *Joia Franciscus Donela, pictor italus de Carpa.* — N. D. d'Hennebon (1513-30). = Clocher d'Haubourdin. — Siège de Dijon par les Suisses qui ne s'en

emparent point. = Trois tapisseries sur ce sujet au Musée de la ville.

Italie. — Mort de Jules II (21 fév.). — Avènement du cardinal Jean de Médicis, fils de Laurent le Magnifique, sous le nom de Léon X (15 mars). Il fait commencer Saint-Jean-des-Florentins (église nationale des Florentins à Rome) par Jacques Sansovino à la suite d'un concours auquel ont pris part Raphaël, San-Gallo, Peruzzi. — Vinci est à Rome lors du sacre de Léon X qui lui commande une *Sainte famille* (perdue). — Sodoma. *Lucrèce se poignardant*.

Giovanni Bellini qui vient d'achever l'*Assassinat de Saint-Pierre de Vérone* (N. G.), œuvre intéressante par l'importance donnée au paysage et l'influence d'A. Durer qui s'y fait sentir, agrandit et enrichit sa manière à l'âge de 86 ans et rivalise avec ses élèves Giorgione et Titien dans le *Saint Jérôme entre saint Christophe et saint Augustin* à l'église S. J. Chrysostôme de Venise. A la même période appartiennent son *Portrait du doge Loredan* et sa *Jeune femme à sa toilette* du Musée du Belvédère à Vienne. — Statue de la Vierge de la porte de S. M. dei Miracoli à Venise, par Zuani Zorzi, surnommé Pyrgotélès. — A. Sansovino se rend à Loreto et commence ses grands travaux à la Santa-Casa. — Chœur et transept de la cathédrale de Côme. — Mort du peintre ferrarais Ercole-Roberti Grandi.

Ed. princeps de Pindare et de Platon par Alde Manuce. Venise. Il substitue le caractère italique au gothique.

Pays-Bas. — Remaniement complet en style flamboyant de Saint-Jacques de Liège (1512-30). — *Buste de saint Lambert*, ouvrage d'orfèvrerie d'Henri Zutman à Saint-Paul de Liège. — Tombeau de Charles d'Egmont, duc de Gueldre, à Arnheim. — Lucas de Leyde grave l'*Adoration des Mages*. — L'église Saint-Nicolas d'Avesnes, incendiée, est reconstruite en style ogival.

Perse. — Mort du calligraphe et miniaturiste Abderrhaman-Ibn-Ahmed-el-Gami, auteur du manuscrit sur l'*Histoire de Yousouf et Loulikaha*.

1514

Allemagne. — A. Durer grave au burin le second *saint Jérôme*, *la Mélancolie* ou plutôt *l'Etude découragée*. — Il gravera ensuite également au burin *la Passion* en 16 feuilles et le *Livre d'heures de Maximilien*. Il envoie à Raphaël son portrait (tête de grand. natur. à la gouache, sur toile)[1]. — Egl. de la Trinité à Dantzig. — Egl. Saint-Jacques à Cham (Bavière). — Hôtel de Ville de Guebwiller.

Espagne. — Reconstruction du monastère San-Marcos à Léon.

Flandre. — Saint-André d'Anvers (1514-23) en style ogival.

France. — Mort d'Anne de Bretagne. — Le peintre Jean Perréal est envoyé en Angleterre pour diriger le travail des costumiers de la princesse Marie d'Angleterre qui doit venir en France pour épouser Louis XII. — Jean Texier commence les sculptures de la clôture du chœur à N.-D. de Chartres. Il y travaillera jusqu'à sa mort. —Le peintre verrier Nicolas Cordonnier travaille avec son frère Victor (1499-1514) à la *Verrière de saint Eloy* dans l'église de la Madeleine à Troyes[2].

Italie. — Raphaël peint pour Agostino Chigi la fresque des *Sibylles* à l'égl. S.-M.-della-Pace où Timoteo della Vite peint les *Prophètes*. Il achève la chambre d'Héliodore (*Saint Léon arrêtant Attila, la Délivrance de saint Pierre*). Il peint le *Portrait de Barth. Castiglione* (L.) *la Sainte Cécile* (Bologne), la *Vision*

1. Une tête exécutée dans le même procédé est au Louvre.

2. On attribue aussi cette verrière à Jean Macadré.

d'Ezéchiel (Pitti). — Le Vénitien Luciani appelé à Rome par Ag. Chigi représente des *Scènes des Métamorphoses d'Ovide*, dans les voussures de la salle de la Farnesine dont B. Peruzzi a décoré le plafond (sujets sur *Persée* et sur *Diane*) et où Raphaël peint le *Triomphe de Galathée.*

Mort de Bramante (11 mars). Il a achevé de relier le Palais du Belvédère au palais du Vatican et de construire la cour des loges (*Cortile san Dalmazzo*). Il s'était déjà déchargé de la direction des travaux de Saint-Pierre sur Giuliano de San Gallo qui se faisait aider de Fra Giocondo et de Raphaël. Fra Giocondo meurt la même année que Bramante. Raphaël était déjà nommé architecte en chef de Saint-Pierre depuis le 17 août.

J. Sansovino dirige la construction d'une magnifique façade provisoire en bois placée devant la cath. de Florence, à l'occasion de l'entrée de Léon X dans la ville. — Giov. Bellini peint pour Alf. de Ferrare une *Bacchanale* (N. G.). — Romanino, *Vierge glorieuse entre deux anges* (Padoue). — Garofalo, *Neptune et Minerve* (Dr.). — Corrège, à 20 ans, peint la *Vierge au saint François* (Dr.). — Lorenzo di Pavia. *La Famille de la Vierge* (L.).

Perse et Portugal. — Albuquerque s'empare de la position d'Ormuz qui devient en quelques années une des plus brillantes villes du monde (Palais du gouverneur, église de la Vierge, etc.)

1515

Allemagne. — *Danse macabre* du cloître des Dominicains de Berne par Nicolas Manuel dit Deutsch (1515-20). — Fresques sur l'*Histoire de Judith* par Schœufelin à l'Hôtel de ville de Nordlingen. — Fontaine de bronze à Saint-Volfgang par Lienhardt Raunacher.

Espagne. — Naiss. d'Alonzo Santhez Coello. = Le musicien orléanais Févin s'établit en Espagne.

France. — Mort de Louis XII. Avènement de François Ier (1er janvier). — Bataille de Marignan (13 et 14 sept.). — Tombeau de Louis XII et d'Anne de Bretagne à Saint-Denis par Jean Juste. — Tombeau de Sallazar à la cath. de Sens (détruit). = Tombeau de René II, duc de Lorraine, aux Cordeliers de Nancy. — Thomas Bohier se fait bâtir un château à Chenonceaux (la partie de la rive droite du Cher). — Château de Bury pour Florimond Robertet. — Fontaine d'Amboise à Clermont-Ferrand. — Eglise de Maignelay. — Eglise d'Arques (1515-83). — Médaille sur la Bataille de Marignan par Matteo del Nazaro, déjà fixé en France.

France et Pays-Bas. — Persistance, jusqu'à la fin du siècle, de la suprématie musicale de l'école gallo-belge. = Succès de la musique imitative. Chœurs de Clément Jannequin sur la *Bataille de Marignan*, le *Caquet des femmes*, etc., de Nicolas Gombert sur le *Chant des oiseaux*. — Mort de Josquin Desprez (*Hymnes*, *Stabat*, etc.) maître de chapelle de Maximilien après l'avoir été de Louis XII. Il a eu pour élève Adrien Petit (Coclicus) et Jean Mouton qui lui-même fut le maître d'Adam Willaert.

Inde. — La Tour de la Victoire et = le Palais à Chittore.

Italie et Flandre. — Léon X commande aux ateliers de Bruxelles la reproduction en tapisserie des cartons de Raphaël sur *les Actes des Apôtres*. Bernard van Orley, Flamand, devenu à Rome l'élève de Raphaël, est chargé de surveiller cette fabrication qui est confiée au tapissier Pierre van Aelst[1].

1. La plupart de ces cartons sont à Hampton-Court. — Ces tapisseries sont encore appelées

Italie. — Raphaël est nommé directeur du service des fouilles à Rome. Ses projets pour la reconstitution de la Rome antique. Il va à Florence par ordre de Léon X pour prendre part au Concours ouvert à propos de la façade de Saint-Laurent et y donne peut-être les plans des palais Ugoccioni et Pandolfini. Il peint la *Velata* (Pitti).

André del Sarto, aidé de Francia Bigio, reprend de 1515 à 1526 l'exécution des fresques en grisaille sur la *Vie de saint Jean-Baptiste* au cloître des Carmes déchaussés (*Gli Scalzi*) à Florence [1]. — Mort d'Albertinelli. — Fra Bartolomeo peint la *Madone de la Miséricorde, priée par la famille Moncalieri* (Mus. de Lucques). — Michel-Angiolo da Viviano, Antonio di Sandro, Ulivieri, orfèvres renommés de Florence, ont Benvenuto Cellini pour disciple. = Mort de Mainardi. (Ec. flor.).

Licinio dit Pordenone, qui a achevé les fresques de l'église S. Salvatore à Castel Colalto ainsi que celles des églises de Villanova et de Lusigana, peint pour la cathédrale de Pordenone la *Vierge entre saint Joseph et saint Christophe* (importance du paysage). — Giov. Bellini, *Vénus* (Mus. du Belvédère à Vienne). — V. Carpaccio, *Martyre des dix mille chrétiens sur le mont Ararat* (Ac. de Venise). — Lor. Lotto. *Portraits de Niccolo et d'Agostino della Torre* (N. G.) — A Venise, achèvement de S. Zacharie et tombeau du Cardinal Zeno à Saint-Marc par Paolo Savii et Pier Zuano delle Campane.

Signorelli. *Vierge* à S. Domenico de Cortone. — Fresques de la chap. del Cambio à Pérouse (1515-19) par G. Manni. — Mort des peintres And. Salaïno (Ec. milan.), L. Bréa de Nice (Ec. génoise), de Giuliano da San Gallo. = Découverte de la statue antique connue sous le nom de gladiateur Borghèse à Nettuno.

Livonie. — Château de Riga (1495-1515) aux chevaliers teutoniques.

Perse. — Naiss. du peintre Behzadé à Hérat.

Russie. — Peintures de Féodor Edikof dans l'église de l'Assomption au Kremlin de Moscou.

1516

Allemagne. — Holbein-le-Vieux peint le tableau d'autel de Saint-Sébastien (auj. musée de Munich), son chef-d'œuvre [1]. Son fils, le grand Holbein, peint le *Portrait du Bourgmestre Meyer et de sa femme* pour lesquels il fera la fameuse *Vierge de Darmstadt* dont la répétition est à Dresde. — A. Durer, *saint Jacques* et *saint Philippe* (Fl.). — H. Baldung. Tableaux d'autel de la cathédrale de Fribourg-en-Brisgau (*Couronnement de la Vierge* et *Crucifixion*). — Lucas Kranach peint les *Commandements de Dieu* pour l'Hôtel de Ville de Wittemberg où il peindra plus tard les portraits de *Luther*, *Mélanchton* et autres réformateurs. — Martin Schaffner. *Portrait d'Eitel Besserer* (cath. d'Ulm). — Mort de Barthélemy Zeitblom. Son œuvre la plus importante est une suite de tableaux sur la *Vie de la Vierge* à Sigmaringen. — Portail de la cathédrale de Munster. — Eglise de Schneeberg (Saxe). — L'*Adoration des Mages*, bas-relief en bronze doré de la cath. de Cologne.

Arazzi, quoique les ateliers d'Arras fussent fermés depuis longtemps.

1. Voici les dates de ces diverses peintures, œuvre capitale de l'école florentine et insuffisamment connues : 1509, le *Baptême de Jésus-Christ*. — 1515, la *Prédication de saint Jean*, figure allégorique de la *Justice*. — 1517, *saint Jean baptisant, saint Jean fait prisonnier*. — 1518-19, *saint Jean quittant la maison paternelle* et *saint Jean rencontrant J.-C.* : ces deux peintures sont entièrement de Franciabigio.—1520, *La Charité* et *La Foi*. — 1523, la *Danse de Salomé, Décollation de saint Jean, la tête du saint apportée à Salomé*, l'*Espérance*. — 1524, *la Visitation*. — 1526, *Apparition de l'ange à Zacharie, la Nativité de saint Jean*.

1. *Martyre de St. Sébastien ; Ste Barbe ; Ste Elisabeth de Hongrie ; Annonciation.*

Espagne. — Fresques de la *Libreria* de la cathédrale de Tolède par Juan de Borgogna.

France. — Clément Métezeau l'Ancien continue l'Hôtel de Ville de Dreux commencé par Pierre Caron, en 1512. — Chât. d'Azay-le-Rideau (1516-24) par l'architecte Etienne Rousseau. — Egl. d'Auxi-le-Château (1516-77).— Vitraux du Croisillon.N. de la cathédrale de Sens par Jean Hympe de Sens et son fils. — Vitraux de l'église d'Erqué-Gaberic près Quimper. — Léonard de Vinci accompagne en France François I[er] lorsque le roi quitte l'Italie.

Italie. — Raphaël (1515-16) continue ses cartons des *Actes des Apôtres*. Il donne les cartons des mosaïques de la chapelle Chigi à S.-M.-del-Popolo exécutées par Aloiso della Pace. Il s'occupe surtout des esquisses de la décoration des *Loges* du Vatican qui est exécutée par ses élèves [1]. — Les fresques de la villa papale de la *Magliana* sont aussi exécutées sous sa direction[2]. — Raphaël trouve encore le temps d'exécuter en 1516 plusieurs tableaux : la *Vierge à la Chaise* (Pitti); la *Vierge aux Candélabres* (Londres), la *Vierge della Tenda* (Munich), et quatre célèbres tableaux de Madrid, le *Spasimo di Sicilia*, *la Visitation*, *la Sainte Famille sous un chêne*, *la Sainte Famille* dite *la Perle*. — *Le mariage d'Alexandre et de Roxane*, fresque provenant de la villa de Raphaël (chez le prince Borghèse à Rome) a été attribuée à Perino del Vaga par Passavant. Perino del Vaga n'avait alors que 16 ans.

Fresques de la chapelle Ponzetti à S.-M. della Pace (R.), chef-d'œuvre de Balthazar Peruzzi avec l'*Auguste et la Sibylle* à l'église Fontegiusta de Sienne. — L. Signorelli, *Descente de Croix* (à Fratta). — Pordenone, *la Vierge* du Palais Public à Sienne. — Fra Bartolommeo peint *la Résurrection* (Pitti), la *Sainte Famille*, du palais Corsini à Rome la *Présentation* (Belvédère de Vienne) et = le *Saint Marc* (Pitti). — Sacchi di Pavia, *Les quatre docteurs de l'église* (L.). — Mort de Giovanni Bellini. — Mort de Beltraffio. — Mort du peintre siennois Fungaï. — N. du peintre véronais Antonio Badile. — Agostino Busti dit il Bambaja est chargé par François I[er] de faire le tombeau monumental de Gaston de Foix. Il y travaille jusque vers le temps de la bataille de Pavie, mais l'œuvre reste inachevée. — Riccio termine le Candélabre de l'égl. Saint-Antoine à Padoue ; il en a rappelé le dessin au revers d'une médaille qu'il a fait de lui-même. Il dirige la construction de Sainte-Justine de Padoue [1]. — Façade de Saint-Laurent à Florence par Michel-Ange. — Giov. Merliano da Nola commence le tombeau des frères San-Severino morts tous deux empoisonnés le même jour (5 nov.). — Chapelle Carracioli à S. Giovanni-à-Carbonara, à Naples (1516-57) sur les plans de Girolamo Santa-Croce. — Mort de l'architecte Julien de San Gallo (20 oct.).

Pays-Bas. — Tour de la Grande Eglise de Harlem (80 m.)

Turquie. — Hôpital de Damas.

1517

Allemagne. — Holbein décore la

1. Quatre fresques dans chacune des treize coupoles forment un ensemble de cinquante-deux sujets depuis *Dieu débrouillant le chaos*, jusqu'à la *Cène*. C'est ce qu'on appelle la *Bible de Raphaël*. Ils ont été peints par Jules Romain, Franc. Penni, Perino del Vaga, Pol. Caldara, etc. La décoration des murs est l'œuvre de Jean d'Udine qui y imite les décorations des Thermes de Titus découvertes depuis peu.

2. L'une d'elles, *Dieu bénissant le monde*, est au L. D'autres, *Apollon et les Muses*, attribuées au peintre ombrien Giovanni di Pietro, dit Lo Spagna, sont à Rome (Cap.).

1. Il a fait aussi dans la même ville à S. Fermo, les tombeaux d'Antonio et de Girolamo della Torre. Les huit bas-reliefs en bronze du tombeau de Girolamo qui était médecin sont aujourd'hui au Louvre.

maison de Jacob de Herstestein à Lucerne et va bientôt après en Italie. — Chapelle d'Erschheim.

Espagne. — Mort de Ximénès = Son tombeau à Saint Ildefonse d'Alcala par Dominique de Florence (la grille par Nicolas de Vergara). = Le palais des archevêques de Tolède à Alcala est à peu près achevé. — Pedro d'Aponte fait un tableau pour l'église de la Madeleine à Saragosse.

France. — Fondation du Havre qui porte d'abord le nom de Franciscopolis. — Saint-Etienne-du-Mont à Paris (1517-1610). - Château du cardinal Duprat à Nantouillet (1517-25). — Abbaye de Montier-la-Celle par Gérard Faulchot. = Tombeau de François de La Rochefoucault et de sa femme par Jean Cousin (?) = Calice de l'église Saint-Jean-du-Doigt (Bretagne).

Italie. — Mort de Fra Bartolommeo à Florence. Son dernier tableau et son chef-d'œuvre, *la Pieta* du palais Pitti, est achevé par Bugiardini. — Mort de Cima da Conegliano. Son chef-d'œuvre, *saint Jean-Baptiste et quatre saints* se trouve à S. M. dell'Orto à Venise. — Raphaël. Chambre de l'*Incendie du Bourg*, tirant son nom de sa fresque principale. Les autres sujets : *la Défaite des Sarrazins, le serment de Léon III, le Couronnement de Charlemagne* (sous les traits de François Ier) sont complètement de la main de ses élèves. Le grand *Saint Michel* du Louvre, signé et daté. — André del Sarto, *la Vierge aux Harpies* (Florence, Offices). — Garofalo, *La Vierge et l'enfant Jésus* (Dr.). — Cavazzola, *Scènes de la Passion*, (Musée de Vérone). — Statue de *Saint Jean* à Or-San-Michele (Fl.) par Baccio da Montelupo. — Bart. Bon donne les plans de la Scuola San Rocco à Venise (1517-50) qui est continuée après lui par Ant. Scarpignano. — Sculptures du maître-autel de l'église Fontegiusta à Sienne par Lorenzo di Mariano dit il Marrina.

Pays-Bas. — J. Gossaert revenu d'Italie fait le *portrait de Carondelet* (L.).

1518

Allemagne. — *Traité des proportions du corps humain*, par A. Durer. — La direction des travaux du monument de Maximilien est enlevée à Sesslschreiber. Les statues isolées exécutées après son renvoi sont en général très inférieures. Mais Alexandre Colin a donné les modèles des statues de bronze qui accompagnent le cénotaphe en marbre. Il en sculpte 20 bas-reliefs, les quatre autres sont de Pierre, Grégoire et Abel de Cologne. — La *Guirlande de Roses*, bas-reliefs sur bois, relatifs à la Vierge, par Veit Stoss à Saint-Laurent de Nuremberg. — Tombeau d'André Hirde à la cathédrale de Francfort.

Angleterre. — Tour de la cathédrale de Glocester. — Chapelle de la Vierge à la cathédrale de Peterborough. — Le Florentin Torregiano, qui a quitté l'état militaire pour revenir à la sculpture, se rend en Angleterre où il achève le tombeau de Henri VII. Il fera aussi les monuments funéraires de la comtesse de Richmond à Wesminster et du docteur Young à Chancery-Lane.

Chine. — Les Portugais commencent à importer en Europe des porcelaines chinoises; mais elles y étaient déjà connues (voy. 1447, etc.)

Espagne. — Achèvement du Missel en six volumes donné par Ximènès à la cathédrale de Tolède, œuvre de Bernardino Canderroa, Alonzo Vasquez et Fray Felipe.

France. — Eglise Saint-Pierre de Caen (1518-1545) par Hector Sohier, chef-d'œuvre de l'architecture religieuse française au xvie siècle où la tradition nationale s'associe avec succès aux formes nouvelles de la

Renaissance. — Saint-Nicolas de Troyes par Gérard Faulchot. — Château de Picquigny (1518-83). — Egl. d'Oiron. — Flèches des tours latérales de la cathédrale d'Angers (1518-23). — Les quatorze tapisseries données à la Chaise-Dieu par son abbé, Jacques de Saint-Necterre, sont achevées. Leur inauguration a lieu le 17 avril. — Naissance de Hugues Sambin à Dijon. — Arrivée en France d'André del Sarto et de Sguazella [1]. — *Portrait à mi-corps de François Ier* par Jean Clouet (?) au Louvre. — *Portrait équestre* du même en miniature, à Florence.

Italie. — Raphaël, aidé de Jules Romain et de Penni, peint l'*Histoire de Psyché* à la Farnésine (1519-1520). — A l'année 1519 appartiennent les œuvres suivantes de Raphaël : la *Sainte Famille de François Ier*, la *Petite Sainte Famille*, la *Sainte Marguerite* et le *Portrait de Jeanne d'Aragon*, toutes quatre au Louvre, le *Léon X* (Pitti), le *Saint Jean* des Offices, le *Violoniste*, naguère au Palais Sciarra, la *Vierge de Saint-Sixte* [2], aujourd'hui à Dresde. Raphaël dirige aussi les décorations du théâtre où l'on représente *I Suppositi* de l'Arioste.

L'Assomption (Ac. Ven.) marque la maturité du talent de Titien. — Bonvicino, *Christ portant sa croix* (Bergame). — Pérugin, *Saint Sébastien* (Musée de Pérouse).

Mort de Francesco Raibolini dit Il Francia (5 janvier) à Bologne [3]. Ses fils Giulio et Giacomo continuent à peindre dans sa manière. — Mort du peintre crémonais Boccacino ; du sculpteur modenais Guido Mazzoni. — N. d'André Palladio à Vicence.

Église de la Madonna di san Biagio à Monte Pulciano par Ant. di San Gallo — *La Vierge avec l'enfant Jésus*, gravure originale du graveur vénitien Antonio Musi (1499-† ap. 1536).

Pays-Bas. — Cheminée du Palais de Justice de Bruges par Guyot Beaugrant (1518-21). Statues en bois de *Charles-Quint*, de *Maximilien Ier*, *Marie de Bourgogne*, *Philippe le Beau*, *Ferdinand le Catholique*, *Isabelle de Castille*, *Jeanne la Folle*; bas-reliefs d'albâtre. — Tours de Sainte-Gudule à Bruxelles. — Tapisseries de la chapelle N.-D.-de-Sablon (*ibid.*) commandées par le prince de la Tour et Taxis et représentant l'histoire d'une statue miraculeuse. – B. van Orley est nommé peintre de la cour. — Mort (en 1518 ou 1516) de Jérôme van Aken dit Jérôme Bosh, peintre néerlandais, fantastique et satirique : *Adoration des Mages* (Mad.), *Chute des réprouvés* (Brux.), *Les Damnés* (L.), *Jugement dernier* (Vienne). = N. de Franz Floris de Vriendt. = Jean Gossaert peint l'*Adoration des Mages* (coll. Carlisle) et *Saint Luc et la Vierge* (Prague).

Valaquie. — Célèbre monastère d'Ardjich (Argèsu) fondé par Négu Bassaraba.

1519

Allemagne. — Holbein s'établit à Bâle et y travaille non seulement comme peintre, mais comme sculpteur, fondeur, architecte, graveur. Il se lie particulièrement avec Erasme et l'imprimeur Amerbrach dont il fait les portraits. — Mort de Wohlgemuth. Sa dernière œuvre importante est le triptyque de l'église de Schwabach. — Tombeau de l'évêque Bibra à Wurtzbourg par Riemenschreider. — La Gœtzen-Thurm (Tour de Gœtz) à Heilbronn.

1. Le Louvre possède un *Christ au tombeau* de Sguazzella.
2. La Vierge de Saint-Sixte, appelée aujourd'hui Vierge de Dresde, fut faite pour l'église Saint-Sixte de Plaisance où elle resta jusqu'en 1753.
3. On donne souvent la date de 1518. Mais il ne faut pas oublier que l'on faisait alors commencer l'année à Pâques.

— Le banquier Fugger fonde un nouveau quartier à Augsbourg.

Mort de Maximilien Ier (janv.) : élection de Charles-Quint à l'Empire (28 juin).

Espagne. — Torregiano se rend en Espagne et y donne, entre autres, le modèle de la statue en terre cuite de *St Jérôme* (Mus. de Séville).

France. — Le château de Chambord est commencé par Denis Sourdeau. — A. del Sarto, chargé par François Ier d'aller faire des achats d'objets d'art en Italie, dissipe l'argent que le roi lui a donné et ne revient plus. — Clocher de Saint-Antoine à Loches (1519-30). — Mort de Léonard de Vinci au château de Cloux près d'Amboise (2 mai). = Mort d'Arthus Gouffier. Son tombeau sera placé dans l'égl. d'Oiron, à côté de celui de sa mère (voy. 1535 et 1539). = Archevêché de Cambrai.

Italie. — Achèvement des fresques du cloître de Santa Annunziata à Florence.

Raphaël donne les dessins de la Salle de Constantin. Les tapisseries de ses *Actes des Apôtres* sont exposées dans la chapelle sixtine (26 déc.). = Lorenzetto exécute sous sa direction la statue de *Jonas* à S. M. del Popolo. — Le Vénitien Luciano ou Luciani, qui s'est mis sous la direction de Michel-Ange et que les partisans du Florentin opposent à Raphaël, peint pour la cath. de Narbonne, la *Résurrection de Lazare* (auj. N. G.). Luciano est connu sous le nom de Fra Sebastiano del Piombo, depuis qu'il est attaché à la chancellerie papale. = Seb. del Piombo peint aussi sous l'influence michelangesque la *Flagellation* de l'église Saint-Pierre-in-Montono à Rome et la *Descente de Croix* de l'église Saint-François à Viterbe.

La Vierge entourée de saints dans l'égl. S. Francesco à Pirano (Istrie) est le dernier tableau connu de Carpaccio. — Romanino peint les fresques de la cathédrale de Crémone et = celles qui se trouvent auj. à la galerie Brescia (*Le Christ à Emmaüs*, *La Madeleine aux pieds de Jésus*). — Corrège peint pour la chambre de l'abbesse au couvent de S.-Paolo de Parme, le *Triomphe de Diane* et diverses figures mythologiques. — *Nativité* par Jacopo Francia (égl. Saint-Jean à Parme). — *Adoration des bergers*, par son frère Giacomo (Bologne). — Reconstruction du Campanile de San Miniato par Baccio d'Agnolo. — Cristoforo Solari est nommé architecte en chef de la cathédrale de Milan (17 sept.). — Mort du sculpteur vénitien P. Lombardo. — Mort de Vinci (v. France).

Mexique. — Arrivée de Cortez. — Fondation de Vera-Cruz.

Pays-Bas. — Q. Matzys peint le *Banquier et sa femme* (L.) et = le portrait du peintre et de sa seconde femme (Fl.), le portrait d'homme de Francfort (Musée Stædel).

1520

Allemagne. — Luther brûle la bulle du pape à Wittemberg (déc.). La Réforme amènera, là où elle s'établira, l'abandon presque général de la peinture et de la sculpture religieuses en proscrivant le culte des images et le culte des saints (voy. 1525, etc.). — Mort du musicien Haussman, collaborateur de Luther avec Lenfl et Walther dans la composition de ses psaumes. — Mort du peintre Jean Joest de Calcar. — Tour de N. D. d'Esslingen par Henri Boblinger. — Voyage d'A. Durer aux Pays-Bas. — Château de Sickingen à Ebernbourg. — Monuments des comtes de Henneberg dans l'église de Rœmbild près d'Hildburghausen par P. Visher. = Retable de l'église de Gustrow (Mecklembourg) par Borman de Bruxelles.

Espagne. — Maître-autel de la cathédrale de Huesca par Damian Florent (1520-33). — A. Berruguete,

de retour d'Italie, sculpte à Santa-Engracia de Saragosse le tombeau du vice-chancelier d'Aragon et un retable. — N. de Gaspar Becerra. — *Coro* et stalles de la cathédrale de Barcelone. — N. à Séville du musicien Cristophe Moralès, auteur de compositions pour la chapelle papale.

France. — Entrevue du Camp-du-Drap d'Or près Calais entre Henri VIII et François Ier. Le peintre Bourdichon contribue à la décoration de la fête. On y étale de magnifiques tapisseries, telles que l'*Histoire de Scipion* d'après Jules Romain, venant des fabriques de Flandre. — Au même temps appartiennent les tapisseries sur l'*Histoire de Saint-Remy* (à Saint-Remy de Reims), sur les principales scènes du *Roman de la Rose*, le *Combat des Vertus et des Vices*, *les Sept péchés capitaux*. — Tombeau des deux Georges d'Amboise à la cathédrale de Rouen. Roland Leroux, architecte; Pierre Desobaulx, Regnaud Thérouin, J. Chaillou, André le Flament, Mathieu Laignel, Jean de Rouen, sculpteurs. La statue de Georges Ier d'Amboise est de Jean Goujon.

Château de Beauregard (Loir-et-Cher). — Au château de Villers-Cotterets, la partie qui comprend le célèbre escalier et la chapelle est construite de 1520 à 1530. — Commencement de la nouvelle église de Saint-Médéric ou Saint-Merry à Paris par Anglart. — Collégiale à Montrésor (1520-32). — Chœur de Mont-Benoît (1520-6). — Sculpture de Rault dans la partie supérieure de la Tour de l'Eglise Saint-Jacques-de-la-Boucherie à Paris. — Cloître de Fontevrault (1520-61). — Tombeau de Charlotte d'Albret, duchesse de Valentinois à la Motte-Feuilly (près la Châtre) par Martin Claustre. — Tombeau de Jean de Vienne à Pagny-le-Château. — Achèvement de l'église Saint-Bertin à Saint-Omer. = Travaux de Pierre Lemercier à Saint-Maclou de Pontoise. – Eglise de Sainte-Gertrude près Villequier (Normandie).

Vitraux de Saint-Hilaire de Chartres (1520-30) par Robert Pinaigrier. — Vitraux de l'église des Ifs (*Histoire de Suzanne*). — Vitraux des sept grandes fenêtres de l'église Sainte-Foy à Conches par l'Allemand Aldegrevers. (*La légende de sainte Agnès*, datée 1520 et signée, la *Légende de sainte Foy*, etc.). — Jean Cordonnier dit Jean de Troyes a peut-être peint à cette date le retable de Six-Fours. = Le peintre florentin Barth. Getti est employé par François Ier et Louise de Savoie.

Italie. — Vendredi saint, 6 avril, à Rome, mort de Raphaël. Il laisse une fortune de 16.000 ducats, soit 800.000 francs de valeur actuelle. *La Transfiguration* presque achevée est terminée par Jules Romain. Léon X s'oppose à ce qu'elle soit envoyée à la cathédrale de Narbonne pour laquelle Raphaël l'avait peinte. — Perino del Vaga qui a travaillé aux Loges de Raphaël est déjà célèbre à l'âge de 19 ans. B. Peruzzi est architecte de Saint-Pierre. — Fresques de Bazzi à la Farnésine : *Noces d'Alexandre et de Roxane*, *la Famille de Darius*.

Bordone exécute à Vicence l'*Ivresse de Noé*, en face du *Jugement de Salomon* du Titien. — Pordenone, dont les fresques de la façade du Palais Cesarini à Mantoue ont augmenté la réputation, est chargé de peindre pour la cathédrale de Crémone : *Jésus et Véronique*, *Jésus devant Pilate*, *le Crucifiement*, *la Mise au tombeau*. — Dernières peintures connues de Basaïti (auj. à San Pietro di Castello à Venise). — Fresques de Romanino et de Moreto à Saint-Jean-l'Évangéliste de Brescia.

Séb. del Piombo, *Martyre de*

sainte Agathe (Pitti). — Corrège commence à peindre l'*Ascension* à la coupole de Saint-Jean de Parme et fait son tableau de la *Vierge au Saint-Georges* (Dr.). = R. Ghirlandajo, *Saint Zanobio ressuscitant un mort* (Off.).

Michel-Ange achève la sacristie de Saint-Laurent à Florence et y commence les tombeaux de Laurent II et de Julien II [1] de Médicis. Statues de *Laurent* (*il Penseroso*) et de *Julien. Les Quatre Moments du jour.* — Cittadelta l'emporte sur Zaccaria da Volterra pour le groupe de l'*Hercule et l'Hydre* du Palais public de Bologne. = Tombeau de Vittore Capello par Dentone à S. Zanipolo de Venise. — Façade orientale de la cour du Palais ducal à Venise par Guill. Bergamasco. — N. du musicien Zarlino à Chioggia. — Apogée de la faïence de Gubbio avec Giorgio Andreoli.

Japon. — Introduction de la fabrication de la porcelaine par le potier Gouroudayou-Shonsouï qui fonde la manufacture d'Arita. — Mort du peintre Shiouyetsou.

Pays-Bas. — Grandes fêtes pour l'entrée de Charles-Quint à Anvers; A. Durer y assiste. — Le tapissier Fr. Geubels, à Bruxelles, tisse les *Chasses de Maximilien* d'après les cartons de B. van Orley. Il y emploie 83 couleurs différentes. Il n'y en a que 24 seulement dans *l'Apocalypse* d'Angers. — Jean Bellegambe de Douai peint le polyptique du monastère d'Anchin, auj. à N.-D. de Douai. = J. Gossaert, *les Juges intègres, les quatre Marie* (Anvers). — Mort du peintre Jean Mandyn, auteur de *Diableries* et de *Scènes populaires.* — N. à Herenthals de Nicolas Francken le plus ancien des trente peintres de cette famille.

Mort de Jean Tinctor de Nivelles, anteur de la *Messe de l'homme armé.* Il a publié sous le titre de *Terminorum musicæ definitorium*, le premier dictionnaire de musique que l'on connaisse. — N. à Mons de Roland de Lattre (Orlando Lasso ou Lassus), « le prince des musiciens ».

Pologne. — Le sculpteur et médailliste padouan Giovanni-Maria Mosca est appelé en Pologne pour exécuter le tombeau du roi Sigismond Ier à Cracovie.

Suisse. — Berne possède alors une fabrique de tapisserie d'où sont sorties quatre tentures sur la *Vie de saint Vincent de Saragosse* conservées au Musée de la ville.

1521

Allemagne (Empire d'). — Holbein. *La femme et les enfants d'Holbein, le Christ mort*; *la Nativité* et *l'Adoration des mages* de Fribourg; portrait d'une jeune fille d'Offenbourg (*Laïs Corinthiaca*); huit tableaux sur la *Passion* (1520-25). — Il commence ses grandes peintures décoratives de l'hôtel de ville de Bâle où le futur peintre d'Henri VIII glorifie les sentiments républicains. *Rencontre de Samuel et de Saül, Roboam renvoyant le peuple d'Israël, Scènes de la vie de Charondas, de Zaleucus, de Curius Dentatus, la Sagesse, la Tempérance*, etc. Presque tous ces ouvrages sont détruits.

A Nordlingen, *Descente de Croix*, tableau d'autel de Schœuffelin et = peintures du chœur par Deig ou Taig. — Sculptures sur bois du maître-autel de la cathédrale de Slesvig par Hans Bruggeman. — P. Visher, *Le Christ et les sœurs de Lazare* (Ratisbonne). — Achèvement des Tours de la cathédrale de Magdebourg. — Vitraux du transept méridional de la cathédrale de Metz (1521-39) par Bousch de Strasbourg. — Mort du luthier Conrad Gerb, né à Nuremberg 1469. Henri Frey, beau-père d'Albert Durer, est considéré alors comme un des virtuoses et des lu-

1. Il ne s'agit nullement de Laurent le Magnifique ni de son frère.

thiers les plus distingués de l'Allemagne.

Chine. — Le « Bleu Sou-ni-po » qui manquait depuis plusieurs années pour la fabrication de la porcelaine est remplacé par le « Bleu des Musulmans ».

France. — Mort de Henri Ier Estienne. Il a pour successeur dans la direction de son imprimerie ses deux fils François et Robert ainsi que son élève Simon de Colines dont François épouse la fille.

Tombeau de Louis Poncher et de sa femme Roberte Legendre par Jean Juste à Saint-Germain-l'Auxerrois (auj. L.). — Cathédrale de Condom (1521-1541) par l'évêque Jean Marre qui fait aussi bâtir l'église (gothique) d'Eauze. = La famille Grappin fonde à Gisors une école d'architecture dont l'influence se fait sentir dans toute la région. Travaux d'architecture et de sculpture de Robert Grappin à l'église de Gisors (1520-47), avec l'aide de Jacques Gr. à partir de 1525 et de Jehan Gr. à partir de 1529. — Mort du peintre Bourdichon. — L'*Arbre de Jessé* et l'*Invention de la Croix*, vitraux de Jean Macadré à la Madeleine de Troyes.

Italie. — Bernardino Luini est alors fixé à Milan comme l'indique son tableau à date certaine du Musée de Brera : *La Vierge, saint Antoine et sainte Barbe*. Il a exécuté dans cette ville ou aux environs les fresques du Monasterio Maggiore : *Histoire de saint Maurice*; la fresque de la Bibl. Ambrosienne : *le Sauveur couronné d'épines adoré par les membres de la confrérie de la sainte couronne* (1522); les *Tableaux mythologiques* et les *Scènes familières* (*Jeunes filles jouant à la main chaude*, etc.) de la villa Pelucca près Monza.

La *Visitation* de Seb. del Piombo (L.). — *Vierges glorieuses* peintes à S. Bernardino et à S. Spirito de Bergame par Lor. Lotto. — Mort de Piero di Cosimo Rosselli, auteur de l'*Histoire de Persée et d'Andromède* (off.) et du *Couronnement de la Vierge* (L.). — Mort du peintre Bernardino Zenale (école lombarde). — Mort de Fiorenzo di Lorenzo (éc. ombrienne), auteur d'une *Nativité* (à Pérouse). — Pérugin peint une *Pieta* à Spello. — Genga, qui a accompagné le duc d'Urbin dans son exil, rentre avec lui dans le duché et devient l'artiste favori de la cour.

Retable de S. Spirito à Fiesole par Girolamo della Robbia. — Bernardo da Milano et Giacomo da Ferrare sculptent, d'après les dessins de B. Peruzzi, la frise du Palais Castelli à Ferrare. — *Descente de Croix* de grandeur naturelle en terre cuite par Begarelli à San-Francesco de Modène.

Pays-Bas. — Agrandissement du chœur de N.-D d'Anvers (1521-33). — Van Orley les *Epreuves de Job* (Brux.) et = la *Descente de Croix* (Brux.). — Naissance du musicien Philippe de Mons.

1522

Allemagne. — Holbein, *Vierge de Soleure*. —Agrandissement de l'hôtel de ville de Nuremberg.

Espagne. — Mort du sculpteur Torregiano. — Mort de Raymond, duc de Cardone. Tombeau que lui élève sa veuve à Bellpuig.

France. — Plafond à caissons de l'ancienne salle du Parlement à Dijon par Antoine Gaillin dit Allemand. — Chapelle du château d'Ussé (1522-38). — Thomas Bouchard construit Saint-Remy-de-Dieppe. — Sculptures décoratives du sanctuaire et stalles de la Trinité de Vendôme (1522-39). — Tombeau de l'abbé Jean du Vieux Chatel à Landevennec. = Falaise sculpte les 54 stalles de la collégiale de Campeaux.

L'Allemand Christian Wechel (1485-1554) s'établit à Paris comme

imprimeur et imagine de publier des éditions à bon marché des auteurs classiques vendues par parties séparées.

Italie. — Corrège. L'*Adoration des Bergers* ou *la Nuit* (D.). — Cavazzola, *la Vierge et deux saintes* (Mus. de Vérone), chef-d'œuvre de l'éc. véronaise dans la première partie du siècle. — Titien peint à Saint-Nazaire de Brescia un tableau à cinq compartiments. Il exerce une influence sensible sur Moretto et les autres artistes brescians. — A. Borgognone, l'*Assomption* (Brera). = Michel-Ange. La *Victoire* du Palais Vieux et les *Quatre captifs* de Boboli (Fl.). — Rafaello da Montelupo achève à Saint-Michel de Lucques le tombeau de l'évêque Gigli, commencé par son père. — Hôtel de ville de Sulmona. — Eglise de la Madonna della Stecata à Parme par Zaccagni. — Mort d'Amadeo (17 août). — Naiss. à Sebenico en Dalmatie de Andrea Meldola, surnommé Schiavone (le Slavon). — Mort de Gafor de Lodi, connu par ses ouvrages de théorie musicale.

Pays-Bas. — Le peintre Jean Schoorel est bien reçu à Rome par son compatriote le pape Adrien VI (Adrien d'Utrech). Il rapportera dans son pays l'enseignement italien.

Portugal. — Mort de l'architecte Boutaca. — Jean de Castilho lui succède dans la direction des travaux de Belem.

Rhodes. — Les Chevaliers de Rhodes achèvent de détruire le Mausolée pour employer ses matériaux à fortifier Boudroun (Halicarnasse) contre Soliman. Plusieurs statues alimentent les fours à chaux.

1523

Allemagne. = Tombeau de Franz de Sickingen († 1523) à Landstuhl. — Le cordonnier Hans Sachs est déjà considéré comme le premier des Maîtres Chanteurs de Nuremberg dont la corporation ne compte pas moins de deux cent cinquante maîtres. Il a adopté les idées de Luther comme le montre le chant du Rossignol de Wittemberg, 1523. = Holbein. *Vierge de Darmstadt* ou du Bourgmestre Meyer (v. 1516).

Espagne. — N. à Valence de Vicente Joanès. — Grille de la chapelle du connétable à Burgos par Cristobal de Andino.

Flandre. — Mort de Gérard David. Le triptyque de la *Descente de Croix* (cath. de Bruges) est un de ses derniers et de ses meilleurs tableaux.

France. — Jean Lespine bâtit l'Hôtel de Pincé à Angers (1523-30). — Chapelle des fonts baptismaux à la Madeleine de Vendôme avec vitrail (auj. au chœur de l'église) où l'on voit le portrait du donateur Jacques Malon, seigneur de Juppeaux, avec sa femme, ses trois fils et ses cinq filles.

Inde. — Citadelle d'Agrah.

Italie. — *La Vierge au saint Jérôme* du Corrège (D.). — *La Vierge de San-Niccolo-dei-Frari* par Titien (Vat.). — Lor. Lotto, *Deux fiancés et l'Amour* (Mad.). — Le Parmesan se rend à Rome. — Jules Romain avec Fr. Penni et Rafaello dal Colle achève la Salle de Constantin au Vatican[1]. Il ouvre une école à Rome. — Stalles de P. Sacca à S. Giovanni-in-Monte à Bologne. — Mort d'Adrien VI (24 sept.). Son tombeau par B. Peruzzi, Nicolo Tribolo et Michel-Angiolo Sanese à S. M. della Anima. — Avènement de Clément VII (Jules de Médicis) le 19 nov.

Mort de Luca Signorelli qui vient

1. La *Bataille de Constantin contre Maxence* a été peinte d'après une esquisse de Raphaël. Les autres sujets principaux sont : le *Baptême de Constantin*, la *Donation de Rome à Saint Sylvestre par Constantin*, *Constantin haranguant ses soldats après l'apparition de la Croix*. — Le plafond (achevé sous Sixte-Quint) représente *Le Triomphe du Christianisme sur le Paganisme*. *Paysages italiens* dans les voussures.

d'achever un *Couronnement de la Vierge* pour Fojano. — Mort de Timoteo della vite et de Barth. Montagna.

Rhodes. — La prise de Rhodes par les Turcs amène l'abandon des ateliers de faïence de l'île.

1524

Allemagne. — Mort d'Holbein le Vieux à Augsbourg. — Martin Schaffner. Les quatre panneaux du Musée de Munich dont la *Mort de la Vierge*. — Publication de la première collection des *Chorals* de Luther.

Angleterre. — Wolsey, en pleine faveur, est occupé alors à faire construire ou remanier les châteaux d'Esher et d'Hampton-Court. Il fonde à Oxford le Cardinal-College (auj. Christ-Church College). — Eglise de Launceston.

Espagne. — Cloître de la cathédrale de Ségovie.

France. — Pierrre Nepveu dit Trinqueau dirige les travaux de Chambord qui sont poursuivis avec une grande activité. — Troyes est ravagée par un incendie. On reconstruit ou on répare aussitôt les sept églises que le feu a endommagées ou détruites. — Tombeau de Raoul Delannoy à Folleville (Somme) par le milanais Ant. della Porta. = La chapelle supérieure de Biron (style renaissance) contient le tombeau de Pierre de Gontaut-Biron († 1524). — L'église des Frères Mineurs à Marseille où se trouvaient de beaux monuments funéraires est saccagée par les troupes de Charles-Quint.

Italie. — Jules Romain appelé à Mantoue par Frédéric de Gonzague y élève le palais et la redoute du Tajetto (appelé par abréviation du T ou Té), complète les fortifications de la ville, y fonde une école bientôt célèbre et avec l'aide de ses élèves, M. A. Anselmi, Nicolo dell' Abbate, Primatice couvre de peintures les murs du palais ducal (*la Chasse de Diane*, *la guerre de Troie*), et ceux du Palais du Té (la *Chute des géants*, une des plus colossales peintures qui existent; l'*Histoire de Psyché*; la *Salle dei Cavalli*, où sont représentés d'après nature les plus beaux chevaux du duc).

Vierge glorieuse à San Francesco de Ferrare par Mazzolini. — Garofalo. *Vierge glorieuse* de la cathédrale de Ferrare. Il peint vers le même temps la fresque immense du *Triomphe de la Religion* à la Pinacothèque de la même ville. — Mort de Girolamo di Benvenuto qui a décoré avec son père († 1518) le baptistère de Sienne et est un des derniers représentants de l'ancienne école siennoise. — Mort du Pérugin (Déc.). = Mort de Cesare da Cesto [1].

Pays-Bas. — Mort du peintre Joachim Patinier. Importance qu'il a donnée au paysage dans ses compositions comme le montrent la *Tentation de Saint Antoine* (Mad.) et la *Fuite en Egypte* (Vienne). — Corneille van Oostsaanen (? 1480 † après 1533) *Salomé* (L. H.).

1525

Allemagne. — Mort de Veit Hirschvogel le vieux, faïencier et verrier, auteur de vitraux à Saint-Sebald. Son fils et son petit-fils contribuent à maintenir la réputation des peintres verriers et surtout des faïenciers de Nuremberg, particulièrement pour les grands poëles de faïence si répandus en Allemagne et qui sont parfois de véritables monuments.

Le Saint Sépulcre de Maidbrunn par Riemenschreider. — Portail de la Stadtkirche de Chemnitz. — Tombeau du cardinal Albert de Brandebourg († 1545) à Aschaffenbourg

1. On a distingué dans ses œuvres deux manières. Dans la première on remarque le *Baptême du Christ*; dans la seconde, où il se ressent de Raphaël, *la Vierge avec S. Roc*, *S. Critosbal et S. Sébastien*.

par P. Vischer. — Polyptyque du Musée de Munich sur la *Vie de saint Maurice* faussement attribué à Mathieu Grünewald.

Les peintres et sculpteurs de Strasbourg supplient le « Magistrat » de la ville de les admettre aux emplois vacants de préférence à tous autres, vu que la parole de Dieu les prive de leurs métiers ou professions [1]. — La Guerre des Paysans ou des premiers Anabaptistes amène la destruction ou la mise à sac d'un grand nombre d'églises et de châteaux tels que le château de Hohenstaufen. — Un certain nombre d'artistes, Pencz, Hans Beham, prennent cependant part à cette insurrection. = Bruyn, *Un homme et ses trois fils.* (Erm.)

Angleterre. — Benedetto da Rovezzano, qui vient d'arriver de Florence, est chargé par Wolsey d'exécuter son tombeau. Cette œuvre, en partie détruite, renferme aujourd'hui les restes de Nelson après avoir été destinée à Henri VIII et à Charles Ier. = Les Flamands Gérard Horebout et Josse van Clève s'établissent en Angleterre et y jouissent de la faveur de Henri VIII qui aime le luxe et les arts.

Espagne. — Sculptures en terre cuite de Michel Fiorentino à la cathédrale de Séville, particulièrement dans la Chapelle Majeure. = Charles-Quint fait reconstruire le château del Pardo, anc. rendez-vous de chasse de Henri III.

France, Italie, Flandre, Espagne. — Bataille de Pavie, François Ier prisonnier (24 février). — Un magnifique triptyque en émail de Léonard Limousin, *Le Calvaire*, auj. à Evora, est pris dans les bagages de François Ier. = Tapisserie flamande sur la bataille de Pavie.

France. — Achèvement de l'aile de François Ier au château de Blois. Le célèbre escalier tournant ne sera terminé que plus tard. — Achèvement du portail N. de la cathéd. d'Evreux en style gothique. — Grands travaux au château du Lude. — Bonnivet, tué à la bataille de Pavie, s'était fait élever un grand et magnifique château à Chênecé. — Son Mausolée à l'église d'Oiron [1]. — Chât. de la Côte (Indre-et-Loire). — Hôtel de Ville de Paray-le-Monial, ancienne maison privée (1525-8). — Magnifique tombeau de l'architecte Remi d'Orléans aux Célestins de Paris (dét.). = Chât. de Fleurigny.

Vitraux datés et signés d'Enguerrand Le Prince et de Jean Lepot, son gendre, à Saint-Vincent de Rouen : *Légendes de saint Pierre et de saint Jean-Baptiste.* = Commencement de la fabrication des faïences de Saint-Porchaire près Bressuire, dites à tort faïences de Henri II, puis faïences d'Oiron.

Italie. — Fresque de la *Madonna del Sacco* par André del Sarte au cloître de Santa Annunziata à Florence. — Corrège achève la coupole de Saint-Jean à Parme. — Palma le Vieux peint les *Trois sœurs* ou les *Trois grâces* de Dresde. Il peint dans la même période de sa vie la *Sainte Barbe* de S. M. Formosa à Venise et le tableau d'autel de l'égl. S. Stefano à Padoue. = Titien. *La Flora* (Off.); l'*Annonciation* de la Scuola San Rocco à Venise. — Jules Romain et Francesco Penni. *Le Couronnement de la Vierge* (Vat.).

Façade de l'église Saint-Bernardin de Sienne à Aquila, par Cola Filotesia d'Amatrice (1525-42). — Frise en terre cuite émaillée de l'hôpital de Pistoie : *les sept œuvres de la Miséricorde* (1525-35) par les Della Robbia (Girolamo, Luca II, Giovanni) [2].

1. *Bulletin archéologique*, tome IV, p. 566.

1. On lit sur la pierre la date du 24 fév. *1524* pour la mort de Bonnivet. V. la note 1 p. 212.

2. Sa reproduction se voit à l'École des Beaux-arts de Paris.

Tribolo est chargé de la direction des travaux de sculptures de S. Petronio de Bologne, dont deux bas-reliefs sont dus à une femme, Properzia dei Rossi, qui a fait aussi des sculptures microscopiques sur des noyaux de pêche et de cerise (appartenant à la famille Massili). — Properzia deï Rossi est citée en justice en 1525 par un peintre nommé Miola qui l'accuse de l'avoir battu et maltraité, comme en témoignent les traces qu'il porte sur son visage.

= Vitraux de Guillaume de Marcillat à la cathédrale d'Arezzo : *Baptême de J.-C.*, *Résurrection de Lazare*, les *Vendeurs chassés du Temple*.

M. de Francesco Bigio dit Franciabigio, auteur(?) du célèbre portrait de jeune homme du Salon carré (n° 523). — N. du sculpt. vénitien Alessandro Vittoria. — N. à Palestrina du musicien Pier Luigi dit Palestrina.

Pays-Bas. — Hôtel de ville d'Audenarde (en grande partie gothique) par Henri de Peede et Guillaume de Ronde (1525-35). — *Bataille de Pavie*, tableau par Jean Vermeyen (gal. Mansi à Lucques). — B. Van Orley. Tableaux du transept de la cath. de Bruges. = Stalles de l'église Sainte-Gertrude à Louvain. — Jean Schoorel. *Les 38 membres de la Corporation de Saint-Jean qui firent le pèlerinage de Jérusalem* (Utrecht) = Le *Triptyque de la famille Visher van der Gheer* du même (*ibid.*). — Jean Prévost. *Le Jugement dernier* (Bruges).

Un édit du « Magistrat » de Bruxelles défend aux fabricants de tapisserie valant plus de 20 ou 30 sous l'aune d'y ajouter les têtes, nez, bouches, etc., au moyen de couleurs liquides et constitue, en fait de tapisserie, la propriété artistique en déclarant que lorsqu'un maître aura fait exécuter des patrons, nul ne pourra les imiter ou contrefaire.

Portugal. — Le Français Jérôme de Rouen construit l'église de Luz.

1526

Allemagne. — Holbein quitte Bâle pour l'Angleterre à l'appel d'Henri VIII. Il vient d'achever l'*Erasme* du L. et les dessins de sa *Danse macabre* gravés par Lutzelberg mort cette même année. — Albert Durer peint *les Evangélistes* (auj. à Munich), œuvre qu'on a appelée « les Quatre Tempéraments ». Cet ouvrage indique les efforts de l'artiste vers une nouvelle manière, moins chargée de détails et profitant davantage des enseignements des grands maîtres de l'Italie. — Lucas Kranach-le-Vieux : *Portrait de Sibylle de Saxe*. — Le château de Mergentheim devient le siège de l'Ordre Teutonique depuis la sécularisation de la Prusse orientale par Albert de Brandebourg. — Le peintre et sculpteur Henri Vogtheer de Wimpfen, bourgeois de Strasbourg, dont la réforme a diminué les moyens ordinaires d'existence, s'adonne à la musique et fait imprimer à Augsbourg un *Nouveau chant évangélique, bon à chanter comme consolation par tous les chrétiens en toute espèce d'adversités.*

Angleterre. — Arrivée d'Holbein, qui commence bientôt les « Crayons de Windsor ».

Espagne. — Naiss., à Logrono, de Juan Fernandez Navarette, surnommé *El Mudo* (le muet). — Retable à la cathédrale de Séville par Pedro Fernandez de Guadalupe (*la Vierge soutenant le Christ mort*).

France. — Magnifiques fêtes à Bordeaux pour l'entrée de François Ier revenant de captivité. Elles sont organisées par François Levrault, maître peintre de la ville [1]. — Hôtel de Ville de Beaugency par Viart. — Chapelle du marché et = Hôtel de Ville à Bleré. — Chœur d'Elven. — Danse des morts de « l'Aitre » de

1. Voy. les *Peintres de l'Hôtel de Ville de Bordeaux* par Braquehaye. Congrès des Sociétés savantes, 1897.

Saint-Maclou à Rouen. — Girolamo della Robbia se rend en France, à l'appel de François I[er]. — *Histoire de Tobie*, suite de tapisseries aux Ursulines de Saint-Omer. — *Légende de saint Julien*, verrière à Saint-Florentin. — Robert Estienne fonde une imprimerie indépendante, rue Saint-Jean de Beauvais.

Hongrie. — La victoire de Soliman à Mohacz porte un coup décisif à l'indépendance hongroise. — Clovio, peintre du roi Louis II, tué dans la bataille, quitte la Hongrie.

Italie. — Corrège commence son *Assomption de la Vierge* à la Coupole de la cathédrale de Parme. — Achèvement des peintures du Scalzo à Florence. — Peintures de Bazzi à la chapelle de Sainte-Catherine-de-Sienne dans l'égl. Saint-Dominique, à Sienne (*Evanouissement de sainte Catherine*). — Titien. *La Vierge de la famille Pesaro* (aux Frari à Venise). — *Portrait de jeune homme* par Bonvicino (N. G.). — *La Vierge de la famille Botto* à S. M. di Castello à Gênes, par Sacchi di Pavia. — Tableau d'autel de l'anc. cathédrale de Crémone par le Moretto. — Jules Romain est anobli par le duc de Mantoue. = Il peint la chapelle Saint-Longin à Saint-André de Mantoue [1]. — Girolamo dei Libri peint la *Vierge glorieuse* de Saint-Georges majeur (Ven.). Miniaturiste célèbre comme son père, il a aussi enluminé des missels ; de là son nom. — La *Pieta*, terre cuite par Bégarelli, à l'égl. S.-Agostino de Bologne. — Mort du sculpteur Andrea Ferrucci de Fiesole (fonts baptismaux de la cath. de Pistoie).

Pays-Bas. — La *Parenté de la Vierge* par Corneille Coninxlo dit Schermer (Bruxelles). = Naissance de Pierre Breughel ou Brueghel dit Breughel le Drôle ou Breughel des Paysans [1]. — N. d'Hubert Goltzuis. — Hôtel de Ville de Courtray.

1. C'est de là que vient *la Nativité* du L.

1527

Allemagne. — Pierre Quinty ou Quintill de Cologne publie en français la première édition de son *Livre nouveau et subtil touchant l'art et science tant de broderie, fronssures, tapisseries qu'on fait à l'aiguille*. Ce livre indique le commencement du passage de la broderie proprement dite à la dentelle à l'aiguille, dont on ne peut faire remonter l'invention plus haut que le début du XVI[e] siècle. — L'*Art des fortifications* par A. Durer. — Portrait de *Warham* (L.) par Holbein. — *Tombeau de Frédéric le Sage*, électeur de Saxe, par P. Vischer, dans l'égl. du château de Nuremberg où on voit aussi son *Couronnement de la Vierge*.

Angleterre. — Holbein. Portraits de *Gu. Warham* (L.) et de *Fisher*.

Espagne. — Destr. d'une partie de l'Alhambra pour faire place à l'Alcazar de Charles-Quint (inachevé).

France. — Grands travaux à Fontainebleau. — Gilles Lebreton fait, de 1527 à 1534, la Cour Ovale, la Galerie François I[er], etc. Pierre Chambiges construit la Cour du Cheval blanc (1527-31). — Maison dite de François I[er], à Moret, transportée en 1826 au Cours-la-reine à Paris. — Façade de la cathédrale de Limoges (1527-1554). — Mort de Roland Leroux. Sa charge d'architecte de la cathédrale de Rouen est transmise à son gendre Julien Chennevière.

France, Pays-Bas, Italie. — L'Ecole Gallo-Belge continue à être l'institutrice musicale de l'Europe. — Adam Willaert de Bruges fonde l'école musicale de Venise. — Il a pour élèves, Cyprien de Rore, Nicolas Vicentino, C. Porta, Francesco della

1. *Viesen Brueghel* ou *Bœren Brueghel*. Il était né dans le petit village de Brueghel, près Bréda, dont il prit le nom. On ne lui en connait point d'autres. Il est le plus ancien des nombreux peintres de cette famille.

Viola, Zarlino. Il reste à Venise jusqu'à sa mort (1563).

Italie. — Siège de Rome par le connétable de Bourbon. — Benvenuto Cellini prétend dans ses mémoires avoir tiré le coup d'arquebuse qui tua le connétable. — La prise et le sac de Rome (6 mai), par Philibert d'Orange, amène la perte d'un grand nombre d'œuvres d'art ainsi que la dispersion de l'Ecole de Raphaël. — Giulio Clovio est prisonnier des Espagnols. — Polydore Caldara va ouvrir une école à Naples. — Rafaello da Montelupo, qui a défendu comme bombardier le château Saint-Ange, va travailler aux sculptures de Lorette. — Marc-Antoine, resté sans travail, est réduit à la misère. — Les *Captifs* sculptés par Michel-Ange pour le tombeau de Jules II (auj. au Louvre) sont acquis par Montmorency ainsi que les *Arazzi* de Raphaël, qu'il rendra généreusement plus tard au pape Jules III, après les avoir fait réparer. — J. Sansovino quitte Rome pour Venise. Il devient l'architecte en chef (Proto-Maestro) de la ville.

Le Parmesan se retire à Bologne. Il peint la *Vision de saint Jérôme* (N. G.). — N. de Luca Cambiaso à Gênes. = N. à Bologne de Pellegrino Tibaldi, peintre, sculpteur, architecte, ingénieur militaire. — Paix d'or de la cathédrale de Milan, seule œuvre d'orfèvrerie conservée de Caradosso, l'auteur de la médaille de Bramante et des coins des monnaies de Jules II et de Léon X.

Pays-Bas. — N. à Leuwarden de Jean Vredeman de Vries, peintre et architecte, célèbre perspectiviste. — Vermeyen. *Prise de Rome* par Bourbon (Coll. Mansi à Lucques).

1528

Allemagne. — Mort de Durer à Nuremberg (6 av.). — Tableau à quatre volets de L. Kranach à l'Eg. du Marché à Halle, fait pour Albert de Brandebourg. — Holbein après avoir peint *Nicolas Kratzer* (L.), revient à Bâle et achève les peintures du Rathaus.

Espagne. — Tour de la cath. d'Oviedo. — Chœur des Bénédictins de Ripoll. = Cath. de Malaga commencée.

France. — Pierre Gadyer commence le Château de Madrid dans le bois de Boulogne ; il sera orné de faïences par Girolamo della Robbia. — Clôture du chœur de la Trinité de Vendôme (style renaissance). — Le château de La Rochefoucault est remanié par Antoine Fontan (? 1528-1538) : escalier et galerie à jour de la cour intérieure. — Tour de la cathédrale de Nevers. — Achèvement de l'égl. de Saint-Martin à Veules, commencée au xiiie s. — Germain Michel peint les verrières du portail neuf de la cathédrale d'Auxerre. Il y représente l'*Histoire de Joseph*. — L'imprimeur Séb. Gryphe (né à Reutlingen, 1493) s'établit à Lyon où il publiera l'année suivante son *Thesaurus Linguæ Sanctæ*.

Italie. — Titien augmente encore sa réputation par la *Bataille de Cadore* (Palais Ducal) et la *Mort de saint Pierre* de Vérone (Egl. Saint-Jean-Saint-Paul), œuvres auj. détruites. — Pordenone achève les peintures de la tribune de l'orgue de la cathédrale d'Udine, puis décore à Venise la façade de l'hôtel du marchand flamand Martin d'Anna (1528-9). On y admirait surtout *Curtius à cheval se précipitant dans le gouffre*. — J. Sansovino répare la voûte de Saint-Marc à Venise. — Gênes élève une statue à André Doria. — Mort de l'ornemaniste Araldi (arabesques du couvent de Saint-Paul à Parme). — Naissance à Vérone de Paolo Caliari, dit Paul Véronèse. — N. à Urbin de Fed. Barocci. — Mort de Palma le Vieux, du peintre ferrarais Louis Mazzolini, de Bernardo Mantegna, fils d'Andrea.

Pays-Bas. — Edit du Magistrat de

Bruxelles d'après lequel toute pièce de tapisserie fabriquée dans la ville, du moment qu'elle mesure plus de dix aunes, doit porter d'un côté la marque du fabricant et de l'autre un écusson flanqué de deux B. — Mort de l'amateur Philippe de Ravesteyn, qui avait fondé de riches collections de tableaux, livres, objets d'art divers, dans ses châteaux d'Enghien et de Winnendale. — Jean Gossaert accompagne Adolphe de Bourgogne en Zélande et s'établit à Middelbourg. Il agit sur le talent de Lambert Lombard qui est alors aussi en Zélande et qui, comme lui, accepte en partie l'influence italienne.

1529

Allemagne. — Mort de Peter Vischer. Son fils Hans prend la direction de son atelier de sculpture et de fonte. — *Mariage de sainte Catherine* par Lucas Kranach. — Tour de Saint-Kilian à Heilbronn (style renaissance). — Hôtel de ville d'Obernai.

Espagne. — Diego de Siloe construit la cathédrale de Grenade (1529-60). — La Chapelle Royale qui contient depuis 1525 le *Tombeau de Ferdinand et d'Isabelle* et le *Tombeau de Philippe le Beau et de Jeanne la Folle*, est englobée dans la nouvelle église. — A. Berruguete se charge de sculpter et de peindre le retable du Grand Collège de Salamanque.

France. — Fabrique de faïence établie au château d'Oiron près Thouars, par Hélène de Hangest, dame de Boissy. — L'imprimeur Geoffroy Tory publie le *Champfleury auquel est contenu l'art et science de la deue proportion des lettres selon le corps et visage humain*, tentative fort intéressante pour rattacher l'imprimerie aux arts plastiques. — Château de Sansac près Loches, connu surtout pour le buste en terre cuite de François Ier placé sur sa façade. — Chapelle méridionale ajoutée à N.-D. de Beaune (1529-32). — Mort de l'architecte Jean Texier. — Flèche en charpente de la cathédrale d'Amiens par les maîtres charpentiers Louis Cordon et Simon Taneau. — L'*Apocalypse*, verrière à Saint-Florentin (Yonne). — Collégiale de Saint-Trémeur à Carhaix (1529-35).

Italie. — Les troupes de l'empereur Charles-Quint et du pape Clément VII (Jules de Médicis), sous la direction de Philibert d'Orange, viennent mettre le siège devant Florence pour rétablir les Médicis (nov.). En prévision de ces événements, Michel-Ange avait accepté le poste de commissaire général des fortifications (le 6 avril) et s'était rendu à Ferrare pour étudier le nouveau système de fortifications inventé par le duc Alphonse Ier. Obligé de quitter Florence par suite des intrigues de ses ennemis (sept.), il se rend à Venise (oct.) où sa courte présence a une grande action sur l'Ecole, même sur Titien. Rappelé par ses compatriotes, il rentre à Florence à travers les lignes assiégeantes et reprend la direction de la défense. — Destruction du tombeau de saint Jean Gualbert, chef-d'œuvre de Rovezzano.

Mort d'Andrea Contucci dit Sansovino et de François Morone. — Montorsoli transforme le palais donné par les Génois en 1522 à André Doria. Célèbres fresques qu'y peint Perino del Vaga (*Scènes de l'histoire romaine*, *portrait de Doria*, *Scènes mythologiques*, *Salle des Géants*, etc.). — Luini a sans doute déjà peint les fresques de l'égl. S. M. à Saronno (*Adoration des mages*, *Mariage de la Vierge*, *la Présentation au temple*, *Jésus au milieu des docteurs*) et celles de la Villa Litta, transportées auj. au Louvre (*la Nativité*, *le Sauveur*, *l'Adoration des mages*, *Curius Dentatus*, etc.), lorsqu'il exécute la

grande *Crucifixion* de Lugano, dernière œuvre de lui dont on connaisse la date (1529). A la dernière partie de sa vie se rapportent probablement *l'Hérodiade* du Louvre, *la Modestie et la Vanité* (au Palais Sciarra ?). — Mort du peintre verrier français Maître Claude.

Pays-Bas. — Achèvement de la tour de N.-D. d'Anvers (140 m.), par Appelmans de Cologne et Dominique Van Waghemakere. — Le peintre Vermeyen accompagne Marguerite d'Autriche à Cambrai, lorsque cette princesse se rend dans cette ville pour négocier la « Paix des Dames ». — Achèvement de Saint-Paul de Liège, commencé au XIII[e] s.

1530

Allemagne. — Maturité du talent de Grunewald. Son polyptyque d'Isenheim sur *la Tentation de saint Antoine*. — Johan Vischer fait le tombeau de l'électeur de Brandebourg, Jean le Cicéron (cathédrale de Berlin). = Château des princes Ponzca à Spental (Carinthie). — Eglise du Marché à Halle (1530-1554). = Lucas Kranach. *Salomé* (Mus. de Stuttgard). — B. Beham. *Maximilien II enfant* et *Elisabeth d'Autriche enfant* (L. H.). — Seisenegger. *Portraits d'Elisabeth d'Autriche, d'Anne d'Autriche et de Maximilien II enfants* (L. H.).

Angleterre. — Palais-Sans-Pareil élevé par Henri VIII à Cheam. — Châteaux de Cowes (île de Wight) et de Pendennis. — Retour d'Holbein. Il peint *la Famille Morus*.

Chine. = Succès du peintre de paysage et d'effets de neige Ouen-Tchang-Ming.

Espagne. — Stalles en chêne sculpté de la cathédrale de Pampelune par Michel Auchetea. — Naiss. de Nicolas Borras à Valence.

France. — Vitraux de Jean Cousin à la cathédrale de Sens (1530-37) : *Auguste et la Sibylle*, *Légende de saint Eutrope*. — Mort de Jean Barbe qui a travaillé aux vitraux de la cathédrale de Rouen. — Mort d'Enguerrand le Prince. Il travaillait encore aux verrières de Saint-Etienne de Beauvais qui sont continuées par Jean Lepot, et à Saint-Vincent de Rouen où son fils Jean le Prince achève *les Sept œuvres de la miséricorde* et exécute, entre autres œuvres nouvelles, *la Glorification de la Vierge*. — Achèvement des tapisseries de la cathédrale de Reims sur *l'Histoire de la Vierge*. = Tapisseries profanes de la cathédrale de Beauvais représentant la fondation légendaire des principales villes des Gaules : *Le roi Belgius fonde Beauvais*, etc. Une de ces tapisseries donne *la Carte de la France et des pays limitrophes*. Ces tapisseries proviennent ou des Flandres ou peut-être d'ateliers existant dès cette date à Beauvais même. — Vers 1530 et années suivantes, bas-reliefs du corps de logis méridional de l'Hôtel de Bourg-Théroulde à Rouen : *Les Triomphes de Pétrarque*, d'après les tapisseries d'Arras et *l'Entrevue du Camp du Drap d'or*.

Privilège donné le 17 juin « à noble home florentin Francisque Pelegrin » qui vient de faire imprimer sa *Fleur de science de pourtraicture et patrons de broderie façon arabique et ytalique*. — Garamond fond sur les dessins d'Ange Vergen les trois sortes de caractères grecs qui forment les *Grecs du Roi*. — Les caractères romains de Garamond ne sont pas moins célèbres.

Georges d'Armagnac, un des protecteurs des arts les plus éclairés et les plus généreux de son temps, est nommé évêque de Rhodez. Il poursuit l'achèvement de sa cathédrale, principalement de la façade, sans portail, où se distingue, entre autres, l'architecte Philandier dont il a fait son secrétaire. — Achèvement de la cathédrale d'Evreux (croisillon N.).

— Manoir de Jean Ango à Varangeville (1530-42). — Hôtel Bernuy à Toulouse. = Châteaux de Lasson et de Chanteloup (Manche) par Hector Sohier; de Fontaine Heurd par Blaise le Prestre. = Saints Sépulcres de Léger Richier, à Saint-Michel; de Jacques Bachot de Troyes, à l'abb. Saint-Nicolas près Nancy. — Une médaille d'or pesant 1 k. 422, œuvre du médailleur Gu. Martin et des orfèvres Jean Barlon et Jérôme Doye, est offerte par la ville de Bordeaux à la reine d'Espagne Elisabeth de Valois. = N. de Jean Bologne ou Boulongne à Douai.

Arrivée à Paris du Florentin le Rosso qui aura la principale part dans la décoration de la Galerie de François Ier à Fontainebleau.

Maturité des émailleurs de Limoges Jean Ier Pénicaud et Colin Nouailier. — *L'Histoire de Daniel* et *Saint Jacques mettant les Maures en fuite à la bataille de las Navas de Tolosa*, verrières de Jean Macadré à Saint-Pantaléon de Troyes.

Italie. — Chute de Florence (août 1530). — Pendant le siège, Philibert d'Orange a été tué. Cellini s'attribue cette mort dans ses mémoires.

Titien fait, à Bologne, le portrait de Charles-Quint. — Pordenone entre en rivalité avec Titien et oppose à son *Saint Jean l'Aumônier* de l'église Saint-Jean-du-Rialto, son tableau d'autel de la même église, *Sainte Catherine, saint Sébastien et saint Roch*. — Il peint la *Vierge et les saints* de l'église dei Frari et travaille au Palais Ducal. = *L'Anneau de saint Marc* par Paris Bordone (Ac. de Ven.). — Bonifazio. *Jésus sur son trône, entouré de saints* (N. G.).

Un décret du Conseil de Venise décide le remplacement des vieilles mosaïques de Saint-Marc : *La Madone*, d'après Titien par L. Rizzio, est placée à la sacristie, dont les mosaïques forment une des plus belles décorations de ce genre du xvie siècle. — Invention de l'aventurine par Christophe Briani. — Les verriers et mosaïstes vénitiens augmentent de plus en plus la variété et l'éclat de leurs pâtes imitant les pierres précieuses.

Premiers progrès de la fabrication de la dentelle à l'aiguille. Mais le nom n'est pas encore en usage, comme le montrent les textes des ouvrages publiés alors sur cette matière : *Esempio di Ricami* (broderie), par Antonio Tagliente et *Gli universali dei belli ricami antichi et moderni*, par Nicolo d'Aristotile. — 1530 est la plus ancienne date certaine des faïences d'Urbino.

Le Corrège achève ses peintures à la coupole de la cathédrale de Parme, où ce grand coloriste fait preuve d'une hardiesse de dessin et d'une science de raccourci telle qu'on a pu dire qu'il s'était inspiré du *Jugement dernier* de Michel-Ange, supposition que détruit le rapprochement des dates. A la même période de la vie du Corrège se rapportent *le Mariage de sainte Catherine* et le *Sommeil d'Antiope*, tous deux au Louvre et *la Madone à l'écuelle* (Parme). — Retour de F. Mazzola à Parme. Il y commence les fresques restées inachevées de l'église de la Madonna della Steccata : *Moïse, Adam et Eve*.

Jules Romain. La *Lapidation de saint Etienne* à Saint-Etienne de Gênes. — Eglise San Bartolommeo à Bologne, par Andrea Marchesi dit Formigine. — Mort de Properzia dei Rossi. — La *Vierge et les Saints*, par Girolamo dei Libri (Vérone).

Bandinelli. *Hercule et Cacus* (Fl.). = Mort d'Andrea Solari ou Solario. — B. Campi achève son grand tableau de l'*Assomption* à la Chartreuse de Pavie. — Egl. de Sainte-Croix à Riva par Cristoforo Solario. = A Vérone, Sammicheli construit la chapelle Pellegrini à San Bernardo, le jubé de la cathédrale, travaille à S.

M. in Organo, et élève le palais Pompeï alla Vittoria. — Mort de Tullio Lombardo et de Bramantino. — N. de Giacomo della Porta. — Dernière date certaine de B. Luini. — N. du peintre Girolamo Muziano (près de Brescia). — Palais Paléologue à Mantoue.

Entrée de Charles-Quint et de Clément VII à Bologne. = Grande fresque sur ce sujet par Brusasorci (au palais Bentivoglio). — Fernand de Cordoue, fils de Gonzalve, fait élever à S.-Maria-la-Nuova, à Naples, les tombeaux de Pedro Navarro et de Lautrec, par Giovanni da Nola.

Japon. — Les Portugais abordent pour la première fois dans l'archipel.

Pays-Bas. — La mort de Quentin Matzys laisse définitivement la suprématie aux Romanistes. Les derniers gothiques, tels que Jean Bellegambe, Jean Mostert, † 1555; Jean Gossaert † 1541, ne peuvent lutter contre la faveur croissante de Van Orley et de ses émules. — La *Cène*, du Musée de Liège, attribuée à Lambert Lombard, est plutôt de Pierre Coucke[1]. — Lambert Lombard est alors le principal peintre de Liège, et y représente le romanisme. — Mort de Marguerite d'Autriche au moment où elle allait se rendre à Bourg pour surveiller les derniers travaux de Brou. Sa cour, soit à Malines, soit à Bruxelles, avait été un foyer remarquable d'activité artistique. On trouvait, parmi ses protégés, des peintres tels que Mostert, qui fit son portrait, Vermeyen, Van Orley; des architectes, comme Keldermans; des sculpteurs, comme Alexandre Colin. Elle encouragea beaucoup aussi la fabrication des dentelles et de la tapisserie. —*Scènes de la vie du Christ*, tapisseries faites dans les ateliers de Pierre van Aelst pour le pape Clément VII (Vat.). — Sculptures sur bois de la salle des échevins (porte et cheminée) à l'hôtel de ville d'Audenarde, par Paul van Schelden.

1. Répétition datée 1531 (Brux.).

Pologne. — Grand incendie à Vilna. La cathédrale est reconstruite par Zénobi de Gênes (1534-9).

1531

Allemagne. — Mort de Riemenschreider et de Hans Burgmayer. — Lucas Kranach. *Adam et Eve* (Dr.), de grandeur naturelle.

Espagne. — Grille de la chapelle de *los Albornoces* à la cathédrale de Cuenca.

Flandre. — Maison des Bateliers à Gand. — Bourse d'Anvers en style gothique[1].

France. — Le Bolonais Primaticcio quitte Mantoue pour se mettre au service de François Ier. Il retrouve en France le Florentin Rosso, arrivé probablement à la fin de l'année précédente. — Mort de Pierre Gadyer. La direction des travaux de Madrid passe à Gatien François, puis à Jean François. — Eglise Saint-Symphorien à Tours. — Commencement des sculptures du chœur de la cath. d'Amiens (*Histoire de Joseph*, etc.), travail fait aux frais des familles de Coquerel et de Louvencourt. — Tour de la Madeleine à Troyes (1531-59). — Tapisseries de l'égl. S. Remi à Reims données par l'abbé commendataire Robert de Lenoncourt. Dix sujets représentant la *Bataille de Tolbiac*, le *Baptême de Clovis*, les *Miracles de saint Remi*. — Matteo del Nazaro établit sur la Seine, à Paris, la Taillerie de pierres fines du Moulin de la Gourdaine, la première peut-être que l'on ait vue en France. Des français, ses élèves ou ses émules, G. Hoison, Jean Vinderne, commencent à se faire connaître. — Apogée du talent de Robert Pinaigrier : le *Jugement dernier*, verrière à Saint-Gervais de Paris.

1. Incendiée en 1858 et reconstruite par Joseph Schadde dans le style primitif.

Hollande. — Jean van Scorel ou Schorel. *Réunion de gardes civiques* (couleuvriniers) comprenant 17 personnages de grandeur naturelle (Amst.) — Triptyque de Lucas de Leyde : *Jésus et l'aveugle de Jéricho*; (sur les volets, le donateur et la donatrice), œuvre capitale (Erm.).

Italie. — Mort d'André del Sarte. — Mort du peintre Trévisan Vincenzo Catena. — Mort du peintre ferrarais, Ercole di Giulio Grandi, auteur du *Saint Sébastien* de l'église Saint-Paul à Ferrare. Il ne faut pas le confondre avec son frère aîné, Robert, (1479-1513). — La *Madeleine* du Titien (Pitti). — Montorsoli aide Michel-Ange à la sacristie de Saint-Laurent et sculpte le *Saint Côme* faisant pendant au *Saint Damien* de Montelupo. — Achèvement de l'église Sainte-Marie de Trente, où se tiendra le Concile. —Le graveur Bonasone, auteur d'une estampe de *Clélie*, travaille de 1531 à 1574.

Perse. = Importance de l'école de peinture d'Ahmed-Febryzy, qui compte parmi ses élèves : 1° Djehangyr(*Illustration des œuvres de Saadi, Jeu de Paume à cheval*); 2° Bokhary (*l'Ascension du Prophète, Arrivée de Joseph chez Pharaon*); 3° Bahzadé (*Fête sur une terrasse, Histoire du poète Maghnoun et de Leila, Scènes de l'Histoire de Yousouf et de Loulikaha* [1]).

1532

Allemagne. — Auguste Hirschvogel conclut avec Hans Neckel une association pour la fabrication, à Nuremberg, de verres façon Venise. — Holbein. Portrait du marchand *Gyzen* (Berlin). — Amberger. Portrait de *Charles-Quint* (*ibid.*).

France. — Première date certaine des émaux de Léonard Limousin. — Naissance de Henri II Estienne, fils de Robert Ier. — Hôtel de Ville de Niort, par Mathurin Berthomé (1532-5). — Hôtel Ecoville à Caen (1532-38), contemporain de l'Hôtel Etienne Duval et de l'Hôtel des Monnaies (*ibid.*). — Transept de la cathédrale de Senlis, par Jean Desieulx. — Egl. Saint-Eustache à Paris, dont Pierre Lemercier dirige les travaux jusqu'en 1545. — Montmorency fait commencer le château d'Ecouen par Charles Billard ou Baillard. — Le *Logis du roi*, au château de Villers-Cotterets, construit sous la direction de Jacques et Guill. le Breton (jusqu'en 1550). — Chap. du chât. de Fleurigny.

1. Joseph et la femme de Putiphar.

France et Espagne. — Le palais Granvelle à Besançon est déjà tout à fait « classique » ; on y voit les trois ordres superposés.

Italie. — Gaudenzio Ferrari. Fresques sur la *Vie de la Vierge* (l'*Assomption*, son chef-d'œuvre), à Verceil. — Titien. Le *Cardinal Hippolyte de Médicis en costume hongrois*. Le retour de Titien à Venise porte un coup sensible aux prétentions du Pordenone qui vient de décorer le cloître de Saint-Etienne et peint le tableau mystique signé et daté du M. de Grenoble. — M. d'And. Riccio (8 juil). — Le « Maître au Dé », graveur, auteur d'*Apollon et Marsyas* d'après Raphaël, travaille à partir de 1532. — J. Silvio peint *St Martin avec St Pierre et St Paul* à Piove di Sacco.

Pays-Bas. — N. de Martin de Vos. — Flèche de Hazebrouk. — N. d'Antoine de Montfort à Montfort, près d'Utrecht. La plupart de ses peintures, traitant en général des sujets religieux [1], ont été détruites dans les guerres de la Réforme. — Van Oostsaanen. *Réunion d'arquebusiers d'Amsterdam* (Erm.) [2].

1533

Allemagne et Angleterre. — Hol-

1. La *Décollation de saint Jacques* à Gouda, l'*Assomption*, l'*Annonciation*, la *Nativité* à Utrecht, la *Passion* à Dordrecht.

2. Même sujet par le même, *ibid.*, daté 1561.

bein peint les portr. de *Gérick Tybis* et de *John Chambers* (V.), de *Rob. Cheseman* (L. H.) et peut-être le retable de Saint-Claude (Jura). — M. de L. Krug de Nuremberg, grav. et orf.

Allemagne et Pologne. — Mort du sculpteur polonais Veit Stoss à Nuremberg.

Espagne. — M. de J. de Borgoña.

France. — Mort de Geoffroy Tory, graveur sur bois, érudit, imprimeur. — N. de Thibaut Métezeau. — Hôtel de Ville de Paris par Pierre Chambiges et Dominique de Cortone dit le Boccador. La première pierre est posée le 15 juillet. — Jubé de la Cath. de Limoges (1533-5). — Façade de N. D. de Tonnerre. — Façade occidentale de Saint-Gildas-des-Bois. — Egl. de Béthune (1533-45). — François Ier qui a acquis les 22 cartons de Jules Romain sur la *Vie de Scipion* en commande à Bruxelles la traduction en tapisserie. — Verrières de l'église Saint-Armel à Ploërmel (1533-1602). La *Présentation* est de 1536. — Verrière de *Sainte-Barbe* à la Collégiale de Saint-Quentin. = Jean Courtois, fils de Robert, travaille aux Verrières de l'église de la Ferté-Bernard (1533-4).

Italie. — Michel-Ange commence le *Jugement dernier* à la Sixtine. — Bonifazio. *Jugement de Salomon* (Ven.). — M. de Baccio da Montelupo.

Pays-Bas. — Le portail et l'escalier de la Chapelle du Saint-Sang, à Bruges, sont terminés en style gothique, ainsi que le transept et la nef de Saint-Bavon de Gand (1533-54). — Mort de Lucas de Leyde. Malgré des tableaux tels que le *Jugement dernier* de Leyde, le portrait de *Philippe de Bourgogne*, évêque d'Utrecht (Amst.); la *Partie d'échecs* à Berlin, etc., il est plus célèbre comme graveur que comme peintre (*Pyrame et Thisbé*, *portrait de Maximilien*, la *Visitation*, *Adam et Eve chassés du Paradis*). — Le peintre Tennissen travaille de 1533 à 1560. = Le peintre graveur Cornelis van Ostsanen meurt après 1533. — Mort d'Engelbertz à 85 ans, auteur du Triptyque de Leyde sur le *Christ en croix*.

1534

Allemagne. — Belvédère de Prague (complètement classique). — Bas-reliefs sur la *Danse des Morts* à Dresde. — Vitraux de l'église Saint-Thomas à Kyllbourg, d'après des compositions de Durer. — Monument de Jean Ier de Saxe († 1534) par Hermann Vischer dans l'église du château à Wittenberg. — Hans-Sebald Beham. Tableau sur la *Vie de David* (L.).

France. — Premiers émaux datés de Pierre Raymond de Limoges. — Mort de Pierre Nepveu. Jacques Coqueau lui succède à Chambord (jusqu'en 1556). — Hôtel de Ville de Loches (1534-43), par Jean Baudouin. — Chœur de l'église de Tillières (1534-46). — Fonts baptismaux de Magny (S.-et-O.) — Achèvement des fortifications du Mont-Saint-Michel. — Flèche d'Avenières.

Italie. — Mort du Corrège (5 mars). — Eglise San-Salvatore à Venise, par G. Spavento. — Mort de Falconetto, peintre et architecte véronais. — Peintures de Francesco Torbido dit il Moro dans la cathédrale de Vérone. — Mort du pape Clément VII (25 sept.) — Election de Paul III Farnèse (13 oct.).

Pays-Bas. — N. de Lucas de Heere à Gand. = M. de Jean Bellegambe. — N. de Barentz.

1535

Allemagne. — Château de Tubingen. — Hôtel de Ville d'Ensisheim.

Amérique. — Fondation de Lima par Pizarre et de Buenos-Ayres par Mendoza. Les nombreuses villes

fondées par les Espagnols dans le Nouveau-Monde dès avant la fin du siècle présenteront souvent un grand luxe dans les édifices religieux ou civils, mais la valeur d'art de ces monuments sera généralement très médiocre. Il en est de même des constructions qu'ils élèveront dans les anciennes villes américaines existant avant la découverte.

Angleterre. — Henri VIII rompt avec Rome. Après avoir composé des messes, il compose des chants sur les Psaumes pour la nouvelle liturgie. Le décret de suppression des monastères qui ont plus de 200 livres de revenu amène de nombreuses destructions, telles que celle de l'abbaye de Glastonbury. Les tombeaux et les châsses de saints sont brisés. — Démolition de la cathédrale de Coventry, etc.

Espagne. — Achèvement de la cathédrale de Tolède. — Thomas Pelegret, qui a été l'élève de Caldara à Naples, s'établit à Saragosse et y peint de nombreuses fresques.

France. — De 1535 à 1570 l'influence du sculpteur et architecte, Nicolas Bachelier, domine à Toulouse et se fait sentir, en dehors des œuvres citées ci-dessous, aux Hôtels Felzins, Las-Bordes, Cheverry, Brucelles, Saint-Félix.

Fontainebleau est le centre de l'art royal en France. Sans parler des grands travaux de peinture, architecture et gravure qui s'y poursuivent, François Ier y fonde, sous la direction de Philbert Babou de la Bourdaisière, surintendant des bâtiments, et de l'Italien Sébastien Serlio, un atelier de tapisserie qui exécutera l'*Histoire de Diane* et l'*Histoive d'Orphée*, d'après les cartons de Matteo del Nazaro. Les artistes groupés autour de Rosso et de Primatice forment déjà ce qu'on a appelé l'Ecole de Fontainebleau. — Rafaello da Montelupo est alors en France. — Voyez aussi 1541.

Tombeau de Louis de Brézé à la cathédrale de Rouen (1535-44). — Chapelle Ango à Saint-Jacques de Dieppe, où sont sculptés des bas-reliefs représentant des scènes de la vie des Indiens d'Amérique et des nègres. — Tombeau de Philippe de Montmorency, femme de Guillaume Gouffier, par Jean Juste, à Oiron. — Mort du chancelier Duprat. Son tombeau anonyme à la cath. de Sens était une des plus belles œuvres du XVIe s.[1].

Tour de la cath. de Sens. — Egl. Saint-Patrice à Rouen. — Chapelles absidales de N.-D.-des-Marais à La Ferté-Bernard (1535-44). — Chœur et chapelle de Brenon-l'Archevêque (1535-40). — Jean Faulchot continue la construction de Saint-Nicolas à Troyes, où s'élève en même temps l'église Saint-Nizier. — Portail d'Auxon. — Façade de l'église de Vouziers (1535-40). — Achèvement de la cath. de Rodez. Tour de droite par Philandrier. — Château de Bussy-Rabutin. — Château de la Bastie (Loire), construit (1535-55) pour Claude d'Urfé par Antoine Jovillyon. — Travaux à l'archevêché de Sens par Nic. Godinet.

Italie. — Hercule II, d'Este (1534-59), établit à Ferrare des ateliers de tapisserie sous la direction de deux Flamands, Nicolas et Jean Karcher. On y fabrique les suites de l'*Histoire d'Hercule* et des *Métamorphoses de la Mythologie* d'après Dosso, le principal fournisseur de cartons de la manufacture, les *Cités de la maison d'Este* d'après le flamand Luca Cornelio (Cornelis). — Montmorency commande un service de table à Guido Durandino, faïencier d'Urbino, moins célèbre que son contemporain, Francesco Xantho Avelli. Les faïen-

1. Il n'en reste que des fragments.

ciers d'Urbino s'inspirent alors des œuvres de Raphaël.

Michel-Ange est nommé architecte peintre et sculpteur du Vatican. — La Porta Capuana à Naples est décorée de sculptures par Giov. da Nola à l'occasion de l'entrée de Charles-Quint dans la ville. — Médaillon en cire de Charles-Quint par Citadella. — Titien. *Eléonore d'Urbin*, tableau appelé *la Bella* (Fl.) — Pordenone. *Saint Laurent Justiniani* (Venise). — Naissance d'Alessandro Allori dit il Bronzino, du nom de son maître, à Florence (8 mai), de Sofonisbe Anguisciola à Crémone. — Mort de Lorenzo Costa à Mantoue.

1536

Allemagne. — Tableau d'autel par Bruyn à Xanthen (La *Légion thébaine, Sainte Hélène*). — La Nouvelle Résidence des ducs de Bavière à Landshut (1536-43). — Porche de l'église Saint-Jacques à Cologne.

Angleterre et Allemagne. — Holbein. Portraits de *Jeanne Seymour* (Londres) et de l'*orfèvreMorett* (Dr.) Dessin d'une coupe d'or pour la reine. Ses fresques de la Maison d'Orient à Londres, allégories sur la *Richesse et la Pauvreté*, ne sont plus connues que par des dessins ou des gravures.

Espagne. — Retable de l'église de Teruel par Joli († 1538).

France. — Chapelle circulaire de la cath. de Vannes, dont la décoration est imitée du palais Farnèse. — Jubé de l'église Sainte-Croix à Quimperlé (1536-41). — Maison dite de François Ier à Orléans (1536-40). — Chaire de l'église N.-D. à Alençon. — Tombeau du cardinal Louis de Bourbon à Saint-Denis, par Jacques Valleray. — Sculptures de Nicolas Coulle à l'église de Gisors (1536-54). = Rosso fait pour le connétable de Montmorency la *Pieta* (auj. L.).

Italie. — Michel-Ange commence le plan du Capitole à Rome. — A l'occasion de l'entrée de Charles-Quint dans la ville (6 avril), San Gallo élève un arc de triomphe et Montelupo modèle 14 statues en stuc pour le pont Saint-Ange. — Charles-Quint, qq. jours après, se rend à Florence, et Montelupo modèle encore les statues colossales du *Rhin* et du *Danube* pour l'entrée de l'empereur dans la ville. — Charles-Quint visite à la sacristie de Saint-Laurent les tombeaux des Médicis par Michel-Ange qui sont terminés. — Innocenzo d'Imola. Le *Mariage de sainte Catherine* à San Giacomo Maggiore (Bologne). — A Venise, Sansovino bâtit la Bibliothèque. Un toit s'étant écroulé pendant la construction, Sansovino, rendu responsable de l'accident, doit payer des dommages-intérêts considérables, est mis en prison et ne recouvre ses fonctions qu'au bout de trois ans. — Mort de B. Peruzzi, qui n'a pas le temps d'achever le palais Massimi (Rome), son chef-d'œuvre, comme architecte. — Mort de Libérale de Vérone. — La dentelle au fuseau est déjà pratiquée à Venise. Cette industrie se développe surtout d'abord à Milan et à Gênes.

Pologne. — Reconstruction du château de Crakovie. — Château d'Ianowiec.

1537

Allemagne. — *Hérodiade devant ses parents. Le Duc Henri le Pacifique* (Dr.) par Lucas Kranach l'Ancien — Mort de l'organiste compositeur Paul Hofhaimer qui, outre ses œuvres religieuses, a mis en musique des odes d'Horace, des vers de Virgile, Catulle, Martial. Il laisse pour élèves : Wolfgang de Vienne, Jean de Cologne, Conrad de Spire, et Schachinger.

Angleterre. — Holbein. Peintures de la chambre privée du roi à White-Hall : *Henri VIII, Henri VII, Jeanne Seymour, Elisabeth d'York* (détruites dans l'incendie de 1698).

Espagne. — Chapelle de la Tour à la cath. de Tolède, à laquelle travaillent les sculpteurs français, Grégoire Vigarny, frère de Philippe Vigarny, et Louis de Bourgogne. — Tabernacle d'argent de la cath. de Saragosse.

France. — La façade N. de la cath. de Beauvais, par Martin Chambiges, est achevée. — Clocher sud de la cath. de Tours (1537-47). — Portail de l'église de l'Isle-Adam par Bullant. — Premier voyage de B. Cellini en France.

Grèce. — Théophanos peint à l'ég. du couvent de Lavra (mont Athos), un *Massacre des Innocents* d'après une gravure de Marc-Antoine[1].

Italie. — Mort à Arezzo du frère Guillaume de Marseille, ou plutôt de Marcillat. Il a fondé en Italie une école de peintres verriers d'où sont sortis Vasari, Ben. Spadari, Battista et Maso Borro, tous natifs d'Arezzo; Michel-Angiolo Urbani de Tortone, Pastorino de Sienne.

A Florence, le duc Cosme Ier (1537-74) fonde l'*Arazzeria medicea*, fabrique de tapisserie dirigée par Jean Rost et Nicolas Karcher. Elle tisse l'*Histoire de Joseph* d'après Bronzino, l'*Histoire d'Alexandre le Grand* d'après Salviati, les *Mois* d'après Bachiacha, et, pour Venise, l'*Histoire de saint Marc*.

Titien. La *Vénus d'Urbin* et les *portraits du duc et de la duchesse d'Urbin* (Off.). — Garofalo. *Adoration des bergers* (Ferrare)[2]. — Fontana peint avec N. dell'Abbate les fresques des Boucheries de Modène.

Palmezzano peint la *Vierge et les Saints* du musée de Latran, dernière mention qui soit faite de ce peintre.

1. Comparer la *Visitation* byzantine du Vatican, imitée d'Albert Durer, et réciproquement; le *Saint Jean-Baptiste*, de style byzantin dans l'église Saint-Georges-des-Grecs, à Venise, attribué au Titien.

2. Ce tableau est signé par un œillet (Garofano), de même que Leonello Spada signait souvent par une épée, P. Bril par des lunettes, etc.

— Mort de Lorenzo di Credi. — Mort du sc. ferrarais Alf. Lombardo et de Citadella. — Tombeau du poète Sannazar à S. M. del Parto à Naples par Giacomo Santa Croce, mort peut-être cette même année, et Montorsoli. — L'Espagnol Tappia ouvre à Naples le premier Conservatoire de musique.

1538

Allemagne. — Mort du peintre Altdorfer de Landshut (la *Bat. d'Issus* à Munich). — *Christine de Milan*, par Holbein. Ses *Simulacres de la mort* sont imprimés à Lyon. Il a déjà fait l'*Alphabet de la mort*. — Chambre de commerce de Brême (1538-94). — Lucas Kranach l'Ancien, *le Christ et les Enfants* (Dr).

Amérique. — Fondation de Santa Fé de Bogota par Quesada.

Espagne. — N. à Cordoue de Pablo de Cespédès, peintre, architecte, sculpteur, archéologue, poète.

France. — Achèvement de la Sainte-Chapelle de Champigny-sur-Veude (Voy. 1560). — Vitraux de l'église Saint-Patrice de Rouen (1538-1625). — Vitrail daté de l'église de Marissel. — Paris Bordone vient à Paris.

France et Pays-Bas. — Chœur de Sainte-Catherine de Lille. — Tombeau d'Eustache de Croy, évêque d'Arras, par Jacques Dubroencq, à N.-D. de Saint-Omer.

Italie. — Avènement au duché d'Urbino de Guido Ubaldo II, grand protecteur des arts. Il fera élever, par Ammanati, dans l'église Santa Chiara, le tombeau de son père, Francesco Maria (détruit). — Le *Jugement de Salomon*, mosaïque à Saint-Marc de Venise, d'après Sansovino par Bianchini. — N. de Lomazzo à Milan, de Félice Riccio à Vérone.

Premières relations de Michel-Ange avec Vittoria Colonna, veuve du marquis de Pescaire. Sonnets qu'il lui adresse ou qui seront inspi-

rés par elle. — Cellini, de retour à Rome, est enfermé deux ans au château Saint-Ange pour ses crimes.

1539

Allemagne. — Ancienne Maison des Poids publics à Brunswick. — Le *Jugement dernier* par Lucas Kranach le Vieux. = *Les Fileuses* du même (Berne).

Angleterre. — Henri VIII charge Holbein d'une mission sur le continent.

France. — Pierre Chambiges commence le château de Saint-Germain-en-Laye. — Achèvement de Saint-Wulfran d'Abbeville. — Eglise de Molesmes. — Cloître de l'égl. des Célestins à Paris, par Pierre Hamon (1539-49). — Tombeau d'Artus Gouffier à Oiron. — Verrières de la Roche-Morice (Bretagne). = Verrières de l'église Saint-Mathieu à Quimper. = Verrières des églises de Pleybern et de Penmerit. — Chapelle Saint-Nicodème à Saint-Nicolas-des-Eaux.

Italie. — Bonvicino. *La Vierge et saint Nicolas* (M. de Brescia). — Montorsoli se rend à Gênes, où il exécute une statue d'André Doria et une grande partie de la décoration de l'église San Matteo.

Suisse. — Vitraux suisses datés au Louvre : 1539, 1541, 1546. La Suisse possède alors une fabrication très active et très remarquable de vitraux d'appartement.

1540

Allemagne. — Mort, à Berne, du peintre Sigismond Holbein, frère de H. Holbein le Vieux (*Vierge* au vieux château de Nuremberg). — Mort de Barth. Beham, peintre portraitiste et surtout graveur. — La *Cour des Lions*, par Lorenz, à l'hôtel de ville de Cologne, est un des plus anciens monuments du style Renaissance dans l'Allemagne du Nord. — Vieux château d'Arnstadt (1540-60). — Fontaine du Marché à Hildesheim. — Hôtel de ville d'Heilbronn. = Augsbourg avec Kriegstein ; Nuremberg avec Petreius, Dietrich Gerlach et son associé Neuber ; Munich surtout, avec Adam Berg, sont de grands centres d'imprimerie musicale. Adam Berg commence vers 1540 la publication de son *Patrocinium musices* (dix volumes in-f° de musique d'église).

Angleterre. — *Portrait d'Anne de Clèves*, par Holbein (L.). — William Schelden fonde un atelier de tapisserie à Burcheston, où Robert Hiks exécutera les cartes des comtés d'Oxford, Worcester, Warwick, Glocester[1]. — Mort du Flamand G. Horebout. Son fils Lucas (1644) lui succède comme peintre de Henri VIII.

Espagne. — Tombeau de Hernandez de Velasco et de sa femme dans la Chapelle du Connétable à Burgos. = Le Flamand Pierre Kempeneer (Pedro Campaña) ouvre à Séville une école de peinture et compte Moralès parmi ses élèves.

Flandre. — A la suite de la révolte de Gand, Charles-Quint élève une citadelle sur l'emplacement de l'ancienne abbaye de Saint-Bavon, et transporte le nom de Saint-Bavon à l'église Saint-Jean, qui l'a conservé. — Eglise des Dominicains à Anvers (1540-71). — Mort de Josse van Clève, le plus connu des vingt artistes de cette famille (Plusieurs *portraits* à Windsor, *Vierge aux Anges* à Munich). — Le *Jugement dernier* de B. Van Orley à Saint-Jacques d'Anvers. — P. Porbus est déjà établi à Bruges. — Lambert Lombard, de retour d'Italie, fonde à Liège un atelier, que fréquenteront Guillaume Key (1520-68)[2], Hubert

1. Il y a plus d'un exemple de ces tapisseries géographiques. Les plus importants ont été cités dans cet ouvrage.

2. Il ne reste plus d'œuvres authentiques de Guillaume Key, qui jouit de son temps d'une grande réputation comme portraitiste, et fut le peintre du duc d'Albe. Il donna à son nom la forme espagnole de Kayo.

Goltzius, Lampsonius et peut-être Franz Floris, mais Floris était établi à Anvers dès la fin de 1540. — Nais. de Denis Calvaert à Anvers.

France. — Mort du peintre Jean Clouet. Un de ses fils est attaché comme peintre à Marguerite d'Angoulême et est l'auteur du portrait de *Saint-Gelais de Lansac* (L) ; l'autre est François Clouet. — Primatice, qui a déjà beaucoup travaillé à Fontainebleau, est envoyé en Italie pour acheter des objets d'art et mouler des statues antiques (à la fin de l'année). — B. Cellini, remis en liberté par l'influence du cardinal d'Este, va à Ferrare, puis se rend en France avec ses élèves, Ascanio et Paolo Romano. — Fontenay-le-Comte, qui est alors un centre artistique et littéraire, reçoit de François Ier la devise : *Felicium ingeniorum Fons et Scaturigo.* — De 1540 à 1547, Gilles Lebreton construit à Fontainebleau le péristyle, la chapelle Saint-Saturnin et la plus grande partie de la salle de bal. — Château de Mesnières (Seine-Inf.), construit de 1540 à 1546. — Châteaux de Villandry, de Pibrac, de Saint-Amand-en-Puisaye. = Château de Valençay. — Egl. de Lonzac, fondée par le grand-maître de l'artillerie Galiot de Genouillac. — Grande tour (du milieu) de la cath. d'Angers par Jean Lespine (avec sculptures de Jean Giffard). Jean Lespine est aussi l'auteur du clocher de la Trinité d'Angers. — Château des évêques de Laon à Anizy-le-Château. — Vitraux de Saint-Antoine de Compiègne et de l'église de Guer. — Olivier Tardif (1540-54) travaille aux verrières de la cathédrale de Rouen. — Jubé (auj. détruit) de Saint-Pierre ou Saint-Père de Chartres (1540-3)[1], œuvre de Jean Bernardeau et de François Marchand qui travaille aussi au pourtour du chœur de la cathédrale. = Travaux des Grappin aux églises de Vertheuil et de Magny-en-Vexin (voûtes plates). — Fontaine Saint-Lazare à Autun (1540-1543).

France et Italie. — Goudimel fonde à Rome l'école de musique d'où sortira Palestrina.

Haïti. — Cathédrale de Saint-Domingue en style gothique.

Italie. — Mort, 24 août, du Parmesan, auteur de la *Vierge au long cou*, du palais Pitti, etc. Il a été un des premiers à pratiquer la gravure à l'eau-forte. Son élève, Girolamo Bedolo dit Gi. Mazzola, termine les ouvrages qu'il a laissés inachevés. — Parmi ses autres disciples on cite Jacopo Bertoja, Pomponio Amidano, Daniello da Parma. — Pordenone appelé à Ferrare y meurt subitement, peut-être empoisonné. — Mort du premier Bonifazio, de Cristofano Solari, = de Marco Oggione. — Bonvicino : La *Gloire de sainte Elisabeth* (Berlin). — Paris Bordone, en France depuis 1538, peint son célèbre portrait d'homme du Louvre. — Portrait d'homme par Jean de Calcar (L.). = Sébastien del Piombo, *Portrait du peintre avec le cardinal Hippolyte de Médicis* et *Portrait d'une dame* (Julie de Gonzague ?) *en sainte Agathe* (N. G.) — Pour Cellini v. France. — Campanile isolé de la cath. de Ferrare. — Logetta et statues de bronze du campanile de Saint-Marc à Venise par Jacopo Tatti (Sansovino II). — Portrait de Vittoria Colonna par Michel-Ange (?). = Daniel de Volterre, à Rome, est l'ami de Michel-Ange, qui l'aide de ses conseils pour la *Descente de Croix* de l'église Sainte-Trinité-du-Mont. — Chapelle Pauline au Vatican par Antonio da San Gallo le Jeune. — Antonio Lippi construit à Rome la villa qui, en 1800, prendra le nom de Villa Médicis. — Battista Franco, appelé à Urbin par le peintre Genga, peint l'*Assomption* dans la Chapelle Ducale et est attaché comme dessinateur à la fabrique de vases de Castel-Durante. Il donne

1. Deux fragments de la décoration au Louvre.

aussi des dessins pour la fabrique d'Urbino. = Vitraux de Jean d'Udine à la chartreuse di Val d'Ema près Florence. — Afranio, chanoine de Pavie, invente le basson.

Pays-Bas. — Hemskerk peint le tableau d'autel qui est aujourd'hui à la cath. de Linkœping en Suède [1].

1541

Allemagne. — Tombeau d'Henri le Pieux de Saxe (cath. de Freiberg). — Mort du peintre verrier Valentin Bousch (22 août). — Holbein. Portrait de *Nicolas Kratzer* (L.).

Amérique. — Fondation de Santiago-de-Chili par Pierre Valdivia qui fondera également Valparaiso et Valdivia (1551).

Espagne et Portugal. — Antonio Moro et Sanchez Coello sont envoyés en Portugal par Charles-Quint pour faire les portraits de la famille royale. Coello restera jusqu'en 1578 au service de l'infante de Portugal Juana.

France. — Retour d'Italie du Primatice. La mort tragique du Rosso [2] le laisse seul chef de l'Ecole de Fontainebleau. L'on doit à Primatie l'achèvement des fresques de la Porte-Dorée, du Pavillon de Pomone (détruit), du Pavillon des Poètes, ainsi que les peintures de l'Escalier du Roi, de la Salle Henri II, de la Chambre Saint-Louis, pour laquelle il aura comme principal collaborateur, à partir de 1550, Nicolo dell' Abbate. = Les moulages qu'il a rapportés sont coulés en bronze dans un atelier établi à Fontainebleau. Parmi les fondeurs des *Bronzes de Fontainebleau* ou *Bronzes du Primatice* (Ariane, le Lacoon, etc.), on cite G. de Beauchesne. — François Ier projette même de faire mouler les bas-reliefs de marbre de la Colonne Trajane pour les reproduire en bronze et dresser à Paris le fac-simile du monument.

1. Ce tableau fut acheté en 1581 par le roi de Suède, Jean III, pour 1.200 tonneaux suédois de froment.

2. Il s'empoisonna de regret et de honte pour avoir accusé injustement de vol son élève Francesco di Pellegrino et l'avoir fait mettre à la torture.

Philandrier publie son *Commentaire sur Vitruve*. — Le magistrat, Pierre Lescot, ami de Jean Goujon, se révèle architecte de premier ordre au jubé de Saint-Germain-l'Auxerrois (1541-44). — Belvédère de l'Hôtel Bretenières à Dijon. — Chapelle Sainte-Croix à Langres (1541-4). — Tombeau de Jean de Langeac à la cathéd. de Limoges (bas-reliefs sur les *Visions de l'Apocalypse*), par Jacques d'Angoulême (?). — *Histoire de Psyché*, verrières en grisailles du château d'Ecouen (auj. à Chantilly), par Jean Lepot (?). — *Verrière de sainte Catherine* à la collégiale de Saint-Quentin. — Mort de Jean Macadré, peintre verrier de Troyes.

Italie. — Michel-Ange achève le *Jugement dernier*, qui est découvert le jour de Noël.

Le *Plat d'Horatius Coclès* est la plus ancienne faïencerie artistique datée de Pesaro — Vasari. La *Cène de Saint Grégoire* (Bologne). — Bandinelli achève les tombeaux de Clément VII et de Léon X, sauf les figures des deux papes. = Les Gagini sont les sculpteurs les plus importants de la Sicile (sculptures à l'église Sainte-Rosalie de Palerme). — Moretto. *Fra Bart. Arnolfo et son neveu priant la Vierge et sainte Anne*. — Réputation de Domenico di Polo, grav. en méd. et en pierres fines.

Moldavie. — Cath. de Roman.

Suisse. — Calvin de retour à Genève, après en avoir été expulsé, y établit définitivement sa domination politique et religieuse. Le Calvinisme proscrit les images plus sévèrement que le Luthéranisme.

1542

France. — Importance des fabriques de faïence de Rouen, d'où

sont sortis les carreaux peints représentant des sujets historiques, œuvre de Masseot Abaquesne à Chantilly. — Jean Goujon quitte Rouen et se rend à Paris où il travaille au jubé de Saint-Germain-l'Auxerrois (*Ensevelissement du Christ*, b.-rel. L.). — Le chât. d'Oiron, dont les travaux sont suspendus depuis 1519, est terminé de 1542 à 1550. Guillaume Gouffier, neveu de Bonnivet, en fait une des plus somptueuses demeures de France. Grande galerie, décorée de fresques représentant la *Guerre de Troie*, avec plafond à caissons de l'ornementation la plus variée ; portique à colonnes; médaillons. — Clocher de N.-D. de Bressuire. — Vitraux de Lassigny. Nombreux vitraux du XVI[e] s., conservés dans la région du nord, à Couchy, Janville, Huppy, Mondescourt, Vauchelles, à Roye (égl. Saint-Pierre). — Chap. St-Michel à la Trinité de Vendôme.

Italie. — Le *Traité d'anatomie* d'André Vésale, avec figures de Jean de Calcar, est publié à Bâle. — Gaudenzio Ferrari. *Scènes de la Passion* à S.-M. des Grâces (Milan). — Mort de Ramenghi dit Bagnacavallo (*Vierge glorieuse* à Dresde. *La Circoncision* au Louvre). — Michel-Ange peint à fresques dans la Chapelle Pauline au Vatican, *la Conversion de saint Paul* et *le Crucifiement de saint Pierre*. — Dernières œuvres du peintre palermitain, Vincenzio Ainemolo qui, comme André Sabbatini (André de Salerne), a étudié à Rome et est appelé Vincenzo Romano.

Titien. La *Fille de Robert Strozzi* (Berl.). — Rafaello da Montelupo est chargé par Michel-Ange d'achever, pour le tombeau de Jules II, ses statues de la *Vie contemplative* et de la *Vie active*, et d'y sculpter un *Prophète* et une *Sibylle*. — A Saint-Marc de Venise, une mosaïque de l'*Arbre généalogique de la Vierge*, exécutée en dix ans par V. Bianchini, son fils Antonio et d'autres artistes, d'après Salviati. = Guilo Clovio. *Le Psautier d'Alex. Farnèse* à la Bibl. Nat.

1543

Allemagne. — L. Kranach le Vieux ; la *Prédication de s. J. B.* (Dr.). = Nombreux tabl. du même (Coll. Joliet, Dijon).

France. — Le Pont neuf de Toulouse est commencé sous la direction de Nic. Bachelier. Il sera achevé en 1626 par son fils Dominique B. et par Soufron. — Cellini fait pour François I[er] la *Nymphe de Fontainebleau*, (L.) la salière aujourd'hui à Vienne et la médaille du roi. — Séjour de Vignole en France (1543 et 1544). — Salle capitulaire gothique de Fontevrault avec peintures. — Tombeau de l'amiral Chabot aux Célestins de Paris (auj. au L.) attribué longtemps à Jean Cousin. — Tombeau du cardinal Ch. Hémard à N.-D. d'Amiens. = Chapelle des fonts-baptismaux à la Trinité de Vendôme. Son Vitrail sur la *Résurrection de Lazare*. — La Chapelle d'Anjou à l'église de Mézières (Indre) est achevée. On l'orne de magnifiques vitraux.

Italie. — *Histoire de Romulus et de Rémus*, suite de tapisseries faites en Flandre d'après Jules Romain. Nombreux cartons de tapisserie composés par cet artiste : la *Grande histoire de Scipion*, 22 pièces; la *Petite histoire de Scipion*, 10 p.; *Fructus Belli*, 10 p.; les *Mois grotesques*, 12 p.; *les Titans et les Dieux*, etc.

Titien peint l'*Assomption* de la cathédrale de Vérone. Ses peintures de S. M. della Salute où se fait sentir l'influence de Michel-Ange, *Descente du Saint-Esprit*, *Caïn et Abel*, *Abraham et Isaac*, *David et Goliath*, sont un des chef-d'œuvres de l'art.

Battista Dosso, connu surtout comme paysagiste, est chargé de décorer les arcs de triomphe élevés à Ferrare pour l'entrée du pape Paul III. Pendant son séjour à Fer-

rare, Paul III y appelle Titien pour lui faire faire son portrait. Il l'invite à venir à Rome, où le peintre ne se rendra qu'en 1545.—Rafaello da Montelupo sculpte la statue de Léon X pour son tombeau à la Minerve et le monument de Barth. Turini à la cathédrale de Pescia. Il est nommé chef des travaux du Dôme d'Orvieto où il sculpte avec son ami Simone Ciole da Settignano dit il Mosca et le fils de celui-ci la Chapelle des Mages. — N. de Federigo Zucchero ou Zuccaro à Sant'Angelo-in-Vado (duché d'Urbin).

1544

Allemagne. — Hans Vischer. Tombeau de l'évêque Sigismond de Lindenau (cath. de Mersebourg). — Le *Gesanbuch*, recueil de chants luthériens par Walther. — Lucas Kranach, *Les Chasses de Charles-Quint*, deux tableaux à Madrid.

Ecosse. — Le Palais et l'Abbaye d'Holy-Rood sont dévastés par les Anglais. — Le palais est reconstruit peu de temps après. Les ruines de l'abbaye seront restaurées par Charles Ier.

Espagne. = Tombeau de Michel Bogera, chef des galères, à Santa-Anna de Barcelone. — Casa de Ayuntamiento à Jacca.

Flandre. — Edit de Charles-Quint sur les Tapisseries. Il ne permet la fabrication que dans les grandes villes où elle existe déjà et assure par des règlements minutieux la loyauté du travail.

France. — Invasion de la Champagne par Charles-Quint. Destruction de Vitry. — M. de Pierre Chambiges. — Guillaume Guillain lui succède comme architecte du château de Saint-Germain-en-Laye. = Château de Serrant. — Le Primatice est nommé abbé commendataire de Saint-Martin de Troyes. Il sera dorénavant appelé « le Sieur de Saint-Martin ». — Cellini fait la statuette en argent de *Jupiter tonnant*. — Fresque du *Serpent d'airain* au manoir Ango près Dieppe. — Tombeau de Guillaume du Bellay à la cathédrale du Mans (1544-50) faussement attribué à Germain Pilon. — Tombeau des Bastarnai dans l'église de Montrésor. — Verrière datée de Montfort-l'Amaury. — Jean Lecuyé signe une des deux verrières qui nous restent de lui à l'église Saint-Bonnet de Bourges. Il ne reste plus que deux fenêtres aussi de ses nombreux travaux à la cathédrale de cette ville. = Mausolée de René de Châlons († 1544) à Saint-Pierre de Bar-le-Duc par Léger Richier.

Italie. — Séjour de B. Ammanati à Padoue. Le jurisconsulte Benavidès lui fait exécuter une nouvelle façade pour son palais, un *Hercule* colossal, et son tombeau aux Eremitani. Ammanati de retour à Urbin (ou peut-être lors de son premier séjour dans cette ville) épouse Laura Battiferi « l'orgueil d'Urbin, la nouvelle Sapho ». — Naissance de Palma le Jeune, petit-neveu de Palma le Vieux. — Mort de Giannicola Manni, un des derniers survivants de l'ancienne école ombrienne. — Le Fort Saint-André au Lido par Sammicheli.

Ottoman (Empire). — Ant. Wrantz et Gislen de Busbek, ambassadeurs de Ferdinand Ier d'Autriche auprès de Soliman, copient le *Testament d'Auguste* inscrit sur les murs du Temple d'Ancyre.

1545

Allemagne. — Mort du peintre Hans Baldung à Strasbourg. — Tombeau d'Albert de Brandebourg à la cathédrale de Mayence. — Lucas Kranach le Jeune. *Élie et les prêtres de Baal* (Dr.).

France. — Reconstruction de Vitry qui prend en l'honneur du roi le nom de Vitry-le-François. — Château d'Ancy-le-Franc par Prima-

tice (?) — Château de Bournazel par Baduel (première partie de la reconstruction). — Travaux de Bachelier au Capitole de Toulouse. — Lanterne de l'église Saint-Pierre à Coutances (1545-80) par Richard Vatin, Gu. Le Roussel. et Nic. Saurel. — Vitraux datés de la chapelle du château d'Ecouen. = Vitraux de Saint-Martin de Montmorency. — Carrelage de faïence du château de Polisy (Aube). — Emaux de la chapelle absidale de Saint-Pierre de Chartres par Léonard Limousin.

Italie. — Mort d'Andrea Sabattini dit André de Salerne. — Titien. l'*Arétin* (Pitti); *le pape Paul III et ses neveux Alexandre et Ottavio Farnése* (Naples). Voy. 1543. — Bronzino, *Descente de Croix* (Fl. Acad.). *Portraits de Barth. Panciatichi et de sa femme* (Off.). — Benvenuto Cellini revient à Florence et se met au service de Cosme Ier. — Francesco da San Gallo fait la *Statue de Bonafede* à la Chartreuse près de Florence et le groupe de la *Vierge l'enfant Jésus et sainte Anne* à Or San Michele. — Mosaïques faites à Saint-Marc de Venise par Francesco et Valerio Zuccati (*Saint Marc* d'après Titien, etc.).

Pays-Bas. — Pierre de Mansfeld se fait bâtir à Luxembourg (1545-1604) un grand château entouré de jardins magnifiques (détruits). — Naissance de François Porbus l'Ancien à Bruges.

1546

Allemagne (Empire d'). — Achèvement de la cathédrale de Metz. = Tombeau d'Albert de Brunswick († 1546) à Nordlingen.

Angleterre. — Trinity-College à Cambridge.

Espagne. — Moralès exécute dans sa première manière le *Portement de Croix*, *la Vierge et l'enfant Jésus qui retient un oiseau au bout d'un fil*, *Saint Joachim et sainte Anne* à la Conception de Badajoz. La *Circoncision* (Mus. de Madrid) appartient aussi à cette manière où l'artiste pense à Michel-Ange et fait des compositions à nombreux personsonnages. — *Chapelle des Neuf Rois*, à la cathédrale de Tolède par l'architecte Alonzo de Covarrubias. — Peintures de Villaldo pour la *Chapelle del Obispo* à Madrid (1547-50).

Flandre. — Vitraux de la Chapelle du Saint-Sacrement à Sainte-Gudule de Bruxelles, faits d'après Michel Coxcie et B. van Orley aux frais des membres de la maison d'Autriche et de leurs alliés par mariage qui y sont représentés. On y voit *Charles-Quint et Isabelle de Portugal*, *Éléonore d'Autriche et François Ier*, *roi de France*, *Marie d'Autriche et Louis de Hongrie*, etc.

France. — Pierre Lescot commence le nouveau Louvre. — Jean du Bellay, évêque de Paris, qui a obtenu la réunion à son évêché de l'abbaye de Saint-Maur-des-Fossés s'y fait bâtir un palais par Philibert Delorme. — Second voyage de Primatice en Italie. — Activité de nos ateliers de tapisseries d'où sortent en 1546 les *Amours de Vertumne et de Pomone* et, dans les années voisines, l'*Histoire de Psyché* (Fontainebleau et Pau), l'*Histoire de Vulcain*, etc. — Galiot de Genoilhac qui s'est fait bâtir un château à Assier, y fait construire une égl. dont les sculptures extérieures représentent ses faits de guerre et où sera son tombeau. — Chœur de l'église de Brassy (Nivernais). — Abside de Saint-Sauveur de Caen par H. Sohier (?). — Monument de Marie de Luxembourg à l'église de la Fère.

Italie. — Mort du graveur Marc-Antoine Raimondi assassiné. Il laisse 350 pièces dont *le Massacre des Innocents*, *Lucrèce*, *Sainte Cécile*, *Martyre de Saint Laurent*. — Parmi les graveurs italiens à peu près contemporains on cite : à Mo-

dène, J.-B. del Porto dit « le Maître à l'oiseau » auteur de *Saint Sébastien*, de *David*, et Nicoletto de Modène ; à Venise, Andrea Zoan qui travaillait de 1497 à 1540, et Musi (v. 1518). — Peintures de Vasari sur la *Vie de Jésus-Christ*, à S. Giovanni-a-Carbonara (Naples). — Mort de Giovanni Lutero dit Il Dosso[1] (Ec. ferraraise) qui a fait une partie des peintures du Palais Ducal de Ferrare. Les *Heures du jour* dans la Salle de l'Aurore, les *Jeux de la palestre chez les Anciens*, *Bacchanales*). — Fresques de Fontana et de Niccolo dell' Abbate au palais de Modène (*Decimus Brutus faisant approvisionner Modène*, *le Triumvirat*, etc.) — Peintures de Tintoret à S. M. dell' Orto à Venise : *le Jugement dernier*, *le Veau d'or*. — Peintures de Giulio Campi à S. Margarita de Crémone, et = à S. Agata et à S. Giacomo (*ibid.*) — Découverte dans les ruines des Thermes de Caracalla du *Taureau Farnèse*. — M. de Franc. Torbido dit il Moro. — M. de Jules Romain à Mantoue 1er nov. — M. d'Antonio da San Gallo. Michel-Ange lui succède dans sa charge d'architecte en chef de Saint-Pierre par décret du pape Paul III du 1er janvier 1547. — M. de Valerio Belli de Vicence, dit Vicentini, célèbre grav. en pier. fines (*Moïse et la Paix*, *Paul III*, *Vittoria Colonna*, coffret en cristal de roche avec scènes de la Passion, Fl.).

1547

Allemagne. — Bataille de Muhlberg (24 av.). L. Kranach le Vieux partage volontairement la captivité de l'électeur de Saxe, Jean-Frédéric. — La foudre détruit trois tours de la cathédrale de Meissen. — Réputation de la chanteuse Barbara Blumbergen[2].

1. Au musée de Ferrare, grand tableau à cinq compartiments comprenant *la Vierge aux anges*, *Saint Jean à Pathmos*, *etc.*; À la gal. Borghèse, *Circé ;* au Louvre, *Saint Jérôme*.

2. Elle passe pour être la mère de don Juan d'Autriche né en 1547.

Angleterre. — Mort de Henri VIII (29 janvier).

France. — Triptyque de Léonard Limousin sur François Ier et la reine Helyoneur (Eléonore d'Autriche) (L.). — M. de François Ier. Avèn. de Henri II (31 mars). — Trad. de Vitruve par Jean Martin avec figures de Jean Goujon. — J. Grappin est nommé conducteur de l'œuvre de l'égl. de Gisors.

Italie. — Niccolo dell'Abbate qui outre ses travaux à Modène[1] a peint de nombreuses fresques dans les châteaux des environs, notamment à Scandiano où il a peint pour le comte G. Boiardo des *Sujets tirés de l'Arioste* et douze compositions sur les Douze chants de l'*Enéïde*, s'établit à Bologne où il augmente sa réputation par ses célèbres décorations du Palais Torfanini (perdues) et du Palais Poggi (frise de *jeunes gens et de jeunes femmes jouant aux cartes*, *faisant de la musique*, etc.). — Montorsoli est appelé à Messine pour exécuter la *Fontaine della Piazza* et fait de nombreux travaux à la cathédrale (achèvement de la façade, statues de *saint Pierre* et de *saint Paul* dans le chœur). — Peintures de Franco à la cathédrale d'Osimo. — Corniche du Palais Farnèse par Michel-Ange.

Mort de Vittoria Colonna. — Mort à Rome de Séb. del Piombo, et de Perino del Vaga. — Mort du Véronais Caroto, surnommé le Protée des peintres, auteur de nombreuses peintures décoratives dans les églises et les édifices privés de son pays. — Mort de Martino d'Udine surnommé Pellegrino di San Daniele, le plus remarquable après Jean d'Udine des nombreux peintres qui, dans la première partie du XVIe s. se rattachent au Frioul, tels que Pennachi, Domenico et Martino da Tolmezzo, Giov. Martini, Girolamo

1. Il y peint même année (égl. St-Pierre) *le martyre de S. Pierre et de S. Paul* (auj. Dr.)

d'Udine, etc. — Palladio continue l'Hôtel de Ville d'Udine, commencé par Jacques Fontana. — *La Vierge et saint Jean*, groupe de marbre de Tom. Lombardo à l'égl. St-Sébastien (Ven.)

1548

Allemagne. — Tableau d'autel de Bruyn à Cologne. — Titien, appelé à Vienne par l'empereur, peint *Charles-Quint à Muhlberg* (Mad.).

Angleterre. — Grandes constructions au château de Berry-Pomery, devenu la propriété d'Ed. Seymour.

Espagne. — Pedro Campana peint sa célèbre *Descente de Croix* de la cathédrale de Séville (répétition réduite au Musée de Montpellier). — Monument funéraire de la famille Mistral, connu sous le nom de « Pendentif de Valence ».

France. — Achèvement du château de Saint-Germain-en-Laye par Gu. Guillain et de la façade sud de la cathédrale de Beauvais par Michel Lalye. — Dédicace de la cathédrale d'Auch. — Château d'Anet par Philibert Delorme et Jean Goujon. — Eglise de Cessy-les-Bois en style ogival. — Chœur de Saint-Jacques de Reims. — Egl. de Saint-André-lez-Troyes par François Gentil et Dominique del Barbiere dit le Florentin. — Tombeau de Philippa de Gueldres, femme de René II de Lorraine, à Nancy par Léger Richier. — Monument renfermant le cœur de François Ier à Saint-Denis par Pierre Bontemps. = François Clouet peint un tableau représentant *Henri II couronné par le cardinal Charles de Lorraine*, une de ses peintures historiques avec personnages de grandeur naturelle[1], qui se trouvaient encore au Luxembourg au commencement du xviiie siècle. = Magnifiques verrière de Saint-Etienne de Beauvais par Nicolas le Pot et Enguerrand Le Prince. Plusieurs fenêtres sont datées 1548, 1550, 1554, 1570. *La Verrière sur la vie de saint Claude* est sans date. — Léonard Limousin est nommé valet de chambre du roi. — Naiss. de Pierre de Francheville ou Franqueville.

Grèce. — Eglise de Tous-les-Saints au couvent de Varlaam (Météores de Thessalie). — N. de Domenico Theotocopuli dit Il Greco.

Italie. — Tintoret. *Miracle de saint Marc* (Ac. Ven.). — O. Alfani. *Mariage de sainte Catherine* (L.). — M. de Batt. Dosso. —V. Allemagne.

Pays-Bas. — Naissance de Carel Van Mander à Meulebeke en Flandre, de Cornelis Ketel, de Snellinck, de Pierre de Witte dit Candido. — Hôtel du duc d'Arenberg à Bruxelles.

1549

Allemagne. — Château de Cobourg. — Forteresse de Pleissenbourg à Leipzig sur les plans du duc Maurice de Saxe. — W. Jamnister, orfèvre de Nuremberg, exécute le surtout de table auj. chez le baron Henri de Rothschild[1]. Les orfèvres de Nuremberg ont conservé leur renommée européenne. — Plat et aiguière d'or sur *la Prise de Tunis* (L.).

Flandre. — Guillaume Pannemaker à Bruxelles exécute une suite de douze tapisseries sur l'*Expédition de Charles-Quint à Tunis* (Vienne) d'après les cartons de Vermeyen. Le travail est achevé en 1554. Guillaume Pannemaker a aussi exécuté la suite de tapisserie connue, très probablement à tort, sous le nom de *Victoires du duc d'Albe*.

France. — Philibert Delorme donne les plans du tombeau de François Ier pour Saint-Denis. — Pierre Bontemps exécutera les sept

1. Parmi ces peintures on voyait aussi *Catherine de Médicis recevant des ambassadeurs. Soldats montant à l'assaut*. Comparer le tableau énigmatique de Chantilly.

1. Le Louvre possède un plat de Jamnister, reconnu récemment par M. Bénédite.

statues funéraires et les bas-reliefs du pourtour (*Bataille de Marignan*, *Bataille de Cérisoles*, etc.). — Les bas-reliefs de la voûte sont de Jacques Chanterel, Ambroise Pesret, Germain Pilon, Ponce Jacquiau. Le monument sera terminé en 1559.

Le *Livre d'architecture* de Jacques Androuet Ducerceau. — Château de Guise. = Célèbres verrières de Chatillon-sur-Seine : une fenêtre est datée 1549. — Jean Cousin collabore à l'ouvrage publié par Fauchet et intitulé : *C'est l'ordre qui a été tenu à la nouvelle et joyeuse entrée que le roi Henri deuxième de ce nom a fait en sa bonne ville de Paris* (16 juin 1549). — Naissance du musicien Ducaurroy.

Italie. — Cellini fond le *Persée* qui sera placé en 1554 dans la Loggia dei Lanzi. — Mosaïques à Saint-Marc de Venise : *La Crucifixion* et *la Descente de Croix* par les Zuccati d'après Pordenone; l'*Adoration de la Croix* d'après Tintoret par Bozza. — Palladio qui embellit sa ville natale de plusieurs édifices (Palais Chieregati, Loggia del Delegato, etc.) est chargé à la suite d'un concours de transformer en style de la Renaissance la Basilique ou Palais du Conseil de la cité. — Ligorio construit à Tivoli la Villa d'Este qui sera décorée de fresques par F. Zucchero et Muziano. — Eglise S. Pietro-al-Po à Crémone (1549-1570) avec peintures d'Antonio Campi et Bernardo Gatti. — Mort de Bazzi dit le Sodoma, à Sienne (14 fév.). Léon X l'avait créé chevalier et Charles-Quint comte palatin. — Mort de Coltellini, peintre ferrarais qui se rattache encore à l'ancienne école.

Japon. — François-Xavier y apporte le Christianisme.

1550

Allemagne. — Château d'Erbach. — Château de Goppingen (1505-8). = Atelier de tapisserie fondé à Lavingen par les ducs de Bavière, d'où sortent entre autres tentures, *les Ancêtres de la maison de Bavière*, *les Cités saintes de la Palestine*, *un Camp*. = Chât. de Wismar.

Au xvi[e] siècle Augsbourg est le centre d'une fabrication importante de médaillons ou petits bas-reliefs en bois de buis, sculptés avec une grande finesse, genre de travail dans lequel se distingue surtout Hans Schwarz. — A Nuremberg, où cet art est aussi cultivé, les sculpteurs qu'on pourrait appeler miniaturistes, tels que Ludwig Krug, Ludwig Hagenauer, Hans Docher, Pierre Flotner, emploient de préférence la pierre qu'on nommera dans notre siècle lithographique. Nuremberg est aussi la ville où se fabriquent, le plus et le mieux en pays germains, les médaillons ou autres sculptures de cire colorée avec Laurent Strauch, Winceslas Muller et Christian Mahler.

Espagne. — Pont d'Almaraz (arche de 49 m. de h. et de 37 m. d'ouverture). = Cathédrale d'Almeria en style gothique. = Autel de marbre de la cathédrale de Perpignan par Soler de Barcelone. = Hôtel de ville de Séville en style plateresque [1]. = Moralès adopte sa seconde manière, la plus caractéristique à laquelle appartiennent, le *Christ* et la *N. D. de la solitude* du Musée de Tolède, le *Christ à la colonne* à San Isidro de Madrid, la *Mère de douleurs* (Prado), *le Christ portant sa Croix* (L.), les deux tableaux de l'Ermitage. — La *Mort de la Vierge* par Correa. — Naissance du musicien Vittoria, rival de Palestrina.

France. — Fontaine des Innocents par Pierre Lescot et Jean Goujon. Jean Goujon travaille aussi aux sculptures de l'Hôtel de Ligneris (depuis Hôtel Carnavalet) dont s'est également occupé Pierre Lescot et dont la construction est alors dirigée par

1. Style imitant l'orfèvrerie (*plata*, argent).

Jacques Androuet du Cerceau et Jean Bullant. — La direction du château d'Ecouen est confiée à Jean Bullant. Son influence se fait sentir dans tous les environs aux églises de Luzarches, de l'Isle-Adam, Villiers-le-Bel, Maffliers, Le Mesnil-Aubry, Sarcelles, Groslay, Gaussainville, Belloy dont il a fait lui-même la façade. = Château de Dampierre-sur-Boutonne. = Nouveau château de Bourdeilles, construit sur les plans de Madame de Bourdeilles, belle-sœur de Brantôme. — Château de Roussillon (Isère). = Eglise de Mitry. — Jubé de Saint-Etienne de Troyes par Dominique Renouce (Rinuccini) dit le Florentin et Gabriel Faudreau son gendre [1] (détruit). — — Façade du château d'Uzès par Philibert Delorme. = Jubé de la cathédrale de Langres. — Château de Graves (Aveyron) par Lissarges. — Portail de l'église de Vétheuil.

Henri II fonde une fabrique de tapisseries à l'Hôpital de la Trinité à Paris. — *Promptuaire des médailles*, livre avec série de portraits de personnages célèbres gravés sur bois par Corneille de Lyon et imprimé par Roville. — Verrerie fondée à Saint-Germain-en-Laye par le bolonais Mutio. Importance des verreries émaillées, puis gravées, du Poitou. — Vitraux datés de l'église de Saint-Nicolas à Beaumont-le-Roger. = Verrières de Notre-Dame de Châlons (*La Bataille de Las Navas de Tolosa*, etc.). — *Le Jugement dernier*, tableau de Jean Cousin pour l'église des Minimes du bois de Vincennes (L.). — Tribune de l'orgue de Saint-Etienne de Troyes par Jacques Millon.

Le château du Valentin est élevé près de Turin pour René de Birague, président du Parlement de Turin, pendant la domination française en Piémont.

Inde. = Shere-Sha, qui a expulsé Homayounn de Delhi, se fait élever un tombeau de son vivant. — Temples à Madura, à Bianagar, à Binderabum.

Italie. — Vasari publie à Florence ses *Vies des meilleurs peintres*, etc. — *Port. de Paso Guariente* par P. Véronèse (Vérone). — Achèv. du tombeau de Jules II, sur un plan bien plus simple que le primitif. Le *Moïse* est seul complètement de Michel-Ange. = Le dôme de la cath. de Padoue par Righetto della Valle.

Gênes. — Porte du Môle par Alessi qui = élève le palais Spinola. — Escalier du Palais Ducal par Rocco Pennone. — Palais Grimani par Sammicheli.

Tibaldi construit la façade du Palais Poggi à Bologne et l'orne d'un grand nombre de fresques. — Jean Boulogne est déjà en Italie. Il travaille à Rome, puis à Florence. — Cathédrale de Bellune par Palladio. = Fondation de la curieuse ville de Sabbionnetta près Crémone avec son théâtre antique par Scamozzi, son palais où l'on remarque surtout la Salle des Cavaliers (statues équestres en bois par Bregno). — Château du Valentin (v. France).

A partir du milieu du siècle le Flamand Jean van der Straten (1523-1605), dit le Stradan est le fournisseur des cartons de la fabrique de tapisserie de Florence. = Tapisseries représentant les *Fêtes données à l'occasion du mariage du duc d'Orléans Henri* (depuis Henri II) *avec Catherine de Médicis*. = Maturité du graveur mantouan Ghisi (1520-82) qui a gravé l'*Ecole d'Athènes* d'après Raphaël et l'*Amour et Psyché* d'après Jules Romain. = Retable d'ivoire fait par Leone degli Ubriachi à la Chartreuse de Pavie. = Mort de Tribolo. Il laisse inachevé le jardin de Boboli (Fl.) qui sera terminé par

1. Le contrat par lequel ces artistes se chargent du travail est bien daté du 4 janvier 1549; mais voy. ci-dessus la note à la page 212. Ce Dom. Renouce est sans doute le même que le Dominique del Barbiere cité en 1549.

Buontalonti. — Mort de Girolamo Marchesi da Cottignola (Ec. ferraraise) auteur de *La Justice* et *la Force* (Ferrare) et de *Saint Bernard et ses disciples* (Berlin).

Mexique. = Cath. de Mexico.

Pays-Bas. — Franz Floris tient à Anvers un atelier qui fut fréquenté par plus de cent élèves. Son influence a été souvent fâcheuse malgré le talent qu'il montre dans la *Chute des anges rebelles* (Anvers), *Adam et Eve* (Vienne), *l'Homme à la manche rouge* (Brunswick). = Hemskerk, *le Calvaire*, triptyque (Erm.). = Mort de Henri Blès qui a pris une chouette pour monogramme (*La Marche au Calvaire* à Vienne). — Mort de Pierre Coucke d'Alost peintre, graveur, sculpteur, architecte, érudit. — N. de Mathieu Brill à Anvers et de Hendrick van Steenwick à Steenwick. = Paysages de Mathieu et Jérôme Cock. = Tableaux d'intérieurs flamands (souvent avec des sujets religieux) des frères François et Gilles Mostert. = *Rendez-vous de chasse*, tap. de Jean Rost (Coll. P. Marmottan). — Voy. Suède.

Le gentilhomme Tourangeau, Charles Thiercelin, qui a pris le nom de Christophe Plantin établit à Anvers une imprimerie bientôt célèbre. Il appelle auprès de lui le fondeur de caractères Guillaume Lebé.

Pérou. = Cath. de Cuzco.

Russie. = Porte de l'église de Saint-Jean le Théologien « dans le style Indo-Persan » (Viollet-le-Duc).

Suède. — Schorel envoie à Gustave Vasa une *Vierge* et reçoit en échange un énorme fromage et un traîneau équipé.

Turquie. — Soliman fait élever à Constantinople par l'architecte Sinan (1550-67) la mosquée dite la Suleimanieh [1]. — A son règne (1520-66) appartiennent les deux mosquées de sa fille Mihr-Mah, les mosquées de Sélim Ier, de Shah-Zadé, de Khourrem-Sultane (Roxelane), les deux ponts de Tchekmedjé, le palais d'Unkiar Skelessi, etc.

1. Près de cette mosquée se voient les Turbés de Soliman et de Roxelane.

1551

Allemagne. — Lucas Kranach le jeune. *Le Géant de la forêt dormant et les nains* (Dr.) *Le réveil du Géant de la forêt au milieu des nains* (Dr.).

Espagne. — Charles-Quint fait reconstruire l'Alcazar de Tolède par Alf. Covarrubias qui élève la façade N. en style plateresque. Jean Herrera élèvera la façade S. — La Casa municipale de Saragosse. — Arfian et Antoine Ruiz achèvent le maître-autel de la cathédrale de Séville.

France. — Robert Estienne se retire à Genève où il meurt (1559). — Façade de l'égl. de Villeneuve-sur-Yonne. — A la cathédrale de Beauvais, *Verrières des Apôtres et des Sibylles* par Nic. Lepot. — Verrières de Pont-Audemer.

Italie. — Monument du pape Paul III par Gu. della Porta. — Mort de Fra Damiano de Bergame, auteur des stalles en marqueterie de Saint-Dominique de Bologne. — Mort de Beccafumi qui a continué, en en perfectionnant les procédés, la décoration en *graffiti* de marbres du pavé de la cathédrale de Sienne (*Moïse sur le Sinaï*, *Adam et Eve*, *les Sibylles*, etc.). — Tombeau de l'évêque Andreasi par Clémenti, à Saint-André de Mantoue.

Nicolas Vicentino invente l'*Arci-Cembalo*, instrument à clavier qui annonce le clavecin.

Pays-Bas. — A Bruges, P. Porbus peint le portrait d'homme et de femme (au Musée) et = *le Jugement dernier* (à la cathédrale).

1552

Allemagne. — L'Hôtel de Ville de Mulhouse incendié en 1551 est

aussitôt reconstruit. — Christian Vackstorffer de Colmar peint sur les murailles extérieures de l'édifice, *Moïse*, *Salomon*, *les Vertus*.

Espagne. = L'Italien Leone Leoni, sculpteur favori de Charles-Quint, qui s'était d'abord établi à Bruxelles, se fixe en Espagne. Il a sculpté la statue de l'Empereur au Buen retiro; les statues de l'empereur et de son épouse Isabelle de Portugal, à l'Ac. de Madrid; des bustes, des médaillons de marbre et de bronze, des figures ou médaillons de cire.

France. — Ravages des armées de Charles-Quint. Sac de Noyon. La cathédrale est sauvegardée. — Le duc de Guise fait détruire les faubourgs de Metz, notamment la magnifique église de Saint-Furcy, dans l'intérêt de la défense. — Château d'Anet par Philibert de Lorme avec les sculptures de Jean Goujon (*la Diane* du Louvre). — Niccolo dell' Abbate est déjà certainement en France et travaille à Fontainebleau. — Le cardinal de Lorraine fait bâtir le château de Meudon par Philibert Delorme et le château de Dampierre (S.-et-O.). — Il commande une statue de *l'Automne* à Jacques d'Angoulême alors à Rome. — Portail de Landivisiau (1552-4). — Vitraux de la chapelle de la Vierge, dans l'égl. de l'abbaye de Valmont qui contient la sépulture des d'Estouteville. — Magnifiques vitraux des bas-côtés de Sainte-Foy à Conches : *le Pressoir mystique* et *la Présentation* datés 1552, *la Cène*, *la Nativité*, *le Triomphe de la chasteté*, etc. — Vitraux sur la vie de saint Fiacre au Faouet. — Mort de Gilles Lebreton et de Sébastien Serlio.

Italie. — Bronzino. *Descente de J.-C. aux Limbes* (Off.). — Titien. *Le Couronnement d'épines* peint pour S. M. des Graces de Milan (auj. au L.). — Cellini. Buste de *Bindo Altaviti* (au Palais Altaviti à Rome). — Cour à arcades de l'Université de Padoue par Jac. Sansovino. — Mort de Genga (11 juil.) à Urbin.

Portugal. — Naissance à Viseu de Vasco Fernandez dit Gran Vasco, un des meilleurs peintres du Portugal, fils du peintre Franc. Fernandez.

1553

Allemagne. — Mort de Veit Hirschvogel le Jeune. — Le vieux château de Stuttgard (1553-70). — Mort de Lucas Kranach le Vieux à Weimar où il a peint *le Christ en Croix* (avec portraits de *Luther* et de l'auteur) et *le Christ aux Limbes*. = Tombeau de Maurice de Saxe († 1553) à la cathédrale de Freyberg.

France. — Léonard Limousin exécute, en émail, les deux ex-voto de la Sainte-Chapelle : *La Crucifixion* avec portraits de *François Ier* et d'*Eléonore d'Autriche* (peut-être Claude de France); *La Résurrection* avec *Henri II* et *Catherine de Médicis*. — Philibert Delorme achève la Salle de bal de Fontainebleau (célèbre plafond à caissons). — Tombeau de Guy d'Espinay à l'égl. de Champeaux (Ile-et-Vilaine) par Jean II Juste. = Porte occid. de l'égl. de Pont-Sainte-Marie (Aube). — Egl. de l'Isle Adam (1553-67). — Charles-Quint saccage Thérouanne. Il donne les grandes statues du portail de la cathédrale de cette ville à l'église N.-D. de Saint-Omer.

Grèce. — Réfectoire du couvent Le Météore par l'higoumène Siméon.

Italie. — *La Vierge des miracles* par Bonvicino (Dr.). — Mort du second Bonifazio. — Tombeau de Pedro de Tolède par Giovanni da Nola à S. Giacomo-degli-Spagnuoli (Naples).

Pays-Bas. — Mort de Corneliz Engelbrechtz; il laisse trois fils peintres comme lui.

Suisse. — *Un Fou*, vitrail de B. Linck (L.).

1554

ANGLETERRE et ALLEMAGNE. — Mort d'Holbein à Londres.

ANGLETERRE et PAYS-BAS. — Ant. Moor (Moro), envoyé par Charles-Quint en Angleterre pour y faire le portrait de Marie Tudor, y reste jusqu'à la mort de la reine et y peint un grand nombre de portraits.

ESPAGNE. — Becerra, encore à Rome, fait les dessins du *Traité d'Anatomie* de Jean de Valverde. — N. de Francisco de Ribalta à Valence.

FRANCE. — *Loth et ses filles*, coupe du Musée de Cluny, par Pierre Reymond. — Le Florentin Salviati passe vingt mois en France (1554-5). Il décore le château de Dampierre (peintures auj. détruites). — Château de Coulonges-sur-Autise. — Destruction de Hesdin par Charles-Quint.

INDE. — Tombeau de l'empereur Humayoun à Delhi.

ITALIE. — Statues colossales de Neptune et de Mars par Sansovino à l'escalier du Palais Ducal de Venise qui prend le nom d'*Escalier des Géants*. — Peintures de Paul Véronèse à Saint-Sébastien de Venise, où doit être placé son tombeau (achevées 1565) [1]. — Mort de Sammicheli, de Lorenzo Lotto. — Mort d'Anselmi (*Madones* à Parme, *Baptême de J.-C.* à Reggio, *la Vierge et l'Enfant Jésus, adorés par saint Etienne et saint Jean-Baptiste* au Louvre). — Mort du sculpteur il Mosca à Orvieto. — Mort du peint. Bugiardini. — Mort du sculpteur Pierino da Vinci, neveu de Léonard (Bas-reliefs du Palais Gherardesca à Florence, représentant la *Mort d'Ugolin et de ses enfants*). — Palladio publie ses *Monuments antiques*.

PAYS-BAS. — *La Chute des Anges* par Franz Floris (Anv.). — Hôtel de Ville de Nimègue. — M. de Jean Mostaert (*Adoration des mages*, Brux.). — Achèvement du beffroi d'Arras commencé avant 1434.

RUSSIE. — Ivan le Terrible, en mémoire de la conquête de Kazan, fait construire sur la Place Rouge à Moscou, par un Italien, l'église de Saint-Basile-le-Grand, un des plus étranges types du style russe. — Il fait relever au Kremlin l'égl. de *l'Annonciation*, détruite par un incendie (1547).

1555

ALLEMAGNE, ESPAGNE, PAYS-BAS, etc. — Abdication de Charles-Quint à Bruxelles (25 octobre).

ALLEMAGNE. — La Paix d'Augsbourg assure en Allemagne le triomphe partiel de la réforme. — D'anciens monuments religieux ont été saccagés et pillés dans la lutte. Les édifices du culte catholique continueront à être dépouillés et leurs trésors dispersés par suite des sécularisations. Chât. de Schwérin.

ESPAGNE. — *La Nativité* par Louis de Vargas à la cathédrale de Séville où se voit aussi sa *Génération temporelle du Christ*, tableau connu sous le nom de *la Gamba* (la jambe). = Il a peint aussi *la Pieta* da S. M.-la-Blanca dans la même ville. — Sanchez Coello peint, en 1555, le portrait de *Jeanne d'Autriche*, fille de Charles-Quint, et, vers le même temps, ceux de *Marie d'Autriche* et de *Marguerite de Parme*, tous trois à Bruxelles.

FRANCE. — Léonard Limousin peint *le Festin des dieux* [1] pour Montmorency. — Bernard Palissy,

1. *Le Christ en Croix et les saintes femmes. La Vierge sur des nuages et quatre saints. Le martyre de Saint-Sébastien. Le martyre de saint Marc. Le martyre de saint Marcellin. La Purification de la Vierge. La Piscine probatique. Le Baptême du Christ. L'Histoire d'Esther*, plafond peint avec la collaboration de son frère Benedetto. *Le Couronnement de la Vierge et les Evangélistes* à la sacristie.

1. Cet émail a été acheté 183,750 f. par M. A. de Rothschild à la vente Fountain (1884).

après de longues recherches, est maître de ses procédés pour la fabrication des poteries émaillées. — Verrières de Gisors par Romain Buron. = Vitraux à N.-D. d'Etampes. — *Vie de saint Romain*, vitrail à l'église Saint-Godard à Rouen. = Château de Landifer (Maine-et-Loire). — Hôtel d'Assezat à Toulouse. — Portail de Saint-Rémy de Troyes. = Retable de la Chapelle des Princes à Bar-le-Duc, par Gaget qui a fait aussi le retable de la Chapelle Sainte-Anne à Verdun. — Clocher de l'égl. Saint-Martin de Lamballe. — Chœur de la cathédrale de Beauvais. — Sous la direction de Pierre Lescot, Paul Ponce Trebatti, Roland Maillard, Francisque, les deux Hardouin, Biard [1] exécutent les sculptures de la chambre de parade et de la chambre particulière du roi au Louvre. — Pierre Bontemps sculpte un bas-relief des *Quatre saisons* pour la cheminée de la chambre du roi à Fontainebleau. — La Tour de l'horloge d'Arles, construite de 1547 à 1553, est surmontée d'une statue de Mars, par Louis Vincent d'Avignon. — Guillaume Pellevoisin, à Bourges, termine l'hôtel qui portera plus tard le nom d'Hôtel Cujas. — Jean Duvet. *L'Apocalypse figurée* (23 planches).

Italie. — Naissance de Ludovico Carracci (Louis Carrache) à Bologne. (21 avr.). = Mort d'Aless Bonvicino dit il Moretto da Brescia.— Pierro Ligorio construit pour Paul IV (1555-9) le petit palais du jardin du Belvédère. — Paul IV charge Daniel de Volterre d'habiller une partie des personnages du *Jugement dernier* de Michel-Ange qu'il avait été question de détruire. = Groupe de *la Pieta* à l'Annunziata de Florence par Bandinelli. = *La Résurrection de Lazare* par Muziano. = Bronzino. Portrait *d'Eléonore de Tolède et de son fils, Ferdinand Ier de Médicis* (Off.). = Tombeau d'évêque à Saint-Sébastien de Venise par S. Sansovino. — N. de Franc. Morone. — M. de Giov. Bernardi, grav. en pierres fines.

Pays-Bas. — Dans la Grande-Eglise (Groote-Kerke) de Gouda, reconstruite après un incendie 1552, les frères Gautier et Dieric Crabeth exécutent, de 1555 à 1577, leurs magnifiques verrières, continuées par leurs élèves (1577-1603).

1. Le grand-père du sculpteur qui travaillait sous Henri IV et Louis XIII.

1556

Allemagne. — Les constructions dites d'Othon-Henri à Heidelberg (1556-9), avec statues par A. Colin, sont un des chefs-d'œuvre de la Renaissance en Allemagne. — Hôtel de Ville de Leipzig. — Fontaine de l'*Homme aux Oies*, à Nuremberg, par Lobenwolff. — Mort de Georges Pencz, portraitiste et graveur. — M. du mus. Martin Agricola, qui a écrit sur la musique instrumentale.

Écosse. — Une émeute dirigée par John Knox saccage l'église Saint-Jean à Perth. C'est le signal de la destruction de presque tous les édifices catholiques de l'Ecosse.

Espagne. — Eglise de Caceres.

Flandre. — Mort de Jean Sanders dit Van Hemessen ou Hemessen, du nom de son village natal. Le tableau le plus connu de cet imitateur attardé de Quantin Matsys est l'*Enfant prodigue* (Brux.).

Peter Porbus. *Les 32 membres de la corporation du Saint-Sang* (*ibid.*), en deux tableaux. — Breughel-le-Vieux. *Portement de la Croix* (Off.) — Portail N. de Saint-Jacques de Liège, par Lombard (style Renaissance). — Naissance de Paul Bril à Anvers, d'Otho van Neen (Otto Venius) à Leyde, mais d'une famille brabançonne, de W. Cœbergher, à Anvers. — Mort, à Bâle, du peintre et graveur Joriz.

France. — Philibert Delorme con-

struit le pont et la galerie de Chenonceaux, achevée en 1566. — Stalles sculptées de Port-Royal-des-Champs, auj. à Saint-Gervais, à Paris. — Maison dite de Diane de Poitiers à La Rochelle. — Le *Connétable de Montmorency*, émail de Léonard Limousin (L.).

Hollande. — Huknown peint une fenêtre à Gouda.

Inde. — Avènement du grand mogol Akbar (1556-1605). Il s'établit à Agrah dont il fait une des plus belles villes du monde.

Italie. — Monument du doge F. Venier par Sansovino à San Zanipolo de Venise. — Statue de Jules III à Pérouse par V. Danti. — Mort de Girolamo dei Libri. — Naissance de Carlo Maderna, neveu de Dom. Fontana, à Bissona (Lombardie). — Plusieurs peintres de Venise, dont Franco et Paul Véronèse sont chargés de peindre le plafond de la Bibliothèque. Une chaîne d'or est promise, outre le prix convenu, à celui qui aura fait l'œuvre la meilleure. Elle est décernée à Véronèse.

1557

Allemagne. — Mort du compositeur Ludvig Senfel. — Roland de Lattre dirige la musique de la cour de Bavière à Munich.

Espagne. — Philippe II, vainqueur à Saint-Quentin le jour de Saint-Laurent (10 août) fait vœu sur le champ de bataille d'élever en l'honneur de ce saint un monastère qui sera l'Escurial.

Flandre. — Tombeau de Charles de Lalaing (Musée de Douai) par Georges Monoier.

France. — *La Manne au désert* d'après Raphaël par Jean III Pénicaud, émail de la meilleure époque de l'artiste. — Coffret de l'*Histoire de Joseph*, émail par Jean Court dit Vigier, qui a alors pour rivaux à Limoges, Pierre Courteyss, Martial Courteyss, Martin Didier. — Carrelage du château d'Urfé (L.) probablement par Michel Abaquesne de Rouen. — Naiss. du musicien Mauduit.

Hollande. — P. Aartsen, *La Danse des œufs* (Amst.) = du même, *Nativité de J.-C.* (*ibid.*). *Intérieur de cuisine* (Brux.) — Tennissen. *Gardes civiques* (Amst.), dix-sept personnages de grandeur naturelle.

Italie. — Naiss. d'Augustin Carrache à Bologne (16 août). — Mort de Giacomo Francia. — Mort de Franc. Ubertini dit il Bachiaca. Il a peint sur les murs d'un cabinet du duc Cosme à Florence des *oiseaux* et des *plantes rares*.

1558

Allemagne. — Naiss. de Henri Goltzius à Mulbrach (duché de Juliers) et d'Hubert G. son cousin. — L'architecte Schickardt donne le plan de la ville de Freudenstadt. L'église est construite de 1585 à 1634.

Espagne. — La cathédrale de Malaga est très avancée. Elle porte les armes de Philippe II et de Marie Tudor († 1558). — N. à Séville de Juan de Roelas.

Flandre. — Tombeau de Charles le Téméraire à Bruges par Jongelinckx. — Entre 1558 et 1688 se placent toutes les indications que l'on possède sur Thomas Key.

France. — Naiss. du peintre Jacob Bunel à Tours. — Marie Stuart épouse le Dauphin François. Elle fait élever, à Roscoff, la chapelle Saint-Nimen, sur le lieu de son débarquement en France en 1550.

Italie. — Paul Véronèse décore la villa Soranza et la villa Ema (auj. Fanzolo) près Castel Franco. — Palais Farnèse à Plaisance par Vignole. — Mort du sculpteur napolitain Agnolo Anielli di Fiore auteur du

tombeau de Francesco Caraffa à S. Domenico de Naples. — Mort de Giov. Merliano da Nola.

Japon. — Naiss. de Kano Saurakou, qui sera le peintre favori de Taïko-Sama.

1559

Allemagne. — Lucas Kranach le jeune, *Maurice de Saxe et son épouse* (D.). = Monument d'Everard de Heppenheim († 1559) dans la cathédrale de Worms.

Espagne. — Grand autodafé à Valladolid sur la Plazza Mayor qui vient d'être terminée.

Flandre. — P. Pourbus. La *Cène* triptyque (cathédrale de Bruges). — Lucas de Heere. *Salomon et la reine de Saba*.

France. — Traité de Cateau-Cambrésis (2-3 avril). — Ant. Moro est envoyé en France pour faire le portrait d'Elisabeth de Valois que doit épouser Philippe II. — Mort de Henri II (6 juillet). — François II nomme Primatice surintendant des bâtiments. — Niccolo dell' Abbate peint sous la direction « du sieur de Saint-Martin » la Galerie d'Ulysse à Fontainebleau achevée en 1561 (57 sujets sur l'*Odyssée*; à la voûte : l'*Olympe*). Toutes ces peintures sont détruites. — Grandes plaques d'émail représentant des figures mythologiques ou allégoriques exécutées pour l'ornementation extérieure du château de Madrid par Pierre Courteyss. — Peintures de la salle des gardes du Château de Chaumont. — Achèvement de l'avant-cour de Villers-Cotterets, par Robert Vaultier et Gilles Agasse. — Tombeau de Claude Gouffier à Oiron par Jean II Juste. — Château de Tanlay reconstruit pour François d'Andelot. — Tribunes de l'orgue de Caudebec. — Chapelle de Kerfrons. — Naiss. du sculpteur Biard le père. — Mort du peintre verrier Pierre Maçon.

Hollande. — Tennisen. *Réunion de gardes civiques :* 21 personnages (Ams.), — Antonio Moro. *Portrait de Jean Gallus et de sa femme* (Erm.).

Italie. — Michel-Ange exécute le modèle de la coupole de Saint-Pierre. — Pont de la Trinité à Florence par B. Ammanati (arches elliptiques). — Concours pour la Fontaine de la Place de la Seigneurie à Florence. Ammanati, Benv. Cellini, Jean Bologne y prennent part. Ammanati est préféré et exécute le monument (1564-75). — Statue de Paul Jove au cloître St-Laurent (Flor.) par Franc. da San Gallo. — Titien. *Martyre de saint Laurent*, à l'église des Jésuites à Venise, tableau où s'affirme l'influence florentine. *Diane et Actéon* (Mad.). — Mort du sculpteur Olivieri auteur de l'*Amitié* (Louvre). — Naissance (12 sept.) à Cigoli (Toscane) de Ludovico Cardi dit Cigoli, peintre, architecte, poète et musicien. — Mort de Garofalo. — *Instituzioni Harmonici* du Napolitain Zarlino.

Japon. — Mort de Motonobou, qui a surtout développé la peinture de paysage.

Pologne. — Tour de l'hôtel de ville de Dantzig.

1560

Allemagne. — Achèvement du manuscrit d'une collection de costumes (Bibl. Nat.) commencé en 1497 pour Mathieu Schwanz, bourgeois d'Augsbourg. — Château de la famille de Leyen à Cobern. — Mort du peintre Aldegrever.

Angleterre et Flandre. — Le Flamand Lucas de Heere se rend en Angleterre, où il fera de nombreux portraits : *Elisabeth*, *Marie Stuart*, *Darnley*, etc.

Espagne. — Michaël achève les sculptures de la cath. de Malaga. — Aqueduc de Téruel par le Français

Pierre Bedel, auteur du tunnel de Daroca.

Flandre. — Pierre Kampeneer (Pedro Campana) quitte l'Espagne et revient à Bruxelles, où il sera le peintre ordinaire des fabriques de tapisseries. — Anvers compte 360 peintres et sculpteurs inscrits dans la corporation. — Mort de Marinus de Romerswalen, imitateur de Q. Matsys, auteur du *Banquier et sa femme* (Mad.). — Eglise Saint-Eloi à Dunkerque.

France. — Le *Livre de Perspective* de Jean Cousin. — Salomon Bernard, dit le petit Bernard, illustre le *Virgile*, publié par l'imprimeur Jean de Tournes. — Achèvement du portail de Saint-Maclou à Rouen. — Achèvement du château de Nanteuil par les Guises. — Achèvement du château de Madrid. = Château de Villandry. — Château de Monceaux (Seine-et-Marne). = Petit château de Chantilly par J. Bullant. — Ph. Delorme construit le château de Vallery (Yonne) pour le maréchal de Saint-André, qui lui fait bâtir vers le même temps le château de Montrond. Saint-André fait faire aussi de grands embellissements au château de Coutras, qui devient un des plus beaux de France (détruit). = Chœur de l'église de La Ferté-Milon par Ph. Delorme (?).— Façade de l'église d'Othis. — Eglise de Seignelay. — Château de Kerjean, dans le style du Louvre ; mais la chapelle reste ogivale. — Achèvement des *Saints de Solesmes*. — Le *Jugement dernier*, verrière de la cath. de Saint-Pol-de-Léon. — Vitraux de la Sainte-Chapelle de Champigny-sur-Vende (1560-97), faussement attribués à Pinaigrier. = *Saint-Paul devant l'Aéropage*, vitrail de J. Cousin (?) à l'église de Fleurigny. = Hôtel de ville de Besançon avec groupe de Claude Lulier sur l'*Apothéose de Charles-Quint*. = Les graveurs en médaille Etienne Mérigol, Jehan de Monceau, Pasquier Feuret, Guillaume Martin, graveur de Jeanne d'Albret.

Inde. — Akbar fonde à 20 kil. de Burtpore l'ensemble de palais, temples et édifices divers qui formeront Futtehpore-Sikri, la Ville de la Victoire. On y remarque la mosquée de Dviergah, le Minaret des Antilopes, le mausolée de Cheik-Sélim, le Pantch-Mahal (les cinq étages), l'Habitation de la Dame Marie, Portugaise qu'il avait épousée[1], etc. = Pagodes de Conjeveram, de Bianagar. = *Pagode des mille colonnes* à Chillambaram ou Chillambrun.

Italie. — Venise. — Paul Véronèse et Tintoret commencent à être employés au Palais Ducal. Ils y travailleront jusqu'à leur mort. Paul Véronèse y peint l'*Enlèvement d'Europe*, *une Forêt*, *Venise sur un trône*, *les Vices foudroyés* (auj. au L.), *la Gloire de Venise*, etc.; Tintoret, *le Doge Priuli recevant le glaive de justice*, *le Doge Loredan priant la Vierge*, *quatre tableaux mythologiques*, etc. Voy. 1577. — *Annonciation* et *Transfiguration* du Titien à San Salvatore. — Eglise Saint-Georges-Majeur par Palladio. — Paul Véronèse décore, avec Zelotti, la Villa de Thiene, au N. de Vicence.

= A Gênes, apogée du talent de Luca Cambiaso qui peignait, dit-on, des deux mains. Il est l'auteur des deux fresques du palais Grimaldi, des peintures de la chapelle Spinola à Sainte-Catherine et de la chapelle Lescaro à la cath., ces dernières faites avec son ami Castello.

A Milan, Charles Borromée commande à Pellegrino Tibaldi un plan pour la façade de la cathédrale.

A Rome, Michel-Ange transforme une des salles des Thermes de Dio-

1. Sur les murs de cet édifice on voit une fresque de l'*Annonciation*. La sultane était restée chrétienne. La ville fut abandonnée du vivant même d'Akbar. 1581.

clétien pour en faire l'église Sainte-Marie-des-Anges.

A Bologne, Montorsoli achève ses sculptures du maître-autel de S.-M. di Servi.

Ferrare possède alors une fabrique de faïence fine plus dure et plus blanche (porcelaine artificielle) que l'usuelle, fondée par Camille d'Urbino.

A Florence, Vasari construit le Palais des Offices (Palazzo degli Uffizi), 1560-74. Vers le même temps, il peint le portrait de Laurent de Médicis, et, avec ses élèves, exécute au Palais-Vieux de nombreuses fresques sur la *Vie des Médicis*. = Activité des médailleurs italiens : Marco Arco, Simone Pallante, Andrea Cambi dit Bombarda, Alfonso Ruspagiari, Giangiacomo Bonzagna, Mario Jacopo da Trezzo, Pastorino di Giovan-Michele dei Pastorini de Sienne, Martino da Bergame, Gianpaolo Poggini, Dom. Poggini, Cesati dit il Grechetto, A. Spinell.

Mort de Bandinelli (10 fév.). — N. à Bologne de César Procaccini. — N. à Arpino de Giuseppe Cesari, dit il *Giuseppino* (le Josepin) et il *Cavaliere d'Arpino*.

1561

Allemagne. — Chaire de la cathédrale de Fribourg-en-Brisgau par Jœrg Kempf.

Angleterre. — La prison d'Edimbourg appelée le *Cœur de Mid-Lothian* (détruite en 1817).

Espagne. — Mort de Berruguete, auteur du tombeau du grand inquisiteur Juan de Tavera à Saint-Jean-Baptiste de Tolède. — Achèvement de la cathédrale de Valence.

Espagne et Pays-Bas. — Nombreux peintres flamands employés en Espagne au XVIe siècle sans parler de Campana, de Kayo, de Moro et des verriers. Le paysagiste Van den Wyngaerde travaille pour Philippe II. — Peintures de Isaac de la Hèle à Tolède, d'Antoine Floris à l'église de Mercédès-Alzada à Séville. = Sanchez Coello. *Marguerite de Parme* (Erm).

France. — N. de Toussaint Dubreuil. — Maison Milsand à Dijon.

Italie. — Dissolution de la confrérie de Sainte-Marie-Nouvelle qui réunissait les artistes de Florence. Montorsoli de retour à Florence (1560) consacre les dernières années de sa vie à orner la chapelle des peintres à l'Annunziata et à réorganiser la Confrérie des arts du dessin dont il forme une Académie. Le grand duc Cosme Ier en accepte la présidence. — Cellini sculpte le *Crucifix* de marbre qui sera placé à l'Escurial et exécute vers le même temps le calice d'or (*les Vertus théologales*) qui sera envoyé par Cosme à Pie V. — *Hercule et Antée*, fontaine à Castello par Ammanati. — Tintoret. *Les Noces de Cana* à S. M. della Salute (Venise). = Voyage de Paul Véronèse à Rome. Influence de ce voyage sur sa manière. — Mort de Rodolfo Ghirlandajo et de Franco.

Les *Improperia* de Palestrina, exécutés pour la première fois à la chapelle Sixtine, marquent l'avènement de l'art musical nouveau qu'il a constitué.

Pays-Bas. — Hôtel de ville d'Anvers par Corneille de Vriendt (1561-5). — Mort de Lancelot Blondel de Bruges, peintre, sculpteur, graveur, ingénieur. — Dernier tableau daté du paysagiste Lucas Gassel. — Joachim Beuckelaer peint de 1561 à 1571 cinq tableaux datés représentant des *Scènes de marché* (Musée de Stockholm). = Du même, le *Pourvoyeur* (Brux.) = *Scènes populaires* du peintre C. Molenaer = Le peintre Martin Van Clèves d'Anvers se rend dans les Indes.

Pologne. — Restauration de l'Hôtel de ville de Dantzig brûlé en 1556.

1562

Allemagne. — *Maison du Petit-Ange* à Francfort, encore en partie gothique. — Hôtel de ville d'Altenbourg. — Mort d'Amberger (*Portrait d'homme* à Brux.).

Angleterre. — La reine Élisabeth se déclare chef de la religion anglicane. A partir de ce moment un grand nombre d'objets d'art servant à l'ancien culte sont régulièrement vendus et dispersés, par exemple les tapisseries (voy. 1511).

Espagne. — Commencement du monastère de l'Escurial sur les plans de Juan Bautista Mangro de Tolède. L'édifice aura la forme d'un gril dont l'église constitue le manche[1]. — *Marguerite de Parme*, par Sanchez Coello (Brux.).

Flandre — *David et Bethsabée*, par Jean Matsys, fils de Quentin M. (L.). — Tableau-carte, représentant *Bruges et ses environs* par P. Porbus à l'Hôtel de ville de Bruges. — N. de Van Noort.

France. — Commencement des guerres de religion en France. Effroyables dévastations commises par les protestants qui détruisent non seulement les statues, les reliquaires, les orfèvreries religieuses qu'ils considèrent comme des signes d'idolâtrie, mais brûlent et renversent les églises et les abbayes. Parmi les monuments ravagés ou détruits on remarque les cathédrales d'Orléans, Périgueux, Saintes, Bazas, Dax, Montauban, Pamiers, Alet, Castres, Uzès, Valence, Die, Mende, — les abbayes de Saint-Eutrope à Saintes, de Saint-Jean-d'Angely, de Saint-Maixent, d'Orbais, de Saint-Etienne de Caen; — l'église et l'abbaye de Bernay, l'église N.-D. et l'abbaye de Beaugency, etc. — A Gap la belle cathédrale gothique est détruite ainsi que les monuments gallo-romains tels que l'église Saint-Jean-le-Rond élevée sur l'emplacement d'un temple antique. — L'abbaye Saint-Antoine près Saint-Marcellin, sera six fois pillée et saccagée[1]. — Mise à sac de l'abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire dont son abbé Odet de Chatillon a déjà pillé le Trésor.

Théodore Tardif travaille aux verrières de la cathédrale de Rouen (1562-9). — Travaux de Jean Salvanh à la cathédrale de Rhodez. — Saint-Pierre de Tonnerre (1562-80). — Monument renfermant le cœur de François II à Saint-Denis par Jean Picart et Jérôme della Robbia. — Jean Goujon quitte la France.

Hollande. — Fondation des ateliers de tapisseries de Middlebourg, bientôt suivis de ceux de Delft où se distingue François Spiering. — Mort de Jean Schoorel. — N. à Harlem de Cornélis Cornelisz dit Cornélis de Harlem. — N. de Pierre Lastman.

Italie. — Le pape Pie IV publie la bulle *Non impedias musicam* qui permet l'introduction de la musique figurée dans les cérémonies de l'église. — Paul Manuce, imprimeur et érudit, fils d'Alde l'ancien, s'établit à Rome où le pape Pie IV le met à la tête de l'atelier du Capitole. — N. de Dom. Robusti. — M. de Calisto Piazza, auteur des fresques de l'égl. de l'Incoronata à Lodi, sa ville natale. — *Portique dei Banchi* par Vignole à Bologne. — *Saint Luc* par Jean de Bologne à Or San Michele (Fl.), sculpté pour la corporation des peintres et sculpteurs.

1563

Allemagne. — Achèvement du tombeau de Maximilien à Inspruck (1563-83). — Nombreuses statues,

1. Allusion à saint Laurent. Voy. 1557.

1. Cette célèbre abbaye fut élevée au XIe siècle. L'église construite aux XIIIe et XIVe s. est surtout remarquable par son porche (XVe s.) où sont sculptées des Scènes de la *Vie de saint Antoine* et du *Jugement dernier*. L'ordre des « Antonins » avait des maisons jusqu'en Hongrie. Une de leurs maisons fondée rue du Roi-de-Sicile à Paris a donné son nom au quartier et au faubourg Saint-Antoine.

très inférieures aux précédentes fondues par les frères Etienne et Melchior Gold, par Grégoire Lœuffer, et Hans Lendenstreich.

Espagne. — Becerra qui est déjà directeur des travaux des Palais de Madrid et del Pardo, est nommé par Philippe II peintre et sculpteur de Camera. Il exécute dans ces deux palais des fresques aujourd'hui perdues (*les Arts libéraux, les Eléments, Persée et Andromède*). = *La Vierge de la Soledad*, statue à l'église de San-Juan-del-Mercado à Valence. — *La Voie douloureuse*, fresque à l'église San-Pablo de Séville par Louis de Vargas qui, vers le même temps, peint le *Jugement dernier* à la Casa de Misericordia.

Flandre. = Pierre Breughel peint le *Massacre des Innocents, le Portement de Croix, la Tour de Babel, Paysan attaqué par trois voleurs* (université de Stockholm).

France. — Achèvement de l'égl. de Montmorency.

Italie. — Le 1er septembre meurt Montorsoli qui est enterré dans la crypte de l'Annunziata qu'il a construite à ses frais pour servir de sépulture aux artistes. Le vieux Michel-Ange prononce son éloge funèbre. = Mort de Salviati à Rome où il a peint *Frédéric Barberousse* et *Alexandre III* (Vat.). — N. de Francesco Vanni à Sienne. — Moroni. *Portrait d'homme* (Off.). — Mort à Venise d'Adam Villaert. Cyprien de Rore (né à Malines en 1516) lui succède comme maître de chap. à Saint-Marc. — Jean Goujon est à Bologne.

Suisse. — Mort du musicien Henri Glareanus (de Glaris) qui a tenu à Fribourg une école renommée.

1564

Allemagne. — N. de Rottenhammer à Munich. — Hôtel de ville d'Andernach (gothique).

Espagne. — N. de Bart. Gonzalès à Valladolid.

Flandre. — Construction à Anvers de la maison de la Hanse (*sacri imperii domus Hansæ teutonicæ*). — Jan Matsis. *Guérison de Tobie.* — N. des peint. Josse de Momper et Pierre (II) Brueghel ou Breughel dit Brueghel d'Enfer.

France. — Catherine de Médicis, qui protège les arts en France avec un goût éclairé et sans laisser dominer les préjugés italiens, fait commencer les Tuileries par Philibert Delorme. Philibert Delorme est alors surintendant des bâtiments. Il travaille également à Villers-Cotterets, à Fontainebleau (ancien escalier de la Cour du cheval blanc, etc.). — Pierre II Chambiges construit la petite galerie du Louvre qu'il achèvera en 1571. Tombeau de Henri II et de Catherine de Médicis par Germain Pilon (1564-83). — Hughes Sambin construit et sculpte le portail de Saint-Michel de Dijon. — *Le Génie de l'Histoire*, statue de Frémyn Roussel (L.).

Hollande. — Barentz. *Réunion de gardes civiques* (Amst.). — Ant. Moro, *Un Orfèvre* (L. H.). — Arnaud Aort dit Aertgen, originaire de Leyde; qui a donné de nombreux dessins aux verriers, se noie dans un canal.

Italie. — Mort de Michel-Ange (7 fév.). Il vient de donner les plans de la *Porta Pia* à Rome. Magnifiques funérailles qui lui sont faites à Florence, sous la direction de Vasari, par les membres de l'Académie des arts du dessin. Nombreuses œuvres de peinture et de sculpture faites pour la décoration de la pompe funèbre. — Mort de Jean d'Udine.

Venise. — Paul Véronèse achève le 8 sept. les *Noces de Cana* (L.) commencées en juin 1562 pour le réfectoire de Saint-Georges-Majeur. — Francesco et Valerio Zuccati ter-

minent leurs mosaïques de Saint-Marc sur l'*Apocalypse*. Accusés par les Bianchini et par Bozza d'avoir, dans certaine partie de leur œuvre, employé de la peinture, un jury composé de Titien, Paul Véronèse, Tintoret, le Schiavone, Jacopo de Pistoie, les condamne à refaire les parties peintes [1]. Ce même jury classe les mosaïstes. Il met Francesco Zuccato au premier rang et Vincenzo Bianchini au second. — Concours ouvert entre les mosaïstes sur le sujet de *Saint-Jérôme*. Juges : Tintoret, Véronèse, Sansovino. Rangs donnés : Francesco Zuccato, G. Ant. Bianchini, Bozza, Dom. Bianchini. — *Guérison des Lépreux* et *Noces de Cana*, mosaïques de Bozza, d'après Tintoret.

Milan. — P. Tibaldi élève pour l'archevêque Charles Borromée le Palais de la Sapience et est bientôt nommé architecte de la cathédrale. — Leone Leoni sculpte les monuments de Jacques et de Gabriel de Médicis érigés dans la cathédrale de Milan par leur frère le pape Pie IV.

Fontaine de la Grande Place, à Bologne, par Laureti avec le *Neptune* colossal de Jean Boulogne. Jean Boulogne dit de Bologne est à l'apogée de son talent. Il sculpte vers le même temps le *Mercure volant* en bronze (Off.) et le groupe de l'*Enlèvement d'une Sabine* (Loggia dei Lanzi à Fl.). — Eglise Sainte-Catherine à Funari (Tour singulière) par Gu. della Porta. — La *Nativité* d'Alexandre Allori à San-Stefano de Pise.

1565

Allemagne. — Tour du marché à Ens. — Voy. Espagne.

Espagne. — Nais. d'Augustin del Castillo. — Le Flamand Pelegrin, Resen et son fils Raniero peignent des vitraux à Madrid où l'Allemand Ulrich Estaenheyl pratique aussi cet art. Les peintres verriers Diego Draz, Galceran, François et Fernand de Espinoza travaillent à l'Escurial (1565-71). — A la même époque des vitraux sont faits à Séville par Sébastien de Pesquero (un Italien?) 1559, par le Flamand Charles Bruxès 1562 et par Vicente Menandro, 1569; à Burgos, par Diego de Salcède, Francesco Espinosa et son fils Giovanni.

France. — Entrée de Charles IX à Bordeaux. Léonard Limousin et ses élèves sont chargés de la décoration de la ville. — Mort du savant bibliophile Jean Grolier; son rôle dans l'histoire de la reliure (v. 1505). — Fin de la fabrication des faïences de Saint-Porchaire (voy. 1525). = Hôtel de Soissons à Paris par Jean Bullant. = Reconstruction en style flamboyant de N.-D.-la-Riche à Tours. — Claude Lulier sculpte la Fontaine de Neptune à Besançon.

La traduction des Psaumes de C. Marot est mise en musique par Goudimel qui fait de même pour les *Odes* d'Horace.

Italie. — Derniers ouvrages d'Orazio Fontana, célèbre céramiste d'Urbin. — *Le grand Crucifiement* du Tintoret à la Scuola San-Rocco à Venise. — Mort du sculpteur en terre cuite Modénais Begarelli. — Mort de l'orfèvre et médailleur parmesan Gonzagua dit Parmense. — Palazzo Biancho des Brignoles-Sales à Gênes. — Santi di Tito dirige les fêtes du mariage de François de Médicis. Célèbre par sa facilité d'exécution et d'invention, il tenait à Florence une sorte de fabrique de portraits dans laquelle il employait de nombreux ouvriers-artistes. — Première exécution de la *Messe du pape Marcel* de Palestrina (21 avril).

Pays-Bas. — N. d'Abraham Bloemaert. — Corne à boire, sceptre et collier du roi de la confrérie des tireurs d'arc de Saint-Sébastien conservés à l'hôtel de ville d'Amsterdam. — Eglise Saint-Jean-Baptiste d'Arras

1. C'est de cet épisode que George Sand a tiré son roman des *Maîtres mosaïstes*.

(1565-84) en style flamboyant. — Voy. Espagne. = Le *Duc d'Albe* par Ant. Moro (Brux.). — N. du sculp. Heindrick de Keyser à Utrecht. — Jonquoy et Spranger. Fresques de S. Oreste (R.)

1566

Angleterre. — Première visite d'Elisabeth au château de Kenilworth[1] considérablement agrandi et embelli par Leicester.

France. — Fresques de la laiterie de Fontainebleau (détruites). — Privilège donné au graveur sur cuivre Pierre Woeriot. — Ecroulement du clocher central de Saint-Etienne de Caen (135 m.). — Verrière de Saint-Aignan de Chartres. — L'orf. flor. Ascanio travaille encore en France.

Inde. — Le sultan Akbar fonde la citadelle ou plutôt l'Acropole d'Agrah. Ses fortifications d'une rare beauté renferment le Palais, la salle d'audience, la Mouti Masdjed (la perle des mosquées). En dehors de l'enceinte, la Djumma Masdjed (mosquée publique) date du même temps. = A la même époque appartiennent aussi plusieurs des plus beaux édifices de Lahore.

Italie. — Décoration de la Villa Barbara (auj. villa Maser) par Paul Véronèse. — Mort de Daniel de Volterre et de Jérôme Romanino. — Seconde édition des *Vite* de Vasari. — Mort de Taddeo Zucchero. Son frère Federigo achève seul les peintures du château de Caprarola qu'ils ont commencées en commun (37 tableaux sur l'*Histoire des Farnèse*)[2]. Federigo Zucchero est alors le chef de l'Ecole qui prétend représenter les traditions de Raphaël en face de Vasari qui est le chef des « Michelangistes ». — Fontaine della Rocca à Viterbe par Vignole (?)

Pologne. — Sigismond II place sa capitale à Varsovie où il fera construire de nombreux édifices.

Turquie. — Mort de Soliman. = Son « Turbé » et celui de Roxelane près de la Suleimanieh. — Mosquée de Sélim II (1566-1574) par Sinan, l'auteur de la Suleimanieh, qui passe pour avoir construit 150 mosquées, autant de ponts et de châteaux, trente caravansérails.

1. Il avait été fondé sous Henri Ier (1100-1135).
2. Ils ont été gravés par Preuner.

1567

Allemagne. = Tombeau de Philippe de Hesse († 1567) à Saint-Martin de Cassel. — Mort du peintre Seisenegger. — Hans Sachs, faisant l'inventaire de ses œuvres, arrive au chiffre de six mille quarante-huit pièces, parmi lesquelles se trouvent des œuvres considérables (56 drames, 68 comédies).

Angleterre. — Sparrow's House à Ipswich.

Espagne. — Achèvement de la cath. de Burgos. — Mort de l'architecte Jean Mangro. — Les travaux de l'Escurial sont continués sous la direction de Jean de Perrera Bustamente. Le Français Louis de Foix y a aussi travaillé. = Philippe II fait exécuter de magnifiques livres de chœur pour ce monastère par Fray Andréa de Léon, Nicolas de la Torre, Jusepe Rodriguez, Franc. Hernandez, Simon de Santiago, Fray Martin de Palencia, Juan Salazar, Fray Julian de la Fuente del Saz. — Le Florentin Patrizio Cajesi, que les Espagnols appellent Caxès, ouvre un atelier de peinture à Madrid.

Espagne et Italie. — Le peintre Cespédès se rend en Italie (1567-70). Il étudie à Rome dans l'atelier du Zucchero et peint sous ses auspices *les Prophètes* et *l'Histoire de la Vierge* à Sainte-Trinité-du-Mont, ainsi que la chapelle du marquis de Saluces à l'Ara Cœli.

Flandre. — Naiss. d'Abraham Janssens (1567 ou 1575 ?).

France. — Vitrail de Saint-Aignan de Chartres portant l'inscription : « Messieurs les Drapiers et Chosties (Chaussetiers) ont donné ces présentes vitres 1567. »

Italie. — *Descente de Croix*, chef-d'œuvre du Baroche (Cath. de Pérouse). — *Palazzo dei Diamanti* à Ferrare par Biagio Rossetti. — Mort du peintre Véronais Domenico Riccio, surnommé Brusasorci, parce qu'il avait inventé un piège à prendre les souris (Voy. Espagne).

1568

Allemagne. — Nombreux édifices construits par le duc de Wurtemberg Louis le Pieux (1568-93) : châteaux de Wurtemberg, Hersan, Lusthaus (Plaisance) près Stuttgard.

Espagne. — Mort de Luis de Vargas. Son meilleur élève, Luis Fernandez, tient à Séville un atelier important d'où sont sortis Pacheco, Herrera, les deux Castillo. — Navarette, à peine revenu d'Italie où il a particulièrement ressenti l'influence du Titien, est occupé à l'Escurial (*les Prophètes*, *le Christ en croix*).

Flandre. — Naiss. à Bruxelles de Johann Brueghel dit de Velours.

France. — *Catherine de Médicis*, émail de L. Limousin. — Fin de la faïencerie d'Oiron. — Verrières à Saint-Etienne-du-Mont. — Les *Règles générales d'Architecture* par Ph. Delorme. — Le peintre Ambroise Dubois, né à Anvers 1543, est employé à Fontainebleau (Chapelle Saint-Saturnin). — Transept de l'égl. d'Harbonnière. — Hôtel de Ville de Gray.

Italie. — Florence possède une fabrique de faïence fine (porcelaine tendre) où l'on travaillera jusqu'en 1587. Ses produits sont connus sous le nom de Porcelaine des Médicis.

Eglise du Gesu à Rome par Vignole et Giac. della Porta (1568-75). — Egl. S. Francesco della Vigna à Venise par Palladio (1568-72). = *Sainte Justine* et *Saint Georges* par P. Véronèse à Padoue, dans les églises de ce nom.

1569

Allemagne. — Vestibule de l'Hôtel de Ville de Cologne par Gu. Vernickel (1569-71) en style « classique ». — Le Palais des Etats à Gratz.

France. — Premières faïenceries de Nevers, sous la direction d'ouvriers italiens appelés par le duc Louis de Gonzague. = *La Bataille de Jarnac* (juillet) est le sujet d'une tapisserie du Musée de Cluny. — Fr. Clouet donne son avis sur le type monétaire.

Italie. — Naissance du Caravage (Michel Angiolo Amerighi ou Morigi) à Caravaggio. — Mohammed pacha, visir de Sélim II, commande à Venise un fanal et 900 lampes de Mosquée. — Mort de Rafaello da Montelupo à Orvieto. — Faïences de Patanazzi à Urbino. — Mort du musicien florentin Animuccia, élève de Goudimel. Il compose sous le patronage de saint Philippe de Néri des *Laudi spirituali* (premier type de l'Oratorio). Son recueil est continué par son élève Francesco Soto.

Pays-Bas. — Dans l'émigration provoquée par les cruautés du duc d'Albe, se trouve un grand nombre d'artistes et d'ouvriers d'art.

1570

Allemagne. — Travaux à l'Hôtel de Ville de Lubeck (1570-95). — Hôtel de Ville de Schweinfurth. — Ancienne Résidence à Bamberg.

Danemark. — Frederiksborg.

Espagne. — Eglise de la Magdalena à Valladolid par Rodrigo Gil avec retable d'Esteban Jordan. — Mort de Becerra. — Peintures à l'Escurial par L. Carvajal, auteur de la *Madeleine pénitente* (Mad.).

Flandre. — Mort de Pierre Brue-

ghel, un des créateurs de la peinture de genre (au Louvre, *les Aveugles*; — à Dresde, *Bataille de Paysans*; — à Vienne, *Banquet de Noce*, *Kermesse*, *Bataille des gras et des maigres*). — Le duc d'Albe, vainqueur à Jemmingen, fait élever à Anvers une statue *ex ære captivo* [1]. — Mort de Franz Floris. — N. de Gilles Van Thilborg le Vieux. — Roland de Lattre est anobli par l'empereur Maximilien II.

France. — Mort de Philibert Delorme. On publiera l'année suivante ses *Nouvelles inventions pour bien bâtir*. — Mort de Primatice (15 mai). Il vient d'achever à Fontainebleau la *Chambre d'Alexandre* (en partie détruite) [2]. — Jean Bullant et Ducerceau sont investis de la surintendance des bâtiments. — Tapisseries sur *l'Histoire de Mausole et d'Artémise*, allusions au veuvage de Catherine de Médicis exécutées sous la direction de Maurice Dubourg à la fabrique de Paris, d'après les cartons d'Antoine Caron et d'Henri Lerambert. — Henri Lerambert a aussi donné les cartons de *la Vie du Christ* pour Saint-Merry et de *la Vie de Coriolan* (perdues l'une et l'autre). = Nombreuses gravures de circonstance publiées dans la seconde moitié du seizième siècle principalement sur les luttes religieuses par Tortorel, Perissin, Jacques de Challeux, Jean de Gourmont. — François Clouet fait le portrait en pied de grandeur naturelle de *Charles IX* envoyé à Vienne à l'occasion du mariage décidé entre le roi et Elisabeth d'Autriche. — Répétition en petit au Louvre. — Sculptures de Germain Pilon et de Trebatti pour la Rotonde des Valois à Saint-Denis. — Pupitre monumental de l'égl. de Gisors par Jean Grappin. — Egl. Saint-Nicolas à Bapaume. — Le graveur en médaille Pierre Mérigot.

Hollande. — Ant. Moro. Portraits de *Sir Thomas Gresham* et de *Lady Gresham* (Erm.) [1].

Italie. — Mort de Sansovino II (Jacques Tatti) à Venise 27 nov. Un de ses derniers ouvrages est l'escalier intérieur du Palais Ducal appelé « Escalier d'Or », construit d'après ses plans par Battista Franco. — Mort du médailleur Giov. Cavino dit le Padouan. — Mort de Paris Bordone. — Paul Véronèse. *Le Repas chez Simon* (L.). — Tombeau de Michel-Ange à Santa Croce par Lorenzi, Valesio Cioli, Giovanni dell'Opera. — Egl. San Gaudenzio à Novare par Pellegrini. — Egl. S. Pietro-al-Po à Crémone (1549-70) avec peint. d'Ant. Campi, Bern. Gatti, etc. — Cour de l'archevêché de Milan par P. Tibaldi. — Le peintre architecte Giuseppe Porta, surnommé il Salviati du nom de son maître, trouve la véritable méthode pour tracer la volute ionique. Il l'exposera dans un opuscule publié à Venise (1582). — Palais Altoviti à Florence, avec les bustes de 16 Florentins célèbres (les « Visacci » ou Marmousets), etc. — Palladio publie son *Traité d'architecture* (Ven. in-f°) et construit le pont de Bois de Bassano.

N. du mus. Claude Monteverde à Crémone. = Académie musicale fondée par le comte Bardi. Il favorise les essais de musique monodique de Vincenzo Galilei, Caccini, etc.

1. En 1635 on a fait avec ce bronze *le Crucifix* du portail O. de la Cath.

2. Outre leurs immenses travaux à Fontainebleau, Primatice, Nicolo dell' Abbate et leurs collaborateurs ont fait des peintures à l'Hôtel de Ferrare (en face du château de Fontainebleau) — à la chapelle et à la galerie du Château de Fleury près Fontainebleau, — à la chapelle de l'hôtel de Guise (depuis Hôtel Soubise), — à l'hôtel de Montmorency (rue Sainte-Avoie), — à la maison proche des Bernardins qui appartint à Letellier (*les Métamorphoses d'Ovide*), — à la chapelle du château de Beauregard près Blois, — à Chantilly où ils décorent une galerie. Tout cela est perdu sauf quelques restes à Fleury.

1. Cette date donnée par le catalogue du musée de l'Ermitage, d'après le tableau, est douteuse à cause des relations hostiles de l'Angleterre et de l'Espagne à cette date.

qui doivent conduire à l'Opéra.

Turquie. = Mosquée de Sélim II (1566-74) à Andrinople.

1571

Angleterre. — Marc Geerarts le Vieux (en anglais Garrard), né à Bruges en 1530, reçoit le titre de peintre de la reine (*Portrait d'Elisabeth* à Hampton-Court). = Les miniaturistes Hilliard et Olivier, son élève. — Naissance de l'architecte Inigo Jones.

Espagne. — Navarette achève ses quatre peintures de l'Escurial : *la Décollation de saint Jacques*, *l'Assomption*, *Saint Philippe*, *Saint Jérôme*. — *N.-D. de Pitié*, tableau de Jean de Juni à la cath. de Ségovie.

Flandre. — Triptyque de François Porbus, *Jésus au milieu des docteurs* (à la Cath. de Bruges).

France. — Niccolo dell'Abbate est chargé avec Germain Pilon de la décoration de la ville de Paris pour l'entrée de Charles IX et d'Elisabeth d'Autriche (mars). = François Clouet fait le *Portrait d'Elisabeth d'Autriche* (L.). — *Le Livre de pourtraicture* de Jean Cousin. — Monument de Jeanne d'Arc à Orléans par Hector Lescot. — Voyage de Roland de Lattre (maître Orlande) en France. Son amitié avec Ronsard. Charles IX cherche en vain à le retenir.

Hollande. — N. du peintre Badens.

Italie. — Mort de Benvenuto Cellini à Florence (13 février). Il a laissé un *Traité d'orfèvrerie*, un *Traité de sculpture* et des *Mémoires*.

Italie, Espagne, Turquie, etc. — Les Turcs achèvent la conquête de l'île de Chypre sur les Vénitiens (août). — Bataille de Lépante (8 oct.) gagnée par les flottes espagnole, pontificale et vénitienne sur les Turcs. — Fêtes magnifiques pour la rentrée de l'amiral Colonna à Rome. = Nombreuses œuvres d'art dont cette bataille est aussitôt l'occasion. = Fresques par Coli et Gherardi au Palais Colonna à Rome. — Tableau allégorique sur ce sujet en l'honneur de Philippe II (Mad.) par Titien (1572). — Peintures de Paul Veronèse au Palais Ducal de Venise, de Cristof. Allori à San Stefano de Pise. — La Chapelle du Rosaire est élevée à Venise en commémoration de cette victoire par l'architecte Vittoria.

Turquie. — Mosquée de Sélim II à Andrinople.

1572

Allemagne. — Le cénotaphe en marbre de Maximilien à Inspruck déjà décoré de 24 bas-reliefs dont 20 par Alexandre Colin de Malines et 4 par Grégoire et Pierre Abel de Cologne, ses élèves, est orné de 4 statues de bronze des vertus cardinales, également par Colin. — Mort du peintre Hans Muelich de Munich[1]. — L'évêque de Wurtzbourg, Julien Echter de Mespelbrunnen († 1617), fonde le Julius-Spital. Il fondera (1582) l'Université de Wurtzbourg.

France. — Massacre de la Saint-Barthélemy (24 août). — Meurtre de Goudimel à Lyon. — A Paris, l'imprimerie-librairie d'André Vechel, fils de Christian V., est saccagée : André, qui a pu échapper, porte son industrie à Francfort. — Il n'est pas vrai que Jean Goujon ait été victime du massacre. Il est prouvé qu'il était mort quelques années auparavant en Italie (avant 1568).

Mort de François Clouet. Jean de Court lui succède dans ses charges de Peintre et Valet de chambre du roi. — Mort de l'architecte B. Beaulieu qui travailla à Saint-Nicolas-des-Champs. — Voyage de Fed. Zucchero en France. Il exécute

1. Un Calvaire de Hans Mielich ou Muelich se voit à Paris dans la coll. P. Marmottan.

pour le cardinal de Lorraine dix grandes compositions (perdues). — Germain Pilon est contrôleur général des effigies de 1572 à 1590.

Mélange de cent quarante-huit chansons, tant de vieux auteurs que de modernes, à une, cinq, six, sept, huit parties avec Préface de P. de Ronsard. Paris Ad. Leroy et Rob. Ballard in-4°. — Le *Thesaurus Linguæ græcæ* de Henri Estienne. Paris.

Inde. — Akbar fonde la citadelle ou Acropole d'Allahabad où il élève un merveilleux palais qui a été défiguré par les Anglais.

Italie. — Avènement de Grégoire XIII. — Lorenzo Sabbatini peint *la Sainte Famille* (L.). Fort employé par Grégoire XIII, il achèvera avec F. Zucchero la décoration de la chapelle Pauline et peindra dans la Salle royale du Vatican *le Triomphe de la Foi*.

A Florence, G. Vasari commence à peindre la coupole de Sainte-Marie-des-Fleurs (*l'Assomption*). — Paul Véronèse peint à Monte Bericco *le Festin de saint Grégoire*; à Venise, *le Mariage mystique de sainte Catherine*, égl. Sainte-Catherine. = Mort de Bronzino. — Mort de l'architecte Galeas Alessi qui a imposé son style à l'architecture génoise de son temps et même aux constructions postérieures à sa mort. — Mort après 1572 du médailleur vénitien And. Spinelli.

Japon. — Mort du peintre Doan.

Pays-Bas. — Ravages causés par les protestants iconoclastes aux Pays-Bas. — Destruction de l'abb. d'Egmont; mutilation de la cath. d'Anvers, etc. — M. de Pierre Aartsen ou Aartzen (entre 1572 et 1574), auteur (v. 1557) de tableaux de genre avec personnages de grand. natur. — Martin de Vos est nommé doyen de la confrérie de Saint-Luc à Anv. = Il est l'auteur de *Saint Luc peignant la Vierge* (Brux.), de *Saint Paul à Mitylène* (L.).

Valaquie. — Eglise et cloître de Radu-Voda à Bucarest.

1573

Amérique. — Cathédrale de Mexico.

Angleterre. — Séjour du peintre hollandais C. Ketel.

Chine. — Période Ouan-li dans l'histoire de la porcelaine. (1573-1662). — Epuisement du « bleu des musulmans ». — Prépondérance de *la Famille verte*. — Importance croissante du décor, les gisements d'argile fine étant déjà épuisés.

France. — La flèche-lanterne de la croisée de la Cath. de Beauvais, haute de 153 m., œuvre de Jean Vaast, le fils de François Maréchal, achevée en 1572, s'écroule le 30 mars 1573 à 7 heures du matin. — Landry de Salins sculpte le *Calvaire* du Mus. de Dôle.

Italie. — Mort de Vignole. Il a écrit un *Traité d'Architecture* et un *Traité des cinq ordres* qui l'ont fait appeler le Vitruve moderne [1]. — Giacomo della Porta lui succède comme architecte de Saint-Pierre. — *Saint Antoine ressuscite un jeune homme*, bas-relief à Saint-Antoine de Padoue par Girolamo Campagna. — Derniers ouvrages du troisième Bonifazio. — Paul Véronèse. *L'Adoration des mages* à la Nat. Gal. de Londres [2] où l'on voit aussi de lui *la Famille de Darius*. — Mort après 1573 du médailleur et sculpteur Giovan-Maria Mosca.

Suisse. — Achèvement de la Cath. de Berne.

1574

Angleterre. — F. Zucchero se

1. Son nom est presque devenu un nom commun et on dit encore un Vignole de poche pour désigner un traité sommaire de construction.
2. Autrefois à Saint-Silvestre de Venise.

rend en Angl. Il y fait le portrait d'*Elisabeth* (Hampton-Court).

Danemark. — Chât. de Kronberg.

Espagne. — Nicolas de Vergara le Vieux, peintre verrier de Tolède.

France. — *Catherine de Médicis en Vénus*, dernière œuvre datée de Léonard Limousin. — Nicolas Duchemin († 1598) commence N.-D. du Havre. — La mort de Charles IX arrête la construction du château de Charleval dont Baptiste Ducerceau a donné les plans. = Tombeau de Michel-de-l'Hôpital († 1573) à Champmotteux.

Italie. — M. de Vasari (27 juin). — Le roi de France Henri III à son passage à Venise, lors de son retour de Pologne, donne la noblesse aux verriers de Murano. — Le Palais Quirinal à Rome est commencé par Flaminio Ponzio. Il sera continué par Dom. Fontana et par Maderna.

Pays-Bas. — Destructions commises par des Espagnols aux Pays-Bas. — Défense héroïque de Leyde. = Les ateliers de Middlebourg, sous la direction de Jean de Maegt, exécutent des tapisseries représentant les exploits des Néerlandais : *la Défense de Leyde*, un *Combat naval*, etc. — Sac de Harlem par les Espagnols : les principales œuvres du peintre Martin van Heemskerk sont brûlées, dispersées, envoyées en Espagne. — Heemskerk qui s'était retiré à Amsterdam depuis 1572 y meurt peu après la catastrophe de sa ville natale [1].

Turquie. — Kiosque de Beykoz à C. P. construit par Osman-pacha avec les dépouilles de la Perse sous le règne de Amurat III (1574-95) auj. détruit.

1575

Allemagne. — N. du graveur Th. Kruger.

1. A Munich, *Scènes de la vie de saint Ewald, saint Henri* ; à Harlem, *Pieta*.

Allemagne, France, etc. — Mort de Barbara Ussmann qui a introduit la fabrication de la dentelle au fuseau en Saxe. Cette industrie se répand rapidement aussi en Espagne, Belgique, Auvergne (Aurillac, Le Puy).

Espagne. — Navarette (El Mudo) achève les peintures de la sacristie du collège de l'Escurial exécutées dans une nouvelle manière plus rapprochée des Vénitiens (*Nativité*, *Saint Jean écrivant l'Apocalypse*, etc.). — Theotocopuli (il Greco) s'établit à Tolède où il peint un retable pour l'égl. Saint-Dominique.

Flandre. — *Triptyque de la famille Smidt* (Anv.) par Adrien Thomas Key. — La réunion de portraits de *la famille Panhuys, entourant Moïse présentant les tables de la loi aux Hébreux*, tableau daté du musée de la Haye est probablement de Martin de Vos. = N. de Gilles van Tilborg le Vieux.

France. — Bernard de Palissy fait un cours public à Paris. — Façade de l'église de Villeneuve-sur-Yonne par Jean Chenau. — Portail de l'église de Corlay.

Italie. — Première édition de la *Jérusalem délivrée* du Tasse. — Façade de Saint-Georges-Majeur (Venise) par Scamozzi. — N. de Guido Reni (le Guide) à Bologne (4 nov.). Tombeau de Charles-Frédéric de Clèves par Guill. de Rivière et Nicol. d'Arras à S.M. dell'Anima (R.). — Fed. Zucchero, de retour d'Angleterre, est chargé de terminer la décoration de la coupole de la cathédrale de Florence, travail interrompu par la mort de Vasari, et achève cet immense travail en 1579.

1576

Allemagne. — Mort de Hans Sachs, le plus célèbre des Meistersingers. — Avènement de l'emper. Rodolfe II. Il attire autour de lui nombre d'ar-

tistes flamands : les peintres Barth. Spranger (1546-1627) d'Anvers, Pierre Stevens (1540-1604), le miniaturiste Georges Hofnagels, le graveur Gilles Sadeler, le musicien Philippe de Mons. — Tour de l'égl. de Lavingen. — Pierre de Witt, qui a quitté Florence, s'établit à Munich. Il sera l'artiste dirigeant à la cour de Bavière sous Albert III (1550-79), Guillaume III († 1598) et Maximilien Ier († 1651) qui lui confieront d'importants travaux de peinture et d'architecture.

Espagne. — N. de Francesco Herrera le Vieux. — Navarette. *Abraham et les trois anges.*

France. — *Les plus excellents bâtiments de France*, par J. Androuet du Cerceau. — Mort de l'imprimeur François Vascosan qui a été un des premiers, après Jenson, à exclure les caractères gothiques. — Mort du peintre verrier Jean Lécuyé ou Lequier.

Italie. — Titien meurt à 99 ans de la peste laissant presque achevée une *Mise au tombeau* que termine Palma le Jeune (Ac. Ven.). — Son fils Orazio Vecelli, remarquable surtout par ses portraits, succombe presque en même temps aux atteintes du fléau. — *Arrivée du roi de France Henri III à Venise* par Andrea Michieli (le Vicentino) au Palais ducal. — Egl. du Redentore à Venise par Palladio. — Naissance à Bologne de Leonella Spada. — Mort de Franc. da san Gallo (17 fév.). — Mort du sculpteur V. Danti. — Muziano publie les gravures des bas-reliefs de la colonne trajane. — M. de J.-B. Bertani qui a achevé la façade de la cathédrale de Mantoue d'après les plans laissés par Jules Romain. — Eglise Saint-Jean à Malte.

Pays-Bas. — Pierre Claessens ou Claeis (1500-1576) laisse trois fils peintres : Antoine † 1613, Gilles † 1607, Pierre II † 1617, auteur du triptyque de *N.-D. de l'Arbre sec* à Saint-Gilles de Bruges. — N. du peintre Roland Savery. — Hôtel de ville de Emden. — Pour Pierre de Witt voir Allemagne.

Suède. — Eglise de la Madeleine à Stockholm.

1577

Angleterre. — Cour d'assises de Taunton.

Espagne. — Cespédès quitte l'Italie et s'établit à Cordoue où il a obtenu un canonicat. Il ouvre un atelier. Il peint la *Cène* et sculpte un *Saint Paul* pour la cath. — El Greco commence le *Partage de la Tunique* (Tolède), peinture achevée en 1579. — N. d'Eugenio Caxès.

Flandre. — N. de Rubens (29 juin), à Siegen près Cologne où sa famille est exilée. — N. à Anvers d'Adam Willaerts.

France. — M. de Léonard Limousin entre 1575 et 1577 ; il était depuis 1571 consul de Limoges. — Achèvement du tombeau monumental de Diane de Poitiers à Anet.

Italie. — N. de Cristofano Allori à Florence (17 oct.), de Cavedone, à Sassuolo près Modène, de Tiarini à Bologne (20 mars). — A Rome, à l'instigation du peintre Muziano, Grégoire XIII publie un bref pour transformer la confrérie de Saint-Luc en Académie.

Incendie au Palais Ducal de Venise. Il détruit toutes ses magnifiques peintures décoratives. Une décoration nouvelle est aussitôt entreprise. Elle contiendra, comme la première, des allégories, des sujets religieux et des grands faits de l'histoire de Venise, principalement sur la quatrième croisade et sur le rôle de la Sérénissime République dans la lutte de l'empereur Frédéric Barberousse et du pape Alexandre III. Le Tintoret dont *le Jugement dernier* a été brûlé, y peint *le Paradis*,

Mocenigo devant le Christ, la *Bataille du lac de Garde*, les *Forges de Vulcain*, etc.; Paul Véronèse : *le Christ triomphant*, *la Justice*, *la Paix et Venise*, *Retour de Contarini après la victoire de Chioggia*, etc. Palma le Jeune : *le Jugement dernier*, la *Gloire de Venise*. Fed. Zucchero, Fr. et Léandre Bassan, Giul. dal Moro, Paul Fiammingo, Andrea Vicentino, Benedetto Caliari, etc., y sont aussi employés. V. 1560.

Mort de G. B. Moroni. — M. de Giuglielmo della Porta ; du peintre Francesco Albertino dit le Bacchiacca. — Statue équestre de Ferrante de Gonzague par Leone Leoni qui sculpte aussi pour la cathédrale de Milan le tombeau de Jean de Médicis.

1578

Allemagne. — Achèvement de la *Chapelle d'argent* à la Hofkirche d'Inspruck, où sera placé le tombeau de l'archiduc Ferdinand († 1595) et de sa femme Philippine Welzer († 1580) par A. Colin.

Espagne. — M. de Navarette. (El Mudo). — N. de Vicente Carducho. — Alonzo Sanchez Coello, à la mort de la princesse Juana (v. 1541), devient le peintre favori de Philippe II. Il a peint le *Mariage mystique de sainte Catherine* (Mad.).

France. — Pierre Sales, Guil. Marchand, Thibaut Metezeau, J. Petit sont chargés de la construction du Pont-Neuf; des conseils avaient été donnés par P. Lescot et Bapt. Ducerceau. — M. de P. Lescot. — Les travaux de S.-Eustache sont repris sous la direction de Nic. Lemercier, fils de Pierre. — Vitraux datés de l'église de Montfort l'Amaury qui, commencée au XIIe siècle, vient seulement d'être achevée. — Salle des Empereurs romains au château d'Ancy-le-Franc. — Eglise de Liancourt. = Henri III fait élever à l'église Saint-Paul à Paris de magnifiques tombeaux à ses mignons Quélus, Maugiron, Saint-Mégrin [1]. Leurs statues sont faites par Germain Pilon. — Le peintre-verrier Michel Evrard est occupé à Saint-Maclou de Rouen.

Italie. — N. de l'Albane (Francesco Albani) à Bologne (17 mars) et de Matteo Rosselli à Florence (10 août). — Mort du miniaturiste Giulio Clovio. — Des ouvriers découvrent (31 mai) un ancien cimetière dans la voie Salaria; ce qui ramène l'attention sur les Catacombes. — Mort à Rome de Corneille Cort qui y a dirigé jusqu'à ses derniers jours une école célèbre de gravure d'où sont sortis Augustin Carrache, Ph. Josse et Ph. Thomassin. Ses planches les plus célèbres sont la *Transfiguration* d'après Raphaël, l'*Académie des Beaux-Arts* d'après J. Stradan [2], sans parler de nombreux portraits. — Réputation de l'*intarsiatore* Anteo de Mantoue.

Pays-Bas. — Ravages des Iconoclastes anabaptistes à Gand, Liège, Amsterdam, Anvers, etc. — Naiss. de Lucas Vostermann à Bommel, de Peter Neefs le Vieux à Anvers, de David Vinks à Malines. — Mort de Corneille Cost à Rome.

1579

Angleterre. — Hôpital de Richard Watt à Rochester.

Espagne. — M. de Vicente Juan Macip dit Juan de Joanès (20 déc.). Ses chefs-d'œuvre sont à Valence, *l'Immaculée Conception* (Jésuites), *l'Assomption* (M.), *la Conversion de saint Paul* (cath.) et à Mad. une suite de tableaux sur la *Vie de saint Etienne* et *le Portrait de Luis de Castelvi*. Il laisse inachevé le grand retable de Bocairente. Son fils et ses deux filles ont cultivé la peinture.

Flandre. — Naiss. de Snyders à Anvers.

1. Les deux premiers tués en duel, 27 avril, le troisième assassiné par les Guises, 21 juillet.
2. Ou Jacques Van der Straeten, originaire des Pays-Bas.

France. — La ville de Bordeaux a des maîtres peintres, fonctionnaires municipaux chargés de peindre les portraits des magistrats, de diriger la décoration des fêtes et d'enseigner la peinture.

Italie. — *La Vierge*, *St Luc et St Yves* par Jacopo Chimenti da Empoli (L.). — Salimbene peint *saint Pierre martyr* à l'église Saint-Dominique de Sienne.

1580

Espagne. = Porte du cloître de la cathédrale de Pampelune. — *Saint Sébastien* de Sanchez Coello (Madrid).

Espagne et Maroc. — Le peintre Blas del Prado qui vient de peindre *Alfonso de Villegas priant la Vierge* (Madrid) est envoyé auprès du sultan du Maroc qui a demandé un peintre à Philippe II. Il fait le portrait de la fille du sultan.

Flandre. — M. de Pierre de Kempeneer (Pedro Campana) à Bruxelles. — Otto Venius, après avoir passé sept ans en Italie où il a été l'élève de Fed. Zucchero, revient en Flandre.

France. — Remaniement de l'égl. Saint-Gervais (à P.) par l'architecte Jean Tessart (1580-1603). — Bas-côtés de Saint-Germain d'Argentan (1480-98) par Guill. Crété et Thom. Olivier. — Les Eve famille de relieurs célèbres. Nicolas Ève relie plusieurs exemplaires des statuts de l'ordre du Saint-Esprit. — Un incendie détruit l'égl. des Cordeliers de Paris (19 nov.). — Charles III de Lorraine (1580-1674) agrandit l'enceinte de Nancy (porte Saint-Nicolas, etc.). — Jean Grappin est remplacé à Gisors par Roguet (voy. 1547). — Chœur de l'église à Eu. = Importance de la faïencerie de Pré-d'Auge qui fait spécialement des faïences d'architecture et se distingue surtout par ses hauts pignons historiés en terre émaillée (plusieurs échantillons au château de Ferrières). On peut attribuer à cette manufacture le carrelage de la grande salle du château de Benvillers. = Château de Sully près Epinac, un des plus importants de cette époque.

Hollande. — L'industrie de la faïence artistique qui, dans les Pays-Bas, a pris naissance à Harlem, est transportée à Delft par Hermann Peters. — Naiss. de Ravesteyn. — N. du graveur Boece Adams dit Bolswerth du lieu de sa naissance, frère de Schelte B., graveur comme lui. — Louis Elzevier, premier du nom, né à Louvain (1540), fonde à Leyde une imprimerie bientôt célèbre. — Hans Bol peint de 1580 à 1587 ses paysages du Mus. de Dresde dont une *Kermesse*, *le Songe de Jacob*, *Méléagre et Atalante.*

Inde. — Le roi Mann Sing fonde le palais d'Amber, où se voit le Kiosque d'or et où est englobé le donjon féodal des anciens rois du pays remontant au xe s.

Italie. — Baroche. *La Circoncision* (Louvre). — M. de Luca Longhi, peintre de Ravenne, qui a peint plusieurs portraits et exécuté les fresques du couvent de Saint-Romuald à Ravenne où il a été aidé par son fils Francesco et sa fille Barbara (*les Noces de Cana*, etc.). — N. à Modène de B. Schidone. — Giacomo della Porta achève le palais Farnèse. — M. de Palladio. = Sculptures de Clementi et de ses élèves à la cathédrale de Reggio. — M. de l'architecte et antiquaire Ligorio à Naples. — A Bologne, statue de *Grégoire XIII* par Mengotti sur la façade du palais public. — Tabernacle de la chapelle du Saint-Sacrement dans la basilique de Padoue par Girolamo Campagna.

Turc (Empire). — Mosquée à Aya-Slouk près Ephèse.

1581

Allemagne (Empire d'). — Hôtel

de Ville de Zwickau. — Hôtel de Ville de Rambervillers.

Angleterre. — M. du musicien Robert White. = Château de Sherborne.

Espagne. — El Greco peint pour l'Escurial *le Martyre de saint Maurice et de ses compagnons*. Il commence à adopter sa seconde manière. — M. d'Ant. Moro. Il a peint *la fille de Charles-Quint* (Mad.) et les *portraits* de donateurs (Salle Duchâtel (L.).

Flandre. — N. de François II Franck ou Francken le Jeune. — Mort, à Anvers, de François Porbus l'Ancien avant son père Pierre.

France. — Naiss. de Simon Guillain, fils de Guillain l'Ancien, dit Cambrai, lui-même sculpteur. — A l'occasion du mariage du duc de Joyeuse avec Mlle de Vaudemont, le violoniste piémontais Balthazarini et les deux musiciens français Beaulieu et Salomon composent le *Ballet comique de la reine*. — Calvaire de Saint-Thegonnec (1581-8). — Le château d'Eu est commencé d'après les plans de Claude Leroi de Beauvais pour le duc Henri de Guise. — Rose du transept méridional de la cathédrale de Reims par le peintre verrier Demachin.

Hollande. — Mort d'Antonis Van Moor (Antonio Moro). V. Espagne.

Italie. — N. de Lanfranc (Parme), de Bernardo Strozzi (Gênes), de Domenico Zampieri dit le Dominiquin, à Bologne (21 oct.). — Fête funèbre célébrée à Milan pour la reine d'Espagne, réglée par Tibaldi. — Plafond du corridor oriental des Offices à Florence (*Scènes mythologiques*), fresque de Bernardino Pocetti.

1582

Allemagne. — Statue de Maximilien pour son cénotaphe à Inspruck par Ludovico Scalza dit del Duca. — Château des Furstenberg à Heiligenberg.

Espagne. — A partir de 1582 Pompeo Leoni exécute en Italie, sous les yeux de son père et d'après les dessins de Giovanni d'Herrera, quinze figures des princes de la maison d'Autriche pour l'église de l'Escurial. — S. Coello achève de remplir la salle des portraits du Pardo (*Philippe II, Don Carlos, Isabelle-Claire-Eugénie, Don Juan d'Autriche*).

Flandre. — Naiss. à Anvers de David Teniers le Vieux et de Gaspard de Crayer. — N. de Dieudonné Van der Mont (Deodat del Monte).

France. — Jacques Patin, un des peintres de Catherine de Médicis qui a travaillé à la Maison de Chaillot, fait les gravures du volume où sont racontées les fêtes du mariage de Joyeuse. — Façade de l'Hôtel de Ville (auj. palais de justice) de Besançon (1582-6) par Hugues Sambin (qui exécute en 1582 la clôture en bois de la chapelle). — Claude de Héry, graveur général des Monnaies de France depuis 1557, a pour successeur Philippe Ier Danfrie de 1582 à 1599.

Hollande. — La Maison du Poids public à Alkmaar.

Italie. — M. d'Andrea Schiavone dans la misère. — Villa Mattei. — Tombeau de l'archevêque Rinuccini à la cathédrale de Pise par Tacca. — Fed. Zucchero est à Venise occupé à la décoration du Palais Ducal. Il peint dans la salle du Grand conseil *Frédéric Barberousse aux pieds d'Alexandre III*. — Palais Balbi à Venise par Alex. Vittoria. — A Florence, Bernardino Barbatelli (1548-1612) dit Pocetti achève ses fresques sur la *Vie de saint Dominique* à Santa Maria-Novella. = N. du compositeur Carissimi à Padoue.

1583

Allemagne. — Grands travaux au château de Heidelberg sous l'électeur Frédéric IV (1583-1610). — A la même période appartiennent les châteaux de Gottesau près Carlsruhe, de Plassenbourg à Culmbach.

Chine. — Mission du jésuite Ricci.

Espagne. — Le peintre génois Cambiaso qui a déjà fait le *Martyre de saint Laurent* pour le maître-autel de l'Escurial, se rend en Espagne et y peint entre autres œuvres *le Paradis* de la voûte de l'Escurial. — Sanchez Coello peint sept tableaux pour l'Escurial[1]. Il fait aussi les portraits de *Siguenza* et de *saint Ignace*.

Flandre. — Maître autel en albâtre de N.-D. de Hal.

France. — M. d'Estienne de Laune (1518) orfèvre et graveur. *Le Serpent d'airain*, portraits d'*Henri II*, *Jodelle*, *Ambroise Paré*, comptent parmi ses gravures les plus remarquables. Il a donné de très beaux modèles d'orfèvrerie, entre autres pour des miroirs.

Hollande. — Mort d'Hubert Goltzius, érudit et peintre. — M. d'Anth. van Monfoort dit Blockland, auteur de *la Décollation de saint Jacques*. — *Repas d'Archers*, par Cornélis de Harlem (Harlem).

Italie. — M. d'Orazio di Domenico Alfani. — Découverte du groupe antique de *Niobé* près la Porte Maggiore à Rome.

1584

Allemagne. — Tours de l'église Closterneubourg. = Tombeau à Saint-Goar du Landgrave de Hesse Philippe († 1583) et de sa femme.

Angleterre. — Hardwick Hall, château près de Chesterfield. — Emmanuel College à Cambridge.

Espagne. — Achèvement de l'Escurial par Juan de Herrera qui a aussi construit la cathédrale de Valladolid et la Bourse de Séville. — N. de Juan del Castillo. — El Greco. *Enterrement du comte d'Orgas* (à San-Thome de Tolède, répétition à l'Ac. de Mad.). = Il est aussi architecte et sculpteur. Il donne les plans de l'Ayuntamiento de Tolède, des églises des Franciscains et de la Caridad à Illescas. A la Caridad, il sculpte les tombeaux des fondateurs. — *Saint Christophe*, fresque de Matteo Perez, à la cathédrale de Séville.

Flandre. — M. à Bruges de Pierre Porbus (4 janv.). — Mort du peintre Lucas de Here qui fut aussi un archéologue et un écrivain (son poème sur les peintres flamands). — Mort de Mathieu Brill à Rome. Son frère Paul Brill continue seul les grands travaux qu'ils ont entrepris en commun dans le Vatican (paysage de 68 pieds de long ayant pour sujet le *Martyre de saint Clément*, etc.). — *Otto Venius et sa famille* par O. Venius (Louvre). N. de Franz Halz à Malines.

France. — Derniers travaux de l'émailleur Pierre Raymond. — A cette époque les autres célèbres émailleurs de Limoges sont Jean Courteys, Suzanne Court, Jean Reymond, Jean Limousin neveu de Léonard. — *Le Livre de lingerie* de Jean Cousin. — Réédification du phare de Cordouan par Louis de Foix.

Inde. — Akbar abandonne la ville de Futtehpore (v. 1560).

Italie. — Nombreuses constructions faites à Monte-Sacro près Varollo à la suite de la visite de St-Charles Borromée. — F. Zucchero peint la voûte de la chap. Pauline au Vatican. — Bernardino Campi, le plus connu des peintres de cette famille, et alors le plus remarquable des

1. On y remarque *Saint Just* et *le Pasteur*, sujet ayant pour fond de paysage la vue de Alcala de Henarès.

peintres lombards, publie son livre : *Parer sulla Pittura*. — Le Gesu nuovo de Naples (fresques de Corenzio). — Scamozzi construit à Venise les Nouvelles Procuraties. = Le peintre Lomazzo devenu aveugle publie un *Traité de la peinture, sculpture et architecture* (Milan, in-4). — Pellegrino Tibaldi inspecte les fortifications de Crémone. — Tombeau de Grégoire XI (mort en 1378) à Sainte-Françoise Romaine à Rome. Bas-reliefs représentant la *Rentrée du pape à Rome*. — M. du sculpteur Clementi. — Borghini publie son dialogue sur les arts et les artistes intitulé *Il Riposo* du nom de la villa ou Bernard Vecchielli, connaisseur riche et éclairé, sculpteur lui-même, avait réuni un grand nombre d'œuvres remarquables. — Le *Théâtre Olympique* de Vicence, œuvre de Palladio, est inauguré, après sa mort, par la représentation d'*Œdipe roi*.

Japon. — Arrivée d'une ambassade japonaise à Lisbonne, Madrid, Rome. Les armes japonaises du Musée de Madrid datent probablement de là.

1585

Allemagne. — Hôtel du Commerce à Strasbourg. — Sculptures sur bois de la maison des marchands à Lubeck.

Espagne. — Zucchero y est appelé par Philippe II qui l'emploie à la décoration de l'Escurial. Il s'est fait accompagner du peintre florentin Bartolommeo Carducho qui se fixera en Espagne et aura une action notable sur l'art espagnol. — G. d'Herrera commence la cathédrale de Valladolid. — Mort en Espagne du peintre génois Cambiaso dit le Cangiage.

Flandre. — Otto Venius accompagne Alex. Farnèse à Anvers comme ingénieur des armées royales. — N. de Corneille de Vos.

France. — N. de l'architecte Jacques Lemercier.

Italie. — Mort de Cambiaso. — M. du sculpteur Francesco di Giovanni dit Cecco del Tada qui retrouve le moyen de sculpter le porphyre (sa statue de *la Justice* sur la colonne de la Piazza Santa-Trinita à Florence). — *Fontaine des Tortues* par Giacomo della Porta et Taddeo Landini à Rome. — Avènement de Sixte V (1585-90). — Giacomo della Porta achève sous son pontificat la coupole de Saint-Pierre. — V. Espagne.

Perse. — Avènement de Chah Abbas ; gloire de son règne (1585-1627). — Tauris (Tebriz) et Kazbin qui se sont cependant brillamment relevées de leur ruine depuis l'avènement des Sophis (1478) cèdent leur rang de capitale à Ispahan. — Renaissance générale de l'art persan. — Fondation autour d'Ispahan : 1° du quartier des guèbres pour ceux qui ont conservé la religion de Zoroastre, 2° de Djulfa pour les chrétiens arméniens, 3° du Nouveau Tébriz pour les habitants transportés de l'ancienne ville. — Monuments élevés dans la nouvelle capitale. — Le pont de Djulfa. — Le Pavillon des Miroirs ou des Quarantes colonnes. — La Place Royale (Meidan-I Chahi) présente un des plus beaux ensembles du monde ; quatre portes monumentales dont l'une conduit à la Mosquée Royale qui passe pour le chef-d'œuvre de l'art persan. — Des artistes indiens et chinois viennent donner une impulsion nouvelle à la céramique persane [1]. — Richesse des arts industriels. — Orfèvreries, armes, tapisseries. — Renaissance de la peinture en Perse avec Mani, auteur d'*Adam et Eve*, des *Femmes à l'escarpolette*. Il fonde une école fort suivie et forme de nombreux élèves.

1. Revêtement en briques émaillées de la Mosquée Royale à Ispahan.

1586

Allemagne. — M. de Lucas Kranach le jeune. — Maison des Fugger à Augsbourg. — Reconstruction du monastère de Strahow à Prague.

Espagne. — Pellegrino Tibaldi appelé en Espagne (1586-95) décore la Bibliothèque de l'Escurial (allégories sur les *Arts libéraux*) ainsi que le cloître. Destruction à cette occasion des peintures que Fed. Zucchero et de Cambiaso viennent d'achever. — Mort de Moralès à Badajos. — N. de Luis Tristan à Tolède. — Blas del Prado est peintre en second de la cathédrale de Tolède. Luis de Velasco étant le premier.

France. — *Vierge de Douleur*, terre cuite peinte grandeur naturelle de Germain Pilon (Louvre). — Remaniement de l'église Saint-Léonard de Fougères (1586-1637).

Italie. — M. de Marguerite de Parme. Son tombeau à Saint-Sixte de Plaisance. — Chapelle de Sixte V à Sainte-Marie Majeure par Dom Fontana qui élève aussi le Palais de Latran. = *Le Doge P. Cicogna recevant les ambassadeurs persans en 1585*, peinture de Carletto Caliari fils de Paul (Pal. Ducal à Ven.).

Pologne. — Monument des Podowoski à la cathédrale de Posen.

Russie. — Le Canon monstre du Kremlin par André Tchockow.

1587

Flandre. — A la mort de son époux Jean Rubens, sa veuve vient en Belgique avec son fils Pierre-Paul R.

France. — Mausolée du cardinal de Vaudemont à Nancy par Drouin. — Achèvement du tombeau de Henri II d'après les plans de Pierre Lescot, par les sculpteurs Ponce Jacquiau, Germain Pilon, Frémyn Roussel, Laurent Regnauldin. — Arc de Triomphe du cimetière de Saint-Thegonnec.

Hollande. — N. de Nieulandt.

Italie. — Annibal Carrache, *L'Assomption* de Dresde et = *la Charité de saint Roch* (*ibid.*) — Antonio Fontana (1540-87) d'abord orfèvre, fait des sculptures de l'église San Celso de Milan. — S. Annunziata de Gênes. — *Portrait du Titien*, gravure d'Augustin Carrache.

1588

Angleterre. — Château de Lulworth.

Espagne, Angleterre, Pays-Bas. — L'Armada, la « flotte invincible » de Philippe II, échoue dans sa tentative contre l'Angleterre. *Le Désastre de l'Armada* est un des sujets traités par les tapissiers hollandais. Médaille frappée en Angleterre sur cet événement.

France. — A la nouvelle de la mort du duc de Guise (assassiné à Blois par Henri III 27 déc.), le peuple de Paris va détruire à Saint-Paul les tombeaux des mignons de Henri III (voy. 1578). — Porche de l'église de Pleyben (1588-92). — Ossuaire de Sizun (Bretagne).

Hollande. — Cornelius Ketel peint la *Compagnie de Rosencrantz* (auj. au Musée d'Amsterdam). Ce musée contient quatre autres grands tableaux analogues à lui attribués (v. aussi 1596).

Italie. — M. de Paul Véronèse. Depuis 1578 il a travaillé presque exclusivement au Palais ducal. — M. de Scipion de Gaete, portraitiste. — N. de Corenzio à Naples. — Le pont du Rialto (1588-91) par Antonio da Ponte (Ven.). — Tombeau du sculpt. Clémenti par Pacchione à la cath. de Reggio. — A l'occasion de l'entrée de Christine de Lorraine à Florence où elle vient épouser le grand duc Ferdinand Ier, les meil-

leurs peintres de la Toscane, Cigoli, Passignano, Cristofano Allori, Andrea Boscoli, sont employés à la décoration de la ville. — N. du compositeur Lorenzo Vittori.

1589

Allemagne. — Monument Royal de la cathédrale de Prague par Alex. Colin. — Tombeau de Jean Fugger dans la chapelle Fugger, à Sainte-Afra d'Augsbourg, par le même. — Fontaine de la Vertu par Wurzelbauer à Nuremberg.

Flandre. — Mort de Plantin. Son gendre Moret lui succède à l'imprimerie d'Anvers; ses deux autres gendres tenaient déjà ses succursales à Paris et à Leyde.

France. — Continuation des dévastations des Calvinistes (destruction de l'égl. de Samatan, de N.-D.de Pontoise, etc.) — Retable en bois de Chatelaudren. — Eglise de Saint-Houardon à Landerneau (1589-1604). — Thoinot Arbeau (Jehan Tabourot), chanoine de Langres publie son *Orchésographie, métode et téorie en forme de discours et tablature pour apprendre à dancer, battre le tambour en toute sorte et diversité de batterie, jouèr du fifre, etc.*

Hollande. — Naissance d'Adrien Van den Venne à Delft.

Italie. — Consécration de l'église Saint-Louis-des-Français (à Rome) dont Giacomo della Porta a fait la façade.

1590

Allemagne. — Gaspard Lehmann, le fondateur de la verrerie artistique de Bohême, obtient un privilège impérial. = *La Bavaria*, statue colossale au jardin royal de Munich, œuvre du hollandais Gerhard.

Angleterre. — Château de Knowles (1590-1630).

Espagne. — Chât. d'Aranjuez. — M. de Sanchez Coello. Il a eu pour élèves sa fille Isabelle, Pantoja de la Cruz, Félipe de Liaño. — Tabernacle d'argent de la cath. de Valladolid par Juan d'Arfe. — Maître-autel de l'église S. M. à Medina del Rio Seco par Esteban Jordan. (Les huit reliefs de Jordan ont été peints par Pedro de Oña.) — Juan de Vergara, peintre verrier à Tolède.

Flandre. — N. à Anvers de Daniel Seghers et = de Paul de Vos.

France. — M. de Bernard de Palissy. — M. de Jean Cousin, de Baptiste Ducerceau. — Naissance du peintre Claude Vignon à Tours. — Travaux à Saint-Martin-des-Vignes à Troyes. — Flèche de Landivisiau. — Pour la monnaie du cardinal de Bourbon, devenu roi de la Ligue sous le nom de Charles X, Germain Pilon fait prévaloir l'idée du concours. D'après le modèle en cire qu'il fournit lui-même des poinçons furent faits par Philippe Regnault, Nicolas Roussel, Pierre Mérigot. G. Pilon choisi pour juge désigna Regnault. G. Pilon meurt la même année. — N. de Jacques Sarazin à Noyon. — M. à 40 ans de Barth. Prieur, auteur du tombeau du connétable de Montmorency aux Célestins de Paris. = Mort du peintre verrier lorrain Claude Henriet, auteur des cinq fenêtres hautes de l'abside (la *Vie du Christ ressuscité*) et du *Vitrail de la Pentecôte* à Saint-Etienne-du-Mont à Paris. Il a fait aussi des vitraux à la cathédrale de Châlons-sur-Marne.

Hollande. — M. de Pierre Soutman, le graveur, à Harlem et du peintre Nicolas Elias Pickenoy dit Elias.

Italie. — Maria Robusti, fille du Tintoret et portraitiste distinguée, meurt à Venise à l'âge de trente ans. — Jean de Bologne. *Hercule et Nessus* à la Loggia dei Lanzi (Flor.). — Mort de Bronoscino (bas-reliefs des tombeaux de Clément VIII et de Paul V à Sainte-Marie-Majeure). —

Martin Lunghi l'Aîné commence le palais Borghèse qui sera achevé par Flaminio Ponzio. — Mort à Rome de Muziano qui vient d'achever les mosaïques de la Chapelle Grégorienne à Saint-Pierre d'après ses propres cartons. — *Pastorales musicales* d'Emilio del Cavaliere (*le Désespoir de Silène*, le *Jeu de l'aveugle*). — *Combat d'Apollon avec le Serpent*, intermède musical de Caccini.

Japon. — M. du peintre Tshiokousan surtout connu par ses *oiseaux de proie*. — Mort de Kano Geitokou.

Perse. — Les Vénitiens fondent une verrerie à Chiraz.

1591

Angleterre. — Palais Stanley à Chester.

Flandre. — N. à Anvers de Gérard Seghers ou Zeegers [1].

France. — N. de Pierre Lemuet.

Italie. — N. de Giovanni Franc. Barbieri (il Guerchino) à Cento (8 fév.). — Mort d'Ercole Proccacini. — M. de Vespasien de Gonzague (27 fév.). Son tombeau à Sabbionetta. G. della Porta en donne le plan et exécute lui-même les statues de *la Justice* et de *la Force*. Leone Leoni exécute la statue en bronze du défunt.

1592

Allemagne. — Maison du Chevalier à Heidelberg. — Winter Residenz (Résidence d'hiver) à Salzbourg. — Tombeau de la famille de Gablentz (Cath. de Mayence).

Flandre. — Mort à Malines de Michel Coxcie, imitateur de Raphaël (la *Cène* de Bruxelles). — N. des peintres de bataille Pierre Snayers et Corneille de Waal.

France. — Peintures de l'église de Bourisp; celles du porche, œuvre signée de Jean Berneil et Jean Boc, ont été achevées en 1592.

Hollande. — *Henri IV*, grav. de H. Goltzius. — Mort de Dirk Barentz, né en 1534, auteur du Triptyque en l'honneur de la vierge à Gouda.

Italie. — *Apparition de la Vierge à sainte Catherine et à saint Luc* (L.) et *l'Assomption* (Mus. de Bol.) par Annibal Carrache. — Fresques de Ant. Valisacchi, dit l'Aliense, à Saint-Dominique de Pérouse. — M. de Jacopo da Ponte 13 février dit Jacques Bassan. *Scènes champêtres avec animaux*, *Les Apprêts de la sépulture de J.-C.* et *l'Entrée des animaux dans l'Arche* (Louvre); *le Bassan et sa famille exécutant un concert* (Office); *la Vierge recevant les supplications des députés vicentins* (Vicence) sont ses œuvres les plus célèbres. — Mort tragique (4 juillet) de son fils aîné Francesco dit François Bassan [1] qui a été peintre comme ses trois frères Giovanni, Léandro, Girolamo. — Mort d'Ammanati (15 avril). — Mort de Leone Leoni. Son fils Pompeo Leoni lui survit de peu. — *Palazzo non finito* à Florence (borgo degli albizzi) par Buotalenti. — N. d'Alessand. Algardi (l'Algarde).

Russie. — Couvent de Donskoï.

Turquie. — Un tremblement de terre détruit la Mosquée de Mahomet II à Constantinople.

1593

Allemagne. — Arnaud de Vries. *Enlèvement de Psyché*, groupe en bronze (L.). — Chapelle des Electeurs à la Cath. de Freiberg.

Angleterre. — Star-Castle dans l'île Sainte-Mary des Sorlingues.

Espagne. — Démolition du Minaret de la Mosquée de Cordoue.

Flandre. — N. de Jordaens à Anvers, 20 mai.

1. Ne pas confondre avec Daniel Seghers *le Jésuite d'Anvers*.

1. *Marché au poisson* au Louvre

France. — Flèche de Goulven. — Vitraux de Saint-Goazec. — Gervais Pilon est contrôleur général des effigies (1593-5).

Hollande. — N. de G. Honthorst à Utrecht. — H. Goltzius. *Sujets tirés de l'Ecriture sainte* (1593-4). — Cornélis de Harlem. *Noces de Thétis et de Pilée* (L. H.).

Italie. — *La Résurrection* (L.) et *la Vierge glorieuse* (Bol.), par Ann. Carrache.

Fed. Zuccaro organise à Rome l'Acad. de Saint-Luc, déjà fondée à l'instigation de Muziano par un bref de Sixte-Quint. — Peintures de Francesco Vanni à Saint-Dominique de Sienne. — Tombeau de Bona Sforza, femme de Sigismond Ier, roi de Pologne, à Saint-Nicolas de Bari.

1594

Allemagne. — M. à Munich du peintre Swartz et de Roland Delattre (Orlando Lasso), le prince des musiciens. — L'Espagnol Vittoria est maître de chapelle à Munich.

Angleterre. — Coupe d'argent de l'aldermann Kitchen à Bristol.

Flandre. — N. des sculpteurs Van Obstal et F. Duquesnoy, du peintre de Douffet.

France. — N. du Poussin aux Andelys (juin). — Entrée de Henri IV à Paris. — Les travaux de construction y sont repris aussitôt avec une grande activité. — Louis Métezeau reçoit « la charge et conduit des bâtiments royaux ». La galerie du Louvre, jusqu'au pavillon Lesdiguière, sera achevée en 1596. — Les Ducerceau poursuivent la construction du Temple protestant de Charenton. — Fresque de l'église d'Auxi-le-Château.

Hollande. — Le peintre verrier Arnaud de Vrije fait deux fenêtres à l'égl. de Gouda. — Mort à Amsterdam du miniaturiste et paysagiste Hans Bol, né à Malines 1543.

Italie. — L. Carrache : *Apparition de la Vierge à saint Hyacinthe* (L.), composition qu'il avait d'abord modelée en terre [1]. — M. du Tintoret (31 mai). — Statue équestre de *Cosme Ier* par Jean de Bologne. — Mort de Palestrina.

1595

Allemagne. — Mort de l'archiduc Ferdinand de Tyrol qui avait fondé au château d'Ambras une collection d'armures (à Vienne depuis 1806).

Angleterre. — Marché de Schrewsbury.

Flandre. — Naissance de Van Uden. — Façade orientale de l'Hôtel de Ville de Gand. = *Fête Villageoise* de Gilles Van Tilborg le Vieux (Lille) datée 159e (*sic*).

France. — Henri IV charge Claude Mollet († 1615 ?) de dessiner les jardins du Nouveau Château qu'il se fait bâtir à Saint-Germain. Il aura pour collaborateur le Florentin Francini qui s'occupe particulièrement des jeux d'eau.

Hollande. — Heindrik Goltzius grave *Bacchus présentant du vin à Vénus* et vers le même temps le fils de Théodore Frisius, estampe célèbre connue sous le nom de *Le Chien de Goltzius*. — Naissance de Helligaert.

Italie. — Éclat de l'atelier des Carraches [2] et de Denis Calvaert à Bologne. — Bologne est dès lors le grand centre artistique de l'Italie. Tibaldi revient d'Espagne à Bologne et y meurt peu après. — Sculptures de G. Campagna à Saint-Georges-

1. Les plâtres qui en furent faits servirent longtemps de modèles dans les ateliers de Bologne.

2. Principaux élèves des Carraches : le Dominiquin, le Guide, l'Albane, Léon. Spada, Tiarini, Laufraenco, Cavedone, Donducci dit le Masteletta, Grimaldi, l'Espagnol Ribalta. Le Dominiquin, le Guide, l'Albane avaient été élèves de Calvaert avant de passer dans l'atelier des Carraches.

Majeur à Venise (*Dieu le Père* etc.). — M. de Giacomo della Porta = Caravage. *Des Joueurs* (D). *La mort de la Vierge* (L).

Portugal. — Aqueduc de Thomar (1595-1618).

1596

Allemagne. — A Augsbourg, Adrien de Vries sculpte la fontaine de bronze de *Mercure et Hercule* (1596-1599). — Incendie de la cathédrale de Salzbourg.

Danemark. — Christian IV, roi depuis 1588, atteint sa majorité. Il sera un grand constructeur de villes.

Flandre. — Naissance de Van Diepenbeke et de Van Eertveld. — Brueghel de Velours. *Jésus aux Limbes* (L. H.).

Flandre et Italie. — M. de Paul Franchoys dit Franceschi, né à Anvers en 1540, élève du Tintoret. Il a peint : *Le pape Alexandre VII et le doge Ziani* (palais ducal de Venise). — Nombreux artistes flamands en Italie dans la seconde moitié du xvie siècle. Entre autres Arnould Neytens de Bruxelles (1541-1622) qui est établi à Naples; les Backereel, établis à Rome, etc. Voy. 1550, 1565.

France. — M. de Thibaut Métezeau, architecte d'une grande partie de la galerie du Louvre. — Voûte de l'église de Saint-Jean à Joigny par Jean Chériau. — Le président Jeannin se fait bâtir le château de Montjeu (Saône-et-Loire) et Potier de Gesvres, celui de Sceaux. — Philippe Danfrie est contrôleur général des monnaies de 1596 à 1604.

Hollande. — Le peintre verrier Uyterveld travaille à Gouda. — Corn. Ketel. *Réunion de gardes civiques* (Ams. n° 755).

Italie. — M., à 26 ans, de Carletto Calieri, fils de Paul Véronèse. Il a fait des peintures au Palais Ducal de Venise. (voy. 1577). — Voy. Flandre.

1597

Allemagne. — L'église de Saint-Michel à Munich, œuvre de Wolfgang Miller, est inaugurée le 6 juillet. Pierre de Witte peint pour elle son *Saint Ignace de Loyola*.

Amérique du Sud. — La ville espagnole de San-Miguel-d'Ibarra est construite sur l'emplacement de l'ancienne cité péruvienne de Caranqui où se trouvaient un temple du Soleil, un couvent de religieuses analogues aux Vestales et le palais où naquit l'Inca Atahualpa = La cathédrale, l'église San-Francisco et l'église des Jésuites sont construites à Quito dans la seconde moitié du xvie siècle.

Espagne. — Francisco de Ribalta de retour d'Italie où il a été le disciple des Carraches, a déjà, à Valence, un atelier qui comptera pour élèves : Bausa, Ribera et son fils Juan de Ribalta, né en 1597. Il peint *Saint François d'Assise et J.-C. crucifié*, St *Bruno*, St *Isidore*, etc. (Mus. de Valence.) — M. de Pedro de Villegas Marmolejo. — Mort de l'architecte Jean Herrera.

Flandre. — N. de Corneille Schut, et de Just Sustermans à Anvers.

France. — De 1597 à 1601 construction du Pavillon de Flore et des bâtiments le reliant aux Tuileries par Dupérac. — Henri IV fonde un atelier de tapisserie de haute-lisse au faubourg Saint-Antoine.

Hollande. — *Jésus devant Pilate*, estampe d'Heindrik Goltzius. — Naissance d'Esaias Van den Velde, frère de Jean Van den Velde (né en 1598) et de Willem Van den Velde le Vieux (né en 1610), tous trois originaires de Leyde. — Naissance de Saenredam. — Corneille Kuffens et Henri de Keyser peignent une verrière à Gouda.

Inde. — La mort d'Oudey Sing

met fin à la dynastie des princes de Chittore. Son tombeau est le plus récent du cimetière royal de la ville.

Italie. — Mort d'Alde Manuce le Jeune. — Jean Bologne est chargé de faire de nouvelles portes de bronze à la cathédrale de Pise, un incendie ayant détruit les anciennes (1595). — Église de la Madonna-della-Ghiara sur les plans de Balbi, à Reggio. — Palais della Pilota à Parme.

Japon. — Mort de Taïcosama, le fondateur du Taïkounat ou Soghounat. — Yegas lui succède.

1598

Angleterre. — Constructions au château de Carisbrook.

Chine. — Les plus anciennes laques chinoises conservées ne remontent pas au delà de la fin du xvie siècle. A cette date les fabriques de Canton, Foutcheou, Pékin, l'atelier impérial de Nankin, sont en pleine activité. Mais le procédé était connu dès le début de l'ère chrétienne.

Espagne. — M. de Philippe II (13 sept.). Pantoja de la Cruz, qui a joui de la faveur royale (portr. de *Philippe II*, d'*Elisabeth de Valois*, sa seconde femme) la conservera sous Philippe III (portraits de *Philippe III*, de *Marguerite d'Autriche*, sa femme, du compositeur *Salinas*). — Le duc Lerme, ministre de Philippe III (1598-1618), se fait bâtir un palais à Lerme. — Pierre Blay restaure le Palais de Justice de Barcelone.

Flandre. — Naissance du sculpteur Ph. de Buyster à Anvers. — Rubens est reçu franc maître de l'Académie de Saint-Luc à Anvers.

France. — Edit de Nantes (13 avr). Traité de Vervins (2 mai). — Progrès réalisés à la fin du siècle dans la gravure française par Thomas de Leu et Léonard Gautier, surtout dans la gravure de portraits. — La *Procession de la Ligue* par Gautier. = La Maison de Pierre à Toulouse. — Reconstruction de la cathédrale de Mende (1620). — N. de François Mansart. — Henri Estienne meurt à l'hôpital de Lyon. — Château de Cadillac (aux ducs d'Epernon 1598-1603) par Pierre Souffron qui élève aussi pour eux le chât. de Caumont Savès. = M. de Jean Grappin. = Egl. de Gravelines. — M. à Francfort du libraire et graveur français Théodore de Bry, qui fut aidé dans ses publications et ses gravures par ses deux fils Jean Israel et Jean Théodore (1561-1623). On cite surtout de Th. de Bry *la Procession de l'ordre de la Jarretière.*

Italie. — Mort de Benedetto Caliari, frère de Paul Véronèse (peintures au palais ducal). — Naiss. de Andrea Sacchi (à Rome); de Lorenzo Bernini (le Bernin), 7 décembre, à Naples, d'une famille florentine.

Japon. — A la suite de son expédition victorieuse en Corée, Taïko Hidiyoshi ramène dix familles de potie s coréens qui sont établies dans le village de Naeshirogara. C'est de cette tradition que sortira au xviiie siècle la faïence dite de Satsouma. — A la fin du xvie siècle appartiennent les ciseleurs Kinaï, Shinkado et Noboniyé; le célèbre laqueur et peintre Koetsou; le ferronnier Motshui-Mounéharou qui a signé l'aigle en fer du musée de South-Kensington.

1599

Allemagne. — Tombeau des Kollonitsch de 1599 à 1602, dans l'église de Jedenspeigen (xiiie siècle) près Brunn. — Écuries des princes évêques de Salzbourg (1599-1609).

Angleterre. = A la fin du xvie s. Peter Peterson est un des orfèvres les plus renommés de Norwich où était constitué l'un des principaux centres de l'industrie d'art.

Espagne. — Naissance de Velas-

quez (Diego Velasquez de Silva) à Seville, le 6 juin. — Naissance de Collantes à Madrid.

Flandre. — Naissance à Anvers d'Antoine Van Dyck (22 mars), de Pierre Van Mol, d'Adrien Van Utrecht, de Jean Meel ou Miel.

France. — Cheminée monumentale de Fontainebleau (sorte d'arc de triomphe) par Math. Jacquet aidé de son fils Germain. — M. du peintre Antoine Caron. Thomas de Leu, son gendre, grave son portrait. — Verrières de Saint-Merry : *Vie de saint Jean-Baptiste et de saint François d'Assise par* Jean de Paray, Heron, Chamu, Nogarre.

Hollande. — Corn. Ketel. *Compagnie de tireurs* (Gouda). — Cornelis de Harlem. *Repas de douze officiers d'archers* (Harlem). — N., à Deventer, du pays. B. Breemberg.

Inde. — Égl. catholique à Bandel.

Italie. — N. de Borromini. — M. du sculpteur Alphonse di Mantova. Sa statue de Pomponazzo († 1499) à S. Francesco de Mantoue est perdue. — Abside de la cathédrale de Pistoie par Jacques Lafri.

1600

Allemagne. — Les armuriers d'Augsbourg, avec David Altenstatter et ses émules, soutiennent leur ancienne réputation. — A Munich, le duc Maximilien Ier fait construire l'ancienne résidence sur les plans de Reiffenstuel, aidé de Henri Schœn (?). Pierre de Witte, auquel on les a attribués, semble avoir eu seulement la haute direction des travaux (1610-1619) = Pierre de Witte peint pour la cathédrale de N.-D. à Munich *l'Assomption*, son chef-d'œuvre.

A la fin du xvie et au commencement du xviie siècle, la musique allemande est surtout représentée par les Compenius, les Hausman, le luthier Hans Gerle, Jacques Handl, Jean-Léon Hassler (anobli par Rodolfe II), Erbach, et Gumpeltzhaimer.

Angleterre. — Marc Geerarts, originaire des Pays-Bas (1561-1635), succède à son père comme peintre de la reine Elisabeth. Il est l'auteur de : *Une conférence de onze hommes d'état* (N. Gal).

Espagne. — Mort de Juan Labrador, élève de Moratès, peintre de nature morte et de fleurs. — N. d'Espinosa. — El Greco refuse d'acquitter les droits de vente (alcavala) sur ses tableaux et ornements faits par lui pour l'église d'Illescas. L'affaire est portée au Conseil du Roi et un arrêt décide exempts de tous droits « les trois arts que leur excellence rendaient dignes de ce privilège. »

Flandre. — Mort à Nuremberg du peintre Nic. Neufchatel qui a peint *le Mathématicien Jean Neudorfer et son fils* (à Mun.). — N. à Anvers des graveurs Jean Loys et Sompel et du peintre Cossiers. — N. du peintre Vincent Malo. = Abraham Janssens. *L'ange Raphael et le jeune Tobie* (Brunswich). *Le Sommeil de Diane et de ses nymphes* (Cassel).

Flandre et Italie. — Départ de Rubens pour l'Italie où il jouira de la faveur de Vincent Ier, duc de Mantoue. Fr. Porbus partage avec lui le titre de peintre du duc et travaille à la *Chambre des Beautés*. — P. Bril. *Ruines romaines* (Dr.).

France. — Reconstruction de la cathédrale de Mende (1600-20). = Le Château Neuf de Saint-Germain avec magnifiques jardins et pièces d'eau est déjà fort avancé (v. 1595). Il n'en reste que le Pavillon Henri IV. = Jubé et Saint-Sépulcre de Saint-Florentin (Yonne). — Philippe Danfrie (1534, mort après 1606) et son fils Philippe II. D. (1572-1604) sont réputés comme graveurs en médaille et sculpteurs en cire. — Olivier de Serres publie sous les auspices de Henri IV, son *Théâtre d'agricul-*

ture et Mesnage des champs. = Jean Robin a fondé un jardin avec des serres où il cultive des plantes étrangères pour servir de modèle aux dessinateurs de broderies. C'est la première origine du Jardin du Roi ou des Plantes qui devait avoir une autre destination [1]. — N. de Jean de Boulongne dit le Valentin à Coulommiers, de J. Blanchard à Paris, de J. Mosnier à Blois, de Claude Gelée dit le Lorrain à Chamagne.

HOLLANDE. — N. de David de Heem et de Jakob Le Duck à Utrecht; de Wynants, Peter Molyn le vieux et Henri Pot, à Harlem; de Gérard Sprong et Anthoni Palamedes à Delft; de Boulengier, de Mœyaert.

INDE. — Temple d'Amritsir.

ITALIE. — Annibal Carrache. Décoration du Palais Farnèse à Rome: *Triomphe de Bacchus; Triomphe de Galathée; Diane et Endymion*, etc. (1600-608). — L'Albane, qui a accompagné à Rome Ann. Carrache, l'aide au Palais Farnèse. Il aide aussi le Guide au Palais Quirinal. Mais il est bientôt chargé d'importantes commandes et il peindra *les Heures du jour et les Planètes*, fresques au palais Verospi (Torlonia); *les Saisons* au Palais Borghèse; *Galathée* au Palais Barberini; *Sainte-Famille, Apollon et Mercure* au palais Corsini; *Diane et Endymion* au Palais Rospigliosi; fresque représentant des enfants à l'église S. M. della Pace (v. 1603) = Caravage. *L'Ensevelissement du Christ* (Vat.). — Le Josépin, qui passe pour le premier peintre de Rome, accompagne en France le cardinal Aldobrandini et est nommé chevalier de Saint-Michel par Henri IV. — Statue de *Sainte Cécile* par S. Maderna (Église Sainte-Cécile à Rome). — Palais royal de Naples par Domenico Fontana. — Bas-reliefs de la chapelle du rosaire à Venise (1600-1732) = Mort de Girolamo Campagna qui a achevé le *Saint-Sébastien* colossal de la Zecca (Ven.). — Mort de Lomazzo. — N. de Michel-Ange Cerquozzi, (R.) d'Aniello Falcone (Nap.), de Fil. di Liano, dit F. d'Angeli ou il Napolitano (R.). — *Vie de saint Antonin*, peinture à fresques de la fin du XVIe et du commencement du XVIIe siècle sur les murs du cloître Saint-Marc à Florence par Vanni, Tiarini, Broschi, Rosselli.

A Florence, le 6 octobre, représentation d'*Orfeo e Eurydice*, le plus ancien des opéras proprement dits, paroles de Rinuccini, musique de Jacopo Peri et Giulio Caccini. Le 8 oct., représentation de l'*Enlèvement de Céphale*, mus. de Caccini. Ces deux pièces sont données à l'occasion du mariage de Marie de Médicis avec Henri IV. — La *Rappresentazione dell' anima e corpo*, mystère musical d'Emilio Cavalieri, avec danses et décors est représenté dans l'église de Santa-Maria-in-Vaticella appelée aussi l'Oratorio parce qu'elle est l'église de l'ordre de l'Oratoire. De là le nom d'oratorio donné depuis aux compositions analogues. — A la fin du XVIe s. une révolution s'est faite dans la musique par l'invention de l'accord de septième dominante qui ajoute à l'harmonie consonante des dissonances.

1601

ALLEMAGNE. — Aile dite de Frédéric IV (1601-7) à Heidelberg.

ANGLETERRE. — Concours de composition musicale institué par le comte d'Essex. Wilbye obtient le prix avec le *Triomphe d'Orion*.

ESPAGNE. — Agrandissement du Palais royal de Valladolid. — Naissance d'Alonzo Cano à Grenade (19 mars).

FLANDRE. — N. de Jacob Van Oost le Vieux à Bruges, de Just d'Egmont, du peintre de fleurs Iskens. — Mort de Nœfnagels, un des plus anciens

1. Voy. E. Lefèbure, *Broderie et dentelle*, p. 136.

peintres spéciaux de fleurs. — M. de Van der Broek, auteur d'un *Jugement dernier* (Rouen). — Martin de Vos. *Le Denier de César* (Anv.).

France. — Henri IV pose la première pierre de la reconstruction de la cathédrale d'Orléans (18 av.). — Mort de J.-B. Ducerceau qui vient de terminer le château de Verneuil. — Guillaume Dupré. *Henri IV et Marie de Médicis*, *Sully*, médailles.

Italie. — Le Caravage. *Portrait d'Alof de Vignacourt*, grand maître de Malte (L.). — Mort de Constant Porta, inventeur (?) du contrepoint inverse.

Russie. — Clocher d'Ivan Veliki par Jean Villiers au Kremlin de Moscou.

1602

Allemagne. — Le *Jugement dernier*, peinture de Mœller à l'Artushof de Dantzig.

Espagne. — N. de Félix Castello.

Flandre. — Rubens peint à Rome : *l'Exaltation de la Croix*, *le Couronnement d'épines*, *le Crucifiement* (tous trois à l'hôpital de Grasse). — N. de Philippe de Champaigne à Bruxelles.

France. — Mort de Toussaint Dubreuil, auteur de quatorze tableaux sur *Hercule* à la Galerie des Poètes (Fontainebleau). Il vient de terminer pour le plafond de la Galerie des Rois, auj. Galerie d'Apollon, au Louvre, une fresque colossale, *Henri IV en Jupiter foudroyant la Ligue*, représentée par des géants. Cette Galerie des Rois tirait son nom d'une série de portraits de rois et de reines peints par le collaborateur de Dubreuil, Bunel, aidé de sa femme Marguerite Bahuche et de Fr. Quesnel. — M. de Dumonstier. Fréminet, l'ami de Régnier, lui succède comme premier peintre du roi. — Egl. de Crozon (1602-12). — Calvaire de Plougastel (1602-4). — Gu. Dupré. *Guiot, prévôt des marchands*, méd. — Ph. Danfrie. *Henri IV*, méd. — Egl. St-Martin à Montbéliard (1602-5)[1]. = Gravures en pierres fines de Codoré, J. de Fontenay et Gu. Dupré, le médailleur. — V. 1660.

Hollande. — J. W. Delff. *Tableau de corporation* (Delft).

Italie. — Jean de Bologne sculpte pour Florence *la Victoire* (Palais Vieux), *Saint Luc* (Or san Michele) et la fontaine de Boboli. Il exécute pour Pratolino une figure colossale en stuc et fait faire d'après ses dessins par Mocchi, Tacca et d'autres les nouvelles portes de bronze de la cath. de Pise. — Augustin Carrache peintre et graveur meurt le 22 mars à Parme où il vient d'achever des *fresques mythologiques* au Palazzo del Giardino. Parmi ses tabl. on cite la *Communion de saint Jérôme*.

Suisse. — Vitraux par Hegli (Mus. de Cluny). Au milieu de la décadence générale de l'art du vitrail, les peintres verriers de Suisse continueront jusqu'au milieu du XVIIIe siècle à produire des vitraux d'appartements qui seront recherchés dans toute l'Europe.

1603

Amérique. — Destruction de Villa-Réal par les Araucans (6 fév.).

Espagne. — Voyage de Cespédes à Séville où il peint *les Vertus* dans la salle du chapitre. — Pacheco peint *Dédale et Icare* pour le palais du duc d'Alcala (*La Casa de Pilatos*) à Séville. Jean de Roelas, à son retour de Venise, peint dans la chapelle Olivarès *la Vie de la Vierge*. — Pantoja de la Cruz. *Naissance de la Vierge* et *Naissance de Jésus* où l'on voit *les portraits de la famille royale* (Mad.) — N., à Cordoue, de Ant. del Castillo y Saavedra.

Espagne et Flandre. — Premier

1. Politiquement, Montbéliard a appartenu à la maison de Wurtemberg jusqu'en 1796.

voyage en Espagne de Rubens qui y est envoyé avec une mission diplomatique du duc de Mantoue. Il y peint *les Douze apôtres*, *Démocrite*, et *Héraclite* (au Prado).

Flandre. — Othon Van Veen (Otto Venius) est doyen de la ghilde d'Anvers; ses principales œuvres sont : *La Vocation de saint Mathieu* (Anv.). *La Pieta* (Brux.), *la Résurrection de Lazare* (Saint Bavon de Gand). — M. de Martin de Vos. — N. de Simon de Vos, homonyme et élève, mais non parent de Corneille de Vos. — N. des graveurs Paul du Pont (*Pontius*) et Gu. de Leeuw.

France. — L'atelier de tapisseries du faubourg Saint-Antoine (v. 1597) est transporté au Louvre. — De 1603 à 1608, achèvement de la galerie du Louvre depuis le Pavillon Lesdiguières par Thibaut Androuet du Cerceau, Louis Métezeau, Plain et Fournier; sculptures par Pierre Biart, Barth. Prieur, Pierre et François Lheureux. On attribue à ces derniers *les Renommées* du pavillon de l'infante au Louvre. — *Tombeau de la duchesse de Retz* par Barth. Prieur. — N. de Michel Corneille l'Ancien à Rouen. — Guill. Dupré. *Henri IV et Marie de Médicis*, méd.

Hollande. — Les élèves des Crabeth achèvent les vitraux de Gouda. — Mort de Aart Pieterz (né 1541), peintre de nature morte, fils de Pieter Aartzen. — Pietersen. *La Leçon d'anatomie du docteur Egbert* (Amst.).

Italie. — Palais Rospigliosi à Rome où le Guide peindra le plafond de l'*Aurore*. (v. 1600) — Egl. San-Salvatore à Bologne par Magenta. — Mort de Santi di Tito, très célèbre de son temps et qui avait établi à Florence une véritable manufacture de portraits.

1604

Allemagne. — Maximilien de Bavière fait établir à Munich par Jean van der Biest d'Enghien une fabrique de tapisseries à laquelle Pierre de Witte donnera la plupart de ses cartons : *Histoire de la maison de Bavière*, *les Mois*, *les Saisons*, *le Jour et la Nuit* etc. — Gortzius Geldorp (1563, 1611) de Louvain, établi à Cologne, peint le portrait de *Jansénius* (Gal. Arenberg, Brux). — Johann Rottenhammer peint *La Chute de Phaeton* (L. H.); et = la *Mort d'Adonis* (L.).

Angleterre. — Simon Vouet, à l'âge de 14 ans, est déjà un portraitiste connu. Il est appelé en Angleterre et y reste cinq ans.

Espagne. — Cespedès publie sa *Comparaison entre la peinture ancienne et moderne*. — Incendie du Pal. del Pardo qui détruit, entre autres, un grand nombre de portraits de la famille royale par Antonis Moor et Sanchez Coello; cette collection iconographique est reconstituée par Pantoja de la Cruz et Bartholomeo Gonzalès. — Eglise S. M. de-las-Angustias à Valladolid par Martin Sanchez de Arazamendi.

Flandre. — Rubens peint à Mantoue la *Transfiguration* (Nancy), la *Trinité* (Mantoue), le *Baptême du Christ* (Anv.).

France. — Active et habile administration de François Miron, prévôt des marchands de Paris; achèvement du Pont-Neuf. — Collège de la Flèche. — Naissance de François Anguier. — Voy. Angleterre.

Hollande. — Carel Van Mander publie son *Het Schilderbroek* (Histoire des peintres depuis Gygès, jusqu'à son temps), 1 vol. in-4°, Harlem. — Importance de l'art de la gravure sur verre dans les Pays-Bas. — Mort de Henri Steenwijck, un des créateurs de la peinture d'architecture, maître de Peter Neefs le Vieux. — N. de Gisbert Hondekœter, père de Melchior — H. Poelenbourg part pour l'Italie.

Italie. — Chapelle des princes à Saint-Laurent de Fl. construite par Nigetti sur les plans du prince Jean

de Médicis. — Cath. de Brescia par Lattanzio Gambara. — Achèvement de S. M. della Consolazione à Todi. — *Statue équestre du duc Frédéric* au Palais ducal d'Urbin par Gir. Campagna le jeune. — *Naissance de la Vierge*[1] par l'Albane. (Cap.). — Voy. Flandre.

1605

Allemagne. — Château d'Aschaffenbourg (1605-14).

Angleterre. — Palais d'Hatfield (1480-1605).

Espagne. — Château de Villaréal (près Zumarraga). = Armeria de Tolosa. = Grands travaux du sculpteur Hernandez à Valladolid : *Sainte Thérèse*, *le Christ portant sa croix*, *le Baptême du Christ*, *la Pieta*.

Flandre. — Grande situation à Anvers de Wenceslas Cœbergher, ingénieur civil et militaire, écrivain économiste, chimiste et peintre. Parmi ses tableaux on remarque : *Constantin adorant la croix* (saint Jacques d'Anv.), le *Martyre de saint Sébastien* (Nancy), *Ecce homo* (Toulouse ?). = Mort du paysagiste Coninxloo (après 1604).

France. — Jubé de Saint-Etienne-du-Mont à Paris par Biard (1600-5). — Tour de l'église d'Arques en style goth. (1605-33). — La Place Royale est commencée sur l'emplacement de l'hôtel des Tournelles. — Verrerie de Saint-Sever près Rouen. — Naissance de Nicolas Mignard à Troyes. — Nicolas Briot, graveur général des monnaies (1605-25).

Hollande. — N. d'Albert Cuyp à Dordrecht. = de Salomon Ruysdael à Harlem. — Ravesteyn. Portrait d'un *général portant cuirasse.* (D.) — Voy. Italie.

Inde. — Mort d'Akbar. Son tombeau à Secundra[2]. Règne de Djehangir (1605-27). La sultane Nour-Mahal contribue à développer chez lui le goût des arts et de la magnificence.

Italie. — Les trois portes de bronze de l'église de Loreto sont exécutées (1605-16) par les fils de Jérome Lombardo. — Saint-Pietro, Cath. de Bologne. — Lorenzo Bernini, enfant, accompagne à Rome son père Pierre B. chargé par Paul V de décorer une chapelle de sainte Marie majeure. — Mort de Felice Riccio, peut-être empoisonné par sa femme. Ses élèves Alexandro Turchi et Pasquale Ottini terminent les nombreux travaux qu'il avait commencés à Vérone. Sa sœur Cecilia Riccio s'est distinguée comme peintre de portrait et son frère cadet Giambattista, s'est aussi occupé de peinture. — Achèvement de la Chiesa-Nuova (Eglise Nouvelle) à Rome. — Pierre de Cortone en peindra la coupole et l'abside. — Supplice de Beatrix Cenci à Rome. Une des plus célèbres têtes du Guide passe pour être son portrait (Palais Barberini). = Un portrait de la mère ou de la sœur aînée de Béatrix Cenci se voit aussi au palais Barberini. = Portrait de Maffeo Barberini (depuis Urbain VIII) par Andrea Sacchi (*ibid.*). — Opéra populaire par Quagliati, représenté à Rome sur un char. — Poelenbourg, établi à Rome depuis l'année précédente, y restera jusqu'en 1620. Il recevra le surnom de *Il Brusco* ou *Il Satiro* et y acquerra une grande réputation.

1606

Allemagne. — N. de Sandrart à Francfort-sur-le-Mein, de parents néerlandais.

Danemark. — Charles van Mander, fils du peintre historien, travaille pour Christian IV. Son fils lui succédera comme peintre de la cour de Copenhague.

1. Le Louvre ne contient pas moins de 8 tableaux religieux de l'Albane.

2. Il a été détruit en partie en 1803 par le canon anglais.

Espagne. — *Saint François* de Greco gravé par Diego de Astor. — Nic. de Vergara, peintre verrier.

Flandre. — N. d'Adrien Brauwer à Audenarde ; = de Craesbeke près Tirlemont. — Mort du musicien Philippe de Mons, auteur de messes et de chansons françaises. — Mort du sculpteur Jongelinckx. — Rubens peint à Rome le *Saint Grégoire* du musée de Grenoble. V. Italie.

France. — Marguerite de Valois se fait bâtir un hôtel par Jean de Brosse, rue de Seine à Paris. — Ambroise Dubois est nommé peintre de Marie de Médicis. Ses grands travaux à Fontainebleau. *Histoire de Théagène et de Chariclée*[1]; *Histoire de Tancrède et de Clorinde.* — N. de Laurent de La Hyre. = Statue de Henri IV par Tremblay et Gissey. — La plupart des Verrières de l'église de Pont-de-l'Arche ont été exécutées de 1606 à 1621.

Hollande. — Pied de bocal en vermeil exécuté par O. Zyde (Amst.) — Mort de Carel Van Mander. — N. de Zacht Leven. — Voy. Danemarck.

Italie. — Rubens dans son second séjour à Rome peint deux grands tableaux pour la Chiesa Nuova. — Carlo Maderna est chargé d'ajouter à Saint-Pierre de Rome une longue nef qui gâte le plan primitif. = Mort du peintre florentin André Boscoli. = Crucifix avec six bas-reliefs à l'Annunziata de Florence par les Français Jean Bologne et Pierre de Francheville. — Mort à 56 ans de Cesare Vecellio. Le recueil *Costume antichi et moderni* a été gravé d'après ses dessins par Christophe Guerra.

1. Une peinture provenant de cette décoration est au Louvre.

1607

Allemagne. — La « Riche Chapelle » au palais de Munich. — L'*Annonciation* par Pierre de Witte. — Hôtel de Ville de Francfort-sur-l'Oder.

Angleterre. — N. du graveur Hollar.

Flandre. — N. du peintre Erasme Quellyn le Vieux à Anvers, année où son père le sculpteur Arthur Quellyn entre dans la corporation de saint Luc. — Mort de David Ryckaert, brasseur et peintre. Ses deux fils David II (1586-1642) et Martin (1587-1631) sont peintres de paysage.

France. — Hôp. Saint-Louis à Paris construit par Claude Vollefaux (1607-12). — Achèv. de l'Hôtel de Ville de la Rochelle. — Hôtel Vogué à Dijon (1607-14). — Ateliers de tapisserie de François de la Planche et de Marc Coomans à Paris. Fabrique de tapis « à la façon de Perse et Turquie » établie au Louvre sous la direction de Pierre Dupont. Grande activité de la tapisserie française. Cartons donnés par Lerambert, par Laurent Guyot (*Chasses de François Ier, Histoire de Gombaud et de Macée*) par Dubreuil (*Histoire de Diane*), par Demui (*le Pasteur fidèle*[1]). — Clocher de l'église de Condé.

Hollande. — Naissance de Rembrandt dans un moulin près Leyde, 15 juillet. — N. de Dick Van Delen à Alkmaar, de Steven Palamedès le jeune, de Lieven à Leyde. — H. Goltzius, *le Christ couronné d'épines* (Utrecht).

Italie. — M. d'Alex. Allori 22 sept., du sculpt. Alex. Vittoria, du musicien Jean-Marie Nanini, collaborateur et continuateur de Palestrina. — La *Bible de Raphaël* gravée à l'e. f. par Lanfranc. — Représentation à Mantoue de l'*Orfeo e Euridice* de Monteverde.

Russie. — Le Flamand Martin Stuerbout y dirige un atelier de tapisserie.

1. Scènes de la pastorale, *il Pastor fido* de Guarini.

Suisse. — N. de Petitot (Genève).

1608

Angleterre. — Saint-James-Park.

Espagne. — Mort de Cespedès 26 juil. Il laisse inachevé son poème sur la peinture. — N. de Francesco Rizi, fils d'Antoine R. de Bologne qui s'était établi en Espagne depuis 1588 et frère de Jean R. né en 1595. — Les 4 tabl. de Pacheco à Mad.

Flandre. — Rubens, qui vient d'achever ses deux tableaux pour la Chiesa nuova à Rome, revient dans son pays trop tard pour assister à la mort de sa mère.

France. — Place Dauphine (P.). — Cheminée monumentale de l'Hôtel de Ville (P.) par Biard (mur N. de la salle du T ône). — Martin Fréminet peint la chapelle de la Trinité à Fontainebleau. — Achèv. de Saint-Eustache par Charles David. — Achèv. du chœur de Montargis d'après les plans faits par Ducerceau par ordre de Renée de Ferrare. — A partir de 1608, les orfèvres de Paris offrent tous les ans à l'église N.-D. un grand tableau, à la place d'une petite construction en forme de tabernacle qu'on suspendait à la voûte. Cette coutume persistera jusqu'en 1708. — Le Vasseur exécute de 1608 à 1635 les vitraux du charnier de l'ancienne église Saint-Paul à Paris. Il est aussi l'auteur des vitraux de la chapelle de communion dans la même église, auj. détruite. — Naissance à Nancy du dessinateur et graveur Isaac Henriet. — Gu. Dupré, *Charles de Gonzague, duc de Nevers*, méd.

Hollande. — Trêve de douze ans entre les Provinces-Unies et l'Espagne. — Naissance de Gérard Terburg ou Terborch à Zwolle. — Pierre Lastman : *La Fuite en Egypte* (Rotterdam). — H. Goltzius. *Baptême de J.-C.* (Erm.). — N. de Jacob Backer.

Italie. — Chapelle de saint Janvier à la Cath. de Naples (1608-37). — Théâtre Farnèse à Parme (1608-28). — Bernini à dix ans, exécute un buste. — M. de Buontalenti et d'Alex. Mazzola. — M. de Jean de Bologne à Fl. (14 août) ; son buste par Pierre Tacca (L.). — N. à Fano du machiniste, architecte et décorateur Torelli.

Pologne. — Couvent des Camaldules à Bielany.

1609

Allemagne. — N. du graveur Ludwig von Siegen, et du peintre Schonfeldt.

Angleterre. — Grands travaux de Hugh Myddleton pour approvisionner d'eau la ville de Londres.

Espagne. — Las Roelas, établi définitivement à Séville depuis deux ans, peint *Saint Jacques à la bataille de Clavijo* et exécutera les années suivantes : *le Martyre de saint André* à l'Église Saint-Thomas, *la Mort de saint Herménégilde* (Hospice du cardinal), *les Martyres de saint Lucien et de saint Isidore* dans les églises de ce nom. — Mort de Pantoja de la Cruz. — M. de Bart. Carducco. — Son frère Vicente continue seul les décorations du palais Del Pardo : il y peint *l'Histoire d'Achille* faisant pendant à *l'Histoire d'Agammemnon* de Caxès.

Flandre. — François Porbus le Jeune se fixe en France. — Van Dyck entre dans l'atelier de Van Balen. — *Saint Jérôme*, paysage de Paul Bril (L.).

France. — Marguerite de Valois fait bâtir le couvent des Petits-Augustins (auj. Ec. des Beaux-Arts) près de son hôtel. — Louise de Coligny, veuve de Guillaume de Nassau, fait bâtir le château de la Motte à Château-Renard. = Château de Digoin (Saône-et-Loire). — Mort du sc. Biard le père, auteur d'un *Crucifix* à Saint-Etienne-du-Mont et d'un *Henri IV à cheval*, en haut relief à l'Hô-

tel de Ville de Paris. — N. de Louis de Boulogne l'Ancien. — Achèvement de la flèche du beffroi à Calais.

Hollande. — N., à Utrecht (?) du peint. et grav. pays. Waterloo (1609 ou 10).

Italie. — La *Flagellation de saint André* du Dominiquin et le *Martyre de saint André* du Guide sont achevés avant le départ d'Annibal Carrache pour Naples. Mort d'Ann. Carrache à son retour à Rome (16 juillet). — M. de Caravage à Porto Ercole. — M. à Rome de Fed. Zucchero qui laisse sa grande fortune à l'Ac. de St-Luc. Ses 24 dessins sur la vie de son frère Taddeo. — M. de Franc. Vanni (Ec. Siennoise), auteur du *Mariage mystique de sainte Catherine* et du *Miracle de saint Raymond* à Sienne. Ses deux fils Michel-Ange et Raphael Vanni sont ses imitateurs.

1610

Allemagne (Empire d'). — A Heidelberg : l'électeur Palatin Frédéric V (1610-21) achève la tour de la bibliothèque et élève le Palais Anglais[1]. = Chaire de l'église de Lautenbach. — L'église abbatiale d'Andlan est en partie reconstruite (en style roman). — Ostensoir en or massif représentant l'Arbre de Jessé fabriqué à Augsbourg. = Hubert Gerhardt sculpte, d'après les dessins de Candido, le saint Michel en bronze de la façade de l'église Saint-Michel à Munich. — N. d'Adrien Van Ostade à Lubeck.

Angleterre. — Wadham-Collège à Oxford. La chapelle est construite en style gothique.

Espagne. — Orrente peint à la cathédrale de Tolède l'*Apparition de sainte Léocadie à saint Ildefonse* et la *Naissance du Christ*. — Mort de Nic. Borras. Valence possède de lui 42 tableaux dont *l'Enfer* et *le Purgatoire*.

1. Il avait épousé Elisabeth d'Angleterre, fille de Jacques Ier.

Flandre. — Rubens, nommé premier peintre d'Isabelle-Claire-Eugénie d'Autriche et de l'archiduc Albert, se fixe à Anvers. Il y épouse Isabelle Brandt (13 oct.) qu'il représentera souvent sur ses toiles (*La Dame au chapeau de paille*, etc.). A son arrivée, les premiers peintres d'Anvers étaient W. Cœbergher, Rombouts et surtout Abraham Janssens. — Gérard Zeghers est encore en Italie où il s'inspire des Bolonais et du Caravage. — Mort de Jérôme Francken qui fut peintre de Henri III roi de France. — Naiss. de Diepenbeke à Bois-le-Duc, de Fyt et de David Teniers à Anvers. — Tombeaux de Jean II de Brabant et de l'archiduc Ernest à Sainte-Gudule de Bruxelles élevés par ordre de l'archiduc Albert. — Mort de l'imprimeur Jean Moretus. — Boéce Bolswerth grave les *Désordres de la guerre* d'après Vinckenbooms, in-fº.

France. — Mort de Henri IV dont Fr. Porbus l. J. vient d'achever le portrait (L.). Têtes de cire faites par Jacquet, Dupré et Michel Bourdin pour ses funérailles[1]. — Naiss. à Troyes de Pierre Mignard, frère de Nicolas Mignard. — Jean du Cerceau construit l'hôtel de Mayenne à Paris. — Thomas Boudin exécute sept groupes pour le pourtour du chœur de N.-D. de Chartres dont la *Chananéenne*. — Achèv. de l'Hôtel de Ville de Paris. — Petit chât. de Tanlay. — Beffroi de Bapaume. = Châteaux de Grosbois, de La Grange (vallée de Hyères), du Mesnil Saint-Denis. — Lesdiguières se fait construire, en grande partie par corvées[2], un magnifique château à Vizille (1610-23). — Gu. Dupré. *Louis XIII*, méd. — Lefrançois a déjà fondé une fabrique de papiers peints à Rouen. — Portraitistes remarquables : Dumoustier, Beaubrun, Leleu.

1. Ce sont sans doute celles qui se trouvent aujourd'hui au M. de Cassel, à Chantilly et dans la coll. Desmottes.

2. « Venez ou vous brûlerez. »

— Pour J. Sarazin, voyez Italie.

Hollande. — Naissance d'Asselyn (à Anvers), de Jean Both (à Utrecht, de Molenaer, Egbert Heemskerk, Ferd. Bol (à Amsterdam), Adrien Van Ostade, Dirk van Stoop Pierre Codde, du graveur Suyderhof, de Jacobsen (à Hambourg), de Willem van der Velde le Vieux (à Leyde).

Inde. — L'empereur Djehangir élève à Ajmir un magnifique tombeau à l'apôtre musulman Khodja-Sayed mort en 1257. Ajmir avec ses palais, ses bazars et le temple de Poschkar dans ses environs est une des villes les plus intéressantes de l'Hindoustan pour l'architecture. — Djehangir bâtit la même année à Agrah le mausolée de Kwaij-Aeias (nom populaire d'Etma-Daolah).

Italie. — Un décret du Sénat de Venise arrête la destruction des anciennes mosaïques de Saint-Marc et décide qu'en cas de remplacement on devra reproduire les anciens ouvrages. Maffeo Verona, élève et gendre de Paul Véronèse, est chargé de copier les mosaïques de la rangée supérieure de la façade. Il fera le carton de la *Condamnation des réprouvés*. — Fresques de Dominiquin a Grotta Ferrata sur la *Vie de saint Nil*; (*Rencontre de saint Nil et d'Othon III*; *Saint Nil guérissant un possédé*, etc.). — Sofonisba Anguisciola de Crémone, dont les sœurs Lucia, Europa, Anna-Maria et Minerva ont également pratiqué la peinture, est un des peintres les plus estimés de l'Italie. Elle est établie à Gênes. — N. du dessinateur et graveur Stefano della Bella (Etienne de la Belle) à Florence (17 mai) et de Romanelli à Viterbe. — Réputation des musiciens Sigismond d'India et Soriano. — N. du musicien Cavalli. = Palais Sciarra Colonna à Rome par Ponzio. — J. Sarazin se rend en Italie. Il y sera bientôt considéré comme un des premiers sculpteurs de Rome, où il restera jusqu'en 1628. Il y fait, entre autres, des statues colossales de *Polyphème* et d'*Atlas* pour des pièces d'eau de la vigne du cardinal Aldobrandini à Frascati. = La Casa Buonarotti à Fl. est décorée de fresques sur Michel-Ange (*Michel-Ange et Léon X* par Chimenti, etc.)

Turquie. — Mosquée d'Ahmed Ier à Constantinople. = Fontaine de Top Khané.

1611

Angleterre. — La houille est déjà employée dans les verr. angl.

Flandre. — Rubens exécute (1610-11) le *Saint Ildefonse* de Vienne et l'*Elévation de Croix* de la Cath. d'Anvers. — *Plaine et Moulins à vent* par Breughel de Velours (D.).

France. — Grandes constructions entreprises dans l'île Saint-Louis (P.) par l'entrepreneur Marie. — Hôtel du maréchal d'Ancre (rue de Tournon. P.). — Mort de Barthélemy Prieur. — Flèche ogivale de l'église de Béthune (1590-1611). — Chât. de Condé. — Façades des Croisillons de Saint-Florentin (Yonne). — N. d'Abraham Bosse. — M. du mus. Claude Lejeune, auteur du ballet de *Cérès et les Nymphes*. — V. Italie et Turquie.

Hollande. — Mierevelt. *Fêtes d'arquebusiers* (Delft). — Ravesteyn peint de 1611 à 1624 ses vingt-trois *portraits d'Officiers* du musée de la Haye. — N. de Coghen. — *Hercule et Cacus*, *Mercure*, *Minerve*, par Heindrik Goltzius, œuvres exécutées entre 1611 et 1613.

Italie. — La chapelle Borghèse à Sainte-Marie-Majeure (R.) par Flaminio Ponzio. Elle contient les tombeaux de Clément VIII et de Paul V, des fresques du Guide, de Lanfranc, de Cigoli. — Acqua Paola par Fontana et Maderna à Rome. — Callot, après avoir étudié à Rome (1609-11), se fixe à Florence (1611-22) où il jouit de la faveur de Cosme II. — Mort à Venise du peintre Marco Vecelli, neveu du Titien.

Turquie. — L'ambassadeur de France, Harlay de Sancy, amène avec lui à Constantinople Simon Vouet qui fait par surprise le portrait d'Achmet Ier.

1612

Allemagne. = Le peintre flamand Van der Mont est appelé à la cour du duc de Neubourg.

Espagne. — Mort d'Isabelle Coello, fille de Sanchez C. née en 1564, peintre de portraits et musicienne [1]. — Eug. Caxès qui travaille avec son père au Pardo y exécute seul le *Jugement de Salomon*.

Flandre. — Rubens achève la *Descente de Croix* qui lui a été commandée le 7 juin 1611 (cath. d'Anvers). Abraham Janssens et Rombouts traitent bientôt après le même sujet : le premier à Bois-le-Duc, le second à Gand. — Rubens peint aussi l'*Adoration des Mages* du L. et le triptyque de la chapelle Sainte-Barbe (Cath. d'Anvers). — Breughel de Velours : *Canal en Hollande* (D.) = Téniers le Vieux : *Les Œuvres de Miséricorde* (Saint-Paul d'Anvers). = *Dispute du Saint-Sacrement* de A. Janssens (Chambre des marguilliers de la cathédrale d'Anvers). — N. de Victor Wolfvoet, fils de Victor W. l'Ancien, l'auteur de la *Tête de Méduse* de Dresde. — N. de Ferdinand Elle à Malines, de Flamael, Flemael ou Flemalle dit Berthollet, à Liège.

France. — Inauguration de la Place royale, œuvre de Jean Ier Ducerceau. — Achèvement de l'église Saint-Merri. — Déambulatoire en style gothique de l'église de Romorantin. — Coupole gothique de l'église de Valognes. — Château de Glatigny. Henri II de Condé fait bâtir l'église de Glatigny où est son tombeau monumental par Claude Sarrazin. — Hôtel de Ville de Valenciennes. — Gu. Dupré. *Urbain VIII*, méd. — N. de Levau, de Michel Anguier. — Voy. Italie.

Hollande. — Bloemaert : *La Nativité* (L.). — N. de Remi Nooms dit Zeeman, de Gilles Peeter et de F. Post. — M. de Pietersen.

Italie. — Callot grave *l'Enfer* du Dante d'après Pocetti et quinze planches sur la *Pompe funèbre, célébrée à Florence en l'honneur de la reine d'Espagne*.— Mort de Federigo Barocci dit le Baroche ou Fiori d'Urbino (30 sept.) — Façade de Saint-Pierre de Rome.

1613

Allemagne. — Dominicus Rottenhammer, fils de Johann, s'occupe de peinture. = Portrait de *Madeleine de Bavière*, sœur de Maximilien Ier, peint peut-être à l'occasion de son mariage (1613) par Pierre de Witt. C'est un des meilleurs parmi les nombreux portraits de cet artiste. Il est à la gal. Schleissheim où l'on voit aussi son *Martyre de sainte Ursule et de ses compagnes*. = Chât. d'Hellbrunn (près Salzburg). Il est entouré d'un magnifique jardin avec pièces d'eau (1613-1615), et décoré de fresques par Maccagni le Vieux. — N. d'Isaac van Ostade à Lubeck.

Angleterre.—Tour des Ecoles (de style gothique) à Oxford. — Commencement des bâtiments actuels de l'Université d'Oxford. — Bischop Lloydls House à Chester.

Espagne. — Mort de L. de Carvajal, peintre en titre de Philippe II. — Reconstruction de l'égl. du Saint-Sépulcre à Calatayud.

Flandre. — N. de Jacques d'Arthois et de Willeborts. = Rubens : *Persée et Andromède* (Erm.)[1]. — Louis Finsonius peint l'*Incrédulité de saint Thomas* pour la cathédrale d'Aix en Provence. — *Aventure de chasse de l'empereur Maximilien*, par Verhaœght (Anv.).

1. V. Perez de Moya, *Santas e ilustres mujeres*.

1. Même sujet à Berlin.

France. — Naissance à Paris d'André Lenôtre et de Claude Perrault. = Après 1612, exécution par Jacques Paray de Saint-Pourçain, Chassin, Jean Nogare et Héron des verrières de Saint-Merry à Paris (*Vie de saint Pierre*; *Vie de saint Jean-Baptiste*; *Vie de saint François d'Assise*. — Gu. Dupré, *Brulart de Sillery*, méd.

Hollande. — N. de Barth. Van der Helst à Harlem, d'Art. Van der Neer à Amsterdam, de Gérard Dov à Leyde; = d'Isaac van Ostade à Lubeck.

Italie. — M. de L. Cardi da Cigoli, 8 juin (R.). — N. de Gasparo Dughet (R.). — Les 4 tables de mosaïques de la Salle du Baroche aux Off. sont exécutées (1613-18) par Jacopo Antelli et Logazzo. — *Sainte Famille* d'après A. del Sarto et autres gravures religieuses de Callot. — Simon Vouet qui de Turquie a été à Venise (1612) va s'établir à Rome.

1614

Allemagne. — Reconstruction de la cathédrale de Salzbourg par Santino Solari (1614-28). — Parc d'Hofgarten près Vienne. — Eglise de la Trinité (gothique) à Bayreuth.

Danemark. — Christian IV fonde Christianstadt.

Espagne. — *Le Jugement dernier* de Pacheco, le meilleur tableau de sa première manière. — N. d'Arellano (Santoriaz), de Carreño de Miranda (Avilès). = M. de Hernandez.

Flandre. — Eglise des Jésuites d'Anvers par le R. P. François Aguillon. — Van Dyck entre dans l'atelier de Rubens. — R. de Savery. *le Château dans la forêt* (D.). — Le peintre de fleurs Daniel Seghers entre au noviciat des Jésuites. Il aura pour collaborateurs, C. Schut, Rubens, Van Dyck et même le Dominiquin (*Triomphe de l'amour* au Louvre). — Rubens. *Conversion de Saint-Bavon* (à l'église Saint-Bavon de Gand) et *la Vierge au perroquet* (Anv.).

France. — Inauguration du monument de Henri IV sur le Pont-Neuf. Le cheval est de Jean de Bologne; la plus grande partie du reste de P. de Francheville. — Jean Du Cerceau bâtit l'hôtel Bretonvilliers dans l'île Saint-Louis (1614-46). — Mort de Jacques II Du Cerceau qui a construit aux Tuileries le Pavillon de Flore et les parties voisines. — M. de Jacques Bunel qui a travaillé aux peintures de l'Escurial.

Hollande. — Plat et aiguière en vermeil de la ville d'Amsterdam où sont représentées les victoires remportées sur les Espagnols. — N. de Van der Helst à Harlem. — Honthorst. *Femme jouant du luth* (L.), — Esaias Van de Velde. *Banquet* (L. H.). — *La Pêche aux âmes* par Ad. Van der Venne (Amst.), tableau allégorique et satirique sur les négociations des Espagnols pendant la Trêve de douze ans. = Adrien Van der Venne peint, vers le même temps, *Maurice de Nassau à cheval* entouré d'officiers et de princes (Amst.). — N. de Jacob Vanloo à Lécluse. — N. du peintre de fleurs Marrel à Utrecht.

Italie. — Dominiquin. *La Communion de saint Jérôme* (Vat.); = la *Chasse de Diane* (gal. Borghèse). — Mort du prince de Venosa dit Gesualda, musicien napolitain.

Japon. — Le Siogoun Yégas publie un décret de proscription contre le Christianisme.

1615

Angleterre. — Mort du musicien Dowland. = Hôtel de Ville de Hereford par John Able.

Espagne. — Juan Ribalta à 18 ans peint la *Crucifixion* du musée de Valence. — Pacheco commence à

prendre une manière plus naturaliste à laquelle appartiennent son *Saint Pierre de Nolasque dans une barque avec des captifs* et l'*Apparition de la Vierge à saint Raymon Monato*.

Flandre. — Le peintre W. Cæbergher organise les premiers monts-de-piété de Flandre. — *Paysage* de Tobie van Hœcht, premier maître de Rubens (Brux.). — Eglise des Augustins à Anvers où sera placé le *Mariage mystique de sainte Catherine* de Rubens. — Rubens peint entre 1615 et 1620, *le Repas chez Simon* (Erm.). — B. Bolswœrth. *Portraits de l'électeur palatin Frédéric V et de sa femme Elisabeth d'Angleterre* (1615-6). — Mort de François Francken l'Ancien.

France — Construction du Palais et du Jardin du Luxembourg (P.) par Debrosse (1615-20).— Hôtel du duc de Bellegarde (P.) par Jean Du Cerceau. — Tour de N.-D. de Larmor. — Restauration de l'église de Pontigny (1615-30). — Fêtes à Bordeaux à l'occasion des mariages espagnols. Louis XIII et Anne d'Autriche reçoivent deux médailles d'or « grandes comme des assiettes » œuvre des frères Marbareaux, orfèvres de Limoges. = *Le Sacre de Louis XIII* par Th. de Leu. — Mort d'Ambroise Dubois. Ses travaux sont continués par ses fils Jean et Louis et son neveu Paul D. — Nicolas Briot, orfèvre et graveur, invente ou perfectionne le balancier monétaire. — Ph. Thomassin grave *l'Adoration des Mages* d'après Salviati. — N. en 1615 ou 1616 de Henri Testelin, frère cadet de Louis T. — Voy. Italie.

Hollande. — N. de Gabriel Metzu à Leyde. = N. de Van der Lamen. — Moreelse. *La Femme de Barnevelt* (Amst.).

Italie. — Estampes sur les *Fêtes données au duc d'Urbin à Florence* par Callot. — Mort du Mantouan Manfredi, imitateur du Caravage : *La Diseuse de bonne aventure* (à Pitti et au L.). — Mort de Schedone [1]. — N. de Salvator Rosa à la Renella. — M. de l'arch. romain Flavio ou Flaminio Ponzio.

1616

Allemagne. — Ancienne résidence de Munich par Candido (1608-16). — Stœlz fait des tableaux pour l'église de Meran. — Reconstruction de l'Hôtel de Ville de Nuremberg (1616-1619) par Carl Holzschucher. — Le Flamand Fœquier (ou Foucquières) est appelé par l'électeur palatin pour décorer les nouveaux bâtiments d'Heidelberg. — Hôtel de Ville d'Augsbourg (1616-20) par Elias Holl.

Chine. — Dynastie tartare mandchoue des Tsyng.

Espagne. — N. de Léonardo à Calataynd. — Orrente peint un *Saint Sébastien* (cathédrale de Valence). — Las Roelas se rend à Madrid où il peint la *Vierge aux anges* et *Moïse frappant la roche* (Musée). — Le Français Pierre l'Horfelin de Poultiers travaille aux peintures du palais d'El Pardo.

Flandre.— Mort de Raphaël Coxcie, auteur du *Jugement dernier* de Gand. — N. de P. Thys. — Jordaens épouse Catherine Van Noort qu'il a souvent représentée soit isolée (*La Femme au perroquet*, chez le comte Darnley), soit dans ses compositions profanes : *Concerts*, *Scènes de famille*, *Festins* (Par., Mad., Brunswick, Pétersbourg, Anv.), soit dans ses sujets religieux : *Mariage de sainte Catherine* (Madrid). = Rubens. *La Corne d'abondance* (L. H.). — Boèce Bolswerth. Coll. de 20 *Paysages* gravés. — N. de Lucas (II) Franchoys (Malines).

1. Ses meilleurs tableaux faits pour Parme sont aujourd'hui à Naples : *Saint Sébastien*, *Sainte Famille*, *Le Christ présenté au peuple*, *Massacre des Innocents*, *L'Aurore*, *Portrait d'un joueur de Luth*, *Portraits du tailleur et du cordonnier de Paul III*, etc.

France. — Mort de François Briot, graveur de monnaies et orfèvre d'étain. — Entre 1616 et 1620, Poussin exécute des *Paysages* pour le château de Clisson et une *Bacchanale* pour le château de Cheverny, qui reçoit à cette époque sa galerie de 363 portraits historiques et son carrelage émaillé représentant une armée en bataille. — Le charbon de terre venu d'Angleterre est employé pour la première fois en France dans les verreries de Rouen.

Hollande. — Fr. Hals. *Les Arquebusiers de Saint-Georges*, le 1er en date de ses 8 grands tableaux de Harlem. = Le même, *le peintre et sa seconde femme* (Amst.). — Ravesteyn. *Officiers quittant l'Hôtel de ville* (Mus. municipal de L. H.). — Adrien Van den Venne. *Fête donnée à l'occasion de la trêve de 1609*: importance du paysage (L.). — Naissance de Govaert Flinck à Clèves.

Italie. — *N.-D. de Pitié* (Bologne) par le Guide, œuvre caractéristique de sa première manière plus réaliste. Ce tableau est bientôt suivi du *Massacre des Innocents* (*ibid.*). = Son *David* (L.) témoigne encore plus nettement de l'imitation du Caravage. — Mannozzi décore de fresques la façade d'une maison du duc Come II près la Porte Romaine à Florence. — Pal. Matteï par Ch. Maderna (R.).

Japon. — N. du peintre Mitsuoki.

1617

Espagne. — Pereda, à 18 ans, peint une *Conception* et est bientôt appelé à prendre part à la décoration du Buen-Retiro où il peint *Gênes secourue par le marquis de Santa-Cruz*. — Plaza Mayor à Madrid par Jean Gomez de Mora. = Casa de los Consejos à Madrid.

Flandre. — Rubens. *Le Christ à la paille*, triptyque (Anvers). L'*Adoration des mages* (Munich). *La Flagellation* (S.-Paul d'Anv.). — N. du sc. Faydherbe. — *Paysage* de P. Bril (L.).

France. — Cheminée du mur méridional de la salle du Trône à l'Hôtel de Ville de Paris par Th. Boudin. — Tombeau du duc de Villeroy à Magny. — Réédification du tombeau de Louis XI à N.-D. de Cléry par Michel Boudin (1617-22). — *Grand Ballet du Roi* par Guédron, Mauduit et Bataille.

Hollande. — Mort d'Heindrik Goltzius. — Mort de Louis Elzevier; ses fils et petit-fils se répandent dans diverses villes des Pays-Bas. — Mierevelt. *Leçon d'anatomie de Van der Meir* (Delft).

Italie et France. — Les *Capricci di varie figure* font connaître le véritable Callot. — Séjour de Claude Lorrain à Naples (1617-19) où il travaille sous la direction du paysagiste de Cologne Godefroy Wals, imitateur d'Elsheimer.

Russie. — Palais Alexandre au Kremlin de Moscou.

Turquie. — La Mosquée de Mahomet II à C. P. (v. 1592) est reconstruite sous Mustapha Ier (1617-8).

1618

Allemagne. — Tombeau de l'arch. Maximilien à Saint-Jacob d'Inspruck par Gaspard Gras. — Eglise des Jésuites à Cologne (1618-29). — N. de Peter Van der Faes dit Lely à Soest (Westphalie).

Asie. — Mosquée et Medressé du Chir-dar, sur la place du Rhigistan à Samarcande.

Espagne. — N. de Bartolomé Esteban Murillo à Séville (1er janvier). — Peint. de V. Carduccho, Patrizio et E. Caxès au couvent de Guadalupe. — Pacheco est officiellement chargé par l'Inquisition de la censure des ouvrages de peinture. Sa fille Juana épouse Vélasquez (23 avr.). Sous l'influence de son gendre, Pacheco modifiera bientôt sa manière. — Mort du duc de Lerme. Son tombeau à Valladolid.

Flandre. — Rubens. *Histoire de Decius*, 6 tabl. (gal. Lichtenstein à Vienne); la *Pêche miraculeuse* (N.-D. de Malines); *Chasse au lion* (Munich). — N. de Gonzales Coquès. = *Le Portement de Croix* à Saint-Paul d'Anvers, premier tableau de Van Dyck. — Mort d'Ambr. Francken, auteur du *Martyre de saint Crépin et de saint Crépinien* (Anv.).

France. — Incendie du Palais de Justice de Paris (5 et 6 mars) réédifié (1618-22) par J. de Brosse qui achevait alors le Palais du parlement à Rennes. — Anthoine Clérissy de Marseille potier du roi. — F. Porbus. La *Cène*. = Son portrait de *Marie de Médicis* (L.) a fait partie de la Galerie des Rois (v. 1602). — Voy. Italie.

Hollande. — N. de P. Van der Faes (Lely) à Soest (Wesphalie). — J. C. Drochsloot, *les Sept Œuvres de la Miséricorde* (Utrecht). — Badens. *Banquet de gardes civiques* (Amst.). — Corn. Van der Voort. *Régents de l'hospice des vieillards d'Amsterdam* (Amst.).

Italie. — Callot. *Combat de galères; la Tragédie de Soliman; les Péchés capitaux.* — Théâtre Farnèse à Parme (1618-28). — N. de Cicagni (Bologne). — Mort de Maffeo Verona. — Bernin à vingt ans a déjà exécuté son *David* et l'*Apollon et Daphné* de la villa Borghèse.

1619

Allemagne. — N. de Robert de Bavière, fils de l'électeur palatin Frédéric V. — Naissance du peintre Spilberg à Dusseldorf.

Chine. — Derniers ouvrages du céramiste Tchéou.

Danemark. — Christian IV fonde Gluckstadt.

Espagne. — *Portrait de l'archevêque Sandoval* à la salle capitulaire de Tolède par Luis Tristan, auteur du portrait de *Lope de Véga* et du retable de l'église de Yépès. — Vélasquez peint *l'Adoration des rois* (Mad.); = *el Aguador de Sévilla* (coll. Wellington) et *l'Adoration des Bergers* (N. G.). = Collégiale d'Alfaro.

Flandre. — Rubens peint la *Communion de saint François* (Anv.); *la Bataille des Amazones* (Mun.);[1] et trente-neuf tabl. pour l'église des Jésuites (Anv.). — Le *Manneken-Pis* de Bruxelles par Duquesnoy. Le peintre W. Cœbergher crée les Polders de Dunkerque.

France. — Tombeau de Diane de France aux Minimes de la Place Royale (P.). — Mort de Martin Fréminet. Il est enterré à l'abbaye de Barbeaux près Fontainebleau (détruite 1793) où l'on voyait plusieurs de ses œuvres. — Clocher de Saint-Calais (1619-23). — Luxe et beauté des broderies à cette époque. Ornements religieux commandés par le roi à Alexandre Paynet pour le Saint-Sépulcre de Jérusalem[2]. — Guédron collabore au *Ballet de Psyché*, œuvre de Benserade. — Ant. Boesset. *Ballet des dix verds.* — N. de Jean Marot. — Voy. Italie.

Hollande. — N. de Philippe de Koning. — Mesdach. *Portrait de Pierre Boudaen*, commandeur de la Compagnie des Indes (Coll. Destombes à Amst.). — Grebber. *Repas des officiers de Saint-Georges* et *Repas d'archers* (Harlem).

Italie. — M. à Bologne de Denis Calvaert. Il a peint *les Ames du Purgatoire* et *le Paradis* (Bol.), *Danaé* (Lucques). — M. de Louis Carrache (13 déc.) qui vient d'achever l'*Annonciation* à S. Pietro (Bol.). L'œuvre la plus considérable de son école est le cloître de S. Michele-in-Bosco (57 sujets sur la *Vie de Saint Benoît*

1. *L'enlèvement des filles de Leucippe* est également au Musée de Munich.

2. L'habit brodé d'or et de perles que Bassompierre se fit faire pour le baptême de Louis XIII représentait une valeur de plus de 167.000 francs d'aujourd'hui.

et la *Vie de Sainte Cécile* dont 17 de sa main). — Mort de l'architecte Lunghini. — *La Bataille des Tisserands et des Teinturiers* et les *Obsèques de l'empereur Mathias* par Callot. — Claude Lorrain de retour à Rome après un séjour de près de deux ans à Naples se met sous la direction d'un élève de Paul Bril, Augustin Tassi paysagiste et décorateur alors renommé et travaille avec lui pour le Cardinal Montalto.

1620

Allemagne. — Hôtel de Ville d'Augsbourg avec la célèbre Salle dorée, œuvre d'Elias Holl (1616-20), décorée des sculptures de Kager et Rottenhammer. — Mort d'Elsheimer à Rome. = Tombeau de Charles Ier de deux Ponts († 1620) à la Schlosskirche de Meisenheim. = Pierre de Witte peint dans la galerie construite au milieu des beaux jardins qu'on vient d'établir autour de la *Résidence* de Munich, des fresques représentant la *Vie d'Othon de Wittelsbach*. Ces fresques, aujourd'hui détruites, sont aussitôt reproduites en tapisserie par la fabrique ducale.

Angleterre. — Jacques Ier fonde avec des tapissiers flamands la fabrique de Mortlake qui ne tarde pas à être, jusqu'à la fondation des Gobelins, la première de l'Europe (Les *Actes des Apôtres* d'après Raphaël). — La Cross Well, fontaine à Linlithgow. — N. du graveur W. Faithorne à Londres.

Flandre. — Rubens a le plus important atelier de l'Europe avec Van Dyck, Justus Van Egmont, Peter Van Mol, Johan Van Hoeck, Cornelius Schut, Simon de Vos, Deodat Delmont, Snyders, Nicolas van der Horst, Van Uden, Momper, Wildens. Presque tous seront ses collaborateurs pour la galerie que lui commande Marie de Médicis à la fin de cette année où il a peint *le Coup de lance* (Anv.), le *Portrait du comte et de la comtesse d'Arundel* (Munich), le *Portrait d'Isabelle Brandt* (L.-H.) et probablement le *Paradis terrestre* (L.-H.), dont Breughel a fait le paysage. — Rubens fonde aussi une grande école de graveurs coloristes avec les Bolswert et Vostermann. — Vostermann grave son tableau de la *Vierge au berceau*. = Snyders exécute quatre grands tableaux (auj. à l'Erm.) pour Triest évêque de Bruges : *Marchands de gibiers*, *Marchands de marée*, *Marchands de fruits*, *Marchands de légumes* [1]. — Corneille de Vos peint le *Portrait d'Abraham Grapheus*, peintre et messager de la corporation de St-Luc (Anv.) et = le *Portrait de l'artiste et de sa famille* (Brux.). — Retour de Gérard de Zeeghers dans son pays. Il peint *Saint François en extase* (L.), *Saint Louis de Gonzague* (Anv.). — Crayer est à cette date le premier peintre de Brux. Il peint alors *la Glorification de sainte Catherine* (Brux.), *Saint Benoît et Totila* (Saint-Pierre de Gand). *Pêche miraculeuse* (Brux.). *Saint François d'Assise priant la sainte Vierge* (Anderlecht). *Extase de saint Augustin* (L.). — Otto Venius est nommé garde des monnaies des Pays-Bas. — N. de Bœyermans à Anvers.

France. — Le château de Thouars que se fait construire Marie de la Tour d'Auvergne, duchesse de la Trémouille, est une des constructions les plus importantes du siècle. = Château de Sassenage. — Claude Warin ou Varin. *Richelieu*, méd. — N. du musicien Henri Dumont. — Voy. Italie et Flandre.

Hollande. — N. de Philippe Wouwerman à Harlem, de Kornelys Begyn dit Bega à Harlem, de Aaert van Maes à Gouda. = d'Herman van Swanevelt à Wœrden [2]. — N. de

1. On voit entre autres, de Snyders, à l'Ermitage une *Rixe de chiens* et un *Concert d'oiseaux*.

2. On peut faire remonter la naissance de H. Swanevelt jusqu'à 1610.

Henri Dubbels, père de Jean Dubbels. Ces deux peintres de marine, imitateurs de Backhuysen, ont été souvent confondus. — Voy. Italie.

Italie. — Mocchi exécute (1620-4) les *Statues équestres d'Alexandre et de Ranuce Farnèse* à Plaisance. — Activité de la fabrique de tapisserie de Florence sous Pierre Lefèvre (1628-9) et Bernard van Hasselt, jusqu'à la mort de Ferdinand II (1678). — Guerchin. *Vierge glorieuse et saint Guillaume d'Aquitaine* (Bol.). — Lanfranc. Peintures de la Coupole de Saint-Andrea della Valle (Rome). = Le Guide peint *St André marchant au supplice* à la chapelle Saint-André de l'église Saint-Grégoire, (R.) = Le Dominiquin peint dans la même chapelle *le Martyre de St André*. — Le cardinal titulaire fait gratter et recouvrir d'un stuc les mosaïques de la coupole Sainte-Constance (R.) — Le Français Simon Vouet est appelé à Gênes par les princes Doria dont il décore le Palais. Il y restera deux ans. — Const. des ailes du Pal. Pitti (1620-31). — Le sénateur florentin Nicolo dell' Antillo fait décorer la façade de son palais par les peintres les plus en vue de Florence : Passignano, Rosselli, Mannozzi. — Le peintre bolonais Giulio Cesare Procaccini avec ses frères, le sculpteur et peintre Camillo et le paysagiste Carlo Antonio, fonde une école fort fréquentée à Milan qui d'ailleurs a conservé une activité artistique remarquable pendant tout le xvie siècle avec A. Luini (1530-85), E. Luini (né 1560), Jean Pedrini (1560), Lomazzo (1538-1600). = Mosaïques de Saint-Marc à Venise. *Histoire de Suzanne*, par Lor. Ceccato d'après Palma le Jeune ; *Saint André crucifié*, par Luigi Gaetano, d'après l'Aliense. — La *Foire de Florence* établit la réputation de Callot. — Poelenbourg quitte Rome où il a peint entre autres tableaux, *Nymphes folâtrant avec des faunes*, *Diane revenant de la chasse*, deux des meilleurs tableaux de sa seconde et meilleure manière [1]. Mais en retournant en Hollande, il s'arrête un an à Florence. — Mort de Hippolyte Scarsella dit le Scarcellino né à Ferrare 1551 (Ec. Ferraraise), auteur de *la Vierge et l'enfant Jésus* (Mad.). — Naissance du musicien Cesti. — Statue de *Michel-Ange* par Novelli à la Casa Buonarotti (Fl.).

Perse. — Eclat de l'école de peinture sortie de l'atelier de Mani, avec Soudja-ed-Daoulah, Timour, Chabour, Riza-Fariabih, Hassad-Oullah, Ibrahim Sani, Mahmoud-Hindy, Mirza-Khoudjouk.

Russie. — Eglise de l'Archange à Nijni-Novogorod.

1621

Espagne. — Portraits de *Philippe III*, de sa femme *Marie-Marguerite d'Autriche*, et de leur fille *Anne d'Autriche*, par Bart. Gonzalès. — Mort de Philippe III (mars). — Avènement de Philippe IV.

Flandre. — Van Dyck qui a déjà peint le *Christ aux oliviers* (Mad.) et le *Saint Martin* de l'église de Saventhen, part pour l'Italie (3 oct.). — Rubens peint (1621-25) pour la galerie du Luxembourg l'*Histoire de Marie de Médicis* (24 tableaux). — Brueghel de Velours. *Les Quatre Eléments* [2]. — Eglise Saint-Loup à Namur.

France. — N. d'Antoine Lepautre. — N. à Nancy d'Israel Sylvestre, fils de Gilles Sylvestre. — Le château de Cossé Brissac par Jean de Brosse était achevé à la mort du duc Charles (1621). — Gu. Dupré, *Louis XIII*, méd. — Voy. Flandre.

Hollande. — Monument de Guillaume le Taciturne à l'Eglise Neuve

1. Il a peint aussi des figures dans les *Vues de la Campagne romaine* de son jeune compatriote Bartholomeus Breemberg (ou Breenbergh) alors à Rome.

2. Deux de ces tableaux : *La Terre* et *l'Air* sont au Louvre.

de Delft par Heindrik de Keyser et Arthur Quellyn. H. de Keyser meurt cette même année. Il a sculpté la statue d'Erasme à Rotterdam et construit l'Hôtel de Ville de Delft.— Naissance de J.-B. Weenix et de Van Eckhout à Amsterdam, d'Albert van Everdingen à Alkmaar, de Rokes dit Zorg à Rotterdam. — Mort de Badens.

Italie. — Tableaux du Guerchin sur *la Vie de Ste Pétronille*.— M. de C. Allori. — Ottavio Leoni (1574-1628), connu surtout pour ses portraits dessinés et gravés, peint le portrait de *Grégoire XV*. — Mannozzi. Fresque de *la Fuite en Egypte* au monastère de la Crocetta (auj. Ac. de Fl.). = Dominiquin peint à Saint-Andrea della Valle à Rome les pendentifs de la Coupole, les *Quatre Evangélistes* ainsi que les scènes de la *Vie de saint André* et les *Figures allégoriques* de l'abside. — Poelenbourg à Florence.

1622

Allemagne (Empire d'). — L'état florissant des poteries d'Alsace est attesté par les statuts accordés à sa corporation des potiers par Ferdinand II. — Tombeau de l'empereur Louis V († 1347) à la Frauenkirche de Munich (1622-6) d'après les plans de Pierre de Witte, (les bronzes par J. Krumpter.) — Wallenstein nommé duc de Friedland (Bohême) en agrandit le château. — Reconstruction de l'abbaye d'Admont (1622-1787). L'église est de 1622. — Le château de Forchtenstein est donné par l'empereur Ferdinand II aux princes Esterhazy qui en font (1622-1652) une des plus belles demeures princières de l'Allemagne.

Angleterre. — Importance de la peinture sur verre à Oxford. — Verrières qu'y exécutent le Flamand Bernard Van Linge de 1620 à 1629, puis son fils Abraham de 1635 à 1641.

Espagne. — *La Vierge et Saint Ildefonse* par Antonio Lancharès (1586-1658). — Voyage de Vélasquez à Madrid. Il y peint le *Portrait de Gongora*. — Grille en fer du chœur de la cathédrale d'Astorga.

Flandre. — Rubens travaille à la galerie Médicis. — Voy. France, Italie, Hollande, Angleterre.

France. — Naiss. de Pierre Puget à Marseille (31 oct.). — M. de François Porbus le Jeune à Paris. — *Vierge de douleur* de la cathédrale d'Orléans par Michel Ier Bourdin. — Panneaux sculptés de la chaire de Saint-Etienne de Caen par Jacques Lefèvre. — Achèvement du château d'Ancy-le-Franc. — Hôpital de la Charité de Lyon. — N. du graveur François de Poilly à Abbeville. — Pierre Tacheron peint à Soissons les dix vitraux de la Compagnie de l'Arquebuse. Ils représentent *les Métamorphoses d'Ovide*. — Désaugive achève ses vingt-deux vitraux du charnier de Saint-Etienne-du-Mont à Paris ; quatorze d'entre eux sont conservés dans la chapelle des catéchismes de cette église. — Voy. Italie.

Hollande. — Walckert. *Les administrateurs de la Ghilde des Merciers d'Amsterdam*, le plus important de ses 8 tableaux de corporation du Musée d'Amsterdam. — N. d'Elias Van den Tempel. — Poelenbourg est établi à Utrecht où il reçoit la visite de Rubens.

Italie. — Matteo Rosselli. Plafond de la Salle della Stuffa (Pitti). — M. de Leonello Spada à Parme (17 mai). Il a peint les fresques de l'église de la Madonna della Ghiara à Reggio. Nous avons de lui au Louvre : *l'Enfant prodigue*, *Enée et Anchise*, *Concert*, *le Martyre de Saint Christophe*. — Le Guide, qui a achevé le plafond de l'*Aurore* au palais Rospigliosi à Rome, est appelé à Naples. — Mort de Sofonisba Anguisciola qui a protégé Van Dyck à son arrivée à Gênes, et lui a fait faire les portraits des *Membres de la*

famille Lomellini, une des plus illustres de Gênes, où elle était entrée par son second mariage [1]. Van Dyck fait aussi son portrait. — Sustermans. *Le Sénat de Florence prêtant serment de fidélité à Ferdinand II enfant* (off.). — Van Dyck allant à Rome, s'arrête à Florence. Il y connaît Just Sustermans et Jacques Callot dont il fera les portraits gravés. — Callot, ayant perdu, par la mort de Cosme II (1621), son principal protecteur, se décide, vers la fin de 1622, à quitter l'Italie où il laisse comme peintures *les Malheurs de la guerre* (4 tableaux) au palais Corsini à Rome, et *Jésus-Christ montré au peuple* (Pitti).

1623

Allemagne. — Wallenstein se fait bâtir à Prague un magnifique palais décoré de fresques. — Mort de Rottenhammer à Augsbourg.

Angleterre. — Invention du cristal (verre à base de plomb) par Mansell à la verrerie de Newcastle. — Voy. Italie.

Espagne. — Vélasquez s'établit à Madrid. Il y peint cette même année son premier *Portrait équestre de Philippe IV* (détruit); *Philippe IV une lettre à la main* (Mad. nº 1070); *l'Infant don Carlos*. = Naissance de Claudio Coello.

Flandre. — Vostermann grave le *Combat des Amazones* d'après Rubens. — Boèce Bolswerth (après 1622) grave d'après Rubens *la Cène* (Malines) et *la Résurrection de Lazare* (Turin). = Il collabore au grand recueil de planches qui accompagne l'ouvrage de Gérard Thibaut, *Académie de l'Espée où se démontrent etc.*

Flandre et Italie. — Van Dyck est à Rome depuis la fin de l'année précédente. Il y peint le *Portrait du cardinal Bentivoglio* (Pitti). — Il y connaît Vouet dont il reproduit les traits. Il visite Bologne, Mantoue, Venise dont l'école exerce une influence, excessive d'abord, sur sa manière. De retour à Gênes dès les derniers mois de 1623, il y reprend ses grands travaux et laissera dans cette ville une cinquantaine de portraits dont les *Portraits équestres du duc et de la duchesse de Brignoles-Salles* (dans leur palais).

France. — Poussin à Paris peint en une semaine six tableaux à la détrempe pour les fêtes de la Canonisation de saint Ignace. Il est chargé du Mai de N. D. (*Mort de la Vierge*). — Date probable de la naissance de Robert Nanteuil à Reims. — Restaur. de l'abb. de Chancelade par l'abbé de Solminiac en style goth. flamboyant. — Chœur de l'église Saint-Père à Auxerre (style renaissance). — Le *Manège royal* de Pluvinel illustré par Crispin de Pas, le plus remarquable des peintres de cette famille hollandaise. — Voy. Italie.

Hollande. — Le peintre hollandais Pierre de Laar reste seize ans en Italie (jusqu'en 1639) et y devient populaire sous le nom de Bamboccio ou du Snuffelaer par ses scènes populaires et ses paysages animés. On a créé en son honneur le mot Bambochades [1]. — H. Vroom. *Arrivée de Leicester et de la flotte anglaise à Flessingue en 1586* (Harlem). 2 m. 95 sur 4 m. 55. — Voy. France.

Italie. — Rome. — Urbain VIII Barberini (1623-44) décide de faire reproduire par les mosaïstes romains non plus des cartons mais des tableaux à l'huile à commencer par *la Transfiguration* de Raphaël (au quadruple) pour Saint-Pierre. Il com-

1. Elle avait épousé en premières noces Fabrice de Moncade.

1. Ce nom de Bamboccio (poupée de chiffon) lui fut donné à cause de son aspect quelque peu difforme et de sa bonne humeur. Le mot Bambochades désigna longtemps les sujets populaires. Les Lenain furent reçus à l'Ac. comme peintres de Bambochades.

mande le baldaquin de Saint-Pierre à Bernini (le Bernin) qui fera aussi la chaire de l'église. Il fait élever par Charles Maderna le palais Barberini qui sera achevé par Bernin et décoré par Pierre de Cortone. = Borromini donne à l'église Saint-Ivon la forme d'une abeille par allusion aux armes des Barberini. — N. de Filippo Lauri, fils du peintre de paysage, imitateur de Paul Bril, Baldassare Lauri.

M. de Leandro da Ponte (Bassan) qui a fait d'importantes peintures au Palais ducal de Venise. — Fresques de Tiarini à S. M. della Ghiara de Reggio. — *L'Assomption* du Guerchin (Erm.). Comparer *l'Assomption* du Guide. — Orazio Lomi dit Gentileschi, avec sa fille et élève Artemisia, se rend en Angleterre et y reste jusqu'à sa mort. Il y peint le *Repos de la Sainte Famille* (auj. au L.), *une Sybille* et *Joseph et la femme de Putiphar* (Hampton Court)[1], de nombreux *portraits*. — Simon Vouet de retour à Rome est nommé prince de l'Académie de Saint-Luc.

Japon. — Avènement, à l'âge de vingt ans, du Shiogoun Yemitsou, un des plus grands souverains qu'ait eus le Japon et en même temps un de ses meilleurs peintres et laquistes.

Perse et Portugal. — Chah-Abbas Ier, aidé d'une flotte anglaise, s'empare de la ville d'Ormuz et la détruit. Les Portugais maîtres d'Ormuz en avaient fait une des plus belles villes de l'Orient. A partir de la conquête persane, les Hollandais viennent en prendre les matériaux comme lest pour leurs vaisseaux. Ormuz n'a plus aujourd'hui que 5 à 600 habitants.

Turquie. — Avènement de Mourad ou Amurat IV (1623-39). Sa mosquée à Andrinople.

1. Outre de nombreux travaux à Rome, il avait peint, à Milan (Brera), *Sainte Cécile, Saint Tiburce et Saint Valérien, couronnés par un ange*; à Gênes (Palais Aderno) : *Le Sacrifice d'Abraham, Lucrèce, Cléopâtre,* etc.

1624

Danemark. — Le roi Christian IV fonde Christiania près de l'ancienne capitale de la Norvège Opslo qui a été détruite par un incendie.

Espagne. — Philippe IV accorde la grâce de Herrera accusé de faux monnayage. Herrera s'était réfugié au couvent de Saint-Herménégilde à Séville et y avait peint *le Triomphe de saint Herménégilde* (auj. au Musée de Madrid). C'est une de ses meilleures œuvres avec la coupole de l'égl. consacrée à Saint-Bonaventure (Séville). Ses autres peintures les plus célèbres sont : les quatre tableaux sur la vie de ce saint (coll. Clarendon), *Saint Basile* (L.); le *Jugement dernier* à San Bernardo (Sév.); *le Repentir de saint Pierre* (Ac. de Madrid).

Flandre. — Paul Bril. *Les Pêcheurs* (L.). *Tobie et l'ange* (D.). — Rubens. *Adoration des mages* (Anv.). — Van Dyck. *Portrait équestre du prince de Carignan* (Turin). Van Dyck avant de quitter Gênes fait les portraits en groupe de ses compatriotes, le peintre de bataille Corneille van Wael (1592-1662) et son frère, le paysagiste Lucas (1591-1661), tous deux fixés à Gênes ainsi que le peintre d'animaux Jean Roose. — Naissance du paysagiste Gaspart de Witte. — Mort de Paul Van Somer qui a été le portraitiste de Jacques Ier d'Angleterre. *La comtesse de Mandeville en toilette de mariée.*

France. — *La Transfiguration* de Claude Vignon à Chatillon-sur-Loing. — Achèvement du château de Bournazel. — Poussin part pour l'Italie. — Lemercier construit le pavillon de l'horloge au Louvre et prolonge l'édifice vers le nord. — Louis XIII fait construire par Jean Du Cerceau

(et non par Lemercier) le château de Versailles qui aura déjà pris à la fin de son règne un développement important. — Gu. Dupré. *Marie de Médicis*, méd. — Abraham Dupré. *Jacques Boiceau*, méd.

Hollande. — Honthorst. *Concert* (L.), *Une musicienne* (Erm.). — Werner van Walckaert *Quatre régents de la Léproserie d'Amsterdam* et = *Trois régentes* du même hôpital. — Isaack Mytens (?). *Portraits en groupe de David Mytens, sa femme et leurs cinq enfants* (Dr.). — N. de Nic. Berghem à Harlem; du peintre de marine Jean Peeters.

Italie. — Mort de Domenico Feti. *L'Ange gardien* et *la Mélancolie* (L.). Il a peint les fresques du chœur de la cath. de Mantoue ; deux *Paraboles* (Pitti) ; *David vainqueur* (Dr. et Hampton-Court) suite de peintures sur *les Paraboles de l'Evangile* (Dr.). Sa sœur se fait religieuse et exécute des peintures dans divers couvents. — Voy. Flandre.

Japon. — Apogée du peintre Iouasa Matahei, fondateur de « l'Ecole Vulgaire », créateur du style populaire dit Oukiyoyé (Scènes de la vie contemporaine).

Perse et Turquie. — Le roi de Perse Abbas le Grand s'empare de Bagdad.

1625

Arabie. — Reconstruction de la Caaba à la Mecque par ordre du sultan Amurat IV.

Espagne. — Mort de Théotocopuli (el Gréco) à Tolède. Son fils Georges, sculpteur et architecte, élève dans cette ville la Casa de Ayuntamiento. — M. d'Augustin del Castillo (Cordoue); de Felipe de Liaño (*Portrait de l'infante Isabelle*); de Juan de Las Roelas (23 av. à Olivarès). — Zurbaran exécute les peintures du retable de S. Pedro à la cath. de Séville et = *Apothéose de St Thomas d'Aquin* (M. de Sév.).

Flandre. — Mort de Breughel de Velours qui, surtout paysagiste, a pratiqué tous les genres : *Bat. d'Arbèles* (L.) ; *Les Cinq Sens* (Mad.); *Flora* (Gal. Durazzo Gênes) ; *Marché aux poissons* et *Guirlande de fleurs* (Mun.) ; *Daniel dans la fosse aux Lions* et *Vénus et Cupidon dans une armeria* (Mad.) = Mort du peintre architecturiste Van Alsloot (né 1550) auteur d'une *Mascarade sur la glace* (Mun.) et de diverses *Vues des places publiques de la Belgique*. = Franz Snyders. *Entrée des animaux dans l'Arche* (L.). — Naissance des peintres Tilborg et Duchâtel (Brux.). — Naissance de Fyt (Anv.). — Van Dyck en retournant d'Italie dans son pays passe par la France, voit Peiresc à Aix, fait à Paris le portrait du libraire François Langlois, œuvre connue sous le nom de *le Joueur de musette*. A son arrivée en Flandre à 26 ans, il a déjà fait plus de cent ouvrages. — Naissance à Malines du sculpteur Verhulst, qui passe la plus grande partie de sa vie en Hollande.

Flandre et France. — Rubens qui a fait depuis 1620 plusieurs voyages à Paris achève la Galerie de Médicis et reçoit la commande de peindre dans une galerie parallèle au Luxembourg l'histoire de Henri IV.

France. — Décret royal ordonnant la suppression des forteresses intérieures. — Démolition totale ou partielle d'un grand nombre de châteaux. — Léonard Gonthier, peintre verrier de Troyes, exécute la verrière du *Christ au pressoir* de la cathédrale de Troyes. = Il est aussi l'auteur des *Scènes de la vie de Henri IV et de Louis XIII* à la bibliothèque de la ville. — Chapelle du collège des Jésuites à Eu. — Claude le Lorrain, quitte l'Italie, passe par Venise, le Tyrol, la Bavière, la Souabe, recueille partout de nombreux souvenirs et arrive en Lorraine vers la fin de l'année. —

Pierre Régnieur, grav. général des monnaies de France (1625-30).

Hollande. — Naissance de Paul Potter à Enckhuysen. — Prise de Bréda par Spinola. Sur ce sujet, planche de Callot, tableau de Snayers à Madrid, etc. v. 1647. — Naissance de Peter Wouwerman à Harlem, de Lingelbach, à Francfort-sur-le-Mein, de Neufchâtel, du paysagiste Henri Seghers. — Esaias van de Velde. *Le prince Maurice à la Kermesse de Ryswick* (Amst.). — Lys. *Réunion musicale* (Amst.). — Walckert. *Une compagnie de gardes civiques.* = Helligaert. *La Bataille de Nieuport* livrée le 2 juillet 1600 (Amst.). = Ravesteyn. *Les Magistrats de la Haye recevant les officiers de la garde civique* (Musée municipal de L. H.). — Mort de Pierre Lastman qui laisse inachevé son tableau du musée d'Amsterdam, *le Capitaine Ahraham Boon et des gardes civiques partant pour la défense de Zwolle.* Il sera terminé par Nieulandt. = Gravures sur pierres fines de Palamedès, père des deux peintres de ce nom.

Inde. — Palais d'Ahmed-Abad. = Palais d'été dans les environs de la ville.

Italie. — Reconstruction presque complète de *la Badia* de Florence par Segaloni ; destruction des fresques de Giotto, Masaccio, etc. — Reconstruction de Sainte-Bibiane par Bernini (R.). — N. de Carlo Maratta a Camerano. — Bart. Bianco de Côme commence le collège des Jésuites (Palais de l'Université) à Gênes. Il est l'auteur des plus beaux palais élevés dans cette ville au xviie siècle Palais Marcello Durazzo, Palais Balbi. — *Les Quatre Eléments* par l'Albane.

Japon. — Le règne de Yemitsou (1623-52) marque l'apogée de la sculpture et de l'architecture japonaises avec l'architecte et sculpteur Hidari Zingoro qui construit et orne de sculptures le grand temple à Nikko et le temple de Tshioin à Kioto. Il sculpte aussi la frise du château de Nagoya.

1626

Angleterre. — Mort du philosophe Bacon qui a composé, pour un prince qu'il ne nomme pas, un plan de jardin où l'on peut voir le premier exemple de *jardin anglais.*

Espagne. — Caxès peint pour le Buen-Retiro l'*Echec des Anglais à Cadix (1625).* — V. Carduccho peint pour la Chartreuse de Paular de 1626 à 1630, une suite de 56 tableaux sur la *Vie de saint Bruno et les faits mémorables de son ordre* — Ribera. *Saint Jérôme écoutant la trompette céleste* (Erm.)

Flandre. — Martin Pepyn maintient en partie, en face de Rubens, les principes de l'ancienne école par ses deux triptyques de l'hôpital Sainte-Elisabeth d'Anvers sur *saint Augustin* et *sainte Elisabeth* et par son tableau du musée *Passage de la mer Rouge.* — Rubens perd sa première femme Isabelle Brandt (Juin). Vente de sa magnifique collection d'antiquités, médailles, pierres gravées, dont une grande partie est auj. à la Bibl. Nat. Rubens est d'ailleurs en relation avec les savants et les érudits de l'Europe. Il échange une correspondance suivie avec Peiresc. — Van Dyck. *Le « Magistrat » de Bruxelles,* réunion de vingt-trois personnages. Ce tableau est placé à l'Hôtel de Ville de Bruxelles, à peu près en même temps que le *Jugement de Cambyse* de Rubens. Ces deux tableaux ont été détruits dans le bombardement de 1695. — Mort de Paul Bril à Rome. — Mort du paysagiste A. Govaerts qui aimait à reproduire des *Forêts de Chênes.* — Naissance de Jean II Van Kessel à Anvers. — Vitrail sur *Rodolphe de Habsbourg* à l'église Saint-Jacques d'Anvers.

France. — Dans la chapelle du

collège d'Eu, bâtie en style rhénan pour Catherine de Clèves, sont placés le cénotaphe de Henri de Guise ainsi que les sépultures de sa femme et de sa fille, œuvres d'un sculpteur génois. — N. du graveur Nicolas de Poilly. — Claude Lorrain est employé par le duc de Lorraine Charles III à la décoration de la chapelle des Carmes à Nancy et chargé d'y peindre des figures et des ornements d'architecture.

Hollande. — Bailly. *Portrait de la femme de Grotius* (Amst.). — Walckert. *Réception d'enfants dans l'orphelinat des enfants abandonnés* (Amst.). — Schooten peint de 1626 à 1640 ses six tableaux de *Réunions d'officiers* (Leyde). — Bloemaert. *Hippomène recevant le prix de la course* (L. H.).

Italie. — Consécration par Urbain VIII 18 nov. de Saint-Pierre de Rome, la plus grande église du monde. Superficie : 21.192 mètres carrés[1], hauteur de la coupole : 123 m.40 jusqu'au sommet de la lanterne, 132 jusqu'au sommet de la croix. — Eglise Saint-Ignace à Rome (1626-75) par le R. P. Grassi avec façade de l'Algarde. Mort de G. Cesare Procaccini. *La Circoncision* (Modène), *la Vierge et plusieurs saints.* (L.). — Mort de Paul Bril.

1627

Allemagne. — Château des électeurs de Mayence (1627-1754). — Eglise des Jésuites à Inspruck.

Espagne. — Vélasquez l'emporte sur V. Carducho, E. Caxés, Angelo Nardi dans un concours sur l'*Expulsion des Morisques*; le tableau a péri dans un incendie en 1734. — Mort de B. Gonzalès.

Flandre. — Rubens vient en France pour s'entendre avec Marie de Médicis au sujet de la *Galerie de Henri IV*. Il va visiter les travaux de la digue de la Rochelle. A cette année appartient sa *Chasse au sanglier* de Dresde. — Premier voyage de Van Dyck en Angleterre. Il peint le *portrait de Sir Sheffield et de sa femme* (L. H.). — Schelte Bolswerth grave pour une thèse : *Urbain VIII recevant les hommages des quatre parties du monde.*

France. — Eglise des Jésuites du faubourg Saint-Antoine (auj. Saint-Paul-Saint-Louis) par le R. P. Derand et le frère Martel Ange. — Tombeau de François de Silly à la Roche-sur-Yon. — Hôtel de Ville de Reims. — Digue de la Rochelle par Desargues, Clément Métezeau et Tiriot. — Guillaume Dupré. *Richelieu*, médaille. — Louis XIII appelle à Paris Simon Vouet. Il vient en France avec sa femme Virginie Vezzo Vellatrano qui cultivait la peinture et plusieurs de ses élèves tels que J. B. Mola, Lhomme de Troyes et Aubin Vouet son frère. Il est nommé premier peintre du roi.

Hollande. — Franz Hals peint les *Arquebusiers de Saint-Georges* (second tableau sur ce sujet, voyez 1616) et les *Arquebusiers de Saint-André*, tous deux à Harlem. — Th. de Keyser. *Un marchand et son commis* (N. G). — Helligaert. *Licenciement des troupes mercenaires à Utrecht, le 31 juillet 1618* (Amst.). — Walckert. *Distribution d'argent et d'habits aux pauvres* (Amst.) — Grebber. *Elisée refuse les présents de Naaman* (Amst.). — Tour de l'église Saint-Martin à Groningue (105 m.).

Italie, France, Pays-Bas. — *La mort de Germanicus* de Poussin (Palais Barberini), fait dès lors regarder son auteur comme un des premiers peintres de Rome.— Claude Lorrain revient à Rome pour ne plus la quitter. Il fait plusieurs peintures décoratives chez le cardinal Crescen-

1. Cathédrale de Milan, 11.746 m. c.; Saint-Paul de Londres, 10.878 m. c.; Sainte-Sophie de Constantinople, 9.632 m. c.; Cologne, 7.356 m. c.; N.-D. de Paris, 5.955 m. c.

zio et chez les Musi. — Arrivée de Sandrart à Rome. Il se lie avec Pierre de Laar, Jean Miel, François Duquesnoy, Poussin et tout particulièrement avec Claude Lorrain auquel il est fort utile par les procédés d'exécution qu'il lui indique.

1628

Allemagne. — Mort de Pierre de Witte dit Candido à Munich.

Angleterre.—Hôpital d'Hernot à Edimbourg par Inigo Jonès (?).

Egypte. — Mosquée d'El Bordeiny remarquable par ses plafonds et ses mosaïques.

Espagne. — Rubens est envoyé à Madrid avec une mission diplomatique[1]. Il y connaît Vélasquez qui peint alors *les Buveurs*, chef-d'œuvre de sa première manière (Mad.). — Mort de François de Ribalta (14 janv.). Son fils Juan ne lui survit que quelques mois et laisse inachevée la collection de portraits des Valenciens illustres que lui a commandée Diego de Vich (*Vivès*, le musicien *Gomès*, *Guilhem de Castro*, etc.

Flandre. — Van Dyck qui n'a pas réussi en Angleterre est de retour à Anvers où il peint *Saint Augustin en extase* (pour l'égl. Saint-Augustin de cette ville) ; *le Christ mort sur les genoux de la Vierge* (Anv.); *le portrait de l'amiral Vake* (L. H.).

France. — Prise de la Rochelle par Richelieu (29 oct.). Planche sur ce sujet par Callot. = Le pays. flamand Foucquières est chargé de peindre d'après nature des *Vues des villes de France*, projet abandonné depuis. Il jouit d'une grande réputation. On ne peut juger son talent que par les nombreuses gravures faites de son vivant, d'après ses œuvres. Ses paysages décoratifs des Tuileries ont été brûlés, 1871. — Tombeau, dans la cathédrale d'Amiens, du chanoine Pierre Lucas, avec l'*Ange pleureur* par Blasset qui a fait aussi (*ibid.*) le monument funéraire de Jean Desachy et de Marie de Revelois sa femme. — Naissance à Paris de Charles Perrault et du musicien Lambert.

Hollande. — Dessin à la plume de Rembrandt, première idée de sa *Résurrection de Lazare*.— Elias. *Les Régents du Spinhuis* (maison de correction) au musée d'Amsterdam. — Ravesteyn. *Portrait d'Amélie de Hanau*, landgravine de Hesse (L. H.). — P. Codde. *Les Joueurs de trictrac*, tableau de sa première manière (L. H.). — Naissance à Harlem (1628 ou 1629) de Jacob van Ruysdael. — N. de Job Berckheyden à Harlem.

Italie. — Mort de Palma le Jeune, auteur de *la Vision de l'Apocalypse* et des *Quatre Cavaliers de l'Apocalypse* (Ac. de Venise). — Voy. 1577.

1629

Allemagne. — N. du peintre Ehrenstrahl à Hambourg. — Eglise Saint-André à Dusseldorf, intéressante par ses monuments funèbres.

Angleterre et Flandre. — Rubens est envoyé auprès de Charles Ier par Isabelle-Claire-Eugénie pour préparer la paix avec l'Espagne. Il accepte de peindre sept plafonds pour Whitehall.

Espagne. — Le premier voyage de Vélasquez en Italie aura une grande influence sur son talent et préparera sa seconde manière. — Cosimo Lotti de Florence, peintre, décorateur, architecte, mécanicien, construit le théâtre du Buen Retiro. — Zurbaran peint quatre tableaux pour l'église Saint-Bonaventure de Séville (dont un est aujourd'hui à Dresde) et *le Miracle du Crucifix chez les franciscains* (Berlin). — Rubens, encore en Espagne au com-

1. C'est alors que Rubens a peint probablement la *Vue de l'Escurial* du musée de Dresde.

mencement de 1629, y achève ses portraits de *Philippe IV* et d'*Elisabeth de France* [1] (Erm.).

Flandre. — Corneille de Vos peint *Saint Norbert recevant des reliques* (Anv.) et = des sujets mythologiques (Mad.). — Van Dyck. *Sainte Rosalie* (Vienne) et *Saint Hermann* (*ibid.*). — Pour Rubens voy. Angleterre et Espagne. — Pour Ph. de Champagne voy. France. — Mort d'Otto Venius à Bruxelles [2].

France. — Par une lettre datée de son camp devant Suse(22 av.), Richelieu propose à Marie de Médicis de faire décorer par Josépin la seconde gal. du Luxembourg, Josépin demandant le même prix que Rubens a reçu pour la première. — A la mort de Duchesne, Philippe de Champagne est nommé peintre de la Reine et se fixe définitivement en France. — Pierre Lemercier, nommé premier architecte du roi, commence l'Hôtel Richelieu (Palais Cardinal, puis Palais Royal) sur l'emplacement des Hôtels d'Armagnac et de Rambouillet, et entreprend la même année la reconstruction de la Sorbonne. — Eglise N.-D.-des-Victoires à Paris, ainsi nommée de la prise de la Rochelle. — Ossuaire de la Martyre (Bretagne). — Chapelle des Calvairiennes à Redon en gothique flamboyant. Le gothique persiste en Bretagne à côté des formes de l'architecture moderne jusque dans le xviiie siècle. — Hôtel de Ville de Hesdin. — *Recueil des Costumes*, gravé par Isaac Briot (1585-1670) d'après Saint-Igny. — N. de Pierre Legros.

Hollande. — Mort du paysagiste David Vinckeboms à Amsterdam (né 1578), auteur de la *Marche au Calvaire* (Mun.) et d'une *Kermesse* (Anv.). — N. de Jean Wouwerman. — N. du grav. Corneille Visscher à Harlem. — N. à Schoonhoven de Jan Van der Meer le Vieux qu'il ne faut pas confondre avec Jean Ver Meer ou Van der Meer de Delft. — Corneille Saftleven. *Transactions entre plaideurs* (M. de Rott.) = Esaias Van de Velde. *Les Troupes espagnoles quittant Bois-le-Duc après la reddition de la place en 1620* (Amst.) — Rembrandt. *Le Christ à Emmaüs* de la collection André.

Italie. — Mort de Carlo Maderna, architecte de Saint-Pierre. Il a construit le Palais Maffei à Rome et le château de Castel Gandolfo.

1. Rubens a fait plusieurs portraits d'Elisabeth de France. Il y en a un au Louvre; il y en avait un autre dans la collection Marlborough.

2. Il peint outre les peintures déjà citées douze petits tableaux sur *l'Insurrection de Civilis et des Bataves contre les Romains* (Amst.).

1630

Allemagne (Empire d'). — Reconstruction de l'abbaye de Sainte-Odile, en conservant une partie des maçonneries subsistantes des xie, xiie et xiiie s. = L'empereur Ferdinand II appelle à Vienne le peintre flamand Jean Van Hoecke qui s'est fait une réputation en Italie.

Angleterre. — Succès du peintre flamand Lievens à Londres. — Château de Dumlanry (Ecosse) par Inigo Jones(?)

Espagne. — Zurbaran peint huit tableaux sur la *Vie de saint Jérôme*, au couvent de Guadalupe, puis, de retour à Séville, trois tableaux pour S. M. de las Cuevas (auj. au Mus.) [1] et un *Crucifix* pour San Pablo. — Vélasquez, à Rome, peint, outre son propre *portrait* pour Pacheco, *la Forge de Vulcain* (Mad.), la *Tunique de Joseph* (Escurial) et la *Vue de la Villa Médicis* (Mad.).

Flandre. — Rubens épouse (26 déc.) Hélène Fourment dont il a reproduit les traits, notamment cette année même, dans le tableau de Munich où il s'est représenté se pro-

1. *La Vierge abritant de son manteau les moines de la Grande-Chartreuse. Saint Bruno et le pape Urbain. Les Chartreux et saint Hugues dans le réfectoire* ou *le Miracle du Saint vœu.*

menant avec sa jeune femme dans un jardin. Il peint en 1630 la *Paix et la Guerre*, tableau présenté à Charles Ier, roi d'Angleterre. — Il a déjà commencé pour le palais du Luxembourg (v. 1627 et 1629) la *Vie de Henri IV*, travail interrompu par la journée des Dupes et la disgrâce de Marie de Médicis [1]. Il exécute, entre 1630 et 1632, le *Triptyque de Saint-Ildefonse*. dont les volets représentent l'archiduc Albert et l'Infante Isabelle, accompagnés de leurs saints patrons (Vienne) [2]. Il donne à cette époque un grand nombre de cartons aux tapissiers de Flandre : *Vie d'Achille* (8 pièces) : *Histoire de Constantin* (12 pièces), le *Triomphe de l'Eglise* (deux suites de 7 et 15 pièces) [3]. — Rubens et Snyders. *La Chasse de Diane* (Berlin).

Jordaens. *St Martin guérissant un possédé* (Brux.); *la Fécondité* (Brux.). — Van Dyck peint *l'Elévation de la Croix* (Cath. de Courtray) son chef-d'œuvre dans la peinture religieuse, *un Calvaire* (à Saint-Michel de Gand) et = *la Vierge aux perdrix* (Erm.). — Wildens. *Paysage d'hiver* avec un chasseur (D.). — Gonzalès Coquès entre dans l'atelier de Pierre III Brueghel peintre de portraits = Singulier tableau anonyme du Musée de La Haye intitulé *l'Atelier d'Apelle* et dans lequel on voit reproduits 47 tableaux dans le style de l'école flamande. — Voy. Italie.

France. — Le château que Richelieu se fait bâtir à Rueil est presque achevé. Il a de magnifiques jardins annonçant le système classique = Château du cardinal de Sourdis à Saint-Loup près Airvault. — Poussin peint sa première suite des *Sept sacrements* pour le commandeur del Pozzo, *les Philistins frappés de la Peste* (L.) et = *le Triomphe de Flore* (L.). — La Hyre. *Nicolas V faisant ouvrir le tombeau de saint François d'Assise* (L.). — Les ateliers de haute-lisse à Tours travaillent pour Richelieu. — Les Coomans s'établissent aux Gobelins où ils fabriquent, entre autres, les tapisseries du *Sacrifice d'Abraham* d'après Vouet et la *Chasse de Méléagre*. — *La Tempête*, première eau-forte de Claude le Lorrain. = *Ballet de la Merlaison* composé par le roi Louis XIII [1]. — N. du sculpteur Tubi. — Jean Darmant dit l'Orphelin, graveur général des monnaies (1630-46). — Gu. Dupré, *le maréchal d'Argencourt*, méd. — V. Flandre, Italie, Inde.

France et Hollande. — Le graveur Corneille Bloemaert, né à Utrecht, fonde à Paris une école de gravure fort suivie d'où sortira Poilly.

Hollande. — Rembrandt s'établit à Amsterdam. — Naissance de W. Kalf, à Amsterdam et de Maria van Osterwyck, près de Delft. — Elias peint en 1630 *la Compagnie du Capitaine Raephorst* et, entre 1630 et 1632, *la Compagnie du capitaine Backer* (Amst.). Son œuvre compte plusieurs grands tableaux analogues (v. 1628). — Paul Moreelse peint *la Duchesse de Chevreuse en Vénus* (Erm.) et *la Belle Bergère* (Amst.) = Poelenbourg. *Diane et Calisto* (Amst.) = Steenwyck le Jeune peint *Charles Ier dans un portique* et *Henriette de France dans une grande salle* (Dr.). = Helligaert. *Les Princes d'Orange y compris Frédéric Henri devant le Binnenhof à la Haye* (L. H.) = Anthony Palamédès. *La partie de musique* (Brux.). = Pot. *Réunion des officiers de Saint-Adrien* (Harlem).

Inde. — A la suite d'un concours, l'architecte Isa Mohamed est chargé par Shah-Djeham d'élever le tom-

1. Plusieurs esquisses avaient même été peintes. Elles se trouvent en partie aux Offices de Florence.
2. Ce tableau avait été fait pour Besançon.
3. Au Louvre *L'Ange et le prophète Elie* et *Le Triomphe de la Foi*.

1. L'église de Sainte-Croix à Gannat possède un tableau daté, avec la signature de Guido Franciscus Aniciensis, c'est-à-dire G. F. du Puy (*Anicium* en latin).

beau de son épouse, l'impératrice Tadj Beebi, à Agrah. Cet ensemble d'édifices appelé le Tadj-Mahal est une des merveilles de l'art moderne. Un Français, Austin ou Augustin de Bordeaux, qu'on a appelé aussi A. Bordeuse, a pris une part importante à cette construction. — Le Mirza Rajah Jey Sing Ier ajoute plusieurs palais à Amber et entoure l'ensemble d'une enceinte fortifiée. = Il endigue le lac Tal Koutoura et crée les jardins du Band.

Italie. — Le Guide peint la grande *Vierge du rosaire* dite *Il Pallione* (Bol.).—Rosselli peint le *Triomphe de David* (L., même sujet au Pal. Pitti) et exécute vers le même temps ses fresques à l'Annunziata (Fl.). — Sac de Mantoue par les Impériaux. Destruction des chefs-d'œuvre d'André Mantegna, etc. Dispersion d'œuvres d'art. Richelieu, au retour de sa campagne, en rapporte plusieurs : *la Sagesse victorieuse des Vices* et le *Parnasse* de Mantegna, *La cour d'Isabelle d'Este* et un *Sujet allégorique* par L. Costa, *le Combat de l'Amour et de la Chasteté* du Pérugin *la Vierge, l'enfant Jésus et sainte Anne* de Vinci[1], etc. — Dominiquin est appelé à Naples. = J. Sustermans, fait le portrait de *Galilée*.

Mort à Rome du Florentin Tempesta, auteur, comme peintre, des grandes fresques du Palais Bentivoglio à Bologne représentant le *Cortège du Pape* et le *Cortège du grand Turc* et qui, comme graveur, a laissé environ quinze cents pièces (eau-forte et burin) parmi lesquelles on remarque surtout des *Scènes de chasse et de bataille*. Il a aussi illustré la *Jérusalem Délivrée*. = La *Sainte Thérèse* du Bernin à S. M. della Vittoria (R.) — Voy. Espagne. Pour Poussin, voy. France.

Japon. — Le ciseleur Oumitada.

1. Ces tableaux, qui avaient d'abord décoré le château de Richelieu, entrèrent au Louvre après la mort du Cardinal.

Turquie. = Mosquée de Mourad (1623-39) à Andrinople.

1631

Allemagne. — Naissance à Embden (Westphalie) de Ludolf Backhuysen, peintre de marines célèbre et calligraphe. — N. de Jean Henri Roos à Otterberg. — V. Suède.

Angleterre. = Charles Ier achète la collection du duc de Mantoue. — Palais du Parlement d'Écosse (1631-40).

Espagne. — Retour de Vélasquez.

Flandre. — Boèce Bolswerth grave *l'Élévation de la Croix* de Van Dyck; Schelte Bolswerth, *le Coup de Lance* de Rubens et, vers le même temps, *le Crucifiement* et *le Couronnement d'épines* de Van Dyck. — Adrien Brauwer est reçu maître peintre à Anvers. Son ami Craesbeke s'y établit comme boulanger et apprend la peinture sous sa direction. — Mort de Martin Ryckaert et de Verhaœgt.

France. — Les vitraux de Saint-Sulpice à Paris attestent, entre autres, la décadence profonde de la peinture sur verre. — Fondation de la fabrique de tapis de la Savonnerie à Chaillot. — J. Varin. *Richelieu*, méd. = N. à Joigny du célèbre sculpteur en cire Antoine Benoist. = Supériorité des ouvriers en écaille français ; peigne ayant appartenu à Achille Jubinal, datant de 1631.

Hollande. — Rembrandt. *La Présentation au temple* (L. H.), et *le Portrait d'homme* de la Collection Castellane, peinture ; *le Lépreux*, *la Mère de Rembrandt avec un bonnet de dentelles*, *Rembrandt au chapeau rond*, eaux-fortes. — Pierre de Grebber. *Jeune homme avec un arc* (Dr.).— Th. de Keyser. *Portrait d'un savant* (L. H.). — Judith Leyster. *L'Offre refusée* (La Haye).

Italie. — Mort du cardinal Frédéric Borromée, archevêque de

Milan, fondateur de l'académie des Beaux-Arts de cette ville. — A Venise, Eglise Santa-Maria della Salute (1631-82) par B. Longhena. — *Combat de Turcs et de Cavaliers* par le peintre napolitain Aniello Falcone dit l'Oracolo delle Battaglie. — Mort du peintre siennois Manetti.

Suède et Allemagne. — Les Suédois prennent leur part dans les ravages que font les diverses armées qui combattent alors sur les terres de l'empereur ou de ses alliés. Plusieurs provinces, l'Alsace et la Franche-Comté, gardent le souvenir proverbial de leurs destructions. — Les Suédois emportent aussi bien qu'ils détruisent. — Nombreuses œuvres d'art transportées en Suède de 1631 à 1648. Elles forment le premier fond des collections publiques ou privées du pays [1].

1632

Angleterre. — Arrivée de Van Dyck (voy. Flandre).

Flandre. — Jean Van Ost peint *le Triomphe de l'Eglise* pour N.-D. de Bruges où se voient les tableaux à peu près contemporains de Krayer : *Saint Thomas d'Aquin délivré de prison par deux anges*, et de Claeyssens : *Pose de la première pierre de Sainte-Marie-Majeure*. — Van Dyck peint *la Nativité* pour Termonde. — Il publie en trois séries, de 1632 à 1641, ses *Icones Centum*, recueil gravé des célébrités du temps en tous les genres (Wallenstein, Gustave Adolphe, Peiresc, etc.). Il a été appelé ainsi à peindre et à graver l'image de plusieurs de ses confrères (Rubens, Balen, Pontius, Callot, Vouet, etc.). Il se rend en Angleterre où il avait déjà fait sans succès un premier voyage. Il est bientôt nommé peintre du roi. Il peint le *Charles Ier à la chasse* (L.), *Charles Ier et sa famille* (Windsor), *le Portrait de lord Philippe Worthon* (Erm.). — Mort de Henri Van Balen, auteur de *la Fuite en Egypte* et du *Banquet des dieux*. — Mort de David Ryckaert et d'Abraham Janssens. — Van Thulden peint à Paris pour les Rédemptoristes vingt-quatre compositions sur la *Vie de saint Jean de Matha* dont trois sont au musée du Mans.

France. — Tombeau de Nicolas de Lannoy et de sa femme à Saint-Rémy d'Amiens par Blasset. — Tombeau de Jean Bardeau à Nogent-les-Vierges par Michel Ier Bourdin. — Richelieu occupe Simon Vouet au Palais Cardinal et au Château de Rueil. — Séjour de Van Thulden à Paris (v. Flandre). — Prise de Nancy. Callot refuse à Louis XIII de représenter cet événement. Il grave Claude Henriet et son fils Charles.

Hollande. — Rembrandt. *La Leçon d'anatomie du docteur Van Tulp* (L.-H.). *Le Vendeur de mort aux rats*, eau-forte. — Naissance de Pierre de Hoogh ou Hooch ou Hoghe à Rotterdam. — Naiss. de Van der Meer de Delft. — Thomas de Keyser. *Les Gardes civiques du capitaine Cloeck* (Amst.).

Italie. — La *Roma Sotteranea* de Bosio est publiée trente ans après la mort de l'auteur. — *L'Annonciation* par l'Albane à Saint-Barthélemy de Bologne. — N. de Luca Giordano à Naples. — N. de Lulli à Florence.

1633

Angleterre. — Cathédrale de Londonderry en style gothique.

Espagne. — V. Carducho peint (1633-4) *la Ville de Constance secourue par le duc de Feria*, *la Bataille de Fleurus*, *la Prise de Rheinfeld* pour *le Salon des rois* au Buen-Retiro où Félix Castello peint vers le même temps *la Victoire de B. de Alfaro sur les Hollandais* et

1. Voy. les *Collections privées de la Suède* par Olof Granberg, in-8°, Stockholm 1886 (en Français).

le Débarquement de don Fabrique de Tolède dans la baie de San-Salvador. — Zurbaran exécute ses peintures du maître-autel de la Chartreuse de Xerès.

Flandre. — N. de Ch. Emmanuel Biset.

France.— Callot achève *les Misères de la guerre* (18 pièces). Il a gravé vers le même temps *les Bohémiens.* — Poussin. *L'Adoration des rois* (D.). — Mathieu Lenain est nommé peintre de la ville de Paris. — Lemercier commence l'église Saint-Roch à Paris. — Egl. des Chartreux à Marseille. — Monument contenant le cœur de Henri III par Jean Pageot (1633-5). — Château de la Meilleraye. — Château de Beaumesnil, près Beaumontel (1633-40). — Le tapissier Daniel Pepersack s'établit à Reims et y fonde une manufacture célèbre d'où sortirent *l'Histoire du Christ*, *l'Histoire de Théagène et Chariclée*, etc.

Hollande. — Rembrandt. *Le Philosophe en méditation* (L.). ; *la grande Descente de Croix*, e. f. — Hals. *La Réunion des officiers des arquebusiers de Saint-André*, le plus beau de ses tableaux de Harlem (nº 54). — Mierevelt. *Repos de gardes civiques* (Delft), *Portrait de femme* (Cologne). — Backer. *Quatre régentes de l'orphelinat d'Amsterdam* (à l'orphelinat de la ville). — Martens de Jonge peint en 1633 et 1634 des *Scènes militaires de la vie de Gustave Adolfe* (coll. du roi à Stockholm). — Van Goyen. *Vue de Dordrecht* (L.H.). — Salomon Ruysdael. *Village sous bois* (D.). — Thomas de Keyser. *La compagnie de Jacob Symonz* (Amst.). — H. Pot. *L'Amorce.* — Gilles Peters. *Moulin à eau* (Amst.). — Nais. à Amsterdam de Wilhelm Van de Velde le Jeune, de Frédéric Moncheron. — Nais. de Baen.

Italie. — *Enée et Anchise* par le Dominiquin. — Stefano della Bella dessine *l'Entrée de l'ambassadeur du roi de Pologne à Rome*, sujet qu'il gravera plus tard.

1634

Allemagne et Italie. — Le miniaturiste Joseph Wilhelm Baur, originaire de Strasbourg, est alors à Rome et y exécute *la Marche du grand seigneur avec sa garde de Janissaires et de Spahis* (datée 1634) qui fait pendant au *Cortège du Pape allant en grande cérémonie à Saint-Jean-de-Latran prendre possession du Saint-Siège.* Ces deux miniatures sur vélin, où les personnages fourmillent sur une surface de quelques centimètres carrés, sont au Louvre.

Angleterre. — Jérémie Lanyer obtient une patente pour une fabrique de papiers peints (la première en Angl.). — Pour Van Dyck, voir Flandre.

Flandre. — Van Dyck peint *le Portrait équestre de Moncade* (L.); *le prince de Nassau Siegen et sa famille* (Coll. Cowper); *Charles Ier accompagné du sire de Saint-Antoine* (Windsor). — *Scènes de cabaret* avec personnages de grandeur naturelle par Jean Van Ost. — Rubens. *Hélène Fourment* (L. H.). — Mort du paysagiste Josse de Momper (*Vue d'Anvers*, à Berlin, douze paysages à Madrid, une *Aventure de chasse de l'empereur Maximilien en Tyrol*, à Anvers). Il est le plus connu des peintres de cette famille. — Naissance de J.-B. Monnoyer, dit Baptiste, à Lille ; de Van der Meulen à Bruxelles.

France. — Château de Cheverny avec peintures de Jean Mosnier, un des derniers représentants avec Vignon de l'école de Tours [1]. — Destruction du château d'Usson par Richelieu. — Simon Vouet décore la galerie de l'hôtel Bullion à Paris,

1. Claude Vignon a alors 44 ans. Le musée de Grenoble possède de lui, *Jesus au milieu des docteurs.*

qui passe pour une des plus belles de l'Europe. — François Mansard construit l'église de la Visitation et le vieux Sully achète l'Hôtel que Jean du Cerceau vient d'achever pour le contrôleur des finances Gallet qui s'est ruiné au jeu. — Mort de Boulogne dit le Valentin, à Rome, (*La Diseuse de bonne aventure*, *Concert*, *Cabaret*, *le Jugement de Salomon* au L.). Son *Martyre de saint Processe et de saint Maximin* est reproduit en mosaïque à Saint-Pierre de Rome. — Le *Lever du soleil* et *le Passage du gué*, eaux-fortes de Claude Lorrain. — Gu.Dupré. *Le marquis de Toyras*, méd.

Hollande. — Rembrandt épouse Saskia von Uelenbourg. Il peint les deux portraits de sa femme (Amst. et D.), *le Rembrandt à la chaîne d'or* (L.), *la Crédulité de saint Thomas* et *Jeune femme avec des fleurs* (Erm.). *La grande mariée juive*, eau-forte. — Steven Palamédès le Jeune, frère d'AnthonyPalamédès. *Le Coup de Pistolet* (coll. Arenberg à Brux.). — Pierre de Grebber. *Moïse sauvé* (Dr.). — N. d'Ary de Vois. — Van Kessel. *Table chargée de mets*. — Mierevelt. *Portrait de femme* (L.). — Son *portrait du grand pensionnaire Cats* se voit à Amst. avec plusieurs portraits non datés d'Olden Barneveld et des princes de la famille d'Orange.

Inde. — Shah Djeham élève une mosquée et un caravansérail à Dohlepore.

Italie. — Palais ducal de Modène par Avanzini. — Eglise Sainte-Martine à Rome. Pierre de Cortone est chargé de la décorer. — Voy. France.

Russie. — Eglise du Sauveur-à-la-Grille-d'or à Moscou.

Valaquie. — Eglise de Sarindar, à Bucarest, la quarantième église bâtie par le prince Mathieu Bassaraba.

1635

Allemagne. — Château d'Ortenbourg à Bautzen. = Vieille Université de Vienne. = Tombeau de l'évêque comte Herberstein († 1635) à la cath. de Ratisbonne. (Bas-relief de *la Multiplication des pains*). — Sandrart quitte Rome et se rend à Nuremberg.

Angleterre. — Cinq maisons curieuses à Dortmouth. = Statue du comte de Pembroke à Oxford par le sculpteur français Lesueur. — *Les fils du duc de Buckingham* par Van Dyck. — Van Dyck a presque un rival, malgré la différence des genres, dans l'émailliste français Petitot, qui pousse l'art du portrait-miniature en émail à un degré de perfection inconnu avant lui.

Espagne. — *Dialogos de la Pintura* par V. Carducho. — Vélasquez peint *le petit infant Balthazar*. Il le peint aussi en costume de chasseur. — N. de Matteo Cerezo à Burgos.

Flandre. — Mort du comte de Moncade, gouverneur des Pays-Bas. Son histoire est représentée dans une suite de tapisseries d'Albert Auwercx. — Mort de Wenceslas Cœbergher, peintre et ingénieur. Il est devenu baron de Saint-Antoine et chevalier de la Toison d'or (voy. 1605, etc.). — Mort de Gu. Van Nieulandt, paysagiste italianisant. — Entrée du Cardinal Infant à Anvers. Rombouts, Corneille Schut, Krayér, Roose, Stadius sont chargés de la décoration de la ville sous la direction de Rubens. Les esquisses faites par lui pour les arcs de triomphe sont à l'Erm. où l'on voit aussi un portrait de *Hélène Fourment* peint probablement vers cette date ainsi que *la Dame au chapeau de Paille* de la Nat. Gallery. — Rubens peint aussi *le Martyre de saint Liévin* (Brux.), *Portrait du savant* (Munich). Il achète le château de Sheen qu'il a

représenté dans le paysage de la N. Q. n° 66. — Teniers. *Nature morte* (coll. Wachmeister à Stockholm).

France. — Laurent de La Hyre qui a décoré les hôtels de Tallemant et de Montoron peint pour le Mai de N. D. *Saint Pierre guérissant les malades avec son ombre.* = Philippe de Champagne. Portraits de *Richelieu* et de *Louis XIII* (L.).— Vouet décore la galerie du marquis d'Effiat à Chilly. — Travaux de Fr. Mansard au château de Blois pour Gaston d'Orléans. Il construit le château de la Ferté Saint-Aubin. — Chapelle de la Sorbonne par Lemercier. — Bas-reliefs pour la statue de Henri IV sur le Pont-Neuf par Bourdouin, Th. Boudin et Tremblay. — Ossuaire de Ploudiry.— N. d'A. Masson.— Mort de Callot qui vient de publier son *Livre de fleurs et de feuilles pour l'orfévrerie.* Le médecin Charles Delorme a formé une collection de ses œuvres qui passera, ainsi que la collection contemporaine des œuvres d'Albert Durer, formée par l'aumônier de Marie de Médicis, Claude Magis, dans la collection de l'abbé de Marolles. — Gu. Dupré. *Henri de Maleyssie*, gouverneur de Pignerol, méd. — Richelieu charge Varin de graver le sceau de l'Académie française qui vient d'être fondée. = Les éventails français sont déjà recherchés dans toute l'Europe, de préférence même aux italiens; on y voit représentés jusqu'à de véritables sujets de peinture décorative. (*Louis XIII jouant à Colin-maillart avec les quatre parties du monde*).

Hollande. — Rembrandt. *Ganymède* (D.). *Le Sacrifice d'Abraham* et *le Retour de l'Enfant prodigue* (Erm.). *Portrait de femme* (Sæd. Fr.). *La Faiseuse de couques*, eau-forte. — Salomon de Bray. *Jeune fille au chapeau de paille* (Dr.). — A. Van de Venne. *Le Luxe pauvre* (Rott.). — N. de Franz Van Mieris le Vieux à Delft et de Karel Dujardin à Amsterdam.

Italie. — Urbain VIII fonde une fabrique de tapisserie à Rome. — Oratorio de *San Alessio*, paroles du cardinal Barberini, musique de Landi. — Jean Baur grave à Rome en 1635 et 1636 une suite de *Batailles* (16 pièces), des *Costumes des différents peuples* et des *Vues de jardins.*

Japon. — Mort du peintre Kana-Saurakou. Il laisse dans un état florissant l'école de Kioto qu'il a fondée et qui est une branche particulière de l'école des Kano.

1636

Angleterre. — Les paysagistes flamands Wouters et Van Stalbemt sont employés par Charles Ier.

Espagne. — Alonzo Cano, élève pour la sculpture de Juan Martinez Montanès, sculpte le maître-autel de Lebrija où on remarque surtout le groupe de *la Vierge et de l'Enfant Jésus.*— Zurbaran peint *le Saint Laurent* du Musée de l'Ermitage qui possède aussi sa *Prière de la Vierge.*

Flandre. — Rombouts. *Mariage mystique de sainte Catherine* (à Saint-Martin d'Ypres). = *Mort de Senèque* du même (Vienne). = Rubens. Les trois paysages de Munich dont *les Vaches après l'orage.* — Voy. Angleterre et France.

France. — Mort d'Aug. Guillain qui a continué l'Hôtel de Ville de Paris. — Le Palais Cardinal est achevé. Ph. de Champaigne y peint la *Galerie des actions du Cardinal*; Vouet, Ph. de Champaigne, Juste de Egmont, Paerson, la *Galerie des hommes illustres*; toutes deux détruites vers 1650. — Simon Vouet peint (1636 et années suivantes) la galerie du duc d'Aumont, la chapelle Séguier, un plafond de l'hôtel Bretonvillers. — Nouvelles constructions au château de Serrant pour Bautru. — N. de De Lafosse. —

Claude Lorrain grave à l'eau-forte *Une vue du Campo Vaccino*, *le Bouvier* et = *troupeau en marche par un temps d'orage* et *la Danse au bord de l'eau* [1]. Il peint le *Port de mer* et le *Campo Vaccino* (n° 310 et 311 du L.) — Gu. Dupré, *Claude d'Expilly*, méd.

Hollande. — Rembrandt. *Danae* (Erm.) [2]; *Samson et Dalila* (Cassel). — Pierre Codde. *Le Bal* (L. H.), tableau de sa seconde manière. — Ravesteyn. *Les magistrats délibérant sur la reconstruction de la Sebastian-Doelen* (Mus. municipal). — N. de Melchior d'Hondekœter, fils de Gisbarth H., à Utrecht. — Jean Steen, né à Leyde, a alors dix ans. — Neefs. *Intérieur d'église avec effet de cierges* (n° 1013 Amst.). — Saenredam. *Intérieur de l'ég. Saint-Bavon à Harlem* (Amst.).

Italie. — Mort du peintre florentin Giovanni da San Giovanni (né 1590) qui a été regardé comme un des plus remarquables fresquistes de son temps. Il laisse inachevées ses *Peintures allégoriques sur Laurent de Médicis* au Palais Pitti. — Mort de Stefano Maderno.

1637

Allemagne. — Mort de Ferdinand II. Il est enseveli à Gratz dans l'église du Mausolée qu'il a fait construire pour lui servir de sépulture. — N. du peintre de fleurs Abraham Mignon à Francfort. — Jean Bauer entre au service du nouvel empereur Ferdinand III et s'établit à Vienne où il fait un très grand nombre de miniatures sur vélin, *Vie du Christ*, *Vues de Jardins et de Palais*, *Batailles*, *Ports de mer*, *Scènes de chasses*, etc.

Angleterre. — Séjour du peintre hollandais Poelenbourg. Il y fait les portraits de la famille royale.

Espagne. — Alonzo Cano se rend à Madrid à la suite d'un duel qu'il a eu à Séville avec le peintre Llano y Valdès. Il est choisi pour professeur de dessin de l'infant Balthazar. — Ribera. *Diogène* (D.).

Flandre. — David Teniers épouse Anne Breughel, fille de Breughel de Velours et pupille de Rubens. = Mort de Th. Rombouts. (*La Partie de cartes*. Madrid v. 1636).

France. — Descartes publie le *Discours de la Méthode*. — L'esprit cartésien sera la caractéristique de l'art aussi bien que de la littérature en France jusqu'au xviiie s. — Mort, à Aix, de Peiresc qui a protégé non seulement les savants et les érudits, mais les artistes, tels que Rubens, Van Dyck, etc. et a formé d'importantes collections. — Les collectionneurs sont nombreux alors surtout parmi les magistrats, à Paris comme en province : de Mesme, Chaduc, Bagarris, etc. (Voy. 1635 etc.). — La Hyre. *La Conversion de saint Paul*, Mai de N.-D. — Poussin. *Pan et Syrinx* (D.). — Chapelle de la Flectro. — *Fondation du Val de Grâce*, méd. de Molart.

Hollande. — Rembrandt. *Portrait du peintre* (L.). — Heda. *Un Dessert* (L.). — Hals. *Les Gardes civiques du cap. Reynier Reael*, tableau appelé *la Compagnie maigre* (Amst.) achevé par Pierre Codde. — Molenaer. *Dame au clavecin* (Amst.). *Les Cinq Sens* (L. H.). — A. Van Ostade. *La Rixe*, sa plus ancienne œuvre connue. — Le peintre Fr. Post se rend au Brésil et y fait de nombreux paysages d'après nature. — Saenredam. *Intérieur de l'église Saint-Martin d'Utrecht* (Amst.). — N. de Jean Van der Heyden, à Gorcum ; de Pieter Molyn le Jeune dit Tempesta, à Harlem.

1. Parmi les autres eaux-fortes à date incertaine de Claude Lorrain, *le Soleil couchant*, *Pâtre et Bergère*, *Mercure et Argus* sont particulièrement célèbres.

2. Figure nue de grandeur naturelle, toile de 1 m. 85 sur 2 m. 03. Elle a été peinte en 1636 ou 1646.

Italie. — Venise. — Mort de Dom. Robusti connu par ses portraits et ses peintures décoratives. (*Venise reine des mers* au Palais Ducal). — Ouverture du Théâtre San Cassiano avec l'opéra de Manelli, *Andromède*.

Florence. — *Triomphe de David* par Manetti au Palais Pitti où l'on voit aussi un de ses tableaux populaires dans le goût de Caravage.

Japon. — Mort du peintre, laqueur et célèbre calligraphe Koetsou.

1638

Allemagne. — Le duc de Bavière Maximilien Ier fait élever à Munich la *Marien Sœule* (colonne de Marie).

Angleterre. — Reconstruction de Clare-Hall fondé (1326-1344) à Cambridge. — Van Dyck. Les deux portraits de l'Erm. représentant *Henriette de France* et *Charles Ier*.

Asie. — Mosquée de Tilla Kari sur la place du Rhigistan à Samarcand. Les grandes mosquées de Bokhara semblent appartenir à la même époque.

Espagne. — M. de Vicente Carducho, laissant inachevé un *saint Jérôme* (Alcala de Hénarès).

Flandre. — Mort du peintre de bataille Jean Snellinck. — Rubens. *Martyre de saint Pierre*. A la fin de la vie de Rubens appartiennent, les Deux paysages *Croc en Jambe* (Mun.). *les Voituriers* (Erm.) = David Teniers. *Téniers dans un parc faisant dire la bonne aventure à sa femme*. — Mort de Brueghel d'enfer, auteur de l'*Incendie de Sodome*, *Sac d'une ville*, *Orphée*, *Enée aux enfers*.

France. — *Traité de Jardinage* par Boyceau ou Boisseau, le prédécesseur de Lenôtre. — *Statuæ antiquæ centum*, recueil de gravures de Perrier. — Hôtel Amelot de Bizeuil, rue Vieille-du-Temple à Paris par Cottart. — Mort de Jacques Blanchard qui a décoré l'hôtel du président Perrault et l'hôtel Bullion. — Naissance de Louis XIV. Méd. de Mauger sur cet événement. = Jean Paolo représente en cire colorée le *Dauphin et sa nourrice*. Parmi les autres sculpteurs en cire de ce temps, on cite Michel Bourdin, et le Napolitain Azzolini. — Publication, sous le titre *Opera Diversa*, d'un certain nombre d'estampes du peintre graveur Brebiette (né à Mantes 1598). — Méd. de Molart sur le *Vœu de Louis XIII*.

Hollande. — Naissance de Meinder ou Minder-Hout Hobbema, à Amsterdam ; de Heusch, à Utrecht ; de Gérard Berckeyden, à Harlem. = N. de Dekker. — Mort de S. Palamedès le Jeune à 31 ans. Il est connu surtout comme peintre de *Combats corps à corps* et de *Chocs de cavalerie*. — Rembrandt. *Les Noces de Samson* (D.) ; *la petite Mariée juive*, eau-forte. — Kuyl. *Ruse passe force* (Amst.). — Flinck. *Isaac bénit Jacob* (Amst.) = Sandrart. *Le capitaine Van Swieten s'apprêtant à escorter Marie de Médicis 1er sep. 1638* (3m40 × 2m52 Amst.). — Santvoort. *Les Régentes du Spinhuis*, chef-d'œuvre de l'artiste (Amst.). — Bloemaert. *L'Assemblée des dieux aux Noces de Pélée* (L. H.). — Th. de Keyser, *Le Bourgmestre d'Amsterdam attendant Marie de Médicis*. — Ravesteyn. *Six officiers du drapeau blanc* (Musée municipal de L. H.). — Pierre Potter. *Bergers et troupeaux* (L. H.). — Jacob Gerritz Cuyp. *La famille du peintre Corneille Troost* (Amst.).

Italie. — *Sainte Cécile* du Dominiquin. — Mort de Dom. Cresti da Passignano, auteur de fresques au Palais Vieux sur la *Vie des Médicis*, et de peintures au Dôme de Florence. = Le Guide. *La Purification de la Vierge* (L.).

Italie et Flandre. — Le Flamand Juste Sustermans a déjà gagné une grande fortune comme peintre de la

cour de Toscane. Il commande pour lui-même un tableau à Rubens : *Mars apaisé par Vénus* (off.).

Perse et Turquie. — Bagdad est reprise par les Turcs qui y relèvent le tombeau de Cheik Omar et d'autres monuments.

Suisse. — Naissance à Zurich de Balthazar Keller, frère de Jacques Keller, né 1635, tous deux célèbres comme fondeurs. — N. à Berne du peintre Joseph Werner.

1639

Espagne. — Vélasquez. *Le Christ en Croix* (Madrid).— N.d'Antolinez à Séville.

Flandre. — *Portrait de Jules Elinck* par Gonzalès Coquès, gravé par Pierre de Jode. — Mort à Prague de Roland Savery, maître d'Everdingen. Il a reproduit dans ses tableaux *les Sites du Tyrol* et de *la Suisse Allemande* et traité des sujets d'imagination, *le Paradis terrestre*, *l'Arche de Noé*. — Pierre Van Lint, établi à Rome où il a décoré la chapelle Sainte-Croix à S.-M.-du-peuple, fait le portrait du *Cardinal Gennoro* (Anv.). — Jordaens. *Le Roi de la Fève* [1]. — Mort du graveur Marinus Robyn Van der Goes.

France. — Poussin. *La Manne* (L.). — Claude Lorrain. *Port de mer au soleil couchant* (n° 313 L.) et *Fête villageoise* (n° 312 L.). — Travaux de Villedo au Palais de Justice de Paris. — Statue de *Louis XIII* par Biard sur la Place Royale (P.). — Ossuaire de la Roche Morice (Finistère). Les règnes de Louis XIII et de Henri IV sont la période principale de la construction des ossuaires et des calvaires bretons. — Eglise de Carnac. — Mort de Guill. Dupré.— N. de Sébastien Leclerc le graveur.

1. Tableau qui a été gravé par Polenitch en 1769 et qui se trouvait alors dans le cabinet de M. Renoyrd.

Hollande. — Hals. *Les Officiers et Sous-officiers des Arquebusiers de Saint-Georges* (Harlem). — B. Van der Helst. *Réunion d'Archers de la compagnie du capitaine Roelof Bicker* (Amst.). — Rembrandt. Premier portrait du *Bourgmestre Six* (coll. Six. Amst.). *La Chasse au Butor* (D.). *Le Rembrandt appuyé*, eau-forte. — Flinck. *L'Homme à la coiffure noire* (D.). — Mort d'Helligaert. — Gerrit Houkgeest. *Intérieur d'une église catholique* (Erm.). — *La Réception de Marie de Médicis à Amsterdam*, un vol. in-f° avec estampes de Nolpe, Savery, Van Dalen, Suyderhof, atteste l'état florissant de la gravure au burin dans les Pays-Bas. — — Pierre de Laar dit le Bamboche, qui a acquis une grande popularité en Italie, la quitte après un séjour de seize ans et s'établit à Harlem. — N. de Adrien van de Velde à Amsterdam, de Gaspard Netscher à Heidelberg.

Italie. — Mort de Provenzale qui a succédé à Muziano dans la direction de la fabrique de mosaïque du Vatican et aura pour successeurs Calendra († 1648), puis F. Cristofari et Gessi. Provenzale vient d'achever les mosaïques de la coupole d'après le Josépin et des pendentifs d'après Nebbia et Vecchi. C'est la meilleure partie de la décoration de Saint-Pierre. — A Venise, Monteverde fait représenter l'opéra d'*Adone* dans le Théâtre de San Giovanni et Paolo. — Mort du peintre Siennois Manetti à Sienne où il a peint le *Repos en Egypte* dans l'église San Pietro-in-Castel-Vecchio.

Japon. — Mort du peintre Shiou-kouado appelé aussi Sajo.

1640

Allemagne (Empire d').— Château de Barr (Alsace). — Bauer fait une suite de dessins pour le *Pastor fido* de Guarini. — Comme l'électeur de Saxe Auguste-Guillaume († 1586),

l'électeur de Brandebourg Georges-Guillaume († en 1646) et l'électeur de Bavière Maximilien († 1651) ont été des sculpteurs et des tourneurs d'ivoire de talent, comme le montrent les pièces du musée de Dresde, de la Kunskammer de Berlin, et surtout du Musée de Munich qui renferme une des plus belles et des plus nombreuses collections d'ivoires de l'Europe.

Angleterre. — Les faïenceries anglaises sont fondées à Lambeth par des émigrés hollandais. — Les peintres hollandais Gérard Honthorst et Keerinck sont en Angleterre. Keerinck est chargé de faire les *Vue des châteaux d'Ecosse* = *Les Enfants de Charles Ier* par Van Dyck (Berlin)[1].

Espagne. — Mort de Juan del Castillo, frère d'Augustin del Castillo (1505-1626), et auteur de l'*Assomption* du musée de Séville. Il a eu pour élèves Antonio del Castillo, son neveu, fils d'Augustin, Alonzo Cano, Pedro de Moya. — M. de Luis Tristan, à Tolède. — Vélasquez, *Port. équestre d'Olivarès* (Mad.) = Pereda. *Le Songe de la Vie* (Ac. Mad.).— *Statue équestre de Philippe IV* sur la Plaza Mayor à Mad. par le Florentin Tacca.

Flandre. — Mort de Rubens (30 mai). Il est enterré à Saint-Jacques d'Anvers dans un autel décoré de son tableau de *Saint Georges* où il s'est représenté sous la figure du saint et où il a groupé les membres de sa famille[2]. — Mort de Vosterman. — Mort, à Anvers, à l'hôpital, de Brauwer[3], âgé de 38 ans. Munich possède 19 de ses tableaux dont *la Rixe* et *le Médecin de Campagne*; au L. *le Fumeur*; à Francfort *le Buveur*.

Sébastien Vrancx peint deux *Episodes du combat du gentilhomme français Bréauté avec Lekkerbeetien, lieutenant du gouverneur espagnol de Bois-le-Duc, 5 fév. 1640.* = Erasme Quellyn. *Entrée de J.-C. à Jérusalem. Décollation de saint Jean-Baptiste.* = Le R. P. Seghers (v. 1614) qui a déjà envoyé de ses œuvres au stathouder Frédéric Henri et à la princesse d'Orange, quoique protestants et en guerre avec l'Espagne, envoie au grand électeur de Brandebourg, *la Vierge au milieu d'une guirlande de fleurs*, tableau où il a eu Er. Quellyn pour collaborateur. Il peint vers le même temps son œuvre capitale, le buste de *saint Ignace entouré de fleurs*, (Anv.), toile de 2^m^98 de haut sur 1^m^89 de large. — Jordaens. *La Cruche cassée* (coll. Steengracht La Haye).

Naissance du peintre Gérard de Lairesse à Liège; du graveur G. Edelinck à Anvers (20 oct.). — M. du peintre Adrien de Bie, né 1594.

France. — Poussin se décide enfin à quitter Rome pour répondre à l'appel du roi Louis XIII qui lui a écrit une lettre personnelle dès le 15 janvier 1639. Son ami M. de Chantelou l'amène en France vers la fin de l'année avec son élève et beau-frère Gaspard Dughet. — Poussin fait les dessins des *Travaux d'Hercule* pour la Galerie du Louvre (peintures non exécutées). — Nais., à Lyon, du sculpteur Antoine Coysevox et du graveur Gérard Audran. — L'influence de saint François Régis fait rapporter une ordonnance somptuaire du Parlement de Toulouse qui réduisait à la misère les dentellières d'Auvergne. — Verrerie royale fondée à Monceau par Antoine Clérissy. — Richelieu fonde l'Imprimerie Royale et l'établit au Louvre sous la direction de Sébastien Cra-

1. On y voit, tout enfant, le duc de Glocester né en 1640.

2. Le manuscrit de Rubens *de Figuris humanis* est perdu; mais la Société des antiquaires de Londres en possède une copie.

3. L'incertitude de l'orthographe des noms propres est encore très grande surtout chez les artistes. Le nom de Brauwer s'écrit aussi Brawer, Brauer, Brower, Brouwer.

moisy. — Tombeau d'Amador de la Porte par Michel Ier Bourdin au Temple (auj. L.) — Stefano della Bella accompagne en France le baron del Negro, ambassadeur du grand duc de Florence. Il est, l'année même, envoyé par Richelieu à Arras pour en représenter le siège. — L'Hôtel Lambert dans l'île Saint-Louis à Paris par Levau. — Château de Liancourt. — Palais épiscopal de Carpentras = Façade du palais abbatial de la Ferté (Saône-et-Loire). — N. du verrier le Vieil l'Ancien. — Pour Cl. Lorrain, voy. Italie.

Grèce. — Incendie du monastère de Megaspiléon aussitôt reconstruit. — Fresques du couvent de Spiarnio (Thessalie).

Hollande. — Rembrandt peint le *Portrait de la mère de Rembrandt* (Amst.); *le Ménage du menuisier* (L.), *le Doreur* (chez William Schauss à New-York) et = *le portrait d'Asselyn*. — Fictoor peint *une Jeune fille à sa fenêtre* (L.) et = *la Continence de Scipion* (Erm.) ainsi que *Isaac bénissant Jacob* (L.). — Le paysagiste Van Goyen adopte une manière plus moelleuse qui distingue ses œuvres postérieures de 1640 de celles qu'il a exécutées de 1630 à 1640 dans sa « manière dure ». = Hanneman. *Portrait de Constantin Huyghens*[1] *et de ses cinq enfants.* = Isaac Van Ostade. *Paysage d'hiver* (Erm.), un de ses chefs-d'œuvre (peint vers l'âge de vingt ans). = Simon de Vlieger. *Arrivée du prince d'Orange à Flessingue*, tableau de 1m 66 sur 2m 59 (Erm.). — Moeyaert. *Régents et régentes de l'hospice des vieillards* (Amst.) et = *le Choix d'un amant* (*ibid.*). — Sandrart peint entre 1631 et 1641 les quatre *portraits de la famille Becker* (Amst.). — N. de Slingelandt à Leyde, 20 oct. — N. à Bréda du sculpteur Van den Bogaert dit Desjardins. — Voy. Angleterre.

1. Père du célèbre mathématicien.

Italie. — M. du Josépin (3 juil.), le chef de l'Ecole des Maniéristes, auteur des *Scènes de l'histoire romaine* au Capitole et de la *Vie de Castruccio Castracani* à Padoue. — Eglise Saint-Dominique à Palerme. = La grande fontaine de la place Navone à Rome par Bernin où il a sculpté les *quatre parties du monde* et leurs *quatre grands fleuves*, Nil, Danube, Gange et Rio de la Plata (ou Amazone). = Le sculpteur aveugle Jean Gonelli fait une statue du pape Urbain VIII. = Claude Lorrain. *Paysages* de la galerie Doria-Panfili, dont *le Moulin* et *le Temple de Délos*; deux paysages de la Galerie Borghèse. — Pour Stefano della Bella, voir France.

Moldavie. — Basile le Loup fait commencer le monastère de Golia.

Pologne. — Château primitif de Lazïenki (1640-1702) construit pour Stanislas Lubomirski.

Suisse. — Mort à Francfort du peintre Hoffmann, né en 1592 à Zurich. Ses filles établies à Amsterdam cultivent également la peinture.

1641

Allemagne. — Mort à Vienne du miniaturiste et graveur J. W. Bauer. (Voy. 1637, etc.)

Angleterre et Flandre. — Mort de Van Dyck 9 décembre, après un voyage en France qu'il a entrepris dans l'espoir de se faire donner les peintures de la galerie du Louvre, ignorant que Poussin en a déjà été chargé. Il a exécuté plus de 1.500 peintures. Il a contribué à former le talent de quelques portraitistes de la Grande-Bretagne, les Anglais Robert Walker et Guillaume Dobson (1610-78) et l'Ecossais Georges Jameson[1]. Il a eu aussi en dehors de

1. Cependant les artistes les plus remarquables originaires de l'Angleterre sont le miniaturiste Pierre Olivier, John Hoskins et Daniel Cowper.

l'Angleterre de nombreux élèves; les Anversois Jean Roose (1594-1638), Pierre Thys (1624-79), Rémi van Leemput (1607-75), Van Belcamp (1618-80) et Corneille de Nève (1612-78); les Hollandais Hanneman (1619-80), et David Beck (1621-56); le Suisse Mathieu Merian (1621-1710).

Asie. — Mosquée de Tella Kari sur la place du Rhigistan à Samarcand. Les plus importantes mosquées de Bokhara semblent appartenir à la même époque.

Danemark. — Christian IV fonde Christiansand.

Espagne. — *Sainte Marie l'Egyptienne* et *Saint Pierre délivré* par Ribera (D.).

Flandre. — Mort d'Adam Van Noort, auteur de la *Continence de Scipion* (Amst.) et probablement du *Tribut de saint Pierre* à Saint-Jacques d'Anvers. — Van Dyck peint le portrait de Jabach probablement dans son séjour en France et meurt à son retour en Angleterre (voy. Angleterre). — Téniers. *Corps de Garde* (Amst.) *La Kermesse* (Dr.) = Du même. *Portrait de l'artiste avec sa femme et ses trois enfants.*

France. — La *Guirlande de Julie* est offerte par Montausieur à Mademoiselle Julie d'Angennes le jour de sa fête. Les fleurs en miniature sont de Robert; les poésies des poètes les plus célèbres habitués de l'hôtel de Rambouillet, Benserade, Voiture, Corneille, etc.; la calligraphie de Jarry; la reliure de Legascon qui est avec Félix Badier le relieur le plus en vogue. — Poussin. *Saint François Xavier ressuscitant une jeune fille*, pour le noviciat des Jésuites: — Poussin. en butte aux intrigues de la cabale de Vouet et Lemercier, quitte la France y laissant, comme réponse à ses détracteurs, la peinture du plafond de l'hôtel Richelieu (auj. au L.) *le Temps enlevant la Vérité aux attaques de l'Envie et de la Discorde.* — L'Imprimerie Royale publie *Publ. Virgilii Maronis opera* avec un frontispice de Poussin, gravé par Mellan. — Etienne de la Belle (Stefano della Bella) grave dix planches pour la tragicomédie de *Mirame*, œuvre de Richelieu. — Mort de Sully. Son tombeau à Nogent-le-Rotrou, par Barthélemy Boudin. — Abraham Dupré. *Louis XIII et Richelieu* sur la même médaille, face et revers.

Hollande. — Rembrandt peint le *Portrait de la mère du bourgmestre Six* (Coll. Six); *Saskia aux fleurs rouges* (Dr.); *Saskia et Rembrandt* (Dr.). Il grave à l'eau-forte *l'Ange Raphaël quittant Tobie, la grande Chasse aux Lions, la Chaumière et la grange à foin* et *le Christ guérissant les malades* (la *pièce aux cent florins*). — Govaert Flinck. *Portrait de petite fille en bergère* (L.). — Sal. Koninck. l'*Ermite* (D.). — Isaac van Ostade. *Hôtellerie de Village* (Erm.) — Van Goyen. *Vue de Valkenhof* à Nimègue (Amst.). — N. d'Ary de Voys.

Italie.—M.du Dominiquin (15 av.), (peut-être empoisonné par la cabale de Ribera), à Naples, où il peignait avec ses élèves la Chapelle de Saint-Janvier. Pour St. della Bella, v. France.

1642

Allemagne. — Ludwig van Siegen, lieutenant-colonel au service du landgrave de Hesse, invente la gravure à la manière noire. Le prince Robert de Bavière, fils de l'Electeur Palatin Frédéric V et neveu de Charles Ier roi d'Angleterre, pratique un des premiers ce nouveau procédé et le met à la mode en Angleterre.

Angleterre. — Après la mort de Van Dyck, le peintre allemand Van der Faes surnommé le Chevalier Lely ou du Lys vient se fixer en An-

gleterre où il fait le portrait de Charles Ier. Il fera les portraits de Cromwell, puis de Charles II.

Espagne. — Mort d'Eugène Caxès. — Vélasquez accompagne Philippe IV à Aranjuez et y peint, d'après nature, *la Fontaine des Tritons* et la *Rue de la reine*.

Flandre. — *La Corne d'abondance* (Copenhague) par Jordaens qui peint vers le même temps *l'Enfance de Jupiter* (L.); *le Satyre et le Paysan* (Brux., Amst., Erm., L.). — Teniers. *Corps de garde* (Erm.). — Mort de Francken le Jeune, auteur du *Cabinet d'amateur* (Munich).

France. — Mort de Richelieu (4 déc.). — Naissance de Michel Corneille l'Aîné fils de Michel Corneille l'Ancien. — Lenain. *Repas de paysans* (L.). — Mort du peintre lorrain Deruet à Nancy. — L'Imprimerie Royale publie un *Térence*, un *Horace*, et une *Bible* avec des gravures d'après les dessins de Poussin. — A la suite de l'exécution de Cinq-Mars, son château est rasé. — Petitot copie *le Portrait de la comtesse de Southampton* (la Française Rachel de Ruvigny) par Van Dyck dans un émail de 0m26 sur 0m16. — N. de l'ébéniste André Boule.

Hollande. — Rembrandt. *La Compagnie du capitaine François Banning Cock*, tableau connu sous le nom de *la Ronde de nuit* (Amst.). *La petite résurrection de saint Lazare*, eau-forte datée qui est la première idée de la *grande Résurrection de Lazare*, sans date. — Flinck. *Les Régents du Doelen* (corporation) des couleuvriniers. — Van Delen. *Portique d'un Palais* (Brux.) = Mort de Boulengier, peintre de fleurs et de fantasmagories. — Van der Helst. *La femme du Bourgmestre d'Amsterdam André Biker* (Dresde). Il a aussi dans le même musée *la Femme derrière un rideau*. — G. Spronck. *Régentes de la maison du Saint-Esprit* (Harlem). — Le faïencier de Delft, André de Keiser, imite les céramiques japonaises vers le temps où les Japonais vont commencer de leur côté à imiter pour leurs faïences et leurs porcelaines, les dessins hollandais.

Italie. — Le Guerchin se fixe à Cento, sa ville natale, où il a établi une académie dès 1616. — Mort du Guide 18 août (*les Couseuses* à l'Erm). Il laisse inachevée une *Nativité* (à San Martino de Naples).

1643

Allemagne. = Tombeau du général suédois Banner († 1643) au cloître d'Halberstadt. — *Portrait d'Amélie de Hanau*, landgravine de Hesse, gravure à la manière noire de L. van Siegen.

Chine. — Fin de la dynastie des Mings. Les peintres chinois les plus connus depuis le xvie s. sont Luki. Ouan-i-pang, Tcheou-Tche-Ouan et Ouen-Tcheng.

Espagne. — Murillo séjourne à Madrid (1643-5), et est protégé par Vélasquez. — Alonzo Cano se rend à Tolède, n'obtient pas la place de Maestro-mayor de la cathédrale qui est donnée à Felipe Lazaro de Goyty, mais y laisse sa célèbre statue de *saint François d'Assise*.

Flandre. — Téniers. *Le Fumeur* (du Louvre) daté; *les Arquebusiers d'Anvers* (Cassel) [1] = Paul de Vos. *Nymphes chassant* (Narbonne); *Sanglier se défendant contre une meute* (Turin). — Mort de François Franck le Jeune, qui a peint des *Scènes mythologiques* (Munich), *le Sabbat* (Vienne), un *Cabinet d'amateur* (Pitti). — M. de Martin Pepyn. Ses dernières œuvres, le *portrait de femme* de la Collec. Arenberg, *Sainte Anne patronne des orphelins*

1. A fait partie de la collection de la Malmaison.

(Brux.) montrent qu'il a subi, lui aussi, l'influence de Rubens. — Mort de Van der Mont peintre, ingénieur, architecte. — Mort de Lucas Franchoys le vieux (né 1575). Ses fils Pierre (1606-54) et Lucas le Jeune (1616-81) ont déjà de la réputation. — Naissance, à Anvers (1643 ou 1644) de Franz Millet dit Francisque, peintre et graveur à l'eau-forte. Son père, originaire de Dijon, était sculpteur en ivoire.

France. — Mort de Louis XIII. Avènement de Louis XIV (14 mai). = Décoration par Louis et Belin de la salle de bains d'Anne d'Autriche au Palais Cardinal devenu Palais Royal. — Anne d'Autriche fait brûler à Fontainebleau « pour plus de 100.000 écus de peintures qui choquaient la décence. » De là la rareté des tableaux de Primatice et de son école. — Flèche gothique de l'église de Saint-Jean à Fontenay-le-Comte. — Michel Lasne grave le *Portrait de Pierre Corneille*. — Ph. de Champagne. *Portraits de Duvergier de Haurane* (Grenoble), d'*Antoine de Mesmes* (L.). — Lenain. *Le Corps de garde*. — Médailles sur *Rocroy* par Mauger et Molart ; sur la *Mort de Louis XIII* (deux méd.) par Mauger ; sur *la Régence* (2 méd.) par Roussel et Mauger ; sur *la Bataille navale de Carthagène* par Molart. *Anne d'Autriche et Louis XIV* par Abraham Dupré. = Médaille représentant d'un côté *Anne d'Autriche* et de l'autre *Louis XIV enfant* par Varin. — Sceau de Louis XIV. — Sceau d'Anne d'Autriche.

Hollande. — Rembrandt. *Jeune guerrier et femme pesant de l'or* (D.) ; *Enlèvement de Proserpine* et *Portrait de Saskia* (Berlin); *Portraits du Bourgmestre Six et de sa femme* (Coll. Six Amst.). Le *Paysage aux trois arbres*, eau-forte. — Van Goyen peint *la Rivière* (Rott.), et trois de ses tableaux de l'Ermit., *l'Eté*, *l'Hiver*, *la Meuse à Dortrecht*. — Philippe Wouwerman est en pleine possession de sa première manière. Il peint *la Prédication de saint Jean-Baptiste* (Erm.), un de ses rares tableaux religieux. — Santvoort. *Les Régents de la halle aux serges* (Amst.). — Flinck. *L'Homme au chaperon rouge* (Dr.). — Beest. *Départ de Henriette, reine d'Angleterre, de la plage de Scheveningen* (Musée communal de la Haye). — Quast. *Le Triomphe de la Sottise* (L.H.). — Simon de Vlieger. *Une plage* (L. H. nº 558) un de ses meilleurs tableaux, avec la *Tempête* de Munich, *le Combat naval sur la Slaak* et *les Régates* d'Amsterdam. = Lud. de Jongh. *La Lettre*. — Ruysdael. *Un village* (Erm. nº 1139). — *Un Cheval*, gravure datée, attribuée à Wouwerman. — Isaac Van Ostade. *Auberge rustique* (Amst.). — Naissance d'Eglon van der Neer à Amsterdam, de Gottfried Schalken à Dordrecht. — N. de Muscher (ou 1645).

J.-B. Weenix se rend en Italie où le Cardinal Panfili et le Pape lui commanderont des travaux importants.

Italie. — Mort du peintre napolitain Corenzio. — *Le Martyre de saint André* par Carlo Dolci. — Voy. Hollande.

1644

Allemagne. — Fondation de l'église actuelle de Mariazell par l'abbé Benedict de Saint-Lambrecht[1].

Chine. — Les Tartares Mandchoux achèvent de conquérir le Céleste Empire. = Le chef de la dynastie tartare, Chun-Chi, fait élever un magnifique tombeau au dernier empereur chinois Hoaï-Tsong.

Espagne. — Vélasquez accompagne Philippe IV dans sa campagne d'Aragon et fait le *Portrait équestre*

1. Cette église a été reconstruite, après un incendie en 1827.

du roi après la prise de Lérida (Mad.). Il peint, cette même année, les *portraits équestres de Philippe III, de sa femme Marguerite d'Autriche* et d'*Elisabeth de Valois*, femme de Philippe IV, le portrait de l'*Infant Balthazar portant le collier de la Toison d'or*. — Mort d'Orrente, le Bassan Espagnol, qui a peint l'*Emigration de la famille de Loth* (Mad.).

Flandre. — Teniers. *La Cuisine bien fournie* (L.H.). Il adopte une nouvelle manière, en général, où il préférera dorénavant les tons argentés aux tons dorés comme le montrent l'*Enfant prodigue* du Louvre, *la Tentation de saint Antoine* d'Anvers. — Gonzalès Coquès. *Le peintre, sa femme et sa fille*. — Van Eeckhout. *Portrait d'homme* (Grenoble).

France. — Naissance à Rouen de Jean Jouvenet, fils de Laurent J. et petit-fils de Noel J., premier maître de Nic. Poussin. — Faïences de Poirel de Grandval à Rouen. — Fresques de la *Chapelle de N.-D.-sous-Terre* à la cathédrale de Chartres, par Pierre Durand de Chartres. — Claude Lorrain. *Echo et Narcisse* (N. Gal.). = Tombeau de Antoine de Bouillon († 1644) à la cathédrale d'Amiens par Blasset.— *La Régence d'Anne d'Autriche*, méd. de Varin.

Hollande. — Rembrandt. *Portrait de Jean Six*, dit le *Bourgmestre*; *la Femme adultère* (N. G.); *la Toilette de Bethsabée* (Coll. Steengracht). — Aert Van der Neer. *Marine* de la coll. Arenenberg. — Is. Van Ostade. *Effet d'hiver* (L.). — Peters Crabeth. *La Compagnie du colonel Albert Van Herberts* (Hôtel de Ville de Gouda). — Van Goyen. *La Rivière* (Amst.) = Ph. Wouwerman. *L'Incendie du moulin à vent* et *la Cascade* (Dr.). *La Chasse au cerf* du musée de l'Ermitage (1 m. sur 1 m. 83). — N. de Jean Weenix (Amst.) — Flinck. *La Compagnie du capitaine Albert Bas* (Amst.).

Italie. — Mort du pape Urbain VIII qui a commandé de son vivant son tombeau au Bernin. — Mort de Bernard Strozzi, dit il Capucino. Il laisse l'Ecole Génoise dans une situation prospère avec Benedetto Castiglione (1616-70), V. Castello (1615-59), les Piola, Carlone (1594-1680) qui exécutent de brillantes peintures dans les églises et surtout les palais de Gênes. = Les jardins de la villa Pamphili ou Panfili sont exécutés d'après les plans de Lenôtre sous le pontificat d'Innocent X (1644-55)[1] à Rome.

1645

Allemagne. — Destruction par les Suédois du château de Diernstein, de la Cath. de Brunn, etc.

Espagne. — Murillo, de retour à Séville, peint, de 1645-46, *les Aumônes de San Diego* (Ac. de Mad.) et la *Mort de sainte Claire*, où il se montre déjà un maître. — Vélasquez. *Le Couronnement de la Vierge* (Mad.). — Alonzo Cano peint à Valence sept tableaux pour la Chartreuse de *Porta-Cœli*.

Flandre. — *Portrait du prieur de Tongerloo, Ghisberts Mutzarts*, par Pierre Franchoys (Lille). — Jean Thomas. *Un chantre et six enfants de chœur priant la Vierge* (égl. Saint-Martin d'Ypres). = Du même trois tableaux sur *l'Enfant prodigue*. — Teniers. *Les Œuvres de miséricorde* (coll. Steengracht) = Même sujet au Louvre.

France. — Grandes constructions ajoutées au château de Tanlay pour Particelli d'Emery par Pierre Lemercier. — Lemercier poursuit avec activité les travaux du Val de Grâce dont Anne d'Autriche a décidé la construction en 1638. — François Mansard transforme l'hôtel Carnavalet. — Eglise du Couvent de Sainte-

1. Ou peut-être seulement sous Innocent XI (1676-89).

Anne d'Auray[1] (1624-45). — Robert Nanteuil termine ses études classiques chez les Bénédictins de Reims, passe avec succès sa thèse de philosophie et se livre définitivement à la gravure sous la direction de N. Regnesson. Sa première estampe datée est de 1645.

France et Italie. — Fr. Mansard ayant achevé *l'Hôtel du duc de la Vrillière* (auj. la Banque de France), le duc fait décorer la galerie principale par F. Perrier et par les artistes italiens les plus célèbres du temps : Carlo Maratta (*Auguste offrant un sacrifice*) ; Pierre de Cortone (*Romulus et Remus sauvés par Faustulus*[2]) ; Guerchin (*Hersilie séparant Romulus et Tatius*[2], *les Adieux d'Hector à Priam*[3]), etc.

Une troupe italienne protégée par le cardinal Mazarin représente à Paris, le 14 déc., la *Finta Pazza*, pièce avec danse et musique. L'auteur de la musique est inconnu. Le poète est Giulio Strozzi. Torelli « le grand sorcier » avait fait les décorations et les machines. C'est le premier opéra italien joué en France. Étienne de Labelle publie un recueil de gravures sur cet opéra. — N. de l'orfèvre Pierre Germain.

Hollande. — Rembrandt. *Sainte-Famille* ; *Portrait d'homme* (nº 820 du L.). — Asselyn. *Combat de cavalerie*. = Jean Both peint les deux *Paysages italiens* nº 20 et nº 21 du Musée de La Haye. = Heindrick Meyer. *Reddition d'Hulst* (3 nov. 1645). = Ph. Wouwerman adopte sa seconde manière dans laquelle il a peint *l'Abreuvoir* (Dr.), *le Départ pour la chasse* et *le Choc de cavalerie* (nºs 567 et 573 du L.). — Suyderhof. *Portraits de David Van Nuytz et de sa femme*, gravés aux frais des « aumôniers » de la ville d'Amsterdam en reconnaissance de leur libéralité.

Italie. — Naissance du musicien Marcello à Venise. — Voy. France.

Pologne. — Grandes fêtes données à l'occasion du mariage du roi Vladislas avec Marie-Louise de Gonzague. — Une partie de l'Opéra de Paris se rend à Varsovie. — A cette date les palais Sapieha, Sluszka, Massolski étaient les plus somptueux de Vilna. Le château d'Ucazdow fut un de ceux qu'embellit le plus le roi Wladislas (1631-48). On y voyait un grand tableau représentant le *Couronnement de Marie de Gonzague*.

1646

Allemagne. — N. du graveur Théodore (II) Kruger.

Angleterre. — Mort du Gentileschi. — N. du peintre John Riley.

Espagne. — *La Cuisine des Anges* par Murillo (L.). — *Le Denier de César* (Mad.) par Arias Fernandez. = Il a peint, entre autres, onze tableaux sur *la Passion*, pour le couvent de S. Felipe-el-Real à Madrid.

Flandre. — Gérard Seghers est doyen de la corporation de Saint-Luc à Anvers. Dans l'hôtel qu'il s'est fait bâtir place de Meire il a formé une riche collection de tableaux. Il a accepté définitivement à cette date l'influence de Rubens, comme le montrent *l'Adoration des Mages* à N.-D. de Bruges, *le Mariage de la Vierge* (Anv.), *Saint Eloi* (Valenciennes). — Crayer achève son plus grand tableau : *La Vierge entourée de plusieurs saints*, qui a 7 m. de haut sur 4 de large (Munich) et peint vers le même temps *le Jugement de Salomon* et *la Glorification de sainte Rosalie* (Gand). — David Seghers. *La Vierge entourée de fleurs* (L. H.). — Teniers. *Le Reniement de saint Pierre* (L.), *Intérieur de cuisine*,

1. Reconstruite 1866-73.
2. Aujourd'hui au Louvre.
3. Au Musée de Marseille. — La galerie actuelle ne contient que les copies des anciennes peintures, dispersées à la Révolution.

tableau de 1 m. 71 sur 2 m. 37 (Erm.) = Du même. *Cuisine envahie par des singes* (*ibid.*). — Alph. Sallaerts a exécuté avant 1646 pour les tapissiers de Bruxelles les cartons de vingt-quatre tentures. = Parmi ses tableaux on cite *la Défaite du duc d'Alençon* (Anv.). *Vue de l'Escaut avec des patineurs* (Mad.). *Une Procession* (Turin). — Mort de Nicolas Van der Horst, peintre et surtout dessinateur, dont les compositions ont été gravées par Corneille Galle, Santvoort, Collaert, etc. — Mort à Rome de François Duquesnoy, peut-être empoisonné par son frère. Ses chefs-d'œuvre sont : à Rome, la statue colossale de *saint André* et les *Groupes d'enfants* du maître autel à Saint-Pierre ; à Saint-Bavon de Gand, le tombeau de l'évêque Triest; à l'église de Lorette, *sainte Suzanne*; à N.-D. d'Anvers, une statue de *la Vierge*. Il fut aussi le premier sculpteur en ivoire de son temps. (*Crucifix* de la cathédrale de Tournay; plusieurs figurines d'enfant au Musée de Cluny dont l'*Insouciance du jeune âge* (n° 458). — Voy. France.

France. — Le Flamand B. Flemael, peint la coupole de l'église des Carmes à Paris. — Le financier Bordier charge Louis Testelin de peindre le plafond de la grande salle de sa maison du Raincy (*Triomphe de Proserpine*). — Louis de Boulogne. *Saint Paul et les enfants de Scèva* (mai de N.-D.). — Claude Lorrain. *L'Embarquement de sainte Ursule* (N. G.). — Pose de la première pierre de la nouvelle église Saint-Sulpice à Paris (20 janv.). — Hôtel de Ville de Lyon (1646-55) par Simon Maupin d'après les plans de Desargues. — Naiss. de Jean-Baptiste Corneille. — Méd. sur *la Prise de Piombino et de Porto Longone* par Mauger; sur *la Prise de Dunkerque* par Leblanc (même sujet par Mauger).

Hollande. — Rembrandt. *Adoration des Bergers* (Mad. et N. G.). *Abraham et les trois Anges* (Erm.). — Beerstraten. *Mer agitée* (Amst.). — Naiss. de Jean Van Cleef, de Glauber dit Polidor, d'Huchtenbourg. — P. Potter. *Scène champêtre* (Mun.). — Ruysdael. *Maisonnette dans les bois* (Erm.).

Italie. — Lanfranc quitte Naples après y avoir exécuté des peintures considérables à Saint-Janvier, à Santa-Chiara, etc. et se rend à Rome. — Voy. Flandre et France.

1647

Allemagne. — Naiss. de Sibylle Merian à Francfort-sur-le-Mein.

Espagne. — Vélasquez. *La Reddition de Breda* ou *Les Lances* (Mad.), chef-d'œuvre de sa seconde manière. *Le nain el Primo* (Mad.). — Herrera décore le salon de l'archevêché de Séville (1647-50). — J.-B. Martinez del Mazo. *Vue de Saragosse* (Mad.). Les figures sont de Vélasquez son beau-père. — Jacinto Jeronimo de Espinosa, qui vient de peindre la chapelle de San Luis Beltran à l'église de Santo Domingo à Valence, est alors le premier peintre de cette ville. C'est là qu'il a peint aussi la *Madeleine* pour le noviciat des capucins et huit tableaux sur *le Concile d'Ephèse*.

Flandre. — Corneille Schut peint *l'Assomption* pour la coupole de la Cath. d'Anvers où l'on voyait aussi son *Martyre de saint Georges* auj. au Musée. — Jean Van Hœck est amené en Flandre par l'archiduc Léopold. — Van Thulden. *Tableau de famille* (Tournay). = Du même. *Danaé* (Dr.). *Galathée* (Brux.). *Sujet mystique* (Grenoble). — Mort du peintre de bataille Sébastien Vrancx. — Sallaerts vit encore à cette date. — Mort de Snyders.

Flandre et Hollande. — La décoration de la Salle des fêtes à la

Maison-du-Bois près la Haye est confiée presque entièrement à des artistes flamands. Les peintures de cette salle de 15 m. de h., une des plus belles du monde, sont une éclatante manifestation de l'Ecole de Rubens. C'est un mélange d'allégorie et d'histoire sur la vie du stathouder Frédéric-Henri de Nassau avec une série de portraits des princes et princesses de la maison d'Orange-Nassau. — Jordaens y représente *le Triomphe de Frédéric Henri* (1652). Les autres peintures sont de Van Thulden (*Les Cyclopes* 1648, etc.), Zoutman, de Bray, Grebler, Lievens, Honthorst et César Van Everdingen. Ces deux derniers seuls sont Hollandais.

France. — Achèvement du Pont au Change qui sera décoré d'un monument de Simon Guillain avec statues de bronze de *Louis XIII*, *d'Anne d'Autriche* et du *Jeune Louis XIV* (L.). — Le Gouvernement français accepte enfin le balancier à monnaie de Nicolas Briot, qui, repoussé une première fois en France, avait fait accepter facilement son invention en Angleterre où il meurt 1650. — N. d'Elisabeth Chéron, peintre, musicienne, poète. — Voy. Italie.

Hollande, — Mort de Bloemaert, un des derniers survivants des romanistes hollandais, auteur du *Festin des dieux* (L. H.). — *Le Taureau* de Paul Potter (L. H.). — Adrien d'Utrecht. *Table avec vivres* (D.). — A. Everdingen. *Site de Norvège* (Erm.). — Van der Helst. *La Présentation de la fiancée*, tableau de 2 m. 36 sur 3 m. 45 (Erm.). — Sal. Ruysdael. *Bac sur la Meuse* (Brux.). — Van Goyen. *Marine* (L.). — G. Dov. *L'épicière de village* (L.). — Rembrandt. *Suzanne au bain* (Berlin). = Du même. *Le docteur Borrius* (coll. Six), le plus petit des portraits de Rembrandt. L'eau-forte est de 1647. — G. Honthorst. *L'Electeur et l'électrice de Brandebourg* et *Guillaume II et son épouse* (Amst.). — Berghem. *Paysage d'hiver* (Amst.). — Pour la Maison-du-Bois, voy. Flandre.

Inde. — Achèvement du Tadj-Mahal. — Shah Djeham charge le Français Augustin de Bordeaux de couvrir d'argent la voûte d'une des galeries de son palais. Mais le travail n'est pas exécuté, car l'artiste ayant été envoyé par le Grand Mogol à Goa avec une mission diplomatique auprès des Portugais, ceux-ci, inquiets de son intelligence et de son influence, l'empoisonnèrent à Cochin [1].

Italie. — Insurrection de Masaniello à Naples. Grande part qu'y prennent les artistes. — Aniello Falcone, capitaine du bataillon de la mort, a pour lieutenants son élève Salvator Rosa et le jeune Micco Spadaro qui reproduira les principaux épisodes de ce curieux événement. — Mort de Lanfranc [2] (29 nov.) à Rome, le jour même où l'on découvrit les peintures qu'il venait d'achever à la tribune de Carlo Catinari. - Mort de Pietro Novelli (né 1603) dit le Monrealese, le peintre sicilien le plus important du XVIIe siècle. — Félibien est à Rome comme secrétaire d'ambassade et y pratique la peinture sous la direction de Poussin.

Japon. — Progrès réalisé par le céramiste Kakigemou à la fabrique de porcelaine d'Imari.

1648

Allemagne, Espagne. France, Pays-Bas. — Le traité de Westphalie (24 octobre) rend la paix à l'Alle-

1. C'est du moins ce que raconte Tavernier qui visitait le pays peu de temps après sa mort (1652 et suiv.). Augustin de Bordeaux est aussi appelé Augustin Bardeuse.

2. Il cavaliere Giovanni di Stefano Lanfranchi ou Lanfranco. Le pape Urbain VIII l'avait créé chevalier.

magne épuisée, consacre l'indépendance des Provinces-Unies des Pays-Bas, marque la décadence de l'Espagne et affirme la prépondérance de la France en Europe.

Allemagne. — Le pillage de Prague par les Suédois où ils font un grand butin d'œuvres d'art et de curiosités précède de peu la signature du traité de Westphalie. Voy. Suède. = *Banquet donné par la ville de Nuremberg en l'honneur du traité de Westphalie*, tableau de Sandrart (Hôtel de Ville de Nuremberg). — N. de Kneller à Lubeck.

Espagne. — Progrès décisifs du talent de Murillo. (*L'Immaculée Conception avec un religieux écrivant sur ce mystère*; *Saint Isidore*; *Saint Léandre*). — Second voyage de Vélasquez en Italie. Il peint à Rome le *Portrait du pape Innocent X* (Palais Doria) qui est porté en triomphe dans la ville. — Ribera. *Don Juan d'Autriche* [1], gravure.

Flandre. — Teniers. *Fête de Village* (Erm. n° 675). — Naissance de Corneille Huysmans à Anvers. — Voy. France.

Flandre et France. — Grand nombre d'artistes flamands travaillant en France. Ph. de Champagne, Van Opstal, Just d'Egmont, Mathieu de Plattenberg qui font partie, dès le début, de l'Académie Royale; Lucas Franchoys qui peint les *Portraits des Condés*, etc.

France. — Edit royal du 20 janv. qui crée l'Académie royale de peinture et de sculpture dont les instigateurs sont MM. de Charmois et Lebrun, soutenus par Anne d'Autriche et Mazarin dans leurs luttes contre la corporation ou Académie de Saint-Luc. Les douze anciens sont Lebrun, Ch. Errard, Sébastien Bourdon, Lahyre, Corneille l'Ancien, Perrier, Henri de Beaubrun, Lesueur, Juste d'Egmont, et les sculpteurs Sarazin, Van Obstal et S. Guillain. Les autres membres sont Louis et Henri Testelin, Nicolas Guérin, Louis Boullongne, Philippe de Champaigne, Louis de Guinier, Gérard Gossin, Henri Mauperché, Samuel Bernard, Ferdinand Elle, Thomas Pinagier, Mathieu de la Platte Montagne [1], Gilbert de Sève, Le Bricheux, Raynard, Portiron, Bonnier. — Les trois frères Lenain Louis, Antoine et Mathieu sont reçus académiciens le même jour (1er mars).

Poussin peint *Moïse sauvé des eaux*, *Eliézer et Rébecca*, *Diogène brisant son écuelle* (L.) et achève la seconde suite des *Sept Sacrements* pour son ami M. de Chantelou. — Claude Lorrain peint *le Mariage d'Isaac et de Rébecca* et *la Reine de Saba* (N. G.).

Le Cabinet de l'Amour à l'Hôtel Lambert (P.). Plafond et plusieurs panneaux par Lesueur (*Histoire de l'Amour*), scènes de *l'Histoire de Troie*, *l'Eneïde* par Perrier et Romanelli. Paysages de H. Swanevelt, Francisque Millet, Patel, Asselyn [2].

Le paysagiste bolonais Grimaldi, qui a contribué à décorer à Rome le palais du Quirinal, travaille au Palais Mazarin. — Livre d'Heures fait par Jarry (Bibl. de Besançon). = Maître-autel de Saint-Etienne de Toulouse. Lebrun. *Le Martyre de St André*. — Ph. de Champaigne peint *la Vie de saint Benoît* (Brux.) destinée à l'oratoire du Val de Grâce et *la Cène* (L.) pour Port-Royal de Paris. — Louis Boulogne [3]. *Martyre de saint Simon* (Mai de N.-D.). — Mausolée de Henri II de Condé, (auj. à Chantilly), sculpté par Sarazin (fonte par Perlan) — Le peintre de batailles Jacques Courtois dit le Bourguignon

1. On connaît 20 gravures de Ribera, dont, avec le portrait de Don Juan, un *Poète en méditation*.

1. Plattenberg a francisé son nom en Plattemontagne ou Montagne.
2. Plusieurs de ces tableaux sont au L.
3. Ce nom s'écrit Boulogne ou Boullogne, ou Boullongne.

entre dans l'ordre des Jésuites à Rome à l'âge de 37 ans et s'occupe dès lors de peinture religieuse, tout en continuant à traiter des sujets militaires. On l'appelle en Italie : Il padre Jacopo Cortesi.

Robert Nanteuil vient à Paris, se met sous la protection de Philippe de Champagne et entre dans l'atelier d'Abraham Bosse. — Mort de Louis Lenain, peintre de bambochades, surnommé le Romain. — Mort de son frère Antoine, deux jours après, 25 mars. — Mort du peintre verrier Linard Gonthier. — Naissance à Paris de Louis Elle, fils de Ferdinand Elle dit Ferdinand. — Naissance de Joseph Parrocel à Brignoles, fils du peintre Barthélemy Parrocel († 1660) et frère cadet de Louis Parrocel qui fut aussi un peintre distingué. — Mort du fondeur typographe Sanlecque. — Médailles sur la paix de Westphalie par Molart, Leblanc et Dollin.

Hollande. — Palais-de-la-Ville à Amsterdam (Palais Royal depuis 1806) bâti par Jean Van Kempen. Il porte sur 13.659 pilotis et contient une grande salle de 30 m. de haut sur 36 m. de long et 18 m. de large. Les sculptures du fronton sont d'Arthur Quellyn. On y placera le *Fabricius au Camp de Pyrrhus* de Bol, et le *Curius Dentatus cultivant son champ* de Flinck.

Terburg qui se trouvait à Munster vers la fin des négociations peint *la Réunion des plénipotentiaires de Munster* (N. G.). — Van der Helst. *Banquet de gardes civiques en l'honneur du traité de Westphalie* (Amst.). — Flinck. *Fête de la garde civique d'Amsterdam à la même occasion : compliments apportés au capitaine Huydecope Van Maarseven* (Amst.).

Rembrandt. *Le Bon Samaritain* et *les Pélerins d'Emmaüs* (L.), *Les Mendiants*, eau-forte. — Jan Fictoors. *Joseph expliquant les songes* (Amst.). — Nic. Maes *Le Benedicite* (L.). — Berckmann. *L'Amiral Banckert* (Amst.). — Berghem. *Grand sujet pastoral* (2 m. 52 × 2 m. 62) à L. H. — Terburg. *Portrait du peintre* (L. H.). — Paul Potter. *La Vache qui se mire* (L. H.). *La Ferme*, provenant de la Malmaison (Erm.). — Ad. Van Ostade. *Le Musicien ambulant* (Erm.). *Le Charlatan* (Amst.). — Mort d'Esaias Van de Velde, peintre de paysages, batailles, scènes de voleurs. — Pour Asselyn et Swanevelt, v. France. — Talent et vogue des graveurs sur verre hollandais tels que Pierre Nolpe. Ils traitent souvent des sujets patriotiques.

Italie. — Mort de Simone Cantarini dit le Pesarese à Vérone (15 oct.), à l'âge de 36 ans. Ses principales œuvres : à Fano *Miracle de saint Pierre* (Égl. Saint-Pierre) et *Saint Thomas de Villeneuve* (Egl. Saint-Ignace) ; à Bologne où il avait ouvert une école, *Assomption* ; à Milan, *Transfiguration* ; à Gênes, *Fuite en Egypte* (Palais Durazzo) ; au Louvre, *Repos de la Sainte Famille.* — Mort à Rome d'Alexandre Turchi dit le Véronèse. Œuvres principales : à Vérone. *les Quarante Martyrs* (Égl. S. Stefano) et *Bataille des Véronais et des Vicentins* (Musée) ; à Milan, *N.-D. des Neiges* (Brera) ; à Dresde, *Vénus et Adonis* ; à Vienne, *Mise au tombeau* ; au Louvre, *Samson et Dalila* et *Mort de Cléopâtre.* = Pour Grimaldi, Romanelli, J. Courtois, Poussin, Claude Lorrain, v. France.

Après l'échec de l'insurrection de Masaniello à Naples, Salvator Rosa et Aniello Falcone se réfugient à Rome. Le second n'allait pas tarder à se rendre en France.

Suède. — Riddarhus (la Maison des nobles) à Stockholm par Lavallée. — La reine Christine et plusieurs seigneurs suédois complètent, au pillage de Prague [1], les collections

1. Le *Codex Argenteus* ou Bible d'Ulphilas qui se trouvait dans la Bibl. de Prague est auj. à Upsal.

faites avec le butin de Wurtzbourg, Munich, Heidelberg, etc. — La collection de Christine de Suède est alors une des premières de l'Europe. Elle comprend 100 statues, 200 ivoires, 200 céramiques, des montres, camées, manuscrits, des milliers de médailles, 500 tableaux dont *la Léda du Corrège* et *la Madonna del Passeggio* de Raphaël (auj. chez Lord Ellesmere).

1649

Angleterre. — Mort de Charles I[er] (30 janvier). Pendant son trajet pour aller à l'échafaud il donne au colonel Herbert une horloge ciselée, faite vers 1635 par l'orfèvre Edward East, émule de Thomas Taylor. — Proclamation de la République.

Espagne. — Vélasquez est nommé Aposentador Mayor c.-à-d. Maréchal général des logis de la Cour. — Le *Saint Antoine de Padoue* de la cathédrale de Séville par Murillo. = Du même. L'*Immaculée-Conception* (L.). *Enfants jouant aux dés* (Mun.). — Mort du peintre Fra Mayno, dominicain, auteur de l'*Allégorie sur la soumission et pacification des Provinces-Unies* (Mad.). — Le peintre Pacheco publie *El arte de la pintura; su antiguedad y grandezas*.

Flandre. — Mort de David Teniers le Vieux. — *Portrait de Charles II* (qui habitait alors les Pays-Bas) par Van Hoeck. — Pour Jean Miel, voy. Italie.

France. — Eustache Lesueur. *Saint Paul à Ephèse* (Mai. de N.-D. auj. au L.). — Poussin. Le *Jugement de Salomon* et le *Ravissement de saint Paul* (L.). — Charles Lebrun commence la *Galerie d'Hercule* à l'Hôtel Lambert. Les paysages seront de Rousseau et de Swanewelt; les médaillons en stuc, de Van Obstal. — Robert Nanteuil. *Voiture* d'après Ph. de Champaigne. — Reconstruction du château de Bussy-Rabutin. — N. de Bon Boulongne. — Mort (30 juin) de Simon Vouet. Ses frères et élèves Aubin et Claude Vouet étaient morts avant lui. Son atelier, un des plus suivis de l'Europe, a compté parmi ses autres élèves : J.-B. Mola, François Perrier, Pierre Mignard, Lesueur, les Testelin, Alphonse Dufresnoy, Nicolas Chaperon, Paris Poerson, et ses deux gendres Dorigny et Tortebat qui ont gravé plusieurs de ses ouvrages. Presque tous les graveurs distingués de son temps Lasne, Mellan, Troschel, Greuter, Boulanger, Duret, Pierre de Jodde, Karl Audran ont reproduit ses peintures.

Le goût des arts et de la curiosité est de plus en plus répandu dans la noblesse de robe, les financiers et la haute bourgeoisie, en province comme à Paris. Pierre Borrel à la suite de ses *Antiquitez de Carpentras*, publie le *Roolle des principaux cabinets curieux qui se voyent es principales villes de l'Europe*.

Hollande. — Chaire de l'église Neuve d'Amsterdam par Vinckenbrinck. — Paul Potter. *Chevaux dans une prairie* (Amst.). — Cornelis Dubois, imitateur de Hobbema. *Intérieur de Forêt* (Mus. de Brunswich). — A. Cuyp. *Portrait d'homme* (N. G.). — Hagen. *Environs d'Harlem* (L. H.). — Berghem. *Les Anges annonçant aux bergers la naissance du Christ*, œuvre capitale. 2m16 sur 3m14 (Erm.) = Du même. *L'enlèvement d'Europe* (*ibid.*). — Mort d'Isaac van Ostade. — Bol. *Les Quatre Régents de l'hospice des lépreux* (Amst.)[1].

Italie. — Mort du peintre d'animaux et de nature morte, Paolo Antonio Barbieri, frère du Guerchin. — Eglise degli Scalzi à Venise (1549-89). — Mort du peintre Gessi. — Le Flamand Jean Miel, qui a exécuté à

1. Du même (*ibid.*). *Trois Régents de l'hospice des Lépreux*, sans date.

Rome de nombreux et importants travaux, sujets religieux, paysages, scènes comiques, etc., s'établit à Turin. — *Orontia*, opéra de Casti.

1650

Allemagne. — Statue de *Sainte Elisabeth* par le Romain Fioretti à la cathédrale de Breslau. = Château de Marbourg. — Mort en Italie du graveur Théodore ou Thierry Kruger, auteur avec Villamena de la *Pompe funèbre de Sixte-Quint* et de 17 planches sur la *Vie de saint Bruno*.

Amérique Espagnole. = Le métis Michel de Santiago fonde à Quito une école ou du moins un centre de production de peinture qui exportera ses produits dans les colonies espagnoles. Il décore, entre autres édifices, le couvent de Saint-Augustin à Quito.

Angleterre. — Le Parlement fait mettre en vente les collections de Charles Ier estimées 49.904 livres sterling[1]. — Hollar grave un paysage de Wildens et = *Esther et Assuérus* d'après Paul Véronèse.

Arabie. = Le palais de l'Iman de Mascate est construit par des architectes occidentaux dans le style Louis XIII.

Espagne. — L'*Adoration des Bergers* (L.), dernier tableau de Ribera. — Fr. Rizi dirige pendant plusieurs années l'atelier de décoration du théâtre du Buen-Retiro. = Le capitaine Juan de Toledo qui s'est fait un nom à Grenade par ses *Scènes militaires*, vient à Murcie. Il y peint l'*Assomption* pour la congrégation de San Esteban et donne à son ami Gilarte les dessins d'après lesquels il fait la *Bataille de Lépante*. = Juan Martinez Montanès est alors le premier sculpteur de l'Espagne. Il a fait, entre autres, de nombreux bas-reliefs et statues à Séville : *la Conception* à San Andrès et à Santa Luna ; *Sainte Iñès, sainte Claire et la Vierge* à Sainte-Iñès. = Delgado sculpte des statues et des bas-reliefs à San Bernardo et à San Vicente de Séville, etc.

1. Soit 1.247.575 livres de France, somme énorme pour le temps, représentant plus de trois millions.

Flandre. — Téniers, nommé peintre particulier de l'archiduc Léopold, gouverneur des Pays-Bas espagnols, et conservateur de sa galerie, se fixe à Bruxelles. — Il peint le *Repas de Noces* de l'Ermitage. — Mort à Paris de Pierre Van Mol, auteur de l'*Adoration des Mages* (Anv.) et de *Diogène cherchant un homme* (Coll. Rothschild à Ferrières). = Jordaens. *Diogène sur le marché* et *l'Enfant prodigue* (D.); *Mariage de sainte Catherine* (Mad.); *Jésus parmi les Docteurs* (Mayence); *Sainte famille aux anges* par de Nègre (cathédrale de Tournay). — Eglise Saint-Michel de Louvain. = Sculptures en ivoire de Philippe van Bossuit (surtout figures de femmes et d'enfants).

France. — Philippe de Champaigne peint *Le Prévôt des marchands et les échevins de la ville de Paris* (L.), le *Portrait de Arnaud d'Andilly* (L.) et *son portrait* qui sera gravé par Pesne. = Il fait vers le même temps le *Portrait de Pascal* de la Coll. de Janzé. = Château de Bercy et château du Raincy par Levau, démolis au milieu du XIXe s. — Château de Carnabat près Guinguamp. = *Bacchanales*, trois bas-reliefs en ivoire de Van Opstal (L.). — *Henri de Mesmes* par R. Nanteuil. = Abraham Bosse. *Recueil d'estampes pour servir à l'histoire des plantes* (d'après Robert), 3 vol. in-f°. — Vitrail de Perrin pour l'égl. Saint-Gervais de Paris. = S. Bourdon. *Groupe de Marchands*[1] (L. H.). = Claude Lorrain. *Polyphème* (Dr.), *la Fuite en Egypte* (*ibid.*); *l'Enlève-*

1. Comparer au Louvre deux *Haltes de Bohémiens* et *les Mendiants*.

ment d'Europe (Buckingham-Palace); *le Château enchanté* (chez lord Overstone); *le Sermon sur la montagne* (chez le duc de Westminster); les deux paysages appartenant à lord Ellesmere dont le *Démosthène*. — *Louis XIV et Anne d'Autriche*, méd. par Varin. = Fondation de la fabrique de faïence de Moustiers (Basses-Alpes) par Clérissy. — N. de Santerre. — Chambray publie son *Parallèle de l'architecture ancienne et moderne*. — Découverte, à Fréjus, de la Vénus génitrix du Louvre. — Mort du graveur Morin.

Hollande. — David de Heem. *Un verre de vin sur un rocher entouré de fleurs*, un de ses rares tableaux datés, se trouve au musée de Dresde qui contient plusieurs de ses œuvres, entre autres *Memento mori*. — Everdingen. *La Cascade* (coll. Arenberg). — Steen. *Samson insulté par les Philistins* (Amst.) = Terburg. *Le peintre et sa femme* (Amst.) = Wouwerman. *Le Cheval qui rue* (Amst. = A. Van Ostade. *La demande en mariage* (L. H.), tableau de sa seconde manière peint entre 1650 et 1655. — H. Swanewelt. *Paysage italien* (L. H). — Schooten exécute de 1625 à 1650 six grands tableaux représentant des *Réunions d'officiers* (Leyde). — Dekker. *Paysage* (Erm.) = Jacob Vanloo. *Concert* et *les Filles mal gardées* (Erm.). = Aart Van der Neer. *Un hameau dans un îlot de la Meuse* (Erm.). — Paul Potter. *Paysage* et *Départ de chasseur* (Erm.). = Il peint aussi vers le même temps sa *Vie du chasseur*, tableau en quatorze compartiments également à l'Erm.; le *Repos près de la grange* (coll. Arenenberg); *Orphée charmant les animaux* (Amst.). — Rembrandt. *Le Frère de Rembrandt* et *Vieille Femme tenant un livre* (collect. Porgès à Paris); = *la Tunique de Joseph* et *Pallas* (Erm.) = Suyderhof grave *La Paix de Munster* d'après Terburg et *les Quatre Bourgmestres d'Amsterdam* d'après Thomas de Keyser. = Van der Lamen. *La Main Chaude* (coll. Lind à Stockholm). = A. Cuyp. La *Pêche au saumon* et *Paysage montagneux* (Amst.); *Vue de Dordrecht* (coll. Holford à Londres). = Beckmann. *Vue de Jacatra* dans l'île de Java (Amst.). = Metzu. *Militaire recevant une jeune dame* (L.). *Marché aux légumes d'Amsterdam* (*ibid.*). = Pieters Simonz Potter. *Les Moissonneurs* (Amst.) = Nooms dit Zeeman. *Vue de l'ancien Louvre* (L.) = Lingelbach *Le Dentiste à cheval* (Amst.) = Berghem. *Le Bac* (Amst.) et *Allégorie sur l'agrandissement d'Amsterdam* (*ibid.*) — Silberg. *Banquet de gardes civiques* (Amst.). — Carel Fabritius, *Portrait d'homme* (Rotterdam) longtemps attribué à Rembrandt. — Andries Both se noie à Venise. Son frère Jean meurt de chagrin la même année à 40 ans. Il vient de terminer les *Chasseurs au repos* (Berl.) Ses chefs-d'œuvres à Amsterdam, sont *le Bac* et *Peintres étudiant d'après nature*[1]. = Dirck Hals. *Festin champêtre* — Mort de Jacob Backer. *Les Six Régents du Werkhuis avec deux autres personnes* (Amst.) sont un de ses derniers tableaux. — Naissance de Jean Verkolie, à Amsterdam (9 fév.); de J. Van Capelle; de Brackenbourg.

Inde. — Mort du rajah Bursing Deo qui, dans un règne de cinquante ans (1600-50), a fait construire un grand nombre d'admirables édifices. Il élève un palais à Duttiab, il fait d'Ourtcha une ville splendide avec le *Palais des fleurs*, le Rajh-Mahal (palais royal), la citadelle. C'est là qu'est son mausolée. = Le Palais du Grand-Imambara à Lucknow est élevé par l'architecte Kaifatoullah, à la suite d'un concours ouvert par le roi d'Aoude Açaf-Oud-Daolah. = Au XVIIe s. appartiennent la plupart des édi-

1. Tableau de 1^m 85 sur 2^m 38.

fices du Lac sacré de Matchkounda, plusieurs temples de Rinderabum, de Sriringam, Patam, Kombakeram, Ramesseram, une bonne partie des 80 temples de la colline Sounaghar ou Souna-ghiri (la Montagne d'Or).

Italie. — Mort de Matteo Rosselli de la famille de Cosimo Rosselli qui compte treize peintres distingués. Il a formé de nombreux élèves, Giovanni di san Giovanni, Francesco Furino, Giovanni Battista Vanni, Lorenzo Lippi, Stefano della Bella, Bald. Volterrano. — Mort d'Alexandre Varotari dit il Padovinano (le Padouan), auteur des *Noces de Cana* (Ac. Ven.) — Suicide de Pietro Testa qui a fait en 1645 l'eau-forte de *la Mort de Caton*. = Peintures sur *la Vie de saint Célestin V*, à S. M. di Collemaggio à Aquila par le moine Ruter, élève de Rubens.

A Rome. — Constructions de Borromini à Saint-Jean-de-Latran. = Remaniement de l'église San-Martino-aï-Monti où le Guaspre peint à fresques six paysages. = Le Couvent de l'Oratoire par Borromini. = Palais Doria-Panfili avec ses trois façades par Valvasori, P. Amati, Pierre de Cortone. = Palais d'Aricia par Bernin.

Le Padouan Carissimi est alors le premier musicien religieux de l'Italie (Cantates de *Jephté* et du *Jugement de Salomon*, *Psaumes*). C'est alors que commence à se faire connaître le Napolitain Francesco Provenzale né en 1610. — Mort de Monteverde.

Moldavie. = Basile-le-Loup fonde l'édifice appelé les Trois Hiérarques à Yassi.

Russie. — Etat florissant des fabriques d'armes de Moscou, au XVII[e] siècle avec Timofey (1636), Ivan Loutchaninov (1638), Nikito Davidov (1668-1690), Jakov, Jakovley, Viatkine (1693). Elles ont pour rivales les fabriques de Toula où se distingue surtout Kosma Plotinkov (1673)[1].

1. Les chiffres entre parenthèses indiquent les dates d'œuvres signées qui se trouvent au Palais des Armures à Moscou.

1651

Angleterre. — M. d'Inigo Jones. — Higham Court près de Glocester.

Autriche. — Eglise de l'abb. de Wilten (1651-55) avec fresques de Waldmann et tableaux de Gramayr, Andersag, Bussjœger, Schor.

Espagne. — Alonzo Cano s'établit à Grenade. Il est attaché au chapitre de la cathédrale pour laquelle il exécute : 1° en peinture, les six grands tableaux de la Capella Mayor sur *la Vie de la Vierge* et *Dieu le père soutenant le Christ mort*, 2° en sculpture, *le Buste de saint Paul*. — Son élève Bocanegra exécute entre autres peintures dans le même édifice une *Sainte Famille* et la *Mort du Christ*. — A Murcie, Gilarte peint pour la Congrégation de San Esteban, une suite de tableaux sur *la Vie de la Vierge* dont *la Nativité* (datée 1651) est au Musée de Madrid.

Flandre. — Mort du peintre de genre Van der Lamen (9 tableaux à la galerie Mansi à Lucques). — Mort de Corneille de Vos. — Mort des peintres de marine Van Eerteveld (né 1590) et Bonaventure Peeters (né 1614). Ils ont eu pour émules Gaspard Van Eyck (1613-73) dont Mad. a trois *Batailles navales* et Adam Willaerts (1577 † ap. 1665). — Téniers. *Portrait du duc d'York*. — D. Ryckaert. *Repas rustique* (Brux.). — Mort, à Anvers, de Gérard Zeegers ou Seghers.

France. — Château de Maisons par François Mansard. Les portes en fer forgé de ce château exécutées sans doute d'après les dessins de Jean Marot sont un des chefs-d'œuvre de la Ferronnerie[1]. — Calvaire de

1. Elles se trouvent auj. au Louvre, Galerie d'Apollon et Galerie des bronzes antiques.

Pleyben. — Lebrun. *Le Martyre de saint Etienne* (Mai de N.-D. auj. L.). — Poussin. *Les Aveugles de Jéricho* (L.), la *Sainte Famille* du L. (nº 424). — Découverte, 6 juin, dans les ruines du Théâtre antique d'Arles, d'une statue de Vénus. *La Vénus d'Arles* (au L.) sera donnée par la ville à Louis XIV, juil. 1683. — Romanelli, appelé en France (depuis 1646?), peint la grande galerie du Palais Mazarin. Il peindra plus tard, lors de son second séjour à Paris, les appartements d'Anne d'Autriche au Louvre, formant auj. au Musée des Antiques *la Salle des Saisons*, *la Salle de la Paix*, *la Salle des Antonins*, *la Salle de Septime Sévère* [1]. Grimaldi, dit il Bolognese, l'accompagne en France et exécute dans les appartements de Anne d'Autriche et au palais Mazarin des ouvrages aujourd'hui perdus. — Nais. de Verdier. — *La Prise du Pas de Suze* (L.), signé et daté et son pendant *le Siège de La Rochelle* (L.) sont les deux tableaux sur des faits historiques contemporains peints par Claude Lorrain. — *Christ* en ivoire de Michel Anguier (achevé 1668). — Trois médailles sur la majorité de Louis XIV (1º par Molart, 2º par Molart et Mauger, 3º par Duvivier). — Nombreuses médailles de Varin. *Camille de Neufville; Madeleine de Créquy; Anne de Maures; Charles Grolier*, prévôt des marchands; *le Maréchal de Villeroy*.

Première édition du *Traité de la Peinture* de Léonard de Vinci. Paris, in-fº avec gravures d'après Poussin, publiée par MM. de Chantelou et del Pozzo. — Une traduction française paraît la même année.

Opéra d'*Andromède* paroles de Corneille, musique de d'Assoucy; les décorations et les machines par Torelli.

Hollande. — Van Ceulen. *L'Homme au gant* et *La Femme à l'éventail* (D.). — Guillaume du Bois [1]. *Paysage* (L. H.). — Salomon de Bray. Tableau commémoratif sur Frédéric Henri de Nassau. — Van Deelen. *L'Assemblée des états généraux de 1651* (L. H.), tableau avec une plaque rentrante. — Houckgaert. *Intérieur de l'Eglise Neuve de Delft et Tombeau de Guillaume le Taciturne* (L. H.) — Steen. *Le Dentiste* (L. H.) — A. Van Ostade. *Les Cinq Sens* (cinq tableaux dont trois sont à l'Erm.). — Rembrandt. *La Balayeuse* (Erm.); *Tobie aveugle*, eau-forte. — Paul Potter. *Bergers et Bergères* (Amst.) — Mort de Jacob Gerritz Cuyp, père d'Albert Cuyp.

Italie. — Le Guerchin. *Les Saints protecteurs de la ville de Modène* (L.). — *Bataille* peinte par Salvator Rosa pour Louis XIV (L.). — *Ercole in Thebe*, opera de Melani. Melani est contemporain de Cesti, Manelli, Rossi, Ferrari. Décadence de l'opéra italien dans la seconde partie du xviie siècle. — Voy. France.

1652

Egypte. — Mosquée d'Ibrahim au Caire.

Flandre. — Teniers. *Grande fête villageoise* (Brux.). = *L'archiduc Léopold tirant à l'oiseau* (Vienne). *Fête villageoise* (L.). — Jordaens travaille à la Maison du Bois (v. 1647). — Fyt. *Un chien, un nain et un enfant* (Dr.). — La Bourse de Lille. — César Everdingen. *Diogène cherchant un homme* (L. H.). Ce tableau est une réunion de portraits de la famille Steyn.

France. — Robert Nanteuil. *Portrait de Gilles Ménage*, première œuvre où se dégage véritablement l'originalité de l'artiste. — Seconde abbaye de Boulbonne près Cintegabelle. — Reconstruction du châ-

1. Sujets mythologiques, sujets de l'Histoire romaine, allégories.

1. G. du Bois a peint vers le même temps le *Paysage* du musée Suermont à Aix-la-Chapelle, attribué à Cuyp.

teau de Saint-Germain Beaupré pour Mlle de Montpensier. — Mort de Clément de Métezeau. — *Jabach* d'après Van Dyck gravé par Lasne. — Publication posthume (voy. 1595) de l'ouvrage de Claude Mollet : *Théâtre des plants et jardinages contenant des secrets et des inventions inconnues à tous ceux qui jusqu'à présent se sont meslés d'écrire sur cette matière avec un traité d'astrologie*[1]. etc. = Louis Testelin. *Résurrection de la veuve Tabithe* (Mai de N.-D.) — Ant. Lepautre publie son *Œuvre d'architecture* (avec la collaboration de d'Aviler).

Hollande. — Paul Potter. *Bœufs près d'une chaumière* (D.). *La Prairie* (L. H.) = J. Beerstraten. *L'Hôtel de Ville d'Amsterdam après l'incendie de juillet 1652.* — Bel. *Officiers de tireurs* (Gouda). — Van der Helst. *Portrait de famille* (Erm.) — Rembrandt. *Vieillard pensif* (à Chatsworth, chez le duc de Davonshire.) — M. d'Adrien d'Utrecht (né 1599), célèbre peintre de tableau de salle à manger avec personnages de grandeur naturelle, auteur de *l'Intérieur de cuisine* (Brux.) et de *Pythagore et ses disciples* (Buckingham Palace). Il a pour émules Adriansen (1587-1661) et Franz Ykens (1660-1693). — Mort d'Asselyn (oct.).

Italie. — Mort du musicien Allegri, auteur du *Miserere* de la Sixtine.

Suède. — Ehrenstrahl. *Portrait de Wrangel.* — Sébastien Bourdon se rend en Suède. La reine Christine le nomme son premier peintre. Il fait son portrait.

1653

Allemagne. — Fondation de Neuwied sur l'emplacement de Langendorf par le comte Frédéric de Wied.

1. C'est-à-dire de Météorologie, suivant l'expression en usage aujourd'hui.

Angleterre. — Portrait de *Cromwell* par Van der Goes.

Espagne. — N. de Palomino. — Juan Rizi, devenu abbé mitré du monastère de Medina-del-Campo, va peindre cependant à San Millan de Cagolla du Yuso un grand retable et une trentaine de tableaux.

Flandre. — Schelte Bolswerth. Estampe en l'honneur de l'archiduc Léopold d'après Quellyn[1]. — Erasme Quellyn qui s'était surtout occupé de philosophie avant de se consacrer à la peinture, est admis comme poète dans la chambre de rhétorique d'Anvers. — Teniers. *Portrait de Condé* qui combattait alors à la tête de l'armée espagnole (gravé par Eisenbetten). — Mort du paysagiste Jean Wildens, collaborateur de Rubens. Rareté de ses œuvres. *Un paysage* dans la galerie Bridgewater. — Jordaens. *Le Jugement dernier* (L.)

France. — Sébastien Bourdon peint *le Christ mort* et *la Femme adultère* pour la Chambre des requêtes du Parlement de Paris. — Tombeau du duc et de la duchesse de la Vieuville par Gilles Guérin (statues au L.). — Tombeau de la famille du Luart par Michel II Bourdin (auj. au château du Luart). — Poussin. *La Femme adultère* (L.). — Le Hollandais Herman van Swanevelt établi en France est reçu membre de l'Académie royale (8 mai). — N. de Blain de Fontenay, peintre de fleurs.

Hollande. — Metzu. *La Femme adultère* (L.). — Van der Helst. *Le Jugement du prix de l'arc* (L.)[2]. — Ad. Van Ostade. *La Lecture de la Gazette* (L.). — Kuy. *La Partie de musique* (Amst.) — Beeldemaecker. *Chasseurs avec leurs chiens* (Amst.).

1. Tirage à 360 : un exemplaire sur satin pour l'archiduc ; — 359 exemplaires sur papier dont 334 pour « le Magistrat » de Bruxelles et 25 pour le graveur.
2. Voy. 1657, p. 349, note 1.

— Van Goyen. *Une Rivière* (L.). — Hœck-Geest. *Intérieur de l'Eglise Neuve de Delft.* = Lingelbach. *Le Combat naval devant Livourne du 3 mars 1653* entre les Hollandais et les Anglais (Amst.). Même sujet par Zeeman (Amst.). — Paul Potter. *La Laitière* (coll. Six) et *Paysage avec bétail* (Amst.). — Fictoors. *Moïse sauvé* (Dr.)—De Jongh. *Portrait* (Dr.). = David de Heem. *Le Déjeuner* (coll. du roi à Stockholm). — Terburg. *La Dépêche* (L. H.). — Honthorst. *Marie de Nassau fille de Frédéric-Henri* et *Guillaume III enfant* (L. H.). — J. Molenaer. *Grande fête dans une auberge* (L. H.) — Berghem. *Le Gué* et *Paysages avec animaux* (n° 2314. L.). — Rembrandt. *Paysage* (Cassel) et *Ensevelissement du Christ* (D.) — Mort de Gilles Peeters. = Le Ducq. *Le Corps de garde* et *les Maraudeurs* (L.).

Italie. — N. du violoniste compositeur Corelli à Fusignano. — Salvator Rosa est à Florence où il restera neuf ans. Le Palais Pitti possède plusieurs de ses œuvres célèbres : *la Conjuration de Catilina*, *la Tentation de saint Antoine*, deux *Batailles*, la marine dite *les Tours*, etc.

1654

Espagne. — Mort d'Herrera le Vieux à Madrid. — Escalante peint la *Vie de saint Gérard* pour les Carmes de Madrid. — Mort de Pacheco. Son manuscrit *Libro de Verdaderos retratos de ilustres y memorabiles Varones* est presque entièrement perdu.

Flandre. — Mort de Willeborst, auteur du *Mariage de sainte Catherine* (Berl.). — Mort du peintre militaire Pierre Meuleneer, auteur de *la Défense d'un convoi* (Mad.). — N. de J.-B. Huysmans, frère de Cornelis Huysmans — Jean Van Ost. *Présentation de la Vierge*, à N.-D. de Bruges. = Le même. *Le Martyre de sainte Godelièvе* (Saint-Sauveur de Bruges); *Sainte Thérèse* (Saint-Maurice de Lille).

France. — Grand ensemble sculptural de la Chapelle du Corpus Domini à l'église Sainte-Marie Majeure de Toulon par Verier. Le tabernacle est de P. Puget. — *Le Prévôt des marchands avec les échevins de Paris* par L. de Lahyre. — *Jacques Lecoigneux*, par Nanteuil, d'après Beaubrun. — Mort de P. Lemercier. = N. de Louis Boulogne ou de Boulogne le Jeune.

Hollande. — Mort de Paul Potter à 29 ans (Amst. janvier). Son portrait par Van der Helst (L. H.) daté (1654) est probablement posthume. — Mort de Pierre Molyn le Vieux. — Steen. *Le Départ de la mariée* (Coll. Six). — Sal. de Koninck. *Le Peseur d'or* (Rott.) — Jacob Ruysdael. *La Forêt* (Amst.) = Du même. *Paysage de Norvège. Le château de Bentheim* (*ibid.*) — Rembrandt. *Baigneuse* (N. G.). *Deux portraits de la même vieille* et *portrait d'un vieux Juif* (Erm.). — F. Bol. *Le prince Guillaume* (*Guillaume III*) *âgé de quatre ans, dans une voiture à chèvres* (L.). — Hermann van Swanewelt peint à Paris les deux paysages (datés) nos 2585 et 2586 du Louvre. = Zeeman. *Vue d'Alger* (Amst). = Van der Poel. *Ruines de Delft après l'explosion du magasin à poudres* du 12 oct. 1654 (Amst.) = Mort de Silberg après 1653. — Mort à 30 ans, de Fabritius, auteur de la *Décollation de St J.-B.* (Amst.).

Italie. — Mort de l'Algarde, auteur du bas-relief de *Saint Léon arrêtant Attila*, à Saint-Pierre, du groupe de *la décollation de saint Jean*, à Bologne, des statues d'*Innocent X* et *saint Philippe de Néri*, à Rome, et arch. de la villa Panfili. = Mort de l'organiste Frescobaldi.

Pologne. — Ravage des Suédois en Pologne (1654-69). Ils incendient le couvent d'Oycow (1654) etc.

Roumanie. — Eglise Saint-Nicolas à Tirgovitza.

Russie. — Eglise Saint-Jean-Chrysostôme à Jaroslaw avec un remarquable campanile.

Suède. — Naissance de Nicomède de Tessin. — Abdication de Christine, Sébastien Bourdon retourne en France.

1655

Allemagne. — N. à Francfort de Philippe-Peter Roos dit Rosa de Tivoli.

Égypte. — Mosquée de l'Emir Yacoub au Caire.

Flandre. — Mort de Corneille Schut. Son tombeau à Saint-Willebrod d'Anvers est surmonté de deux de ses tableaux. — Mort du paysagiste Louis de Vadder (*Les Trois Cavaliers* à Munich). = Mort, à Paris, de Peter Neefs le Vieux, le peintre d'intérieurs d'églises qui a surtout représenté *la Cath. d'Anvers*. — Son fils Peter Neefs le Jeune continue à peindre dans sa manière [1]. Il a pour émules les architecturistes Ghéring († 1668) et Gu. Van Ehrenberg (1637-75). — Les peintres de desserts, fruits et accessoires Jean Van Es (1596-1666) et Pierre Ring, qui peignent de 1650 à 1660, ont pour concurrents les artistes plus jeunes Maher (1613-1689), Wigan (1615-63), Gabron (1619-78), Beert (1622-1678 ?). — Jordaens. peint *St Charles Borromée* et = *St Pierre prenant le denier de la bouche du poisson* (coll. Ekman, Stockholm). — *Christine de Suède*, gravée par Pontius d'après le portrait fait par Egmont durant le séjour de la reine en France. = Mort de Cresbeke. (Rareté de ses tableaux). *Un peintre dans son atelier* (L.) [2]. — Nieulandt. *Entrée de Jésus à Jérusalem* (Copenhague). = Fyt. *Chasse à l'ours* et *Chasse au sanglier* (Munich). *Le Repas de l'aigle* (Anv.). — Découverte du tombeau de Chilpéric à Tournay. Les objets qu'il contient seront donnés à Louis XIV en 1664. — Naissance à Anvers de Sébastien Slodtz.

France. — Antoine Lepautre élève l'Hôtel de Beauvais à Paris (1655-60). — Chapelle de la Vierge à Saint-Sulpice par Levau. — Achèvement de la tour Sud de Saint-Michel de Dijon. — Palais épiscopal de Saint-Lizier (1655-80). — Six tableaux sont commandés à Lesueur, Ph. de Champaigne, Seb. Bourdon pour le chœur de l'égl. Saint-Gervais à Paris. — Philippe de Champaigne. *Louis XIV recevant chevalier du Saint-Esprit son frère Philippe d'Orléans le lendemain de son sacre à Reims* (*8 juin 1654*) au Musée de Grenoble. — Mort de Louis Testelin qui vient d'achever *la Flagellation de saint Paul et de saint Silas* (Mai de N.-D.) et un tableau allégorique compliqué : *le Temps secondé par la Prudence* et *l'Amour de la Vertu dissipe les nuages de l'Ignorance pour découvrir la Vérité de la Peinture*. — Nanteuil. *Chapelain*. — Mort d'Eustache Lesueur (30 av.).

Hollande. — Van Eeckhout. *Ruth et Booz* (Rott.). = Jacob Ruysdael. *La Forêt* (L.). = Albert Cuyp. *Mer calme*. (Erm.). — W. Kalf (1621-1693) est alors le plus remarquable des peintres de nature morte pour les tableaux de salle à manger. — Visscher grave le portrait de *Guillaume de Ryck* et *le Vendeur de mort aux rats* qui, comme *la Faiseuse de gâteaux*, est une gravure originale. — Rembrandt grave *la Vision d'Ezéchiel*, *l'Echelle de Jacob*, *David et Goliath*, *la Statue de Nabuchodonosor*, *le Sacrifice d'Abraham* et = peint *le Portr. d'enfant* de la coll. Spencer. — Karel Dujardin. *Le Laboureur* (Amst.). — Date d'un des trois *Pay-*

1. Il est mort après 1660. Peters Neefs le Vieux vivait certainement encore en 1651.
2. Il n'est pas sûr que ce peintre soit Craesbeke lui-même.

sages norvégiens d'Everdingen au Musée d'Amsterdam. Le plus beau, non daté, porte le nº 351. — Salomon Ruysdael. *Cabaret de village.* = *La Remontrance paternelle* de Terburg du Musée d'Amsterdam est antérieure à 1655, puisqu'on possède une copie de ce tableau par Netscher de cette date. = Wouwerman. *La Grande bataille*, *l'Arrivée* et *le Départ de l'Hôtellerie* (L. H.). = Steen. *Quand les vieux chantent, les petits piaulent* (L. H.). — Mort de Hermann van Swanewelt à Rome [1].

Italie. — Mort de Donducci dit le Masteletta.

Suède. — Christine emporte avec elle ses collections en Italie (v. 1648).

1656

Allemagne. — Château de Schwetzingen (qui sera détruit en 1689). — Fontaine monumentale de Salzbourg (*Atlas*, *Hippopotames*). — Le Flamand Jean Thomas, après avoir travaillé pour l'évêque de Metz, devient peintre en titre de l'empereur d'Allemagne; il est l'auteur de *Cérès et Bacchus* (Vienne).

Espagne. — Vélasquez. *Las Meninas* est, avec *las Hilanderas* (*les Fileuses*) [2], le chef-d'œuvre de sa dernière manière. = Il peint vers le même temps *l'Infante Marguerite* (L.); *Ménippe* et *Esope* (Mad.). — Franc. Rizi, auteur du *Saint Jacques Matamoros* de l'égl. Saint-Jacques à Madrid, est nommé Pintor de Camera de Philippi IV (7 juin). — Mort de Collantès (*Paysages*, *la Vision d'Ezéchiel*, *la Prise de Troie* à Mad.). — Mort du peintre Leonardo qui a surtout traité des sujets militaires : *Prise de Bréda*, *Prise d'Acqui* peintes pour le Salon des Rois au Palais d'El Buen Retiro (auj. à Mad.), etc. — Mort de Félix Castello qui a travaillé aussi au Salon des Rois (*Combat entre Espagnols et Hollandais*, auj. à Mad.). — Mort du peintre Varela, auteur du *Portrait du sculpteur Martinez Montanès*.

Flandre. — Les Verrières de la chapelle de N.-D. à Sainte-Gudule de Bruxelles, faites par Jean Baer d'après Théod. Van Thulden montrent que la peinture sur verre se maintient mieux dans les Pays-Bas qu'ailleurs. Elles représentent au milieu de sujets religieux les princes et princesses de la maison d'Autriche au xviie s.

David Teniers, ayant perdu sa femme Anne Brueghel, se remarie la même année avec Isabelle Fren ou de Fresne. Don Juan d'Autriche, fils de Philippe IV, arrive aux Pays-Bas comme commandant général des troupes. Il travaille la peinture sous la direction de Téniers. — N., à Anvers, de J. Van Bloemen dit Orizzonte.

France. — Fouquet, nommé surintendant des finances, se fait élever par Levau le château de Vaux-le-Vicomte où des constructions plus modestes avaient été commencées en 1640. Lenôtre en dessinera les jardins, ce sera son premier ouvrage important. — Protection donnée aux arts aussi bien qu'aux lettres par Fouquet, dont Lebrun est comme le ministre.

Le traitant Aubert de Fontenay se fait élever à Paris le magnifique hôtel qui prendra au xviie s. le nom d'Hôtel de Juigné. — Cathédrale de Dax (1656-1719). — Nanteuil. *Mazarin.* — Ph. de Champaigne. *Portrait de François Mansard et Claude Perrault* (L.). — Claude le Lorrain. *Le Bouvier* (Mun.). — Mort de Laurent de La Hyre qui, depuis quelques années, fait surtout des paysages. — Son fils aîné Philippe de la Hyre abandonne bientôt la peinture et devient un des plus

1. Plusieurs biographes l'ont fait vivre jusqu'en 1690.
2. Le tableau connu sous ce nom représente l'intérieur de la fabrique de tapisseries de Ségovie.

célèbres astronomes de son temps. — *Etablissement de l'Hôpital général*, médaille par Bernard et Mauger. — Naiss., à Paris, de Largilière, de Robert de Cotte (20 oct.). — Mort de François Perrier et de Jean Mosnier.

Hollande. — Van der Helst. *Ryhlof gouverneur des Indes et sa famille sur la terrasse du Palais de Batavia*, tableau brûlé dans l'incendie du Musée de Rotterdam en 1864. — Rembrandt. *Portrait de jeune femme* (Erm. nº 819); *Parabole des ouvriers de la vigne du Seigneur* (Stæd. Fr.); *Son portrait* (Cassel); *la Leçon d'Anatomie du docteur Deymaim* (Amst.)[1]; *le Docteur Arnold Tholinck* (collection de Me Edouard André); *Portrait de l'orfèvre Lutma*, eau-forte. — Ver Meer de Delft. *Chez l'Entremetteuse* (Dr.), un de ses rares tableaux dont on connaît la date. = Du même. *Jeune fille lisant une lettre* (Dr.). — Visscher. *Portrait de Bouma*, gravure. — Berghem. *Un château dans les bois* (Dr.); *les Trois troupeaux*, *le Gué* et *Paysage italien* (Amst.). — Cappelle. *Les Régates* (Amst.). = Mort de Nicolaes Eliasz Pickenoy dit Elias. — Fabritius qui travaille à Leyde, 1656-9, y fait le *Portrait de l'architecte Van der Helm avec sa femme et son enfant* (Amst.). — Ovens. *Portrait de six régents* (Amst.)[2]. — Everdingen. *La Cascade* (Munich). = Du même. *La Grande Cascade* (D.). — Jean de Bray. *Eloge du hareng* (Dr.). — Mort de Salomon de Koninck, auteur de *l'Adoration des Mages* (L. H.). — Nason. *Portrait de Fréderic Henri, comte de Nassau, Stathouder de Frise.* — Ph. Wouwerman. *Combat de Polonais et de Turcs* (Erm.), tableau daté. — M. de Van Goyen à La Haye.

Inde et Turquie. — Kaïm-beg, envoyé en ambassade par Schah Djeham auprès de Mahomet IV, demande et obtient du sultan l'envoi d'un architecte dans l'Inde pour construire une coupole à Ahmed-Abad.

Italie. — Mort à Naples, de M. Stanzioni, dit le Chevalier Maxime, le meilleur élève de J. B. Caracciolo. Peintre, architecte, écrivain, il a travaillé aux fresques de la cath. Saint-Janvier. — Nais. de Trévisani à Capo d'Istria. — Palais Corsini à Florence par Silvani et Ferri. Celui-ci a fait l'escalier. — N. à Syracuse du sculpteur en cire Zumbo.

Valaquie. — Cathédrale de Bucarest.

1657

Allemagne. — Reconstruction de l'abbaye de Saint-Pierre à Salzbourg (1657-60).

Flandre. — Mort de Snyders : *Chasse au cerf* (L. H.), *au Sanglier* (Fl.), *aux Ours* (Berl.), *aux Lions* (L.), *au Crocodile* (Amst.); *Poissonnerie* (L.). — Mort de A. van Diepenbeke (vitraux à Saint-Jacques d'Anvers). — Mort du graveur Soutman qui a aussi pratiqué la peinture (*La mort de Laocoon*, pays. à Cassel). — Théodore Van Thulden. *Le Temps sauvant la Vérité* (Erm.). — Peintures de Cossiers au béguinage de Malines : *Sainte Ursule et ses compagnes*, *Tentation de saint Antoine*, *La Madeleine*. — Crayer. *Mort de S. J.-B.* (Saint-Bavon de Gand). — L. Franchoys. *La Résurrection* (Tournay). — Catherine Pepyn, fille de Martin P. *Portrait* à l'abb. de Tongerloo. — Mort de Vincent Malo, auteur de la *Société de paysans* (Amst. nº 894).

France. — Pierre Mignard dit le Romain, après un séjour de vingt-deux ans en Italie où il s'est rendu célèbre par ses portraits (*Urbain VIII*, *Alexandre VII*) et par ses vierges (*la Vierge à la grappe*), revient en France. A son passage à Avignon, où il a été voir son frère, le peintre Nicolas M., il fait la connaissance de Molière.

1. Ce tableau a été en partie brûlé.
2. = Du même. *Civilis* (Amst.).

Claude Lorrain. *Acis et Galathée* (D.). — Hôtel Gruyn (depuis Pimodan), île Saint-Louis à Paris. — Louis Ier de Boulogne. *Martyre de saint Paul* (Mai de N.-D.). — *Prise de Montmédy*, méd. par Dollin. — Mort de Jacques Stella (29 av.). — N. du pastelliste Vivien. — Naiss. du musicien Lalande. — Voy. Portugal.

Hollande. — Nicolas Maes. *La Femme jalouse* (coll. Six). — Van der Helst. *Le Jugement du prix de l'arc* (Amst.) [1]. — Rembrandt. *Son portrait* (D.), *Adoration des Mages* (Buckingham Palais). — Bol. *Les quatre Régents et le Directeur du Huitzittenhuis* (Amst.). — Karel Dujardin. *Les Charlatans italiens* (L.). — Henri Bloemaert. *Maria Van Pallaes faisant la charité* (Utrecht). — Van Bronchehorst. *Distribution d'aliments* (Amst.). — Même sujet par Jacob Van Loo (Amst.). — Mort du portraitiste Bailly.

Italie. — Carlo Maratta. *La Nativité*, fresque au Quirinal. — Preti. Peintures à S. M. della Valle (R.). = Du même. *Martyre de saint Barthélemy* (Dr). — Elisabeth Sirani. *La Bravoure* (Dr.); *la Vierge de douleur*, eau-forte. — Mort de Bart. Biscaïno, peintre et graveur génois, à 24 ans. — Naiss. de Solimène, à Nocera dei Pagani.

Japon. — Un terrible incendie détruit le palais de l'empereur religieux à Miako. Quelques années auparavant le feu avait également détruit le palais de l'empereur séculier à Ieddo [2].

1. Même composition en grandeur naturelle que celui du Louvre. La date 1657 se lit sur le tableau d'Amst. Mais on admet généralement aujourd'hui que la signature et le millésime ont été repeints. La vraie date est 1653; le tableau serait donc de la même année que celui du Louvre qui n'en est que l'esquisse achevée. Il était vraisemblable d'ailleurs que les deux toiles avaient été exécutées à peu d'intervalle.

2. Le récit de cet incendie par M. Wagenaer, ambassadeur de la compagnie hollandaise des Indes orientales, alors à Yeddo, est inséré dans le recueil de Montanus, *Ambassades mémorables*.

Portugal. — Nocret (1617-72) est envoyé en Portugal par Louis XIV pour faire le portrait de *l'Infante Catherine* qui épousera en 1662 le roi d'Angleterre, Charles II.

1658

Allemagne. — Monument de sainte Ursule à Cologne par Jean Lenz. — Château de Birkenfeld. — *Le Bourreau de S. J.-Baptiste* d'après Ribera, gravure à la manière noire du prince Robert de Bavière exécutée à Francfort.

Espagne. — De 1658 à 1680, Murillo peint dans l'Hôpital de la Caridad à Séville fondé par don Juan de Manara, *Moïse frappant le rocher*, *la Multiplication des pains*, *Saint Jean-Baptiste*, *l'Enfant Jésus*, *Saint Jean-de-Dieu portant un malade*, tableaux qui y sont encore; *Sainte Elisabeth soignant des lépreux*, maintenant à l'Ac. de Mad., et d'autres œuvres aujourd'hui dispersées. Il peint aussi *le Retour de l'Enfant prodigue* (Erm.), *Abraham et les trois anges*, *Jésus à la Piscine*, *Saint Pierre délivré*.

Flandre. — Van Thilborg. *Repas en plein air*. = Du même, *Noce flamande* (Dr.) et *Corps de garde* (Erm.). — Ottmar Elliger. *Saint Georges* (Brunswich). — Mort du graveur Pontius.

France. — Nanteuil est nommé « dessignateur et graveur ordinaire du roi » avec pension de 1.000 livres. Il grave ses portraits de *Letellier*, de *Loret*, du *Maréchal de Castelnau*.

Fouquet fonde à Maincy une fabrique de tapisseries qui prépare les Gobelins. Elle exécute, sous la direction de Louis Blancard, d'après les cartons de Lebrun : *l'Histoire de Constantin*, *la Chasse de Méléagre*.

Michel Corneille l'Ancien est chargé du Mai de N.-D. (*Saint Pierre et le centenier*). — Nicolas Bidault est désigné pour « faire dores en

avant, privativement à tous autres, les portraits en cire de MM. les Prévôts des marchands et échevins de la ville de Paris ». — Félicia degli Orsini, veuve de Henri de Montmorency, décapité en 1632, fait élever dans la chapelle du couvent[1] de Moulins, où elle a pris le voile, un magnifique tombeau à son époux. Il est l'œuvre de François Anguier. — Château de Saint-Cloud construit par Girard, Lepautre et Jules Hardouin Mansard pour Monsieur, frère du roi (Philippe d'Orléans).

Hollande. — G. Dov. *La Belle Tailleuse* (L. H.). — Mort de Gabriel Metsu à 43 ans, à Amst. — M. de Corneille Visscher à 29 ans. Il vient d'achever le *Portrait de Coppenol* que Rembrandt a aussi gravé vers le même temps. — A. Van de Velde. *Le Maréchal Ferrant* (Rott.), un de ses chefs-d'œuvre. — Dussart. *Le Jeu de quille* (Dr.). — Rembrandt. *Portrait de jeune homme* (L.). — Mort du célèbre collectionneur Rheinst dont Kar. du Jardin a fait le portrait (Amst.). — J. Ruysdael. *Vue de Harlem* au Musée de La Haye où l'on voit aussi sa *Cascade*.

1659

Espagne. — Vélasquez. *Saint Antoine visitant saint Paul ermite* (Mad.).

Flandre. — Mort de Wouters. (*Clair de lune* à Cassel, *Paysages mythologiques* à Lille, Dresde, Nancy). — Jean Thomas grave à la manière noire *Achille à Scyros*, d'après Van Dyck. — Jean Van Ost. *Réunion de magistrats* (Palais de justice de Bruges).

France. — Paix des Pyrénées (7 nov.). Méd^{s} sur ce sujet par Mauger et Leblanc. — Mazarin décide la construction du Collège des Quatre Nations (auj. Institut). Commencé par Levau, cet édifice sera achevé par d'Orbay après la mort de Mazarin, 1665. — Château de La Ferté-Reuilly par Mansard. — *L'Opéra d'Issy*, musique de Cambert. — Guillermin. *Christ* d'ivoire de la Chapelle de la Miséricorde à Avignon[1]. — Naissance de Rigaud à Perpignan, 20 juillet, de J.-B. Martin dit l'Aîné, à Paris, 8 oct., de Pierre Lepautre, à Paris. = Mort de Foucquières ou Feuquières dans la misère.

Hollande. — Ruysdael s'établit à Amsterdam. Il y peindra *Une Tempête sur les digues de Hollande* (L.). — Hobbema. *Paysage* du Musée de Grenoble. — Rembrandt. *Jacob et l'ange* (Berl.). — Beerstraten. *Paysage d'hiver* (Amst.). — J. Steen. *Le boulanger Oostward, sa femme et un fils du peintre.* — Berghem commence à adopter les tons bleu-sombre qui caractériseront les œuvres de la fin de sa carrière, comme le montre sa *Chasse au sanglier* (L. H.). — Le sculpteur Verhulst, élève de Rombout Verstappen et de François Van Loo, exécute le tombeau de Tromp dans la vieille église de Delft (1659-63). — Mort de Nieulandt. — N., à Kralingen près Rotterdam, d'Ad. Van der Werff, peintre, sculpteur, architecte, frère de Pierre Van der Werff, né 1665. — Mort de B. Breemberg.

Inde. — Règne d'Aureng Zeyb (1659-1707). — La mosquée d'Aureng-Zeyb à Bénares est un des plus importants des 1.700 édifices religieux de la ville.

Italie. — Naissance, à Trapani, d'Alexandre Scarlatti.

1660

Algérie. — La Djama Djedid (Alger).

Allemagne. — Le Vieux Palais de Postdam (1600-1701).

1. Aujourd'hui chapelle du Lycée.

1. Il a signé deux vases d'ivoire du Cabinet de l'empereur d'Autriche.

Angleterre. — Restauration des Stuarts. — Mort du miniaturiste Peter Olivier.

Espagne. — Murillo fonde à Séville une académie de dessin qu'il ouvre le 11 juin. — Vélasquez est chargé de disposer les logis de l'Ile des Faisans pour le mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse. Il meurt à son retour à Madrid (6 août). — Mort à Valence de Esteban March qui s'est surtout distingué comme peintre de batailles et de scènes militaires. = Fra Juan Rizi travaille à Burgos au couvent de Saint-Jean-Baptiste et à la cathédrale. Il peindra ensuite à Madrid *la Messe de saint Benoît* (à l'Ac.) et tous les tableaux du grand cloître de Saint-Martin. — Chapelle San Isidro à Saint-André de Madrid. — L'infant Fernando se fait construire au Pardo, le petit château de la Zarzuela. Il y fait représenter des pièces entremêlées de chant, qu'on appelle Zarzuelas, et qui sont l'origine de l'opéra-comique espagnol.

Flandre. — Er. Quellyn. *Saint Roch* à Saint-Jacques d'Anvers. = Du même. *Sainte famille* à Saint-Sauveur de Gand. — Lucas Franchoys. *Saint Roch* (cathédrale de Malines). — Mort de Douffet (quatre *portraits* à Munich).

France. — Mort du sculpteur Sarazin qui a terminé l'immense travail du chœur de Saint-Eustache à Paris, détruit pendant la Révolution. — Désargues construit le grand escalier du Palais-Royal à Paris avec lequel rivalise presque, au dire de Sauval, l'escalier du sieur Aubry, rue des Bernardins. — Château de Saint-Ouen par A. Lepautre. — Hôtel d'Avaux par Lemuet (rue du Temple). = A. Servien fait construire la terrasse de Meudon. — L'abbé de Marolles, collectionneur passionné, paye 16 louis d'or la petite gravure de *l'Espiègle* de Lucas de Leyde. — Mort de Gaston d'Orléans (3 fév.). Il lègue à Louis XIV ses magnifiques collections qui comprennent, entre autres, la réunion de gemmes et d'intailles, la plus belle de l'Europe [1]. — Colbert et le roi s'occupent dès lors de reconstituer et d'accroître le Cabinet des médailles, gemmes et intailles du roi. Le projet de Henri IV, qui avait fait venir à Paris dans ce dessin l'archéologue provençal Bagarris (1602), avait été abandonné à la mort du roi (1610).

Mariage de Louis XIV, 9 juin, à Saint-Jean-de-Luz. — Dès 1659, Pierre Mignard appelé de Lyon à Fontainebleau, avait peint en trois heures un portrait du roi immédiatement envoyé à l'infante Marie-Thérèse. Le roi était parti fin janvier 1660 pour se rendre sur la frontière espagnole. Il passe par la Provence. A Avignon, il fait faire son portrait par Nicolas Mignard. — Noël Coypel est chargé de peindre les plafonds de l'appartement de la reine à Paris. Lebrun peint l'*Entrevue de l'île des Faisans* (Vers.). — Pendant son séjour à St-Jean-de-Luz, Louis XIV signe le 21 juin l'ordonnance émancipant la gravure, en qualité d'art libéral de toute règle de corporation et de maîtrise et laissant les graveurs libres « de n'obéir qu'à leur seul génie. » — Le marquis de Sourdéac fait représenter dans son château de Neubourg en Normandie, *la Toison d'or* de Corneille, pièce mêlée de chant, dont il avait fait les machines et dirigé la décoration. C'est une allégorie du mariage de Louis XIV. — *Mariage du roi*, méd. par Molart et Chéron. — *Entrée de la reine à Paris*, deux médailles ; l'une par Molart, l'autre par Mauger.

Mort de Claude Deruet qui a peint un tableau symbolique sur un projet de *mariage du roi* (Vers.). — Mort

1. Elle avait pour fond la collection du président de Mesmes qui avait acquis la plupart des pièces recueillies par Louis Chadut, conseiller au Présidial de Riom.

de Nicolas Lebrun, paysagiste, frère de Charles. — Nanteuil. *Anne d'Autriche* d'après Mignard; *Colbert* d'après Ph. de Champaigne; *Brienne* = Ph. de Champaigne peint le *Portrait de J.-B. de Champaigne et de Nic. de Plattemontagne* (Rott.) et un éventail d'église représentant *les Septante traduisant la Bible* (coll. Dudley.) — Deux paysages authentiques signés et datés de Pierre Patel (L.) : *Josabeth exposant Moïse sur le Nil* et *Moïse enterrant l'Egyptien qu'il a tué.* Il fait aussi de nombreux paysages dans les appartements d'Anne d'Autriche au Louvre.

Représentation au Louvre de *Serse*, opéra de Cavalli. — N. de Campra à Aix.

Hollande. — Rembrandt. *La Tunique de Joseph* (coll. Derby). — Rembrandt. *Son portrait* (L. n° 2555). = Terburg. *La Leçon de musique* (L.); *Militaire offrant de l'argent à une jeune femme* (L.). = P. de Hoogh. *La Maison de campagne* (Amst.); *un Concert* (Erm.); *la Partie de Cartes* (D.) — Ad. Van de Velde. *La Plage de Scheveningue* (L.). = Du même. *Scène champêtre* (Munich). — Breemberg. *Ruines romaines.* = Bega. *Un concert de paysans* (Amst.), son chef-d'œuvre. — *Portrait de K. du Jardin* par lui-même (Amst.). — Philippe Wouwerman adopte sa troisième manière à laquelle appartiennent *le Combat de Polonais et de Suédois* (Erm.); *Le Bœuf gras en Hollande* et *la Chasse au cerf* (L.). = A. Cuyp. *La chasse au faucon* (Amst.). *Combat d'oiseaux* 1m 22 sur 1m 45 (Amst.). = J. Ruysdael. *Le Champ de Blé* (Rott.). — Begeyn. *Une Carrière.* — Lingelbach. *Départ de Charles II de Scheveningen 1660* (L. H.). — Steen. *Une Ménagerie* (L. H.) [1]. = Hackert. *La Forêt de Frênes* (Amst.). = Staveren. *Le Maître d'école* (Amst.). = Sal. Ruysdael. *La Meuse à Dordrecht* (Rott.). — Mort du peintre de marine Simon de Vlieger. — Mort de Govaert Flinck à Amsterdam (2 déc.). Il avait formé une importante collection de marbres antiques tableaux et estampes. — N. de C. Dusart. = Mort de Jean Duck ou Leduck après 1660 à La Haye (?). = Mort de Jacobsen, auteur du *Sanglier luttant contre les chiens* (D.). — Mort de J.-B. Weenix au château de Huys-Termeyen (*Corsaires repoussés*, L.). Son fils Jean Weenix a alors 16 ans. — N. d'Arnold Houbraken à Dordrecht.

1. Le Musée de La Haye possède de Steen, outre les tableaux cités à leur date, trois de ses chefs-d'œuvre non datés, *Estaminet* (n° 170). *Médecin tâtant le pouls à une jeune fille*, *Médecin visitant une jeune femme malade.*

Italie. — Mort à Bologne (4 oct.) de Francesco Albani dit l'Albane. Son élève Bonini, dit *l'Anconitano* (il était né à Ancône) continue sa manière. — Mort de Cavedone à 83 ans dans une affreuse misère (Ec. bolonaise); de Michel Angelo Cerquozzi dit Michel Angiolo delle Battaglie ou delle Bambocciate, élève de Pierre van Laer. Il a peint des scènes militaires, des scènes populaires, des fleurs et des fruits. — Mort de Fil. de Liano d'Angeli dit *il Napolitano* (Ec. Romaine). — *Débarquement du corps de saint Marc*, mosaïque à Saint-Marc de Venise d'après Pietro della Vecchia.

Japon. — Mort de Ninseï, un des plus grands céramistes japonais, fondateur de la fabrique de Kioto. Plusieurs de ses pièces existent encore. Les fabriques d'Owari se sont aussi à cette date relevées de leur décadence.

1661

Espagne. — *La Vocation de saint Mathieu* (Mad.) par Jean de Pareja, l'esclave de Vélasquez. — *Triomphe de saint Herménégild* (Mad.) par Herrera le Jeune. — Cereso. *Madeleine pénitente* (L. H.)

Flandre. — Mort du R. P. Daniel Seghers. Son meilleur disciple, Jean

Kessel, a déjà une grande réputation. Il est l'auteur des *Quatre Continents* à la gal. Schleisheim. — M. de Jean Fyt (Anv.). — M. de David III Ryckaert, auteur de *Fêtes villageoises* (Anv. et Vienne) et de scènes fantastiques, telles que *la Tentation de saint Antoine*, *la Chercheuse de Trésor*. — Les deux associations poétiques d'Anvers *la Giroflée* et *le Rameau d'olivier* qui comprennent un grand nombre de peintres se fondent en une seule. — Le peintre et graveur Corneille de Bie fils d'Ad. de B. publie *Het Gulden cabinet* (le Cabinet d'or) avec 98 portraits d'artistes contemporains. — Sieberechts. *Une cour de ferme* (Brux.).

France. — Mort de Mazarin, 9 mars. Louis XIV achète les tableaux et les statues les plus remarquables de sa collection. Il gouverne dorénavant par lui-même. *Assiduité du roi au Conseil*, méd. de Molart. — Ant. Coyzevox est chargé de faire le tombeau du cardinal Mazarin pour la chapelle du Collège des Quatre-Nations (auj. au L.). — Simon Jaillot, originaire de Saint-Claude est reç. à l'Ac. roy. 28 mai. Il s'est distingué, ainsi que son frère Hubert, comme sculpteur en ivoire. — *Naissance du Dauphin*, méd. de Dollin.

Levau commence les agrandissements de Versailles. — Boyceau s'occupe des jardins avec l'aide de Pierre de Francine qui a succédé à son père Jean de Francine, dans la charge d'intendant de la conduite des eaux. Jean de Francine qui exerçait déjà cette charge sous Louis XIII était le fils de François Francini (v. 1595).

Le château de Vaux est achevé. Fouquet y donne une magnifique fête au roi le 17 juin. On y représente *les Fâcheux* de Molière. — Arrestation de Fouquet (5 sept.) Les travaux du château de Vaux sont interrompus. Lebrun a peint le Salon des Muses. Il a achevé les cartons des sujets qui doivent couvrir la grande coupole de la salle des fêtes; mais cette importante composition, quoique ayant été gravée, n'a jamais été exécutée sur place. Colbert, nommé contrôleur général des finances, est le principal personnage du gouvernement.

Un incendie détruit en grande partie la Galerie du Louvre appelée aujourd'hui Galerie d'Apollon. — Lebrun achève la *Galerie d'Hercule* à l'Hôtel Lambert, — Noel Coypel. *Saint Jacques marchant au supplice* (Mai de N.-D.). — Naissance d'Antoine Coypel, de Benoit Ier Audran, de Desportes.— Nanteuil. *Lamothe-Levayer*; *Letellier*. — Tour septentrionale de Saint-Michel de Dijon.— Mort d'Israel Henriet. Sa suite de planches sur l'*Enfant prodigue* a été souvent attribuée à Callot. — Nombreux intermèdes musicaux dans les Pièces de Molière à partir des *Fâcheux*. — Voy. Hollande.

Hollande. — Rembrandt. *Les Syndics des Drapiers* du mus. d'Amst. tableau de la troisième manière du peintre, ainsi que le *Saint Mathieu* du Louvre. — Metzu. *Les Amoureux déjeunant* (Dr.). — Slingelandt. *Les Bulles de Savon* (L.). — Brekelenkam. *La Boutique du tailleur*. *Confidences* (Amst.). — Karel Dujardin. *Le Calvaire* (L.).—J. Ruysdael. *Paysage boisé* (Amst.).—Sorgh. *Joueur de luth* (Amst.).= Du même. *Le marché aux légumes* (*ibid.*). — Mort d'Adriansen. — N. de Théodore Netscher à Bordeaux où son père Gaspard s'est marié et établi l'année précédente.

Italie. — Mort à Bologne de Giovanni Battista Mola di Francia, collaborateur de l'Albane, comme paysagiste. Né à Besancon 1616, il était élève de Vouet [1]. — Mort d'Andrea Sacchi (Ec. Romaine), auteur de *la Vision de saint Romuald* (Vat.), de

1. Ne pas confondre avec François Mola.

l'Ivresse de Noé, de *Saint Grégoire*, de *la Sagesse Divine*.

Japon. — Mort de Sainetsou qui a tenu à Kioto un atelier célèbre d'où sont sortis Shiokonado et Mitsouoki. — Une *Encyclopédie illustrée* est publiée à Kioto; l'art de la gravure y est encore archaïque.

1662

Allemagne. — Naissance du sculpteur Schluter. — Mort de l'archiduc Léopold qui lègue sa collection à l'empereur Léopold Ier, son neveu. — La cathédrale de Passau est reconstruite, sauf le chœur (1662-80).

Angleterre. — Le parlement prohibe l'importation des dentelles. — Le château de Richemond est bâti sur les dessins du Français Libéral Bruant.

Chine. — Le long règne de Kouang-Hi (1662-1723), le Louis XIV du Céleste Empire, marque l'apogée de l'art chinois surtout pour les bronzes et la céramique. C'est la plus belle période de la manufacture de porcelaine de King-te-Tchin sous la direction du mandarin Tsang. La céramique chinoise se divise alors en quatre fabrications principales : 1° La famille blanche (manufacture à Te-hoa), remarquable surtout par ses statuettes bouddhiques. 2° La famille verte. 3° Les porcelaines à couverte colorée (céladons et flambés). 4° La famille rose (à partir de 1680). — C'est aussi le moment où l'art des émaux cloisonnés (importés de l'occident depuis plusieurs siècles) atteint sa perfection. — Réputation du paysagiste Ouang-Mou.

Espagne. — Mort à Madrid de Zurbaran. Il a peint *les Travaux d'Hercule* pour le Buen-retiro.

Flandre. — Beffroi de Mons. — Mort de Van Heil, peintre de *Scènes d'hiver* et *d'Incendies*.

France. — Activité de Colbert et de Louis XIV. Impulsion donnée aux travaux publics, aux arts, à l'industrie. Fondation de la « Manufacture Royalle des meubles de la Couronne » (Les Gobelins). Lebrun qui vient d'être nommé premier peintre du roi en reçoit la direction. — Grand Carrousel donné par le Roi, dans la place qui en a gardé le nom. — La *Grotte de Thétis* à Versailles, construite par Pierre Francine, sera démolie lors de la construction de la chapelle (v. 1695). Ses sculptures, œuvre de Girardon aidé de Regnaudin, de Guérin et des frères Marsy, orneront le *Bosquet d'Apollon*.

Vente de la collection du comte de Brienne. — Ph. de Champagne, peint son *Ex-voto* (L.) représentant la fille du peintre religieuse à Port-Royal et la mère Angélique Arnaud. Ph. de Champagne continue à faire jusqu'à sa mort un grand nombre de portraits de la société janséniste à laquelle il est de plus en plus mêlé (Les Arnaud, Pascal, le duc de Roanès etc.). — Daniel Hallé. *Saint Jean l'évangéliste jeté dans une chaudière d'huile bouillante* (Mai de N.-D.) — Egl. abbatiale de Saint-Amand-les-Eaux. = Achèvement de la cathédrale d'Auch. — *Le Duel aboli*, méd. de Molart. — *Promotion dans l'ordre du Saint-Esprit*, méd. de Mauger. — *Droit de préséance reconnu par l'Espagne*, méd. de Bernard.

Hollande. — Van Ostade. *Le maître d'école* (L.). *Paysans dans une auberge* (L. H.). *La famille Van Ostade* (L.). — Rembrandt. *Le Peintre et sa famille* (1662-4) à Brunswick. *La Fiancée juive* (Amst.); *Homère* (L. H.). — Saftleven peint, en 1662, plusieurs *Vues du Rhin* suivies de *Vue de Cologne* (1663), *Vue d'Utrecht* (1664); tous ces tableaux sont à Dresde. — Van Eeckout. *La Famille de Darius* (Erm.). — Beerstraten. *Le port de Gênes* (L.). — Sculptures de Verhulst pour la Maison du Poids public à Leyde. — Mort d'Adrien

van den Venne à La Haye. — N., à Leyde, de Willem van Mieris, peintre et sculpteur, fils de Franz Van Mieris le Vieux.

Italie. — Torelli, de retour dans son pays, construit le théâtre de Fano. — Démolition de l'arc de Marc-Aurèle à Rome, pour faciliter le passage des Masques. lors du Carnaval. — M. de Romanelli (juill.), lorsque, après une courte absence, il allait revenir en France [1]. — N. à Venise de Sebastiano Ricci ou Rizzi. — Salvator Rosa est de retour à Rome, où il reste jusqu'à la fin de sa vie.

Paride, opéra de Bontempi = vers le même temps, on représente *Olimpia* de Freschi, *Idalina* de Pasquini, *Scævola* et *Semiramide* d'Aldovrandini.

1663

Allemagne. — Ferdinand Marie de Bavière fait construire le château de Nymphenbourg près Munich.

Flandre. — Grâce au marquis de Caracena, Téniers obtient pour la Ghilde de Saint-Luc d'Anvers dont il est doyen, le titre d'Académie Royale.

France. — Mignard achève *la Gloire* ou *les Cieux ouverts*, qu'il peint à la coupole du Val de Grâce, ouvrage que Molière célébrera dans son poème de *la Gloire du Val de Grâce*. Sébastien Bourdon, de retour à Paris, après avoir exécuté plusieurs peintures à Montpellier, est chargé de décorer la galerie de l'Hôtel Bretonvillers (île Saint-Louis). Il y représente *l'Histoire de Phaéton*. Il se fait aider par Charmeton pour l'ornement, par Baptiste Monnoyer pour les guirlandes de fleurs. — Le peintre flamand Nicasius, fixé en France, est reçu à l'Académie 17 oct. Il est attaché à la fabrique des Gobelins comme peintre pour les animaux. — Nocret. *Portrait de Mlle de La Vallière*. — Nouveaux bâtiments de l'abbaye de Graville-Saint-Honorine (balcon en fer forgé). — Parc du château d'Eu par Lenôtre pour Mlle de Montpensier. = François Anguier achève le monument funéraire des Longueville aux Célestins de Paris (auj. au Louvre). — Masson grave *l'Homme à la chaîne* (le peintre de fleurs, Pierre Dupuis) d'après Nicolas Mignard. — Château grave *la Mort de Germanicus* d'après Poussin. — Claude Lefèvre, peintre d'histoire et surtout de portraits, est reçu à l'Académie et donne un portrait de *Colbert* comme morceau de réception. Il a peint le roi, la reine et les principaux personnages de la cour. On a de lui, au Louvre, *un Précepteur et son élève* [1]. — Le chanteur de Nyert qui a accompagné Créqui dans son ambassade à Rome (1662) unit dans son enseignement la méthode italienne à la méthode française. — Il a pour élèves Mlle Hilaire, Mlle Raymond et « l'inimitable » Lambert. — Démolition de la Tour de Nesle, pour faire place au collège des Quatre-Nations. — Mort de Mahiet Evrard, peintre verrier, né en 1574, qui a travaillé à Rouen à la cathédrale et à Saint-Maclou. — Colbert fonde l'*Académie des Inscriptions et médailles* de S. M. qui deviendra en 1716 l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Médaille sur cet événement par Roussel. — Médaille sur l'*Alliance de Louis XIV et des Suisses*.

Hollande. — Gérard Dov peint *la Femme hydropique* (L.) et vers le même temps *l'Ecole du soir* (Amst.). — Hobbema. *Le Bois de Harlem* (Brux.). — Ad. Van Ostade. *L'artiste*

1. Ce peintre de fresques a peint aussi des éventails. Eventail de *l'Enlèvement des Sabines*, de la coll. Jubinal.

1. Il est possible que le Lefèvre qui eut un grand succès en Angleterre sous Charles II et qui y fut appelé un second Van Dyck soit non pas Claude Lefèvre, mais Roland Lefèvre, qui y vint en 1676 un an après la mort de Claude ou encore Jacques Lefèvre, frère aîné de Claude (v. Dussieux, *Artistes français à l'étranger*, p. 122).

dans son atelier (D.). — Bol. *Portrait d'Arthur Quellyn* et *l'Enseignement* (Amst.). — Metsu. *Le Marchand d'oiseaux* et *la Jeune Marchande d'oiseaux* (Dr.). — Franz Mieris. *Les Bulles de savon* (L. H.). — Jean de Bray. *Cinq Régents de l'hospice des enfants pauvres* (Harlem). — Bega. *Prière avant le repas* (L. H.). — Dekker. *Paysage* daté (Erm.). — Tableau d'Avercamp à Kampen. — Le faïencier Reygens s'établit à Delft.

1664

Allemagne. — Grand tonneau d'Heidelberg.

Angleterre. — L'archevêque de Cantorbéry Sheldon fait élever par Christophe Wrenn le théâtre d'Oxford (1664-9), imitation du théâtre de Marcellus à Rome.

Chine. — L'empereur Khang-Hi fait restaurer la Tour de Porcelaine de Nan-Kin.

Flandre. — Arthus Quellyn sculpte pour l'Académie d'Anvers le buste de Caracena. — *Theatrum pictorium*. Anvers, in-f°, recueil de 245 planches gravées sous la direction de Téniers d'après la collection de l'archiduc Léopold. — Mort de Jean Miel à Turin. — N. de Victor Honoré Janssens. — Hôtel de Ville de Bergues. = Egl. Saint-Martin à Bergues style gothique. — *Les Doyens des métiers d'Anvers recevant leur grâce du marquis de Caracena à la suite d'une émeute* par Pierre Thys[1].

France. — Arrêt du parlement (14 nov.) en faveur de l'Académie Royale contre l'Académie de Saint-Luc qui a cependant placé Mignard à sa tête. — Poussin. *Le Déluge ou l'Hiver*, dernière toile de la série des *Quatre saisons* (L.), commencée en 1660. — *Portr. de Henriette d'Angleterre* tenant le portrait du duc d'Orléans par Mathieu (Vers.) — *Vues et perspectives des parcs et maisons royales de France* par Israël Sylvestre. — *Les Plaisirs de l'île enchantée*, fête de trois jours donnée à Versailles (mai) ; 9 planches par Israël Sylvestre. — Poilly grave le portrait de *Jérome Bignon* d'après Ph. de Champagne. — Abraham Bosse, qui a publié plusieurs ouvrages sur la perspective, applique ses principes dans son *Traité de la manière de dessiner les ordres antiques dans toutes leurs parties*. — Eglise de Saint-Caradec. — Naissance de Pierre Drevet l'Ancien à Lyon. — Création de la manufacture de Beauvais. — Ordonnance sur les Justaucorps à Brevet. Beauté des broderies au temps de Louis XIV. — *Audience du Légat*, méd. par Mauger[1].

Hollande. — Adrien Van de Velde. *Paysage et animaux* (L. n° 2.596). *Soins maternels* (collection Six). — Peter Wouwerman. *Vue de la Tour et de la Porte de Nesles à Paris* (L.). — Franz Hals exécute à 80 ans dans une nouvelle manière, *les Régents de l'hospice des vieillards* et *les Régentes de l'hospice des vieilles femmes* de Harlem. — Brekelenkam. *Au coin du feu* (Amst.). — Van der Helst. *Son Portrait*. — Eglon Van der Neer. *Visite à l'accouchée* (Brux.). — Berghem. *Paysages et animaux avec personnages en costume oriental* (L.). — G. Dov. *L'Hermite* (Amst.). — Gaspard Netscher. *La Dame malade*. (Dr.). — Jean de Bray. *Quatre Régentes de l'hospice des enfants pauvres* (Harlem). — Mort de C. Begyn, dit Bega, 27 août, de la peste, à Harlem. — M., à Gouda, de Arnold van Maas ou Maes. — N. de Rachel Ruysch, fille du célèbre médecin. — Mort du peintre de marine A. Willaerts.

Italie. — Mort de Stefano della Bella à Florence.

1. Voy. Alfred Michiels, *Peinture flamande*, tome VIII, p. 16.

1. Tapisserie et tableau sur le même sujet.

1665

Angleterre. = Faithorne grave des portraits d'après Van Dyck, *la Comtesse d'Exeter*, *Lady Herbert*.

Espagne. — Murillo peint deux tableaux sur la *Fondation de la basilique de Sainte-Marie-Majeure* (N.-D. des Neiges) auj. à l'Académie de Mad. Il exécute vers le même temps cinq tableaux sur *la Vie de Jacob*. Deux d'entre eux, *l'Echelle de Jacob* et *la Bénédiction de Jacob* sont au musée de l'Ermitage qui possède aussi de lui *l'Enfant prodigue*, *le Saint Joseph et l'enfant Jésus*, *Jeune paysanne portant des fruits*, *Célestine et sa fille dans sa prison*. — Mort, à Madrid, du capitaine Juan de Toledo. — Valdès Leal. *La Flagellation* et le *Saint Ildefonse* de la cathédrale de Séville.

Flandre. — Jordaens peint pour l'Ac. d'Anvers *le Parnasse*, *le Commerce et l'Industrie protégeant les Arts*, *la Loi humaine fondée sur la Loi Divine*. Ces peintures sont auj. au Musée. — Mort de Jacques d'Arthois, le plus remarquable des paysagistes flamands de son temps, le maître des Huysmans (nombreux tableaux à Mad., *la Forêt de Soignes* à Brux.).

France. — Création de l'Académie de France à Rome. — Mort à Rome de Poussin (19 nov.). Une importante école de gravure s'est formée autour de lui (comme autour de Raphaël, de Rubens, de David) avec Pesne, Claudine Bouzonnet dite Stella, Gantrel, Chateau, Rousselet et Etienne Baudet qui a gravé de préférence ses paysages. — L'Italien Bernini est appelé en France par Louis XIV pour faire la façade orientale du Louvre. Mais il n'y reste que peu de temps et le médecin et mathématicien Claude Perrault, conseillé par son frère Charles Perrault, est chargé de la construction, célèbre sous le nom de Colonnade du Louvre. = Château de Carouges. — M. d'Aniello Falcone en France.

Création de la Manufacture royale de Dentelles à l'Hôtel Beaufort à Paris aussi bien pour « les ouvrages à l'aiguille qu'aux fuseaux. » Le Havre a des ateliers de dentelles depuis 1661. — Verriers vénitiens appelés en France. Manufacture royale de glaces à miroir de Reuilly. — La fabrique de tapisseries d'Aubusson est déclarée Manufacture royale. = Eventail de Mlle de La Vallière (Gaz. B. A. 1860. T. VI, p. 64).

Lemuet achève le Val de Grâce et se distingue dans la construction du dôme. — Nanteuil. *Louis XIV*; *Turenne*. — Masson. *Bureau de la Chambre* d'après Mignard. — Ph. de Champagne. *Jacobus Govaerts* (L. H.). — N. du sculpteur Jean-Louis Adam. — Mort du peintre et écrivain Dufresnoy (v. 1668), auteur de *sainte Marguerite* et des *Naïades* (L.). — *Colonie de Madagascar*, trois médailles.

La vogue du chanteur Lambert est attestée par le *Festin ridicule* de Boileau. Il publie des Recueils d'Airs de Cour et de Chansons à boire.

Hollande. — Mort de Ravesteyn. = Fr. Mieris. *Le peintre et sa femme* (L. H.). — Gaspard Netscher *Dame chantant accompagnée par un joueur de luth* (Dr.); *Leçon de chant* (L.H.). — G. Dov. *Le Violoniste* (Erm.). = Du même. *La Liseuse* (*ibid.*). = Vers 1665, Pierre de Hoghe semble adopter une nouvelle manière moins dorée et plus claire. — A. van de Velde. *Plaisirs d'hiver* (Anv.) et *Divertissement sur la glace* dans les fossés d'une ville (Dr.). *Plage hollandaise* (L. H.). = Steen. *Les Noces de Cana* (Brux.). — Mort du peintre d'architecture Saenredam. = Van der Meer de Delft. *La Liseuse* et *La Lettre* (Amst.).

Inde. — Tavernier visite le Collège et la Pagode du Collège à Banaran, édifices achevés depuis peu. — Le Palais de l'Inquisition à Goa

est alors un des plus beaux monuments de l'Inde.

ITALIE. — Mort d'Aniello Falcone en France. — Mort à Bologne d'Elisabeth Sirani empoisonnée à l'âge de 26 ans. Les tableaux de la cathédrale de Plaisance sont son œuvre la plus considérable. Voy. France.

PALESTINE. — Le couvent de la Nativité de S. J.-B. à Jérusalem est reconstruit avec les subsides de Louis XIV.

1666

ALLEMAGNE. — *Aile Léopoldine* du Burg de Vienne (magnifique Salle des Chevaliers). — Ruthart. *Circé et Ulysse* (D.). — N. de Rugendas.

ANGLETERRE. — Terrible incendie de Londres : destruction de la Bourse, de Saint-Paul, etc.

FLANDRE. — Achèvement de l'église des Jésuites à Louvain (1650-66) remarquable surtout par sa façade.

Th. Bœyermans peint pour l'Ac. d'Anvers (voy. 1665). *Anvers nourricière des peintres* et *L'union de la Poésie et de la Peinture*[1]. = Du même. *Cavalcade des chevaliers de la Toison d'or*, tableau attribué aussi à Tilborg.

FRANCE. — Ch. Errard est nommé directeur à l'Ac. de France à Rome. — Le Mai de N.-D. est exécuté par Nicolas Plattemontagne (Plattenberg). — Décoration de l'appartement du grand Dauphin au Louvre par Ph. de Champaigne et son neveu Jean-Baptiste de Ch.[2]. — Tombeau du duc d'Harcourt à Royaumont par Coysevox (dét.). — G. Audran. *Le Triomphe de Constantin* d'après Lebrun. — M. d'Anne d'Autriche (20 janv.). — M. de François Mansard. — Manufacture de glace de Tour-la-Ville. — Riquet commence le canal du midi avec l'aide d'Andreossy. — Représentation de la pastorale de *Mélicerte* de Molière dont Lalande a fait la musique. — Hôpital Saint-Jacques à Besançon. — *Libéralités du Roi aux gens de lettres*, méd. par Mauger.

HOLLANDE. — Mort de Franz Hals à Harlem (20 août). Plusieurs de ses fils et petit-fils ont pratiqué la peinture. — M. de Poelenbourg à Utrecht. — M. de Bartholomeus Van der Helst à Amsterdam. Il vient d'achever *le Nouveau marché d'Amsterdam*, 2 m. sur 2 m. 21 (Erm.) et *le Magistrat et sa femme* (Collec. Arenberg). = Jean Steen. *Contrat de mariage*, *Esther devant Assuérus*, *Visite du Médecin* (Erm.). — Guillaume Van de Velde le Jeune. *Le Combat naval des quatre jours ; Capture amenée au port* (Amst.). — Adrien Van de Velde. *Le Bac* (Amst.). = Jean Abraham Beerstraten. *Combat du 12 juin 1666* entre les flottes anglaises et hollandaise (Amst.). — Mort de Jean Wouwerman à 37 ans à Harlem. — G. Netscher. *Chant avec accompagnement de clavecin* (Dr.). — Backhuysen. *Marine au large d'Amsterdam* (L.) — Eversdyck. *Portrait de l'historien Blancard et de sa femme* (Amst.).

ITALIE. — Mort du Guerchin, à Cento ; de Dom. Gargiuoli dit Micco Spadaro (*Combat de cavalerie* au L.).

1667

ALLEMAGNE. — Mort de Georges Schwanhard, célèbre fabricant de verres gravés, établi d'abord à Nuremberg sa patrie, puis à Prague. Ses trois filles et son fils Henri exercent la même profession. — Mort du peintre Pandios né 1618. (œuvres à Dr.). — Joseph Werner qui, après avoir fait des fresques en

1. L'architecture du tableau est de Thierry van Delen.

2. Ces tableaux sur fonds dorés représentaient les amusements et les exercices de la jeunesse. Deux d'entre eux sur l'éducation d'Achille, *Tir de l'arc* et *Course de Chars* sont au Musée du L.

Italie, s'est adonné à la miniature [1], et a été appelé à Paris où il a peint Louis XIV et plusieurs personnages de la cour, s'établit en Allemagne et se fixe à Augsbourg. — Il peindra pour l'électrice de Bavière six miniatures sur *la Vie de la Vierge*.

Espagne. — M. d'Alonzo Cano (5 oct.) à Grenade. — Parmi ses élèves se trouvent les sculpteurs Pedro de Mena et Jose de Mora. — Mort à Cordoue d'Ant. del Castillo. Sa fin est hâtée par le chagrin que lui causent les succès de Murillo. — Escalante. Dix-huit tableaux sur *l'Eucharistie* (Museo Nacional à Madrid).

Flandre. — Mort du peintre de fleurs Ph. Van Thielen, élève et imitateur de Seghers. Il laisse trois filles : Marie, Anne et Françoise qui se distinguent dans l'art de leur père. – Mort du peintre de bataille Pierre Snayers. — Mort de Lucas Vostermann le Vieux. Son fils Lucas II V. est son meilleur élève. — Erasme Quellyn. *L'Ange gardien* (à Saint-André d'Anvers).

France. — Visite solennelle de Louis XIV aux Gobelins (15 oct.), événement représenté par un tableau de Pierre de Sève (Vers.). A côté des ateliers de tap. le roi y fait installer des ateliers pour les brodeurs parmi lesquels on cite surtout Fayet qui avait la spécialité de broder les figures et Balland qui brodait des paysages. Ils travaillent d'après les dessins de peintres distingués, Testelin, Boulogne le Jeune, le miniaturiste Bailly, l'ornemaniste Berain. En dehors de ces brodeurs pour les tentures et le meuble, la broderie pour le vêtement n'est pas moins en faveur : les brodeurs Jean le Boiteux, Jacques Rémy, Jean Henry et Etienne Henry, son fils, sont brodeurs en titre du roi.

L'Observatoire de Paris par Claude Perrault [1]. — Le nouveau château de Dampierre construit par J. Hardouin-Mansard pour le duc de Luynes. -- Salle des Devises au château de Bussy dont le comte Roger fait décorer les principales pièces avec un grand luxe (peintures mythologiques, salle des hommes de guerre, portraits historiques de la Tour Dorée).

Grands encouragements donnés par le pouvoir à la grav. française qui est la première de l'Europe. Le *Cabinet du roi*, coll. de gravures qui comprendra 23 vol. in-f°, est en pleine publication. — Gérard Audran est en Italie. Il y grave les portraits de *Clément IX* et du prélat *Jordan Hilling*. -- Nanteuil. *Lionne*. — Masson. *Harcourt* (Cadet-la-perle) d'ap. Nicolas Mignard. — Colbert achète pour le roi la collection de gravures de l'abbé de Marolles qui cède pour 30.400 livres une collection qui lui avait coûté beaucoup plus cher et qui vaut aujourd'hui plus d'un million. Elle comprend 123.000 pièces [2]. — Ossuaire de Lampaul. — Naiss. des architectes Boffrand et Bullet, du sculp. Cayot; du peintre Antoine Rivalz (à Toulouse 5 mars). = Mort de Pierre Patel le père. — Palais des religieuses de Saint-Pierre à Lyon (auj. Palais des Arts) par François de Royer de la Valfenière. — Maître-autel, par Mimerel, de l'église de l'abbaye de Saint-Antoine près Saint-Marcellin (Isère).

Hollande. — Van der Heyden. *Hôtel de Ville d'Amsterdam* (Off.). — Adrien van de Velde. *La Campagne* (Amst.), *Groupe d'animaux devant la*

1. Au Louvre, trois miniatures sur vélin : *Louis XIV sous la figure d'Apollon vainqueur du Serpent Python; Louis XIV sous la figure d'Apollon dans le char du Soleil avec l'Aurore et les Heures; Repos de Diane après la chasse.*

1. *Fondation de l'Observatoire de Paris*, méd. par Mollart.

2. Le Cabinet des Estampes contenait plus de 2 millions 800.000 pièces (en nov. 1872).

porte (Dr.), *La plage de Scheveningue* (coll. Six). — Laektropius. *Fleurs* (Amst.) [1]. — Moucheron. *Paysage italien* (n° 988 Amst.). — Jean Peeters. *Destruction de la flotte anglaise devant Chatam.* — Verelst. *Portrait de Jean de Witt et de sa femme* (Amst.). — Dov. *Violoniste à sa fenêtre* (Dr.). — Fr. Mieris le Vieux. *Un militaire et une jeune femme à sa toilette.* — Hobbema. *Ruines du château de Bréderode* (N. G.). — Bol. *Portrait de Ruyter* (L. H.).

Italie. — Mort de Borromini. — Colonnade de la place Saint-Pierre par le Bernin (162 statues par ses élèves sur la balustrade). — Séjour de G. Audran en Italie.

1668

Espagne. — Valdès Léal reproduit par la gravure le célèbre ostensoir de la Cath. de Séville, œuvre de Juan de Afre, complétée par Juan de Ségura.

Flandre. — Duchatel. *Le roi d'Espagne Charles II reçoit l'hommage des États de Gand dans la personne du gouverneur des Pays-Bas* (*2 mars 1666*). — Mort de Jean Bockhorst, qui a peint les *Nymphes* de la gal. Lichstenstein ; *le Martyre de la Légion thébaine*, à Lille ; *le Repentir de David*, à Saint-Michel de Gand. — Mort du peintre et ingénieur militaire Robert Van Hoecke, inspecteur des fortifications de Flandre et auteur du tableau *Fête sur la glace dans les fossés d'Ostende* (Vienne). — *Purification de la Vierge* par Guidertalen à N.-D. de Dole, église fondée en 1508.

France. — Louis XIV fait construire le château de Clagny pour Madame de Montespan, par Mansard, avec des jardins par Lenotre. — Nanteuil. *J.-B. Colbert ; Louis XIV ; Van Sternberghen*, avocat hollandais. — Gérard Audran grave l'*Histoire de David* (plafond du palais Saccheti) d'après Pierre de Cortone, bientôt suivie de seize planches sur *l'Histoire d'Enée* de la Villa Panfili d'après le même. — Philippe de Champaigne. *Portrait de l'artiste* (L.). — Jouvenet. *Guérison du paralytique* (mai de N.-D.). — Tableau allégorique de Friquet de Vaurose sur les *Succès de Louis XIV dans la guerre de Dévolution.* — N. de François Couperin l'organiste. — Mort de Gérard Van Obstal et de Nic. Mignard. — Ant. Benoist obtient un privilège pour exposer à Paris et en Province la collection de ses bustes en cire « de tous les princes, princesses, ducs et duchesses..... qui composaient le cercle de la feue reine » Anne d'Autriche. — Sceau de la ville de Tournay alors française. — Le peintre et érudit, Roger de Piles publie le poème latin de son ami Dufresnoy *De Arte Graphica*, (*sur l'art de la peinture*) en l'accompagnant d'une traduction et de notes.

Hollande. — Mort à Harlem (19 mai) de Philips Wouwerman à l'âge de 48 ans. On a souvent donné comme étant de lui les œuvres de ses deux frères Pierre et Jean et surtout de son élève Barendgael (tableaux à Leyde, Rotterdam). — Mort de Brekelenkam, de Molenaer, de Zeeman. — Wynantz. *Lisière de forêt* (L.). — J. Steen. *La Joyeuse famille* (Amst.). = Du même. *La Malade* (*ibid.*). — G. Dov. *La Vie tranquille* (Dr.). — Jean de Baen. *Allégorie sur Jean de Witt et la bataille de Chatham.* = Rembrandt. *Le Retour de l'Enfant prodigue* (Erm.). — Le même. *Le Christ à la colonne* (Darmstadt).

Italie. — Mort de Tiarini, chef de l'Ecole Bolonaise depuis la mort des Carraches, auteur du *Repentir de saint Joseph* (L.). — Mort, à Rome,

1. Laektropius exerçait le métier de brasseur d'hydromel.

de Francesco Mola (Ec. Bolonaise), qui a été prince de l'Ac. de Saint-Luc à Rome (peintures religieuses, *Scènes de la Jérusalem délivrée*) [1].

1669

Allemagne. — Verrerie artistique fondée par Georges II d'Anhalt au château de Oranenbourg (abandonnée 1685).

Angleterre. — Guild-Hall incendié est aussitôt reconstruit.

Espagne. — Claudio Coello. *Sujet mystique* (Mad.). — M. d'Ant. Pereda.

Flandre. — Jean Van Ost. *Portraits des directeurs de l'Hôpital Saint-Jean de 1633 à 1699.* — Er. Quellyn. *Adoration des bergers* (Malines). = Du même. *Le Triomphe de la Religion* (à Saint-Pierre de Gand). — Nombreuses sculptures faites par Faydherbe à Saint-Rombaud de Malines de 1669 à 1672. — M. de Pierre Van Meert, auteur des *Syndics des Poissonniers* (Brux.); de Gasp. de Crayer (Gand, 27 janv.).

France. — Pierre Puget, à l'appel de Colbert, quitte Gênes où il a fait de nombreux travaux de peinture comme de sculpture et où le sénat vient de le choisir pour peindre la salle du grand conseil. Arrivé à Toulon, il invente une machine à mater les vaisseaux. — Château de Cheruzoret. — Mort de Pierre Lemuet. — Mort de François Anguier (*Tombeaux du président de Thou, du cardinal de Bérulle, etc.*, v. 1658). — Médailles sur le *Règlement des boues et lanternes de Paris* par Hupière; sur *les Manufactures*, par Leblanc. — Mellan grave en n'employant qu'une seule taille une *Sainte Face*.

L'abbé Perrin reçoit par lettres patentes du 28 juin le droit d'établir par tout le royaume des Académies d'Opéra.

Hollande. — Mort de Rembrandt dans la misère à Amsterdam, sur le Rossgracht, 8 oct. Les frais de son enterrement sont faits par la charité publique. Il laisse inachevé son tableau de *la Fiancée juive* (Amst.). — Œver. *Réunions de famille, grandeur naturelle* (Amst.). — Karel Dujardin. *Les Syndics de la maison de détention*, figures de grandeur naturelle (Amst.). — Ad. Van de Velde. *La Chasse* (Amst.). — Bol. *Portrait d'Engel Ruyter* (L. H.). — Mort du graveur Suyderhof (1669 ou 1670). — Mort de Hagen ou Verhagen, auteur du paysage n° 438 du Musée d'Amst. — Mort de Hendrik-Martenz Sorgh ou Zorgh dit Rokes; de Staveren. = Mort de Mœyaert. — N. de Boonen.

Italie. — Mort, à Rome, 6 mai, de Pierre Berretini dit Pierre de Cortone. Son école, rivale de celle d'Andréa Sacchi, avait été une des plus fréquentées de l'Italie (Ciro Ferri, Jacques Courtois, Romanelli, Pietro Testa, V. Borghesi, P. Dandini). On continue à couvrir de mosaïques d'après ses peintures le côté droit de Saint-Pierre.

Suède. — *Les Vertus tenant conseil*, plafond de la salle de réunion de la noblesse à Stockholm par Ehrenstrahl (1668-74).

1670

Allemagne. — Sculptures de l'abreuvoir de Salzbourg par Mandl. — Cath. de Lintz. — Le graveur d'Augsbourg, Melchior Kussel, publie un recueil de 148 pièces d'ap. les miniatures de Baur (ou Bauer) (v. 1637).

Angleterre. — Le sculpteur Van der Meulen, frère du peintre, va en Angleterre avec Largillière, âgé de 14 ans. — Moor-Park.

Espagne. — Carreno de Miranda. *Marie-Anne d'Autriche*, veuve de

1. Rome : *Agar et Ismael* (Cap.) et *la Madeleine* (Palais Corsini). — Dresde : *Héro et Léandre, Didon*. — Le Louvre où se voit sa *Prédication de saint J.-B.* possédait, il y a quelques années, son *Herminie chez les Bergers*.

Philippe IV. = Coupole de N.-D. d'Atocha à Madrid par Herrera le Jeune. — Mort d'Escalante à 40 ans. — Mort de Pareja.

Flandre. — Jacques Van Oost le Jeune se fixe à Lille où il restera 41 ans. Il y peindra *Saint Jean de la Croix* et une *Sainte famille* au musée, *le Christ enfant, la Vierge et saint François* à l'égl. Saint-André. — Le roi de France Louis XIV envoie Genoel, Huchtenbourg et Boudewyns [1] en Belgique pour prendre trois vues du château de Marimont. — N. de Pierre Van Schuppen, peintre militaire. — Mort d'Abraham Teniers, fils de David l'Ancien, v. 1649. Tableaux à Mad. et à l'Erm.

France. — Les travaux du Louvre sont suspendus, le roi, malgré Colbert, ne s'occupant plus que de Versailles. — Mansard est chargé des travaux de Versailles. Il élève la grande façade sur le Jardin et le pavillon du grand Trianon décoré de faïences et de stucs admirables, bâti en un hiver, détruit en 1687. On l'appelait le pavillon de Porcelaine. — Colbert fait construire à la place de l'ancien château de Sceaux un palais et un parc magnifiques par Perrault et Lenotre. La chapelle était peinte par Lebrun. — Le château de Montmorency appartient alors au peintre Lebrun. Il est orné de peintures par lui et ses élèves. Un parc y est dessiné par Lenotre. — Le château de Seignelay datant de 1410 est restauré par Colbert. = Pussort, oncle de Colbert, fait embellir et agrandir son hôtel par Jean Marot qui construit la façade sur les jardins. — Eglise de l'Assomption (P.) sur les plans de Ch. Errard, envoyés d'Italie. — Porte Saint-Bernard par Blondel (P.). — Pose de la première pierre de l'arc de triomphe de la Place du Trône ou du Faubourg Saint-Antoine. Ce monument, dont les frères Perrault avaient fait le plan, fut simplement terminé en plâtre et démoli 1716. On peut s'en faire une idée par la médaille de Molart. — Médaille sur *le Rétablissement de la Marine.* = Nocret. *La famille royale sous la forme d'une réunion de divinités mythologiques* (Vers.). — Les Bénédictins reconstruisent dans le style ogival primitif leur abbaye de Saint-Maixent (2 mars 1670, consécration 3 août 1682). — Nanteuil. *Colbert.* — Mort de Jacob Sigisbert Adam et de Levau. — Mort des peintres Jacob Van Loo qui s'est fait naturaliser Français et de Vignon. — Supériorité de la reliure française avec Cramoisy, Gilles Dubois, Levasseur, Ruette. — Le *Bourgeois Gentilhomme* de Molière avec les nombreux et importants intermèdes dont Lulli a fait la musique, est presque un opéra-comique.

Hollande. — G. Netscher. *Madame de Montespan* (Dr.). — Ruysdael. *Cimetière juif* (Dr.). = Du même. *La Cascade devant un château* (Dr.). — Pierre de Hoogh. *Le Messager* (Amst.). = Du même. *Le Cellier* (*ibid.*). — Lingelbach. *Le Marché aux herbes de Rome* (L.). *Le Port de mer Levantin* (L. H.). — Emm. de Witte. *Le Marché au poisson* (Leipzig). = Mieris le Vieux. *Le Charlatan* (Off.). *Le Chaudronnier* (Erm.). = Backhuysen. *Tempête sur les côtes de Norvège* (Brux.). = Nic. de Maes. *La Lecture* et *la Songeuse* (Brux.). = Ver Meer de Delft. *La Lecture* (coll. Six). = Albert Cuyp. *Le Mangeur de moules* (Rott.). = Van Baen. *Les frères de Witt* (Amst.). = Anthony Palamedès. *Réunion mondaine* (Rott. nº 220). = Tilborg. *Intérieur* (Rott. nº 221). — Ad. Backer. *Leçon d'anatomie de Fréd. Ruysch.* — N. de Constantin Netscher le Jeune à La Haye. — Mort de Salomon Ruysdael.

1. Boudewyns signe souvent ses gravures Baudouin.

— M. de Jacob Van Loo à Paris (26 nov.).

Italie. — *L'Annonciation*, plafond de l'église Santa-Annunziata à Florence par Ciro Ferri. — Mort à Mantoue du peintre génois Castiglione. — Palais et jardins de l'Isola Bella dans le lac Majeur. — A Naples, Provenzale (déjà maître de la Chapelle Palatine) est nommé maître de contrepoint et de composition au Conservatoire della Pieta dei Turchini. Ses remarquables opéras tels que *la Stellidaura* et *Il Schiavo di tua moglie* lui acquièrent l'estime des connaisseurs plus qu'une réputation populaire.

Russie. — Grille en cuivre de l'église du Sauveur à Moscou.

Suède. — Peintures du château de Drottningsholm (1670-93) par Ehrenstrahl.

1671

Allemagne. — Jaan-Henri Ross, peintre de portraits, paysages, animaux, s'établit à Francfort et y gagne une fortune considérable. — Melchior Küssel publie 43 pièces d'après Baur. sur le Pastor fido de Guarini (v. 1640).

Angleterre. — *Le Monument*, haute colonne de 61 m. 70, est élevé à Londres pour rappeler l'incendie de 1666. Christophe Wrenn en est l'architecte; les sculptures sont faites par Cibber. — Le duc de Buckingham amène en Angleterre le paysagiste Sieberechts.

Espagne. — Valdès Léal est chargé de faire les dessins des fêtes de la canonisation du roi Ferdinand et grave lui-même ces décorations.

Flandre. — *Assomption*, par L. Franchoys (Malines). — *Assomption* par Th. Bœyermans (à Saint-Jacques d'Anvers). — Mort de Cossiers.

France. — Le poète Perrin, le musicien Cambert, le machiniste marquis de Sourdéac inaugurent l'Opéra Français rue Guénégaud par la représentation de *Pomone* (19 mars). — Musique de Lulli pour les intermèdes de *la Psyché* de Corneille, Molière et Quinault.

Fondation de l'Académie royale d'architecture, 3 déc. Les premiers membres en sont désignés par le roi : Blondel, Levau, L. Bruand, Gittard, d'Orbay et Mansard. Le secrétaire Félibien est choisi par Colbert. Blondel « professeur royal en mathématiques et en architectures » fait le discours d'ouverture. Pierre Mignard, neveu du peintre, en fit aussi partie dès les premiers temps.

Coyzevox. *La Vierge* de l'église Saint-Nizier à Lyon. — Achèvement de l'église des Jésuites de Blois où Mlle de Montpensier fait élever un mausolée à son père Gaston d'Orléans. — *Le Carrousel de 1662* est reproduit en 90 planches par Chauveau, Israël Sylvestre et Rousselet sous la direction de Henri de Gissey, dessinateur du roi. — Le plafond de la Grande Chambre du Roi aux Tuileries est peint par Berthollet. — *La Belle Jardinière* est gravée par Edelinck. — Les Invalides sont construits par Libéral Bruand (1671-5). — M. (8 mai) de Sébastien Bourdon. Il vient d'achever son plafond de *la Déification d'Hercule* au rez-de-chaussée des Tuileries. Madame de Sévigné (lettre du 23 mai 1671) envoie à sa fille un éventail (Coll. Duchatel) représentant *la Toilette de Vénus* sous les traits de Madame de Montespan. — Méd. de Dollin sur *les Fortifications de Dunkerque*.

Hollande. — G. Netscher. *Madame de Montespan jouant de la harpe* (Dr.). — Van Tempel. *Un vice-amiral et sa femme* (Rott.). — Hondekœter. *Le Corbeau dépouillé de ses plumes*, au Musée de La Haye, où l'on voit aussi de lui *la Ménagerie du château de Loo*. — Cornelis Bisschop. *Régents et Régentes du*

Ziekenhuis (Dordrecht). — César Everdingen. *Portrait de femme* (Amst.). — Backhuysen. *Jean de Witt s'embarquant sur la flotte hollandaise le 13 sept. 1665 en qualité de commissaire des Etats-Généraux* (Amst.). — A. Van Ostade. *Halte de voyageurs* (Amst.). — A. Van de Velde. *La Cabane* (Amst.). — Dov. *Le vieux maître d'école* (Dr.). — Fr. Mieris. *Le Message d'amour* (D.). — Mort d'Eversdyck et d'Hanneman.

1672

Allemagne. — Mort, à Dresde, du mus. Henri Schütz dit *Sagittarius*.

Angleterre. — *Temple-Bar*, une des portes de la cité de Londres, par Ch. Wrenn. — Mort de Samuel Cooper, le portraitiste de Cromwell.

Flandre. — Mort de Henri Blomaert, fils d'Abraham. — Mort du pays. Lucas Van Uden (neuf tableaux à Dresde ; *Vue de Flandre* à Anvers. (Gravures à l'eau-forte).

France. — Largillière, dont la famille habite alors Anvers et qui est élève de Boudeau, est reçu à 16 ans franc-maître de l'Ac. de cette ville. — Noël Coypel est directeur de l'Ecole de Rome. — Henri Testelin. *Le Passage du Rhin*. — Michel Corneille. *Vocation de saint Pierre* (Mai de N.-D.). — Pierre Bourguignon. *Mlle de Montpensier en Minerve* (Vers.). — *Portrait de Jean Pesne* peint par lui-même. — Blondel construit la Porte St-Antoine et la Porte St-Denis (sculptures de Michel Anguier). — Jubé de Saint-Wandrille. = Tombeau de Casimir Vasa, ancien roi de Pologne († 1672) à Saint-Germain-des-Prés par Balth. Narsy. — Gérard Audran. *La Bataille du Granique* d'après Lebrun qui vient d'achever le tableau. — Claudine Stella. *Moïse sauvé des eaux*, d'après Poussin. — Picart. *La Vertu victorieuse* d'après Corrège. — Élisabeth Chéron, fille d'un peintre en émail, est reçue à l'Académie. — Mort de Nocret. — N. du sculpteur Fremyn et de l'architecte Oppenord. — *Les Magasins militaires*, méd. de Molart.

Le Français Cambert, qui vient de faire représenter l'opéra des *Peines et plaisirs d'amour*, est évincé par le Florentin Lulli qui prend la direction de l'Académie Royale de Musique et donne l'année même dans la nouvelle salle du Jeu de Paume de Bel-Air, rue de Vaugirard, *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus*. — *Le Malade imaginaire* de Molière. La musique des intermèdes est de Charpentier, auteur des oratorios du *Sacrifice d'Abraham* et de *l'Enfant prodigue*.

Hollande. — Invasion des Provinces Unies par Louis XIV. Révolution qui rétablit le Stathoudérat en faveur de Guillaume III. — Massacre des frères de Witt. Le portrait de Jean de Witt par Van Baen est détruit à Dordrecht par la populace. = Van Baen. *Les Cadavres des frères de Witt au gibet* (Amst.). — Honthorst. *Le Dentiste* (Dr.). — Gisbert Hondekœter. *Entrée de parc* (Brux.). *Paysage avec figures* n° 656 (Amst.), deux de ses derniers tableaux. = Mort après 1672 du peintre Boursse qui fit plusieurs voyages au service de la compagnie des Indes. — J. Steen. *Noce de village* (Amst.). — Mort de Tempel dit Van den Tempel. — Mort d'Adrien Van de Velde, à 33 ans. — Dov. *Le Dentiste* (Dr.). — Slingelandt. *La Vente d'oiseaux à travers la fenêtre* et *le Petit Chien peu mélomane* (Dr.).

Italie. — Mort de Carissimi.

1673

Allemagne. — N. du musicien Keiser.

Espagne. — Mort du peintre Cabezalera, à 43 ans, auteur du *Christ présentant un Néophyte à saint François* (Ac. de Mad.). — Valdès Léal peint pour la Caridad de Séville

les Deux cadavres ; *la Mort entourée des emblèmes de la vanité humaine* et une *Exaltation de la croix*. — Les deux premiers de ces tableaux sont seuls encore à la Caridad.

France. — Première exposition des membres de l'Ac. de peinture, origine des *Salons*. On y remarque les 4 grands tableaux de Lebrun sur la vie d'Alexandre : *Le Granique*, *Arbèles*, *Alexandre et Porus*, *Entrée à Babylone*. — Neuf *Portraits* de Claude Lefebvre. — Houasse. *La Terreur et ses attributs*, plafond. — Les femmes peintres et sculpteurs sont alors admises à l'Académie, qui est une corporation professionnelle au même titre que les hommes. — Plusieurs académiciennes ont exposé : Mlle Chéron (Madame de L'Hay), peintre, musicienne, poète, expose son *propre portrait* (L.) ; Madeleine Boulogne six tableaux de *Trophées* ; sa sœur Geneviève un *Paysage*.

Privilège accordé au financier rouennais Louis Poterat pour ses faïences imitation de Delft. — Claude Perrault indique dans une note de sa traduction de Vitruve (1673-84) un moyen de rendre l'orgue expressif. — Hérard. *Michel-Ange*, médaille. — Médaille sur la *Façade du Louvre*. — *Cadmus* et *Hermione* de Lulli. — N. du peintre Claude Gillot à Langres et de l'orfèvre Thomas Germain. — On cite parmi les curieux ou collectionneurs de Paris le pâtissier Tribou qui est d'ailleurs renommé dans son métier.

Hollande. — Van Baen. *Portrait de Van Beverninck et de sa femme* (Amst.). — Backhuysen. *Vue d'Amsterdam* (Amst.). — Verkolie. *Concert de famille* (Amst.). — Lundens. *Jeu de Pantoufle* (coll. Lind, Stockholm). — A. Van Ostade. *Le Ménétrier* (L. H.). — Mort de Fictoons, d'Anthony Palamedès. — N. à Delft de Nicolas Verkolie. — Mort à Delft d'Adam Pynacker, auteur de grands paysages décoratifs, aujourd'hui détruits, dans plusieurs maisons hollandaises. Il a cinq paysages avec figures et animaux au L.

Italie. — Le grand duc de Florence Cosme III entretient à Rome quelques élèves de l'Académie de Florence. Cette académie est alors placée sous la direction du peintre Ciro Ferri et du sculpteur Ercole Grandi. — Mort de Salvator Rosa à Rome. Son tombeau à Sainte-Marie-des-Anges.

1674

Allemagne. — Egl. de Marian-Plain près Salzbourg. — Château et jardins de Guttenstein près Vienne. — Hondius. *Chasse au cerf* et *Chasse au sanglier* (Erm.).

Chine. — Le Palais impérial de Pékin est détruit par un incendie.

Flandre. — Mort de Juste d'Egmont, auteur de *l'Archiduc Léopold avec un lion* (Vienne).

France. — M. de Ph. de Champagne (12 août). Il lègue aux Chartreux de Paris son *Christ en croix* [1]. — M. de Daniel Hallé. — Gérard Audran. *La Bataille d'Arbèles* d'après Ch. Lebrun. — Robert Nanteuil. *Bossuet*. — Claude Audran peint la *Décollation de Saint Jean-Baptiste* (Mai de N.-D.). — Mort d'Antoine Estienne, le dernier imprimeur de cette famille. — L'architecte Blanchet vient d'achever la grande salle de l'Hôtel de Ville de Lyon, lorsque le monument est en partie détruit par un incendie. — La Porte Saint-Martin à Paris élevée en commémoration des victoires de 1667 et 1668 est achevée. Bullet, architecte ; Desjardins, G. Marsy, Lehongre, Legros l'Ancien, sculpteurs. — *Conquête de la Franche-Comté*, méd. par Dollin. — *Prise de Besançon*, méd. par Roussel. — *J.-B. Colbert*,

1. Aujourd'hui dans les appartements du Luxembourg ; répétition réduite au Louvre.

méd. par Roussel. — *Alceste* de Lulli. — Mort de Balthasar Marsy. — N. du grav. Nicolas Henri Tardieu.

Grèce. — L'ambassadeur Nointel s'occupe de faire des fouilles, de recueillir des antiquités. Il fait dessiner par Carey, dont il s'est fait accompagner, les sculptures du Parthénon.

Hollande. — Steen. *Fêtes dans l'intérieur d'une auberge* (L.). — J. de Jongh. *Les Syndics de la ghilde de Saint-Luc à Harlem.* — Ad. Backer. *Quatre commissaires en chef des Walen* (ports intérieurs) *d'Amsterdam* (Amst.). — Ochterwelt. *Les Administrateurs de l'hospice des lépreux* (Amst.). — Fr. Mieris. *La Madeleine* (Dr.). — Anraadt. *Quatre Régentes de la maison du Saint-Esprit* (Harlem). — Mort de Cappelle, de Van Eeckhout, de Lingelbach, de David de Heem le Jeune.

Italie. — Portrait de *Carlo Dolci* par lui-même (Off.).

Japon. — Mort du peintre Tanyu, de l'école de Kano, auteur des *Quatre Lions* du grand temple de Nikko, et chef d'un atelier très fréquenté.

Tunis. — L'architecte français d'Aviler, fait prisonnier par des Corsaires, ainsi que le numismate Vaillant, reste seize mois prisonnier à Tunis et y élève une mosquée.

1675

Allemagne. — Le peintre Sandrart publie son *Académie allemande* ou Vie des peintres allemands, flamands, hollandais. (Nuremberg 1675-80).

Angleterre. — Christophe Wrenn commence la reconstruction de Saint-Paul de Londres achevée en 1710. — Vogue du peintre bolonais Benedetto Gennari, imitateur du Guerchin, le plus connu des huit peintres de cette famille. — Observatoire de Greenwich. — Cathédrale protestante d'Armagh.

Espagne. — Mort de Juan Rizzi au mont Cassin au moment où le pape venait de lui conférer un évêché en Italie. — Mort de Cereso, auteur de l'*Assomption* (Mad.) et des *Pèlerins d'Emmaüs.*

Flandre. — Th. Boyermans. La *Piscine de Bethsaïde* (Anv.). — M. de Flemael, dit Berthollet, à Liège (18 juil.). — Mort d'Abraham Diepenbeke, auteur du *Mariage de sainte Catherine* (Berl.), de la *Rencontre d'Abraham et de Melchisédech* (Bruges), d'un *Portrait allégorique* et de *Clélie* (L.), des *Fêtes de Vénus* (Dr.).

France. — Mort de Turenne. Son tombeau par Tuby et Gaspard Marsy à Saint-Denis (auj. aux Invalides). = Gaspard Marsy. *Encelade* (à Versailles). — Reconstruction partielle de l'évêché de Reims. — *Les Invalides*, médaille par Roussel. — *Prise de Huy et de Dinant*, méd. par Mauger. — G. Audran. *Alexandre à Babylone* d'après Lebrun. = Edelinck. *La Famille de Darius* d'après Lebrun. — Nanteuil. *Arnaud de Pomponne.* — *Thésée*, opéra de Lulli. = Querelle des Poussinistes et des Rubénistes. Du côté de Poussin se placent Lebrun, Félibien, Chantelou, Testelin ; du côté de Rubens, Mignard, de Piles, du Fresnoy, Lafosse, Van der Meulen, les Coypel. Nombreux écrits de circonstance.
Van der Meulen. *Louis XIV passant sur le Pont-Neuf* (Grenoble). = Lebrun. *La Madeleine pénitente* où le public croit reconnaître Mademoiselle de La Vallière, entrée définitivement au Carmel en 1674. — Claude Lorrain arrête son « Livre de Vérité » le 25 mars 1675. Il a cependant exécuté depuis plusieurs peintures [1].

1. Le Livre de Vérité (*Libro di Verta* ou *d'Invenzioni*) où Claude Gelée conservait par le dessin le souvenir de ses œuvres, appartient depuis 1770 aux ducs de Devonshire.

Hollande. — Mort de Gérard Dov, à Leyde; d'Albert Van Everdingen (nov.) à Alkmaar; du peintre d'archit. Van Vliet (*Intérieurs de Palais*); de Jean Van der Meer de Delft; de Pierre de Laar dit Bamboccio à Harlem, — Le peintre de marine Bellevois travaillait de 1660 à 1675 (œuvres à Amst.). — Jan Verkolie. *Scène d'intérieur* (L.). — Terburg. *Leçon de musique* (Ams., col. Six.)[1]. — Backuysen. *Escadre hollandaise* (L.). — Wynantz. *Chemin dans les Dunes* (L. H.); *Site d'Italie* (Erm.).

Italie. — Venise. — Naiss. de Rosalba Carriera. — Mort de Longhena qui a terminé le Palais Rezzonico.

Rome. — Mort de Gasparo Dughet, dit le Guaspre et Gasparo Poussin (*Paysages* décoratifs des palais Doria et Borghèse).

1676

Espagne. — Mort d'Antolinez, auteur de la *Madeleine en extase portée par les anges* (Mad). et d'une *Fête champêtre* (Erm.). — Mort du peintre de fleurs Arellano.

Flandre. — Mort de Simon de Vos. Son portrait par lui-même se voit à l'hospice des Orphelins d'Anvers auquel il avait légué la moitié de sa fortune. = Mort de Van Thulden à Bois-le-Duc.

France. — Terrasse de Saint-Germain-en-Laye par Lenôtre. — Nanteuil. *Colbert*; *Louis XIV*[2]; *Lamoignon*. — Edelinck. *Phil. de Champagne* d'après lui-même. — Guill. Chasteau. *Pyrrhus sauvé* d'après Poussin[3] — *Atys*, opéra de Lulli.— Mort à Rome de Jacques Courtois dit le Bourguignon (14 nov.). — Madame de Sévigné envoie à Madame de Grignan un éventail où sont représentés des ramoneurs (Lettre du 8 mai). — *Messine secourue*, méd. par Molart. — *Prise de Condé*, méd.

Hollande. — Mort du peintre et graveur paysagiste Waterloo. — Mort du peintre de marine Dubbels, auteur de la marine du musée d'Amst. nº 267. — Tombeau de l'amiral Van Gent, à Utrecht, par Verhulst. — Backer. *Les Régents et Régentes de l'hospice des vieillards* (Hôtel de Ville d'Amst.).

Italie. — La Dogana di Mare à Venise construite par Begoni. = Carlo Maratta. *Mort de saint Joseph* (Vienne). — Mort de Cavalli. Il a laissé une cinquantaine d'opéras parmi lesquels *Bradamante*, *Orion*, *Eritrea* — Mort de Jacques Courtois.

Suède. — Ehrenstrahl. *Le Couronnement de Charles XI.*

1677

Angleterre. — Mort de Cambert retiré en Angleterre depuis 1672 et devenu directeur de la musique de Charles II. — Mort du graveur anglais Hollar à Tanger dans la misère. Il avait cependant gravé 2.400 planches.

Flandre. — M. de Corneille Van Herp (*Le Satyre et le Passant* à Berl.); de Wallerant Waillant (*Le Grand Electeur Frédéric Guillaume et sa famille* à Berl.); d'Ant. Van Heuvele. *Martyre de sainte Amélie* à Brux.).

France. — Mignard est chargé de la décoration du château de Saint-Cloud, une des œuvres les plus importantes de la peinture moderne comprenant *le Salon de Mars* avec le plafond de l'*Olympe* (gravé par Poilly); *la Galerie d'Apollon*, *le Salon de Diane*, etc. — Verdier. *Résurrection de Lazare* (Mai de N.-D.). —

1. Répétition à l'Erm.
2. Nanteuil a gravé 11 portraits de Louis XIV, 6 de Colbert, 14 de Mazarin.
3. Ce tableau a été gravé vers le même temps par Gérard Audran qui a également gravé d'après Poussin, *Eliezer et Rebecca*, *Moïse sauvé des eaux*, *La Femme adultère*, *Saint-Jean baptisant*, *le Triomphe de Flore*, etc.

Mort de Mathieu Lenain (20 août) et du portraitiste Henri Beaubrun. — Blommart fonde une fabrique de tapisserie à Lille. — Ossuaire de Saint-Thégonnec et tour de l'église du Bourg de Batz. — *Cayenne recouvrée*, méd. — G. Rousselet. *Eliezer et Rebecca* d'après Poussin. — Et. Picart *Les Philistins frappés de la peste* d'après Poussin. — *Isis* de Lulli.

HOLLANDE. — Mort de Jean Peters. — N. de Weyerman, peintre de fleurs. — G. Netscher. *Portrait de Van Waalwick* (L. H.). — Mort de Aart Van der Neer [1].

ITALIE. — Fresques de Luca Giordano, dit Fa Presto, au Mont Cassin. — Innocent XI commande au Bernin le monument d'Alexandre VII.

1678

ALLEMAGNE. — Mort de l'organiste Daniel Herz enterré à Wilten près Inspruck. — Colonne de Marie à Wiener-Neustadt (1678 et 1718).

ESPAGNE. — Carreno de Miranda. *Don Juan d'Autriche*. — N. de Tobar et de Vilodomat. — M. de Seb. Gomez « le Mulâtre de Murillo », connu par ses tabl. religieux (Sév.).

FLANDRE. — Faydherbe construit l'église N.-D. d'Hauswich à Malines dont l'intérieur contient ses sculptures les plus importantes. Il sculpte aussi plusieurs ivoires notamment pour son maître Rubens (Musée de Munich). — Mort de Boeyermans; de Paul de Vos. — Mort à Paris de Nicasius Bernaerts, dont le musée de Rouen possède un tableau important (v. 1663 France).

FRANCE. — Mort de Nanteuil. — Mort d'Abraham Bosse; de Michel II Bourdin. — A Versailles : commencement de la Galerie des glaces, composée et ornée par Lebrun; Salon de la Guerre et Salon de la Paix. — Château de Boulainvilliers à Passy. — Gérard Audran. *Alexandre et Porus* d'après Lebrun [1]. — Des lettres patentes des 15 janv. et 15 fév. érigent les éventaillistes en corps de Jurande et Maîtrise. Savary, dans son Dictionnaire du Commerce, dit que l'exportation des éventails français montait annuellement jusqu'à 20.000 livres et qu'on en envoyait jusqu'en Amérique. — Naiss. de Jacques Ier Caffieri fils de Philippe Caffieri établi en France depuis 1660. — Mort de l'orfèvre Claude Ballin. — Voy. Italie.

HOLLANDE. — Mort de Karel du Jardin à Venise (28 nov.). — Berckheyden, *Bourse d'Amsterdam*. — Mort de Dekker. — Mort d'Hoogstraten, auteur de *la Jeune malade* (Amst.) et de *La Jeune femme dans un vestibule* (L. H.).

ITALIE. — Mort de P. della Vecchia (Ec. vén.), de Torelli. — Claude Lorrain peint *Agar renvoyée* et *Agar dans le désert* (Mun.).

1679

ALLEMAGNE. — Mort à Wetzlar d'Abraham Mignon, auteur de tableaux de fruits, fleurs, oiseaux, insectes, reptiles. Le *Nid de pinsons* (L.), le *Bouquet renversé* (Amst.). — Colonne de la Trinité par Fischer d'Erlach à Vienne, vouée par Léopold Ier après la peste de 1679.

ESPAGNE. — Grandes fêtes pour le mariage du roi Charles II avec Marie-Louise d'Orléans. Claudio Coello, aidé de Donoso et de Francesco de Solis, en dirige la décoration et les cortèges (Les Provinces d'Espagne offrant des fleurs, des fruits et des objets précieux à leur nouvelle reine).

FLANDRE. — Mort du peintre Jean Van Kessel.

FRANCE. — Mort du dessinateur et architecte Jean Marot, qui a con-

1. Certains auteurs le font vivre jusqu'au delà de 1691.

1. Le même tableau a été gravé vers le même temps par Etienne Picart.

struit l'hôtel Jabach, l'hôtel de Mortemart, le château de Lavardin. Ses célèbres recueils de plans et de vues d'architecture n'ont été publiés que longtemps après sa mort 1727 et 1765. — Mort de Jean Dubois, père de Jean II (1645-1694) et de Louis II D. (1646-1702). — Mansard construit les écuries de Versailles et commence le château de Marly (1670-90). — Portrait de *Jér. Bignon* par Lucretia Catherine de la Roue. Il sera gravé par Edelinck. — J.-B. Corneille. *Saint Pierre délivré* (Mai de N.-D.). — Claudine Stella. *Saint Pierre et saint Jean guérissant un boiteux* d'après Poussin. = Pesne. *La Mort de Saphire* d'après Poussin. — Tavernier publie son *Voyage en Turquie, aux Indes et en Perse.* — *Bellérophon* de Lulli. — *L'art de bien chanter* par Bacilly. — Voy. Italie.

Hollande. — Post. *Portrait de Maurice de Nassau-Siegen* (Amst.). — Ad. Van Ostade. *Hommes et femmes dans une auberge de paysans* (1679?). — Fr. Mieris. *La Femme du pêcheur* et *les Rabbins* (Dr.). — Mort de Jean Steen à Leyde. — M. du peintre de fleurs Elliger. Wynants vit encore à cette date.

Italie. — *Portrait de François de Médicis* par Sustermans, âgé de 82 ans (Fl.). — L'Eglise de la Consolata à Turin — Mort tragique de Stradella qui a fait représenter cette même année son opéra la *Puissance de l'amour paternel*, mais qui est plus célèbre par l'air *Pieta Signore.* — Claude Lorrain peint *le Parnasse* pour le connétable Colonna.

Turquie. — Mahomet IV (1649-1687) fait construire le palais de Bechick-Tach à C. P.

1680

Allemagne. — Mort de Montecuculli. = Son tombeau à Linz (égl. des Capucins). — Le paysagiste Ruthart florissait de 1660 à 1680. = Mort, après 1680, du peintre Schonfeldt (*Une fête de bergers* à Dresde). = Neuf tableaux de Sandrart à l'égl. de Lambach. Sandrart publie *Iconologia Deorum* et *Admiranda sculpturæ veteris.* = Lenôtre donne les dessins des jardins d'Oranienbourg.

Chine. — Porcelaine de « la famille rose » (voy. 1662).

Espagne. — Mort d'Espinosa.

Flandre. — Mort, à Rome, du graveur Corneille Bloemaert. = Mort de Duchâtel.

France. — Antoine Coypel, à 19 ans, est chargé de peindre le Mai de N.-D. (*Assomption*). — Thomassin. Gravure de la *Transfiguration* d'après Raphaël. — G. Chasteau. *Les Israélites recueillant la manne* d'après Poussin. = G. Audran grave le *Buste de Puget* d'après lui-même et *le Temps enlevant la Vérité* d'après Poussin. — Vers 1680 s'établit la vogue du genre de gravures qu'on appelait des Bonnart, du nom de la famille des graveurs qui l'avait inauguré. Ce sont des figures de fantaisie représentant les diverses classes de la société. — Evêché de Saint-Omer (1680-1700) par Mansard. — Arsenal de Toulon par Vauban. — Destruction du Jubé de la cathédrale de Beauvais. = *Baptême de Jésus-Christ*, groupe de Puget pour l'église de Sceaux. = Tombeau du marquis de Vaubrun par Coyzevox dans la chapelle du château de Serrant construite par Mansard. = Tombeau de la mère de Lebrun par Collignon à l'église Saint-Nicolas du Chardonnet à Paris. = A Versailles. Peintures du salon de Mercure par J.-B. de Champaigne et plafond du Salon d'Apollon par Lafosse. = Vers cette époque Baptiste Monnoyer publie ses deux recueils : *Fleurs d'après le naturel* gravées par Vauquer et *Livre de plusieurs vases de fleurs* gravés par Monnoyer lui-

même et N. de Poilly. = Edelinck. *La Madeleine repentante* d'ap. Lebrun. — *Soumission de dix villes impériales d'Alsace*, méd. par Dollin. — M., à P., de Francisque Millet. — Boule. Coffres pour le mariage du Dauphin. — *Proserpine* de Lulli. Voy. Italie.

Hollande. — Franz Van Mieris. La *Correspondance* (Amst.). = W. van de Velde-le-Jeune. *Le Coup de canon* (Amst.). = Pierre de Hoghe. *Intérieur* (coll. Steengracht à L. H.). — *L'Abreuvoir*, gravure datée de Berghem qui ne vaut pas *le Joueur de Cornemuse*. — Mort de Fr. Post et d'Ary de Vos. — Naissance de Philippe Van Dyck à Amsterdam.

Italie. — Date probable de la première exposition publique de l'Ac. de Florence. — Mort de Grimaldi. — Peintures décoratives de l'église Saint-Ignace à Rome par le R. P. Pozzi. = Groupes des sculpteurs français Théodon et Legros à l'autel de Saint-Ignace au Gesu de Rome[1]. Legros y sculptera aussi la statue d'argent de Saint Ignace avec trois anges (perdue au xviiie s.). — Palais Carignan à Turin. Chapelle du Saint-Suaire par le théâtin Guarini. — *L'Onesta nell' Amore*, premier opéra de Scarlatti. — Voy. Flandre.

Japon. — Grâce à Morikhage la fabrique de Koutani commence à se placer au premier rang dans la céramique japonaise.

Russie. — Peintures de l'église de l'Assomption à Moscou par Jermolauff. Ces peintures ont été refaites en 1742.

Suède. — Charles XI fonde Carlscrona.

Suisse. — Naiss. du peintre Grimou à Romont.

Turquie. = La Mosquée Nouvelle fondée à Constantinople par la mère de Mahomet IV.

1. De Théodon. *La Foi domptant l'Idolâtrie* et *Un roi japonais adorant l'hostie ;* de Legros, *La Foi domptant l'Hérésie.*

1681

Allemagne. — Le peintre bolonais Canlassi, dit Cagnacci, qui est établi en Allemagne et a fait de nombreux travaux pour Léopold Ier, meurt à Vienne.

Angleterre. — Mort de Van der Faes qui, anobli par Charles II, a pris le nom de Chevalier Lely. Il a peint les portraits de ces « Beautés de la Cour d'Angleterre » dont parlent les *Mémoires de Gramont*, notamment de Mlle Hamilton, sœur de l'auteur de ces mémoires.

Espagne. — Eglise N. D. del Pilar à Saragosse. — Palais San Telmo à Séville. — Murillo peint à Cadix pour le maître-autel des Capucins le *Mariage mystique de sainte Catherine*. Il fait, en tombant de son échafaudage, une chute dont les conséquences seront mortelles.

Flandre. — Mort de Lucas Franchoys qui nous a fait connaître, dans un de ses tableaux, le peintre, sa femme et ses six enfants. — Mort du paysagiste Gaspard de Witte. — Mort de Sustermans. Voy. Italie.

France. — Le roi visite solennellement son cabinet de tableaux organisé au Louvre par Colbert (onze salles). — Pierre Puget. *Milon de Crotone* (L.). — Antoine Coypel, qui s'est fait connaître par ses peintures du château de Choisy, est académicien à 20 ans. Monsieur le nomme son premier peintre et lui confie à Saint-Cloud des travaux considérables : *le Salon de la Paix, le Salon d'Enée, le Salon de Flore*. — Louis II de Boulogne. *Jésus et le Centenier* (Mai de N.-D.). — Edelinck. *Le Déluge* d'après Alex. Turchi. — *Le Triomphe de l'Amour*. Opéra ballet de Lulli. — Le canal du Midi est achevé un an après la mort de Paul Riquet par ses deux

fils, Jean-Mathias et Paul, comte de Caraman. — Mort de Gaspard Marsy. — Henri Testelin [1], Jean Michelin, Ferdinand [2], Jacques d'Agard (ou d'Agar), Lespagnandelle, Jean Forest, sont exclus de l'Académie comme protestants par une ordonnance royale du mois d'oct. — Chéron, Michelin, Heude se fixent en Angleterre.

Hollande. — Mort de Gérard Terburg à Deventer. — Mort de Franz van Mieris le Vieux à Leyde (12 mars); de Ferd. Bol à Amsterdam; de Gérard Zoest; du peintre de genre et graveur Cornélis Saftleven ou Zachtleven. — Mort de Looten. Un de ses meilleurs tableaux est le paysage portant le n° 1117 à l'Erm. — Musscher. *Portraits de famille* (L. H.) — Corneille de Man. *Leçon d'anatomie* (Delft). — Verhulst. Tombeau de Ruyter (Eglise Neuve d'Amst.).

Italie. — Mort de Canlassi. — Mort de Sustermans à Florence. — *Il Carceriere*, d'Alexandro Melani, est peut-être le plus ancien des opéras-bouffes.

1682

Allemagne. — N. de Bœtticher. — Château de Meiningen. — Château du prince Esterhazy à Eisenstadt. — Mort du prince Robert de Bavière.

Danemark. — Le Français J. d'Agar (v. 1681) se rend en Danemark et est nommé peintre de la cour de Christian V (Portaits officiels à Copenhague et à Christianborg).

1. Henri Testelin avait publié : *Sentiments des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture, de la sculpture, mis en tables de préceptes avec plusieurs discours académiques et conférences tenues en présence de M. Colbert.*

2. Il s'agit de Ferdinand Elle, dit Ferdinand, connu surtout par ses portraits. Cependant son *Annonciation* a été gravée par Langot dans des dimensions extraordinaires 2 m. 20 sur 1 m. 60 en 9 feuilles. — Langot a gravé dans des dimensions analogues la *Cène* de Rubens, le *Christ au roseau* de Van Dyck, la *Nativité* de Pierre de Cortone.

Espagne. — Murillo meurt à Séville (3 avril) dans toute la force de son génie. Ménésés Osorio achève le *Mariage de sainte Catherine* qu'il a laissé inachevé à Cadix. Nunez de Villavicencio, chevalier de Malte, continue à protéger l'Académie de Séville fondée par Murillo. Il est lui-même peintre de talent (*Enfants jouant aux dés* à Mad.) — Carreno de Miranda. *Portrait de l'ambassadeur moscovite Pierre Iwanowitz Potemkin.*

Flandre. — Mort de Bizet, auteur de la *Confrérie de saint Sébastien d'Anvers* (Brux.).

France. — Louis XIV fixe définitivement à Versailles la résidence de la cour. Le Louvre est complètement abandonné; la colonnade n'est pas même achevée. — A la mort de François Warin, Joseph Roettiers est nommé graveur général des monnaies de France. Des membres de la famille Roettiers se succéderont dans ce poste jusqu'en 1774. Eglise Saint-Thomas d'Aquin (1682-1740) à Paris. — Porte de Paris à Lille. = Edelinck. *Poisson dans le rôle de Crispin* d'après Netscher. — Recueil de 53 planches à l'eau-forte d'après Titien, Paul Véronèse, Tintoret, par le peintre Valentin Lefebvre. — *Hilaritati publicæ aperita regia*, méd. — *Nobiles educati* (les compagnies de cadets), méd. par Bernard. — Mort de Claude Gellée ou Gillée dit Le Lorrain à Rome (le 23 et non le 25 nov.). Le cabinet de la reine d'Angleterre contient un dessin daté de l'année de sa mort. — M. de Jean Lepautre, frère d'Antoine.

Hollande. — Naiss. de Van Huysum à Amsterdam, 5 av. — Mort de Zorgh. — Mort de Jacob Ruysdael à Harlem le 16 nov.

Italie. — N. de Piazzetta. — M. de Claude Lorrain à Rome.

Russie. — Cathédrale de Tver.

1683

Allemagne. — Mort du verrier de Nuremberg Hermann Swinger. — Mort à Berlin du peintre hollandais Willem Honthorst, frère cadet de Gérard Honthorst. Appelé en Allemagne par Louise d'Orange, femme du grand électeur Frédéric Guillaume, il a été, avec Vallerant Waillant, un des peintres ordinaires de ce prince.

Angleterre. — Les peintres français Laguerre et Ricard se rendent en Angleterre.

Espagne. — Fontana élève le Sanctuaire de Loyola à Azpeita.

Flandre. — *Une Galerie de tableaux*, peinture collective faite sous la direction de Gonzalès Coquès (L. H.) Le tableau avait été commencé vers 1675 [1].

France. — Le groupe de *Milon de Crotone*, de Pierre Puget, est présenté au roi, à Versailles par son fils le peintre François P. auquel Louis XIV commande *la Réunion de portraits* du Louvre. — Grand autel de Saint-Maximin (Provence) par Joseph Léotaud. — Eglise d'Asfeld, pastiche en brique du Panthéon de Rome. — Edelinck. *Ferdinand évêque de Paderborn*, d'ap. Lebrun. — Masson grave le *Portrait du grand Electeur*. — *Nouvelle manière de fortifier les places et Art de jeter les bombes* par François Blondel. — M. de J.-B. Colbert (6 sept.), méd. sur ce sujet par Roussel. — *Strasbourg fortifié*, *Clausa germanis Gallia*, méd. par Molart. — *Phaéton* de Lulli.

Hollande. — Ad. Backer. *Sept inspecteurs du Collegium medicum d'Amsterdam* (Amst.). — Musscher. *La Bonne mère* (collec. Arenberg). — Brackenbourg. *Portrait de jeune fille* (L. H.). — G. Netscher. *Portrait de la femme de Jean Waalwik* (L. H.) — Mort, 18 fév. à Harlem, de Berghem, un des plus célèbres paysagistes hollandais italianisants. — Mort de Pierre Wouwerman. — Mort de Dirk van Bergen auteur du *Combat de taureaux* d'Amsterdam, du *Gué dans les rochers* (chez M. Méric).

Italie. — Naissance à Naples de Dominique Scarlatti fils d'Alexandre Scarlatti.

Japon. — Mort du peintre Tsousinobou.

Russie. — Cathédrale de la Trinité (1683-1753) à Pskov.

1684

Allemagne. — Château de Schleisheim fondé par l'électeur de Bavière Maximilien-Emmanuel qui y établit une magnifique galerie de tableaux. Sandrart peint, pour sa décoration, *les Douze Mois* (Stockholm, coll. Sander). Il publie cette même année son *Romæ antiquæ et novœ theatrum*.

Espagne. — Mort de Francesco de Solis ; d'Arias Fernandez.

Flandre. — Mort de Gonzalès Coquès ; de Van Hoecke.

France. — N. de Watteau à Valenciennes. — Agrandissement de l'église Saint-Séverin à Paris. — La Feuillade fonde la Place des Victoires sur l'emplacement de l'hôtel de la Ferté Senneterre qu'il fait démolir. — Lebrun achève la grande galerie de Versailles. — Mignard peint *Jésus sur le chemin du Calvaire* (L.) tableau, qui a le plus grand succès et auquel Lebrun oppose, l'année suivante, *l'Elévation de la Croix* des mêmes dimensions (L.) — *Portrait du Dauphin* par de Troy, gravé par Van Schuppen. = Et.

1. Cette curieuse peinture fut donnée comme honoraires à un procureur qui avait défendu les intérêts de l'Académie d'Anvers. Les principaux peintres de l'Ac. y peignirent chacun un sujet dans leur genre habituel. Les 29 tableaux fictifs que contient cette *Galerie* sont ou signés par Bœyermans, Pierre Van Bloemen, Van Heke, Pierre Spirinck, Pierre Gyzels, Van Duyt, ou attribués a Biset, Ykens le Vieux, Boel, Cossiers, Gaspard Van Optal, Van Bredael, Jordaens.

Baudet grave (1684 et suiv.) les plus beaux paysages du Poussin. — Etat florissant de la manufacture royale de Beauvais sous Philippe Behacle (*les Actes des Apôtres*, *les Conquêtes de Louis le Grand*, *les Aventures de Télémaque*). — T. Bernard. *Lebrun*, méd. — Molart. *Letellier*, méd. — Mort du peintre Claude Audran, auteur des peintures du Palais de Saverne, de l'hôtel Malleville (rue du Vieux-Colombier). = Le poème de Du Frenoy *de Arte Graphica* a l'honneur d'être traduit en vers anglais par Dryden[1]. Mort de Pierre Germain, orfèvre du roi.

Mort de Henri Dumont, auteur de la célèbre *Messe royale* où il cherche à rapprocher le plain-chant, sans nuire à ses qualités propres, de la musique moderne. — *Amadis* de Lulli.

Hollande. — Baen. *Les cinq régents et les deux régentes du Werkhuis* (Amst.) — Mort d'Ad. Backer.— M. (15 janv.) à La Haye de Gasp. Netscher l'Ancien qui, depuis quelques années, a quitté Bordeaux à cause des vexations dont il est victime, comme protestant.

Italie et France. — Bombardement de Gênes par Louis XIV. — Destruction totale ou partielle d'un grand nombre de monuments publics et de presque tous les palais de la ville même et du faubourg de San Pier d'Arena. Ce bombardement amène la délivrance du peintre Pierre Molyn le Jeune dit Tempesta, condamné à une prison perpétuelle pour avoir empoisonné sa femme.

Perse et France. — Chardin publie son voyage en Perse. La deuxième édition est publiée 1711-1735.

Russie. — La princesse régente Sophie fait construire une nouvelle église dans le couvent de Donskoï.

1. Cet ouvrage a été traduit deux fois en vers français en 1789 par Renou, en 1810 par Rabany.

1685

Allemagne. — Mort de J.H. Ross, père de Rosa di Tivoli et de Johann Melchior Ross, peintre et graveur (1659-1731). — N. de Balthasar Denner à Hambourg. — Nehring commence l'Arsenal de Berlin. — M. à Francfort du peintre de fleurs hol. Marrel (œuvres principales à Amst.)

Angleterre. — N. de Kent, architecte et peintre. — L'architecte William Bruce élève Kinros-House. — Jacques II appelle Largillière en Angleterre. Il y peindra entre autres les portraits du roi[1] et de la reine, du paysagiste flamand Sieberechts, mais n'y restera que peu de temps.

Espagne. — Mort de Carreno de Miranda à Madrid (Sept.); de Herrera el Mozo le Jeune, à Madrid; de Fr. Rizi à l'Escurial (2 août); du paysagiste Ignacio Iriarte. — Coello. *La Santa Forma* à la sacristie de l'Escurial. — Tour de la Seu ou cathédrale de Saragosse d'après les dessins de l'Italien Contini.

Flandre. — Mort de David Teniers le Jeune (David III) avant son père.

France. — Révocation de l'édit de Nantes (22 oct.). — Destruction du temple de Charenton. — Le protestant Petitot, fixé en France où il a peint les fameux *Emaux de Petitot* du L. représentant la plupart des grands personnages français du règne (Louis XIV, Mme de Montespan, Mme de Maintenon, etc.) est longtemps enfermé au Fort Lévêque. — Daniel Marot se réfugie en Hollande; les trois frères Detan et Abraham Quesney, architectes, en Prusse. — Les français réfugiés portent en Hollande l'industrie des glaces et surtout fondent les industries d'art de Berlin. Voy. 1681.

Le groupe de *Persée et Andromède* de P. Puget est présenté au roi à Versailles. — J.-B. Tuby et Coyse-

1. Gravé par Smith, par Becket, par Edelinck.

vox sont chargés de sculpter le tombeau de Colbert à Saint-Eustache (20 mai). — Inauguration du bassin de Neptune à Versailles (17 mai). — Tombeau de Michel Letellier par Mazeline et Hurtrelle. — Mansard. Orangerie de Versailles avec le grand escalier qui rappellera Persépolis (voyages de Chardin). — Madame de Maintenon fait construire par Mansard la maison de Saint-Cyr. — Maître-autel de l'abbaye du Bec (auj. à Bernay) par le frère Guillaume de la Tremblaye. = Eglise Saint-Hilaire à Givet par Vauban. — De la Thuilière est directeur de l'école de Rome. — Gu. le Vieil l'Ancien peint des vitraux à Sainte-Croix d'Orléans. — N. à Lyon de Michel Perrache père. — V. Angleterre.

Roland, opéra de Lulli.

Grèce. — Mission de Gravier d'Otières à Athènes. Les officiers qui l'accompagnent dessinent la façade ouest du Parthénon.

Hollande. — Mort d'Ad. Van Ostade à Amsterdam. — Mort du peintre de Marine Hermann Saftleven. — *Fleurs* de Rachel Ruysch (Rott.). — Gerrit Berckeyden. *Vue du quai de l'Herengracht* (Amst.). = Job Berckheyden. *Intérieur de la Bourse d'Amsterdam* (Amst.). — N. de Jacob Houbraken.

Italie — N. de l'architecte Juvara à Messine. — Mort de Salvi da Sassoferrato un des derniers imitateurs de Raphaël, auteur de *la Vierge au rosaire* de l'église de Sainte-Sabine à Rome, un des meilleurs tableaux du siècle [1]. — Remaniement malheureux de l'église de la Martorana à Palerme.

1. Au Louvre. *L'Assomption, la Vierge en prière.* — A Rome. *La Vierge et l'enfant* (Vat.). *Allégorie sur la vie de l'homme* (Borgh.). — A Venise. *Sainte Cécile.* — A Dresde. *Le Sommeil de l'enfant Jésus.* — A Naples. *La Madone dite de Saint Joseph.* — A Florence. *Son portrait.* — *Vierges* a Madrid, Modène, Munich Vienne, Cassel, Londres (Nat. Gal.)

Japon. — Mort du paysagiste Kabo-Yasounobou.

Pologne. = Jean Sobieski fait construire, par les Turcs faits prisonniers à la bataille de Vienne, le Château de Villanov.

1686

Allemagne. — Un réfugié protestant d'Aubusson, Pierre Mercier, fonde une fabrique de tapisserie à Berlin. — Eglise Saint-Martin de Bamberg (1686-1720).

Angleterre. — Naissance de Van Burgh. — Croix de la place du marché à Aberdeen.

Espagne. — Coello est nommé pintor de Camera du roi Charles II.

Hollande. — Mort de Frédéric Moucheron. — Musscher. Portrait du mathématicien *Jean Hudde* (Amst.). — W. van de Velde. *Le Golfe de l'Y grec.* — Daniel Marot construit pour Guillaume III le Palais de Loo.

France. — Mort de Condé à Fontainebleau. Depuis 1676, il a passé la plus grande partie de sa vie à Chantilly dont il a embelli les constructions et surtout les jardins. — Reconstruction du palais des ducs de Bourgogne à Dijon sur les plans de Nanville. Il sera achevé en 1784. — Inauguration, 18 mars, du monument de Louis XIV sur la Place des Victoires exécuté et fondu par Van Bogaert [1]. — Arrêt du Conseil en date du 2 mai pour la création de la Place Vendôme. Les travaux seront confiés à Mansard. — Largillière. *Portrait de Lebrun* (L.). — Claude Guy Hallé. *J.-C. chassant les vendeurs du Temple* (Mai de N.-D.). — Nicolas Plattemontagne. *Flore et Psyché.* — Coysevox. *Vénus accroupie* (L.). — Mort de Jacques Gabriel qui a élevé le château de Choisy. — Mort de François Blondel, architecte érudit,

1. Détruit par la Révolution. Bas-reliefs au Louvre.

mathématicien, ingénieur, maréchal de camp. — Mort de Michel Anguier. — *Armide*, de Lulli.

Italie. — Mort de Carlo Dolci (Ec. Florentine). Sa fille Agnese D. a imité heureusement sa manière. — Drame allégorique musical de Pasquini, représenté devant Christine de Suède. — N. du musicien Pietro della Valle à Rome.

Suède. — *Le Certamen equestre*, recueil de 62 planches gravées par Edelinck, Van Schuppen, etc., d'après les compositions d'Ehrenstrahl.

1687

Allemagne. — Fontaine de la place Maximilien à Nuremberg par Bromig d'après les dessins de Bernin (?).

France. — Pierre Mignard est anobli. = Largillière. *Repas donné à Louis XIV par la ville de Paris en 1687* (dét.). — *Saint François portant le Christ enfant*, par J. Van Oost le Jeune (Eglise Saint-Maurice de Lille). — Le Palais du Grand Trianon, bâti par Mansard avec façade de marbre, remplace le pavillon de 1670. — Le financier François Lejuge se fait bâtir au Marais un hôtel [1] appelé depuis hôtel Langlade et démoli en 1897. L'architecture était de Mansard, les sculptures de Coysevox, les peintures de Lafosse. — Claudine Stella. *Moïse frappant le rocher* d'après Poussin. — G. Audran. *Les sept sacrements* d'après Poussin [2]. — *La Maison de Saint-Cyr*, méd. par Bernard. — Mort de Lulli (22 mars). — *Versailles*, méd. par Mauger. — Mort du miniaturiste Samuel Bernard.

Grèce. — Siège d'Athènes par Morosini et les Vénitiens. Démolition du temple de la Victoire aptère par les Turcs. Le 26 septembre, les mortiers vénitiens sont pointés sur le Parthénon dont les Turcs avaient fait une poudrière et le font sauter. De plus, plusieurs statues des frontons que Morosini veut faire enlever tombent sur le sol et se brisent. Morosini rapporte cependant à Venise les *Lions du Pirée* qui sont placés devant l'Arsenal.

1 Cet hôtel correspond au n° 66 de la rue des archives.

2. La seconde suite des *Sept Sacrements* de Poussin a été gravée par Pesne.

1688

Allemagne. — Incendie du Palatinat (1688-9) par ordre de Louvois; destruction de Worms, de Spire, d'Heidelberg dont on fait sauter le château de Schweitzingen, etc. — M. de Frédéric-Guillaume III, électeur de Brandebourg. Son successeur Frédéric III, songe à obtenir le titre de roi et, aidé de l'électrice Charlotte, veut faire de Berlin l'Athènes de l'Allemagne. Secours qu'il trouve dans les réfugiés protestants français. — Mort de Sandrart à Amsterdam.

Angleterre. — Château d'Appleby. — Eglise de la Canongate à Edimbourg. — Révolution qui détrône Jacques II et fait arriver au trône Guillaume III d'Orange.

Danemark. — Statue équestre de Christan V par César Lamoureux sculpteur français.

France — Il est prouvé que le buste en bronze de Condé au Louvre, attribué jusqu'ici à Simon Guillain, a été fait par Coysevox en 1688. — Mignard fait un *Saint Jean au désert*, pour l'Escurial. = Edelinck. *Portrait de Dryden*. — Vauban, propriétaire depuis 1675 du château de Bazoches, le reconstruit et élève les chapelles absidales de l'église du village. Il modifie aussi le château d'Ussé. — Mort du peintre Ferdinand Elle, dit Ferdinand; de l'architecte Claude Perrault. — Mort du graveur Claude Mellan. — Naissance du sculpteur François Dumont; du graveur Henri Thomas-

sin. — Mort, à Paris, du sculpteur flamand Philippe Buyster[1]. = Tombeau du maréchal de Créqui († 1687) aux Jacobins de Paris par Coysevox, d'après les dessins de Lebrun. = Tombeau de Lulli († 1687) par Cotton, élève de Fr. Anguier, à Saint-Nicolas-du-Chardonnet à Paris. — Lucas de Nehon invente à Paris le coulage des glaces; jusque là on les soufflait. — Jean Papillon fonde une fabrique de papiers peints à Paris et y établit le « travail à la planche »; jusque là on travaillait au patron découpé. — Mort de Quinault à 53 ans.

Hollande. — Mort du peintre d'architecture Van der Ulft; de Sandrart. — N. de Quinckhardt.

Inde. — Aureng Zeyb détruit Golconde sans épargner les tombeaux des anciens rois.

1689

Flandre. — Porte du marché au poisson à Gand par Arthus Quellyn avec un groupe colossal de *Neptune* par Helderenberg. — Le peintre Pierre Eyckens devient directeur de l'académie d'Anvers. Il est l'auteur de la *Cène* de l'église Saint-André de cette ville.

France. — *Esther* de Racine est représenté à Saint-Cyr[2]. Moreau a fait la musique des chœurs. = L'architecte d'Aviler commence la place du Peyrou à Montpellier. — Pour faire face aux dépenses de la guerre de la ligue d'Augsbourg, Louis XIV fait fondre et monnayer, du 9 nov. 1689 au 19 mai 1690, une grande partie de sa vaisselle d'or et d'argent et de son orfèvrerie. Cet exemple est suivi par plusieurs grandes familles. — Madame de Sévigné séjourne au chât. de Chaulnes dont elle décrit les embellissements récents. — Arrêt du conseil du 31 janvier 1689, d'après lequel tous les auteurs, libraires, imprimeurs et graveurs ayant obtenu des privilèges du roi, sont tenus de déposer à la Bibliothèque « les exemplaires de leurs livres et estampes à peine de confiscation et de 1500 livres d'amendes. » Effet rétroactif jusqu'en 1652. — M. du peintre Thomas Blanchet à 72 ans.

Hollande. — M. du paysagiste Phil. de Koninck. — N. à Leyde de Franz Van Mieris le Jeune (3e du nom).

Italie. — Mort du Bernin à Rome (nov.). — Découverte des premiers débris des ruines de Pompéi.

Pologne. — Eglise Sainte-Croix à Varsovie, autrefois des Jésuites (1689-91).

Suisse. — Mort de l'aqua-fortiste et peintre Conrad Meyer né à Zurich 1618. Il est connu pour avoir le premier employé le vernis mou dans la gravure à l'eau-forte.

1690

Allemagne. — Abraham Bega, établi en Prusse depuis 1680, est nommé premier peintre de l'électeur de Brandebourg, Frédéric III, qui lui fait représenter les maisons royales et les plus beaux sites de ses états. — Reconstruction du Julius-Spital à Wurtzbourg (1690-1791). = Le *Neubau* ou nouveau château de Salzbourg. — Invention de la clarinette par Christophe Denner de Nuremberg. Elle n'a d'abord que deux clefs. On essayera de lui en donner successivement jusqu'à 21.

Angleterre. — Le Français Charles de la Fosse est appelé en Angleterre par lord Montaigu pour la décoration de son palais de Londres. Il achèvera ce travail en 28 mois (1692). Rousseau et Baptiste Monnoyer sont ses collaborateurs pour l'ornement et les fleurs. — Guillaume III veut charger de la

1. *L'Annonciation*, fronton de l'église des Jacobins, rue Saint-Honoré; *Tombeau du cardinal de la Rochefoucauld*.
2. Le mercredi 26 janvier.

Fosse de décorer Hampton-Court; mais il refuse.

Espagne. — Mort de Donoso.

Flandre. — Mort de Teniers dans son château de Perk où il menait une vie princière et où il aimait à exercer son talent sur le violoncelle. = Erasme Quellyn le Jeune est alors un des premiers peintres de la Flandre. Il a fait des peintures de dimensions colossales : *la Piscine de Bethsaïde* à Anv., 10 m. de haut; *les Noces de Cana* au monastère de Tongerloo. = Boudewyns (1644-1711) et Pierre Bouts (1658-après 1702) travaillent souvent ensemble à des paysages animés de nombreuses figures (à Madrid, Dresde, etc.). — Mort de Pierre Van Lint, auteur du *Gué* (Anv.). — Voy. France.

France. — Mort de Charles Lebrun (12 fév.). — Mignard lui succède comme premier peintre du roi et directeur des Gobelins; Girardon, comme inspecteur des sculptures. De 1663 à la mort de Lebrun, les Gobelins ont fabriqué 6500 m.c. de tentures de basse-lisse et 6000 m.c. de tentures de haute-lisse (dont *l'Histoire du roi*, *les Eléments*, *les Saisons*, *les Mois* ou *les résidences royales*, *l'Histoire d'Alexandre*, *les Chambres de Raphaël*). — M. d'Anton-Franz Van der Meulen (15 oct.). Ses tableaux officiels ont été gravés par Bonnart, Baudouin (Boudewyns), Hutchenbourg et de Hooghe. Ils forment le recueil des *Grandes Actions du roi*. — J.-B. Martin l'aîné lui succède comme chef de la maison des Gobelins sous la direction de Mignard. J. B. Martin, dit Martin des Batailles, a accompagné le roi dans presque toutes ses expéditions. Il a décoré le Réfectoire des Invalides des *Vues des places fortes de Flandre, Hollande, Alsace, prises par Louis XIV*. Il a peint à Chantilly la galerie des *Grandes Actions de Monsieur le prince*. — Mort du sculpteur Etienne Lehongre. — Chapelle de Versailles par Mansard (1690-5). — *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers*, ouvrage posthume de La Quintinie († 1688), organisateur des jardins potagers et des vergers de Versailles. = *Le Dauphin et sa famille* par Mignard. = *Madame d'Aulnoye* par Elisabeth Chéron. — *Les Trois Victoires de 1690*, méd. par Roussel. — *Les Anglais repoussés du Canada*, méd.

Guillebaud, puis Brument (1699) inaugurent le style véritablement original dans les faïences rouennaises. Service fait entre 1690 et 1695 pour Henri de Montmorency, duc de Luxembourg, gouverneur de Normandie. — Faïencerie de Quimper fondée par Bousquet. — *Cours d'architecture* de Ch. d'Aviler. — Voy. Angleterre.

France et Italie. = Pierre Legros est alors un des premiers sculpteurs de Rome. Il y sculpte le *Tombeau de Grégoire XV*, la statue de *Saint Stanislas Kotska* à Saint-André-du-Noviciat et le bas-relief de *Saint Louis de Gonzague enlevé au ciel*, à l'église Saint-Ignace.

Hollande. — Mort d'Egbert Van der Poel. — Naissance de Maria van Nickelle. = Rachel Ruysch. *Le Bouquet* (Amst., n° 1241). = G. Schalken. *Portrait de Guillaume III* (Amst.). — Les célèbres Weenix de Dresde datent de 1689 et 1690. = W. Van de Velde. *Mer calme* (L. H.).

Italie. – N. à Naples du compositeur Leonardo da Vinci.

1691

Allemagne. — N. du peintre Sperling.

Angleterre. — Mort du peintre John Riley; du graveur Faithorne.

Espagne. — Mort de Valdès Leal à Séville. — Coello, qui a décoré avec l'aide de Palomino la Galerie del Cierzo au Palais royal de Ma-

drid, est nommé peintre du chapitre de la cath. de Tolède. — Mort de Cartejon, auteur de la *Révélation du Purgatoire à Saint-Patrice.*

Flandre. — Mort du peintre de fleurs Nicolas van Verendael.

France. — M. de Louvois (16 juill.). Son tombeau par Girardon, Desjardins et Van Clèves déplacé deux fois, est aujourd'hui, d'une manière imprévue, à l'hopital de Tonnerre. — Mort d'Israel Sylvestre qui laisse quatre fils, artistes de talent. Les filles et les épouses des Sylvestre se sont aussi distinguées dans le dessin et la gravure. — Rigaud peint les portraits de *Frédéric prince royal de Danemark* alors en France, de *l'ambassadeur de Danemark Meyercroon* et *de Pierre Mignard* — Drevet, *F. P. de Créqui, enfant*, d'après Rigaud. Le tableau est au L. — Edelinck. *D'Hozier* d'après Rigaud. = Du même. *Huet* d'après Largillière. — Mort de Petitot, d'Antoine Lepautre. — *Athalie* de Racine ; la musique des chœurs est de Moreau.

Hollande. — M. (7 nov.) de Slingelandt, auteur d'*Une famille hollandaise* (L), où l'on remarque la minutieuse exécution d'un rabat de dentelles. — M. d'A. Cuyp à Dordrecht. — Le sculpt. Blommendael fait le tombeau de l'amiral Van Brakel pour Saint-Laurent de Rotterdam. Il mourra après 1699, laissant de nombreux élèves, Lourens, Van Leeuwen, Dirk Gipson, Heindrick Nootemans, Fabien Van Kessel, Anthony Boogmoker, Corn. Sweys.

Italie et Flandre. — Mort à Florence de Liévin Metius, peintre attitré des Médicis, auteur du *Sacrifice d'Abraham* (Off.).

Japon. — Mort du peintre Mitsuoki qui a relevé l'école de Tosa.

1692

Allemagne. — Mort du peintre de chasse Hondius.

France. — La statue équestre du roi par Girardon est fondue d'un seul jet par les frères Keller, opération jusque-là sans exemple. — La rue Montmorency semble être alors le rendez-vous des collectionneurs ou « curieux » parisiens. De Crozy, de Creil, l'abbé Fauvel, le comte de Vaux y ont leur habitation. — Stalles de St-Maximin (Provence). — Jean Mariette *Moïse sauvé des eaux*, d'après Poussin. — *La Prise de Namur* est le dernier évènement qui se trouve représenté dans le célèbre recueil de Sébastien Pontault de Beaulieu, comprenant les *Sièges et Batailles* du règne de Louis XIV depuis Rocroy, gravés par Cochin l'Ancien, Pérelle, Loisel, Ertinger, Fouart, Richer. — *Fortification de 150 villes*, méd. par Molart. — Mort du peintre Charles Beaubrun.

Hollande. — Backhuysen. *Débarquement de Guillaume III dans l'Orange Polder* (L. H.). — Mort du paysagiste Jean van der Meer.

Italie. — Mort de Legranzi.

1693

Allemagne. — Tapisseries de la salle d'audience de la reine à Berlin représentant *les Exploits du Grand Electeur*. — Le maréchal de Lorge achève de ruiner Heidelberg. — Le prince Eugène se fait construire à Vienne le palais du Belvédère (1693-1724). — Le manège d'été et le manège d'hiver à Salzbourg (1690-3).

Angleterre. — Agrandissement d'Hampton-Court par Christ. Wrenn.

Danemark. — J. d'Agar peint son portrait pour les Offices de Florence.

Espagne. — Luca Giordano est appelé en Espagne par Charles III et chargé des peintures de l'Escurial. — Mort à Madrid 20 av. de Claude Coello dont la fin est hâtée par le chagrin que lui causent les succès de Giordano.

Flandre. — Mort de J. Jansens surnommé le Danseur parce qu'il a souvent représenté des bals de la bourgeoisie ou de la noblesse (*La main chaude*, au Louvre; *Scène de bal dans un salon noble* dans la coll. Lud. à Stockholm, tableau important chez M. de Verneaux). — Mort de Ijkens (*Couronne de fleurs*, coll. du roi à Stockholm). — Mort de Maria Osterwyck dont le Musée de Dresde possède deux tableaux de *Fleurs et fruits*. — *Nativité* de Gaspard Van Opstal à l'égl. Saint-Charles d'Anvers.

France. — *La Gloire du Val de grâce* de Mignard est gravée par G. Audran. — Rigaud. *Portrait de Lord Moncassel*. — Fondation de la fabrique de glaces de Saint-Gobain. — *Destruction d'Heidelberg*, méd. de Roussel. — *La Marine florissante*, méd. par Molart. — Mort du paysagiste Rousseau; du graveur François de Poilly.

Hollande. — Backhuysen. *Après l'orage* (Amst.). = Du même. *La Mer de Harlem* (ibid.). — Mort de Gerrit Berckheyden, auteur d'*un Atelier de peintre* (à Harlem), et d'une *Vue de la colonne Trajane à Rome* (L.). — M. de Jean Verkolie, à Delft. — M. à Londres (déc.) de W. van de Velde le Vieux. — Mort à Amsterdam (30 juin) de Kalf peintre de natures mortes (nº 743 Amst. et 236 L.).

Italie. — Naissance à Naples du compositeur Durante. — Naissance à Venise, de Tiepolo.

Suède. = Le comte Nicodème de Tessin, le plus célèbre architecte du roi Charles XI (1660-1696), élève le château de Drottningholm et la cathédrale de Calmar (v. 1697).

1694

Allemagne. — Keiser (1673-1739) fait représenter à Hambourg son premier opéra, *Basilius*, suivi d'un grand nombre d'autres.

Espagne. — Mort du peintre Philippe Gomez de Valencia né 1634.

France. — M. (Marseille, 2 déc.) de Pierre Puget qui laisse inachevée *La Peste de Milan* (Marseille); de Martin Van der Bogaert dit Desjardins. — Jouvenet est chargé de faire les peintures de la Grande salle du parlement de Rennes dont Pierre Dumesnil, maître menuisier, et François Gillet, maître sculpteur, viennent d'achever les boiseries et les sculptures commencées en 1669. — Le bombardement de Dieppe par les Anglais met presque fin à l'industrie des ivoiriers de cette ville. — Fermeture des ateliers des Gobelins. — *Psaumes et cantiques* mis en vers par Elis. Chéron. — Tombeau de Richelieu à la Sorbonne par Girardon. — L'organiste Mme Elisabeth Jacquet de Laguerre fait représenter l'opéra de *Céphale et Procris*.

Hollande. — Brakenburg. *Jeune fille malade*. (Rott.)

Italie. — N. du mus. Leo à Naples. — Mort du peintre Lauri (Ec. Rom.).

Perse. — Règne d'Hussein (1694-1721). — Collège d'Hussein à Ispahan. — Reconstruction du Pavillon des Miroirs, qui a été détruit par un incendie.

1695

Allemagne. — Abbaye bénédictine de Frederikshafen, transformée en château 1750. — Naissance, à Ulm, du peintre et graveur de *Scènes de chasse* Ridinger ou Riedinger.

Angleterre. — N. de Boyle.

Flandre. — Le bombardement de Bruxelles, par Louis XIV, détruit la place de l'Hôtel-de-Ville et endommage le monument (voy. 1625). — Le siège de Namur, par Guillaume III, achève de ruiner la plupart des édifices de la ville déjà fort éprouvée par le siège de 1692. — Dusart. *Kermesse* (Brux.). — Delcourt sculpte, pour Saint-Paul de Liège, *le Christ au tombeau*.

France. — M. de Mignard qui s'occupait encore de la décoration de l'égl. des Invalides (13 mai). — L. Boulogne. *Jésus et la Samaritaine* (Mai de N.-D.). — Rigaud peint les portraits du marquis *Lomellini* et du marquis *Grimaldi*, nobles Génois; des comtes de *Prade* et de *Tallay*, seigneurs portugais; du marquis de *Jersey*, du *Prince palatin*. — Et. Picard. *Saint Paul à Ephèse* d'après Lesueur. — Le Dauphin, qui a embelli l'ancien château de Meudon et y a ajouté une orangerie (par Lenôtre), construit à côté un second château, le seul qui ait subsisté jusqu'à 1871. — Reconstruction de l'église des Blancs-Manteaux qui remontait à 1258. = Embellissements du château du Petit-Bourg par le duc d'Autin qui a fait aussi de grands travaux à Oiron. — Le moine dominicain François Romain est nommé inspecteur des ponts et chaussées du royaume. — François-Charles Caffieri, frère de Jacques (v. 1678) est nommé sculpteur des vaisseaux du roi à Brest. — N. de Pater à Valenciennes; de Servandoni à Lyon; de Claude François Desportes à Paris. — La veuve et les fils de Pierre Chicoineau appliquent à la manufacture de Saint-Cloud ses procédés pour la fabrication de la porcelaine tendre.

Hollande. — Mort de Melchior Hondekœter. Le Musée d'Amst. poss. de lui, — outre *la Plume flottante*, — *la Maison de campagne*, *la Ménagerie*, *la Poule effrayée*, *la Pie philosophe*. — W. van Mieris. *La Fâcheuse Nouvelle* (Erm.). — Mort, à La Haye, du peintre français Henri Testelin.

Moldavie. — Eglise Princière de Roman.

Suède. — Evrard Chauveau peint la *Naissance de Pandore*, au plafond du grand salon de Drotningholm.

1696

Allemagne. — Le château de Charlottenbourg, fondé par l'électrice de Brandebourg Sophie-Charlotte, est commencé sur les plans de Schlutter. Il sera continué pendant le xviiie s. par Knobelsdorf et Langhans. Lenôtre donne les dessins des jardins. Il envoie son élève Siméon Godeau en Prusse pour les exécuter. — L'électeur appelle à Berlin Jos. Werner. — M. du peintre grav. Théod. Ross, né à Wesel 1638. — N. de Querfurt, peint. militaire.

Angleterre. — Hôpital de la marine à Greenwich, par Ch. Wrenn. Pose de la première pierre 30 juin.

France. — Faïences de Lille. — Mort du graveur Nicolas de Poilly. = Après la mort de Madame de Miramion (1696), Edelinck grave son portrait d'après de Troy.

Hollande. — Jean Weenix. *Les Produits de la chasse* (L.). — Backhuysen. *L'Approche de la tempête* (coll. Arenberg), *le Chantier de la compagnie des Indes* (La Haye). — Mort, à Utrecht, de Pierre Elzevier, le dernier du nom.

Italie. — Stalles du Mont-Cassin par Coliccio.

Pologne. — Mort de Jean Sobiesky. = Son tombeau à la cathédrale de Cracovie.

Suède. — Ehrenstrahl. *Le Jugement dernier* à la chapelle royale de Stockholm.

1697

Allemagne. — N. de Knobelsdorf. — Mort de Henri Schwanhard, célèbre graveur et sculpteur sur verre, originaire de Nuremberg, qui, dans la fabrique qu'il avait établie à Prague, invente la gravure à l'acide (au moyen du fluor).

Angleterre. — N. de W. Hogarth à Londres, 10 déc. — L'Allemand Kneller est alors le portraitiste favori de l'aristocratie anglaise. Il fait le portrait du tsar *Pierre le Grand*, à son passage à Londres.

Flandre. — *Paysage avec animaux* (Brux.), seule œuvre certaine de Corneille Huysmans.

France. — Jouvenet. *La Descente de Croix* du Louvre. — Pelletier se fait construire un grand château à Villeneuve-le-Roi (détr.). — Le traité de Ryswich permet de rouvrir les ateliers des Gobelins fermés depuis 1694. — *Mariage du duc de Bourgogne*, par Largillière. — F. Marot. *Jésus et les saintes femmes* (Mai de N.-D.). — N. de Pierre Imbert Drevet (P.). — Campra inaugure un genre nouveau, l'opéra-ballet, dans *l'Europe galante.*

Hollande. — M. de Lud. de Jongh.

Italie. — Statue colossale de *Saint Charles Borromée* à Arona. — N. à Venise de Antonio da Canal dit Canaletti (18 oct.).

Japon. — Dernière gravure datée de Moronobou.

Pologne. — Election d'Auguste II de Saxe. Il fera construire, en quinze jours, dit-on, pour la comtesse Orelska, le Palais Auguste II à Varsovie.

Russie. — Premiers voyages de Pierre le Grand à travers l'Europe, (Allemagne, Hollande, Angleterre).

Suède. — Château royal de Stockholm (1697-1753) par Nicodème de Tessin et Gustave de Tessin.

1698

Allemagne. — Schlutter dirige les travaux de l'arsenal de Berlin (1698-9).

France. — Rigaud. *Portraits du prince de Hesse-Cassel, de son frère et de leur gouverneur*; *du comte de Harrach.* — N. de Benoît II Audran. — Le peintre Pierre Mosnier publie son *Histoire des arts qui ont rapport au dessin.* — Trouvain grave le portrait de Jean Pesne par lui-même.

Italie. — Carlo Maratta. *Saint Jean à Patmos* (Munich).

Suède. — Mort du peintre Ehrenstrahl à Stockholm. — Il compte parmi ses élèves : la reine Ulrique Eléonore, sœur de Charles XII, sa fille Anna-Maria Ehrenstrahl, Weyandt, Dahl, von Kraft, Chr. Thomas, H. G. Muller, Elias Brenner. Il a le premier créé non pas encore une école mais un centre d'études de peinture en Suède.

1699

Allemagne. — L'électeur Frédéric III fait commencer le château royal de Berlin par Schlutter qui y travaille jusqu'en 1706. — Fond. de l'Ac. des Beaux-Arts de Berlin. Werner en est le directeur. — N. du mus. Hasse à Bergedorf près Hambourg. — Le Français Maingaud peint le portrait de l'électeur de Bavière (gravé par Edelinck) et de sa femme.

Angleterre. — Mort, à Londres (16 fév.), de J.-B. Monnoyer.

Autriche et Turquie. — Par un article du traité de Carlovitz signé avec les Turcs, les Autrichiens s'engagent à conserver à Bude une petite mosquée qui y est encore.

Chine. — Restauration de la Mosquée du Bon-Souvenir à Canton. — Arrivée à Pékin des Jésuites Ghérardini et Belleville, peintres de talent.

Danemark. — Mort de Christian V. Il a fondé la manufacture de tapisserie de Kioje qui a exécuté, entre autres, *la Bataille d'Oland* d'après le carton de Peter Andersen.

Flandre. — Chaire en bois sculpté de Sainte-Gudule à Bruxelles par H. Verbruggen. — Pierre Van Bloemen, dit Staendaert, quitte l'Italie où il s'est fait une renommée comme peintre de batailles, de scènes populaires et de chevaux. Il devient directeur de l'Académie d'Anvers. Il laisse en Italie son frère Franz, paysagiste, surnommé l'Orizzonte.

Italie. — M. de Maria Preti, il Calabrese, devenu chevalier de Malte. Il est l'auteur des fresques de la

coupole de San Pietro a Majella à Naples et des fresques de la cathédrale de La Valette, capitale de l'île de Malte. — Voy. Flandre.

France. — J. Hardouin-Mansard est nommé surintendant des bâtiments. — A N.-D. de Paris, l'établissement du grand autel avec le groupe du *Vœu de Louis XIII* par Coustou achève la destruction des admirables sculptures du pourtour du chœur et de plusieurs monuments funéraires, destruction déjà fort avancée, il est vrai, par les « réparations » de 1650[1]. — Rigaud. *Bossuet* (L.); *Portrait de Lord Portland et de son fils.* = Vivien est presque un rival pour Rigaud et Largillière par ses portraits au pastel. — Brument prend la direction de la faïencerie de Rouen. — Houasse, directeur de l'Ecole de Rome. — Voy. Angleterre.

Importante exposition de l'Académie de peinture. — Noël Coypel le père n'envoie pas moins de 17 tableaux dont une série de sujets sur *la Vie d'Hercule*, destinés à Trianon, et les esquisses terminées de quatre peintures décoratives de la Salle des Gardes de la Reine à Versailles (*Episodes de la vie de Solon*, *Trajan*, *Ptolémée Philadelphe et Alexandre Sévère*). — Son fils Antoine expose quatorze tableaux — Bon Boulogne expose aussi quatorze tableaux dont, à côté du *Sacrifice d'Iphigénie*, des scènes populaires telles que *Jeune fille cherchant les puces à une autre.* — Onze tableaux de son frère Louis B. le Jeune. — Quatre tableaux de Jouvenet dont *le Sacrifice d'Iphigénie.* — Desportes. *Portrait de l'artiste en chasseur* (L.). — Huit tableaux de Corneille. — Quatre tableaux de fleurs de Blain de Fontenay. — Tableau de Friquet de Vaux Rose. — *Scènes militaires* de Joseph Parrocel, sa seule exposition. — Benoist. *Portraits de l'ambassadeur de Moscovie, du chancelier de l'ambassade et de son fils.* = Deux modèles de Girardon : *l'Enlèvement de Proserpine* et la *Statue de Louis XIV.* — Nombreux bustes de Coyzevox. — *Saturne dévorant ses enfants*, groupe par Hurtrel. — Deux groupes de Renaudin. *Enée et Anchise* ; *Le Temps découvrant la Vérité.*

1. On peut juger, par la description sommaire donnée par Emeric David (*Sculpture française*, p. 102), de ce que devait être la richesse du chœur de N.-D. avant ces « embellissements ».

Hollande. — Mort de Begeyn, auteur de *Vues des environs de Naples* (Brux.). — *Portrait de Backhuysen* par lui-même (Amst.). — Pool. *Le chirurgien Bœkelman montre le cœur d'un cadavre à son collègue Six* (Amst. nº 1123). — Mort d Hackaert. Son chef-d'œuvre est *la Chasse au cerf* de l'Erm. — Isaack van Nickelle. Deux *Intérieurs d'églises gothiques* (Erm.). — Mort de Job Berckheyden.

Inde. — Le Grand Palais à Amber.

1700

Allemagne. — Les vingt-deux médaillons de l'arsenal de Berlin sculptés par A. Schlüter. — Keiser organise de belles séances de musique vocale et instrumentale à Hambourg qui est alors le principal centre de la musique allemande. Keiser, qui a composé au moins cent treize opéras, a pour rivaux Theile (1646-1724) et Téleman (1681-1767). = Maximilien II de Bavière fait graver par Amling les fresques de Candido sur *la Vie d'Othon de Wittelsbach* (v. 1620).

Angleterre. — Verrières d'Isaac Olivier à Oxford (Christ. Collège) et de W. Price à Oxford et à Glocester.

Espagne. — Mort des peintres Pedro Nuñez (*Enfant jouant aux dés*, Mad) et Matteo Gilarte. — Fresques de Palomino à San Juan del Mercado à Valence.

France. — Lassurance élève

l'Hôtel Rothelin (auj. Ministère de l'Intérieur); Mollet, l'Hôtel d'Humières; Aubry, l'Hôtel Villeroy. — Reconstruction, en pur style gothique, de la flèche de N.-D. de Fontenay, par Leduc. = Château de Champlatreux construit par Chevrotet pour la famille Molé. — Rigaud. *Prior* (gravé par Duflos en 1712). — Coysevox. Buste de *Prior* (à Westminster). — Delamonce. Chaire de l'ég. des Jésuites à Lyon. — Drevet. *Rigaud*, d'après lui-même. — Vermeulen. *Roettiers*, d'après Largillière.—M. de Lenôtre. — N. de Dandré-Bardon (Aix). — M. du faïencier parisien Pierre Lemaire. — *Hésione*, opéra de Campra.

France, Belgique, Angleterre. — Succès du point de dentelle dit point de Sedan. La dentelle en application, dite point d'Angleterre, est surtout fabriquée à Bruxelles. La fabrication des dentelles du Quesnoy, datant de Colbert, passe à Valenciennes qui donne alors son nom à cette espèce de point, nom qu'elle conserve encore, quoique, depuis la Révolution, elle ait cessé d'y être fabriquée.

France et Espagne. — Mort de Charles II, roi d'Espagne (1er nov.). Son testament (du 2 oct.) est accepté par Louis XIV. L'avènement de Philippe V et de la maison de Bourbon au trône d'Espagne aura une grande influence sur l'art comme sur la littérature espagnole.

France et Italie. — L'orfèvre français Thomas Germain, qui jouit déjà à Rome d'une grande réputation, est occupé à d'importants travaux d'orfèvrerie et de sculpture pour les Jésuites (entre autres à la statue en argent plus grande que nature de saint Ignace). = Statue colossale de *saint Dominique* à Saint-Pierre de Rome par Legros.

France et Lorraine. — Mansard est appelé à Nancy pour donner son avis sur les embellissements que le duc de Lorraine, Léopold, veut faire dans son palais et dans ses jardins. — Naissance, à Nancy, de L. Sigisbert Adam, frère de Nicolas-Sébastien A., né 1705 et de Balthazard A., né 1710.

Grèce. — Le peintre Panagiotis Doxaras, originaire du Péloponèse et qui a étudié les Italiens, traduit en grec le Traité de peinture de Léonard de Vinci et rédige lui-même un ouvrage original sur le même sujet. Etabli à Corfou, il y orne de peintures l'ég. San Spiridion et y fonde une sorte d'école italo-byzantine.

Hollande. = A. Houbraken. *Le corps de Virginie transporté à travers les rues de Rome* (Gal. Schleissheim à Vienne) et *l'Atelier du peintre* (Amst.). — W. Van Mieris. *Le Trompette* (Dr.). — Mort en Italie, à Plaisance, de Peter Molyn le Jeune.

Italie. — Importance des faïenceries de Savone, Castelli (Abruzzes), Milan, Venise. — N. du compositeur Logroscino, à Naples. — Mort, à Parme, du peintre Pasinelli. (*Le Christ aux Limbes*, *Coriolan*).

1701

Allemagne. — Le margrave de Brandebourg, Frédéric III, se fait reconnaître, par l'Empereur Léopold, le titre de roi en Prusse et prend le nom de Frédéric Ier. — Nombreux monuments élevés sous son règne. — Achèvement du Palais Royal de Potsdam (commencé en 1660). — Le Landgrave de Hesse, Charles, fait commencer par le protestant français Paul du Ry le château et le parc de Wilhemshœhe près Cassel (jet d'eau de 63 mètres). — Reconstruction du monastère de Mœlk par Jacques Prandauer de Saint-Pœlten (1701-38). — Egl. de St-Magnus à Fussen.—N. du compositeur Graun.

France. — Rigaud. *Portrait en pied de Louis XIV* (L.); premier portrait du *comte de Zinzerdorf* (qui sera gravé par Bernard Picart). Zin-

zendorf se fait peindre aussi par Largillière ; ce portrait est à la Galerie de Darmstadt. — Portail de l'église d'Etival (Alsace). — *Omphale*, opéra de Destouche. — N. du peintre Frontier.

Italie. — Mort, à Florence, du célèbre modeleur en cire Zumbo, auteur des cinq figures anatomiques de Florence connues sous le nom de *la Putréfaction*, ainsi que des groupes de *la Nativité* et de *la Descente de croix* à Gênes. = A Bologne aussi se trouvent plusieurs modeleurs habiles de pièces anatomiques tels que G. Mazzolino et sa femme Anna.

1702

Allemagne. — N. du peintre Platzer.

Angleterre. — Mort du portraitiste et paysagiste François Bœrlow. = Château de Howard par Van Burgh.

Belgique. — Mort du sculpteur Willemsens. — Succès des deux frères Brueghel, Jean-Baptiste (1670-1710) et Abraham (1672-1720), dans la peinture de fruits. — Mort, à Paris, du graveur anversois Corneille Vermeulen.

France. — Un incendie détruit une grande partie des tableaux du cabinet du roi à Fontainebleau. — Peintures de la chapelle Saint-Jérôme aux Invalides, par Bon Boulogne. — Portraits de *Mosnier* et de *Corneille* par Tournières. — Le duc de Bourgogne va visiter la maison de Royer de Gaignières que cet amateur, malgré la modicité de sa fortune, avait remplie de collections considérables de monuments figurés. Il a surtout employé le dessinateur Boudan. = Château de Grisy près de Saint-Pierre-sur-Dives. La façade est de 1702. — Mansard répare l'Hôtel de Ville de Lyon (voy. 1674). — Mort du fondeur Barth. Keller ; de Gérin, premier maître de Watteau à Valenciennes. — N. du portraitiste Aved.— Rigaud. *Jules Hardouin Mansard*.— Vivien. *Philippe V* (gravé par Vermeulen 1701). — Voy. Belgique.

Première querelle sur les musiques italienne et française. — Au manifeste, en faveur des Italiens, de l'abbé Raguenet, *Parallèle entre les Italiens et les Français*, Lacerf de la Vieuville oppose sa *Comparaison entre la musique italienne et la musique française*. — *Tancrède* de Campra. — Mort du mus. Charpentier.

Hollande. — Mort de Jean van Baan ; de Brakenburg.

Italie. — N. du paysagiste Zuccarelli ou Zuccherelli.

Suisse. — Naissance du pastelliste Liotard, à Genève.

1703

Algérie. — Mosquée de Souk-er-Rezel (auj. Cathédrale) [1] à Constantine.

Allemagne. — Inauguration, le 12 juillet, à Berlin, de la statue équestre du grand électeur Frédéric Guillaume, modelée par Schlüter [2] fondue par Jacobi. — Organisation de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin. Elle aura pour directeur le Français Antoine Pesne. — *Scènes de la Passion*, 10 tablettes d'ivoire de Melchior Paulus (Cath. de Cologne). — Palais du prince Eugène à Vienne. — N. du peintre Dathan.

Jean-Sébastien Bach, le membre le plus illustre d'une famille qui a donné plus de cent musiciens de talent à l'Allemagne, prend possession de l'orgue d'Arnstadt (14 août) et écrit sa première cantate : *Adieux à mon frère partant en voyage.*

Belgique. = Mort de Sieberechts (*le Gué*, à Lille ; *la Gardeuse de vaches*, Munich ; *Scène champêtre* au L.).

1. Constantine comptait 95 mosquées en 1837.
2. S'écrit aussi Schlutter.

France. — Mort de Gérard Audran ; du peintre lorrain Ch. Harbel ; de Ch. Perrault. — N. de Laurent Cars. — Démolition du Pavillon des Poesles à Fontainebleau. — L. de Sylvestre. *Guérison du Paralytique* (Mai de N.-D.). — Peintures de Galloche dans le réfectoire de Saint-Martin, à Paris. — Grille en fer forgé de l'hôp. St-Jacques à Besançon. — Dictionnaire de la musique de Brossard.

Hollande. — Mort d'Eglon van der Neer. — W. Van Mieris. *Vénus et l'Amour* (Dr.).

Italie. — *Adam et Eve*, de Cignani. — Mort du peintre génois Dominique Piola (né 1628). — N., à Naples, du chanteur Carlo Broschi dit Farinelli. — Rosalba Carriera est déjà considérée comme un des meilleurs peintres de l'Italie. = Son portrait, par elle-même, qui lui a été demandé par Cosme III, est placé aux Offices.

Russie. — Fondation de Saint-Pétersbourg (16 mai).

Turquie. = Fontaine d'Ahmed III (1703-30) à Constantinople près du Vieux-Sérail. = A Scutari, mosquée de la Sultane Validé, mère d'Ahmed III.

1704

Allemagne. — *Almire*, premier opéra de Hændel. — Fondation de la ville de Ludwigsbourg par le duc Eberhard-Louis de Wurtemberg [1].

France. — Le Salon de peinture est très important. — Vingt-huit tableaux de Noël Coypel, entre autres, la répétition en grande dimension des quatre tableaux qu'il avait envoyés en 1699. Ces deux salons sont les seuls où il ait exposé. Il en est de même pour Friquet pour C. G. Hallé, pour Jouvenet qui, en 1704, envoie treize tableaux et pour Largillière qui envoie vingt-deux toiles. — Le salon de 1704 est le seul où Rigaud ait exposé. Il y envoie vingt-trois portraits dont *Marie Serre*, sa mère, *Santeul*, *Coyzevox*, *Desjardins* et le roi d'Espagne *Philippe V en pied*. — Santerre. *Suzanne au bain* et *Portrait de Coypel*. — Quinze tableaux de chasse de Desportes. — Quinze portraits de Tortebat. — Dix-huit pastels de Vivien. — Treize portraits de François de Troy.

Poerson est nommé directeur de l'Académie de France à Rome. — Edelinck. *Mansard* d'après Rigaud. — Mort du duc d'Aumont qui s'était fait bâtir un magnifique hôtel rue de Jouy. Vente de sa collection, tableaux, meubles, bronzes. — M. de Joseph Parrocel. — N. de Boucher, à Paris. — N. de Latour, à Saint-Quentin.

Iphigénie en Tauride par Campra et Desmarets. — *Le Carnaval et la folie* de Destouches.

Hollande. — Jean Weenix. *Port de mer* (L.). — Vente Peter Six.

Italie. — Carlo Maratta. *La Sainte Famille* de Vienne.

1705

Allemagne. — *Néron* de Hændel. — Pantaléon Hebenstreit, inventeur d'un instrument à percussion appelé Pantaléon, le fait entendre à Louis XIV. — Fondation de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne. — Mort du peintre Tideman à Hambourg. — Mort de Philippe Ross, dit Rosa di Tivoli à Tivoli. — Son fils Jacob, dit Rosa di Napoli, est son imitateur. — Eglise de l'Hôpital à Inspruck avec fresques de Waldmann. — Jean Guillaume, électeur palatin, fait construire le château de Bensberg ou « Kœnigschloss bei Rhein ». — Jean Weenix y peindra de grandes chasses pour décorer deux des galeries du château. — Le colonel français Cayart, réfugié protestant, élève l'église protestante

1. Pour vexer les Etats de Wurtemberg et la duchesse, sa femme.

française de Berlin (1701-5) sur le modèle du temple de Charenton.

Angleterre. — Un décret du Parlement donne à Marlborough, vainqueur des Français à Blenheim (1704), un domaine où l'on élèvera aux frais de l'Etat un château qui portera le nom de cette victoire. Van Brugh est chargé de la construction. Dans le parc, colonne monumentale surmontée de la statue du général. James Tornhill, après avoir terminé les peintures du dôme de Saint-Paul, décorera le grand Hall de Blenheim. Le Français Laguerre prend aussi une part importante à la décoration du château [1].

Espagne. — Reconstruction de la chapelle d'Alfonse-le-Chaste à la Cathédrale d'Oviedo.

France. — Rigaud achève le portrait en pied de *Bossuet*, commencé en 1699. — Lafosse achève la coupole des Invalides. — Louis Galloche : *Saint Paul recevant les adieux des prêtres éphésiens* (Mai de N.-D.). — Titon du Tillet se fait construire, faubourg Saint-Antoine, un magnifique hôtel qu'on appelle *la Folie Titon*. — N. des sculpteurs Michel-Ange Slodtz, à Paris et Sébastien Adam, à Nancy ; de l'architecte Jacques-François Blondel, neveu de François Blondel, à Paris ; de l'architecte Mouret, à Moussi-le-Vieux ; de Carle Van Loo, à Nice (15 fév.).

Italie. — Mort de Luca Giordano, à Naples, 12 janvier.

1706

Allemagne. — Façade de l'Hôtel de Ville de Vienne. — A Berlin, achèvement de l'arsenal par de Bodt [2] et agrandissement du Château-Royal par Eosander de Gotha. — A Biebrich, achèvement du château des ducs de Nassau.

France. — Quatre tableaux de Jouvenet sont placés dans l'eglise Saint-Martin à Paris : *La Résurrection de Lazare*, *la Pêche miraculeuse*, *les Vendeurs chassés du Temple* qui sont au Louvre ; *le Repas chez Simon* qui est à Lyon. — Cazes. *L'Hémorhoïsse* (Mai de N.-D.). — Coysevox. *Le Rhône.* — Le sculpteur en cire Antoine Benoist, qui vient de faire pour la onzième fois le portrait de Louis XIV [1], reçoit des lettres de noblesse. — Hôtel Soubise (auj. Archives nationales) par Lemaire. — Eglise Saint-Jacques à Douai. — Pendule de la Salle du Conseil à Versailles par Morand. — Retour à Paris de Thomas Germain. Il sculpte un des trophées du chœur de N.-D. — Antoine Rivalz de Toulouse obtient le prix de l'Académie de Saint-Luc à Rome pour son tableau de *la Chute des Anges*. — Naissance, à Saint-Claude, du sculpteur en ivoire Rosset. — N. d'Antoine de Favray (8 sept.). — Mort de Nicolas Plattenberg dit Platte Montagne.

Hollande. — *Les Six Régents de Huiszittenhuis* par van Boonen (Amst.). — Van der Werf. *Un Ermite* (Dr.). — Mort de Godefroid Schalken à La Haye (16 nov.). Sa sœur Maria et son neveu Jacob Schalken sont ses élèves et ses imitateurs.

Italie. — Le Bolonais Cignani, achève après vingt ans de travail la grande fresque de l'*Assomption de la Vierge* dans la Coupole de la chapelle de la Madonna del Fuoco à la cathédrale Santa Croce de Forli.

Russie. = Pierre le Grand fonde, à Pétersbourg, la cathédrale Saint-Pierre-Saint-Paul, le couvent Saint-Alexandre-Nevski et l'Amirauté.

1707

Allemagne. — Hændel part pour

1. Il peint dans le plafond du salon le *Triomphe de Marlborough ;* sur les murs, *les Nations de la Terre.* Il a peint à Hampton-Court, *les Travaux d'Hercule.*

2. Ce Français réfugié sera élevé au grade de général par le roi Frédéric Guillaume I[er].

1. C'est le médaillon qui est dans la chambre du roi à Versailles.

l'Italie où il séjournera (1707-9). — Le Français Hulot sculpte les quatre grandes statues de l'entrée de l'Arsenal à Berlin.

France. — Mort d'Edelinck (2 av.). Il laisse un frère et un fils, tous deux graveurs de talent. — Mort du peintre François Puget, fils du sculpteur, et de Noël Coypel (24 déc.). — Naissance de Louis-Michel Van Loo. — Marie-Anne de Neubourg, veuve de Charles II d'Espagne, fait bâtir près Bayonne le château de Marac. — Duchange grave *le portrait de Girardon* d'après Rigaud. — J. Vivien fait le portrait de l'électeur de Cologne *Clément de Bavière* (gravé par B. Audran et par Zimmermann).

Hollande et Angleterre. — Mort, à Greenwich, de Guillaume van de Velde le Jeune (6 avr.).

Hollande. — Arnold Houbraken. *Le Parnasse* (Gal. Christianborg, Copenhague).

Inde. — Mort d'Aureng-Zeyb. Son tombeau à Rosah, près d'Aureng-Abad.

Italie. — N. de J.-B. Piranesi, à Rome. — N., à Pergola, de J.-B. Jesi dit le Pergolèse.

1708

Angleterre. — James Tornhill exécute les peintures du grand Hall de Greenwich (1708-27).

France. — Watteau, qui a quitté le décorateur Audran, peint son *Départ de troupes* et sa *Halte d'armée.* — François de Troy quitte l'Italie où il avait déjà de la réputation et rentre en France. — J.-B. Vanloo épouse Mlle Lebrun qui devient une miniaturiste habile. Le père de Mlle Lebrun épouse en secondes noces la sœur de J.-B. Vanloo, Catherine V. L., qui s'occupa aussi de peinture. = Tombeau du chanoine Lucas (avec *l'Enfant pleureur*) par Blasset (Cath. d'Amiens). — Mort de Jules Hardouin Mansard. — Mort de Michel Corneille qui vient d'exécuter des peintures aux Invalides. — N. de Perronet; du graveur Lebas — J. Audran. *Coyzevox* d'après Coypel. — R. de Piles. *Cours de peinture par principes.*

Italie. — Tiepolo, qui a déjà peint *le Passage de la mer Rouge*, décore la voûte de la chapelle de sainte Thérèse aux Carmes déchaussés de Venise. — N. de Pompeo Battoni, à Lucques.

1709

Allemagne. — Bœtticher ou Bœttger, alchimiste au service de l'électeur de Saxe, roi de Pologne, Auguste II, découvre le secret de la porcelaine proprement dite (porcelaine chinoise, porcelaine dure) en devinant l'usage du kaolin, dont on a découvert des gisements en Saxe. Fondation, à Meissen, de la première fabrique de porcelaine de l'Europe. — Le peintre trévisan Bellucci est appelé à Vienne par l'empereur Joseph Ier. Il y peindra les portraits de la famille impériale, dix plafonds et des tableaux mythologiques pour le prince de Lichtenstein. — *Agrippine* de Hændel.

Danemark. — Le peintre français Benoît Coiffre est occupé en Danemark (1709-17); il peint des plafonds à Frederiksborg.

France. — Plafond de la chapelle de Versailles par Antoine Coypel. = *La Duchesse de Bourgogne* par Santerre. — *Bergers et petits satyres* par Coyzevox. — Watteau obtient le second prix de Rome. = Il peint *les Grandes noces* de la coll. Arenberg (*Noces du comte de Lamark avec la comtesse de Cernay*). — Naiss. du sculpteur Gillet; du graveur Fr. Vivarès (à Montpellier). — Faïencerie de Strasbourg fondée par Harnong (fabrication de grands poëles artistiques).

France et Lorraine. — Mort du sculpteur Bagard, de Nancy, qui a beaucoup contribué à l'embellissement de cette ville.

Hollande. — Mort de Backhuysen, Backuisen ou Backysen à Amsterdam (7 nov.).

Italie. — Mort du R. P. Pozzi, peintre. — Le Français Jean Raoux décore un portique pour l'hôtel de Justiniano Lollini à Venise.

1710

Allemagne. — La Salle des Bourgeois à Munich. Martin Knoller y peint les treize *Pèlerinages les plus fréquentés de la Bavière.*

Angleterre. — Achèvement de Saint-Paul de Londres. — N. du paysagiste Lambert, du musicien Arne. — Château de Worsley à Appuldurcombe (île de Wight).

Belgique. — Mort de J.-B. Brueghel, peintre de fleurs.

Espagne. — Mort du peintre valencien Juan Conchillos Falio. — L'Alcazar de Tolède est saccagé et incendié par les troupes de l'archiduc Charles, compétiteur de Philippe V au trône d'Espagne.

France. — Bernard Picart grave les peintures de Lesueur et de Lebrun à l'hôtel Lambert. Ces planches ne seront publiées qu'en 1740, sept ans après sa mort. — Nic. Coustou. *Adonis se reposant de la chasse* (L.).— Coyzevox. *La Duchesse de Bourgogne en Diane* (L.). — L'inventaire des tableaux du roi, fait par Bailly, sur les ordres du duc d'Antin, énumère 2.403 peintures. = *Sainte Thérèse* de Santerre (chapelle de Versailles). — Destruction de Port-Royal-des-Champs. — Eglise Saint-Géry à Cambray (1710-45). — Mort du peintre René-Antoine Houasse. Antoine Coypel lui succède dans la charge de directeur des dessins et tableaux de la Couronne. — N. du sculpteur Allegrain; de l'architecte Gabriel le Jeune, des graveurs Canot, Chatelain, Grignon, Duflos; du paysagiste Lallemand. — Mort du peintre verrier Guillaume le Vieil l'Ancien. Son fils Guillaume (1676-1731) travaille aux vitraux des Invalides. Naissance de son petit-fils Pierre. — *Les Fêtes vénitiennes*, opéra-ballet de Campra.

Hollande. — Goldman et Sturm y assurent le succès de l'architecture dite palladiesque = Arnold Houbraken. *Ecce homo* à la galerie de Christianborg (Copenhague). — Les graveurs français Etienne Picart, son fils Bernard et Henri-Simon Thomassin se rendent en Hollande; les deux premiers s'y fixent; Thomassin n'y restera que deux ans.

Italie. — Fondation, par le général comte de Marcilli, de l'Académie des Beaux-Arts de Bologne, dite Académie Clémentine, du nom de son protecteur le pape Clément XI. — Mort de Fumiani (1633-1710) auteur des cartons sur *la Vie de Marie* exécutés en mosaïque à Saint-Marc de Venise par Cigola. — Mort de l'organiste Pasquini.

Pologne. — Fabrique de tapisserie à Cracovie et à Sluck (1710-1830).

Suisse. — Le peintre Joseph Werner meurt à Berne où il est de retour depuis 1707 (v. 1696).

1711

Allemagne. — Auguste II de Saxe, roi de Pologne, fait construire par Pœppelman le Zwinger à Dresde (1711-22). — Le prince Eugène appelle le Français Louis Dorigny à Vienne pour décorer son palais, il y exécutera, entre autres peintures, *l'Histoire d'Icare* au plafond du grand escalier et *l'Enlèvement d'Orythie par Borée* au plafond de la grande galerie. = Il peint aussi *le Conseil des dieux* dans la grande salle de la Chancellerie de Bohême à Vienne.

Belgique. — Balthazard van der Bosch. *Réception du bourgmestre del Campo par le Serment de l'Arbalète* (Anv.).

France. — Fr. Roger de Gaignières lègue de son vivant sa collection au roi. — N. du graveur Claude Drevet et du sculpteur Jacques Philippe Bouchardon, frère d'Edme Bouchardon. — Voy. Allemagne.

Hollande. — Mort de Gérard de Lairesse à Amsterdam (juillet). Ses deux fils, Abraham et Jean, sont ses imitateurs. — Van der Werf. *Vénus et l'Amour* (Dr.).

Japon. — Entre 1711 et 1717, mort du peintre Moronobou qui a achevé de constituer l'Ecole populaire.

Lorraine. — Le duc Léopold fonde l'Académie de Nancy. — Portail de la Cathédrale de Saint-Dié.

Russie. — A Pétersbourg, établissement de la première imprimerie et fondation du Palais d'Eté avec de beaux jardins.

1712

Allemagne. — Tombeau du chancelier Mitrovitz, à Saint-Jacques de Prague, par le sculpteur Prokop. — Naissance de Wilhem Ernest Dietrich à Weimar. Il donnera souvent à son nom la forme italienne Dietrici ou Dietricy. — Travaux au château d'Oberlahnstein.

Angleterre. — Hændel, maître de chapelle de l'électeur de Hanovre (depuis, Georges Ier, roi d'Angleterre), s'établit à Londres où il a fait représenter son opéra de *Rinaldo* l'année précédente (1711).

Espagne. — Robert de Cotte fait de nombreux dessins pour la Cour d'Espagne (projets d'édifices et de décorations). — Palomino peint la coupole de la Chartreuse de Grenade.

France. — Pierre Drevet grave le *Louis XIV* en pied de Rigaud. — Construction de l'Hôtel de Rohan (Imprimerie nationale). — Watteau, qui présente à l'Académie son *Départ de troupes* et sa *Halte d'armée* dans le seul espoir d'avoir une pension, est agréé aussitôt académicien. — Flèche de l'église de Pommerit-le-Vicomte. — Nicolas Clément, garde des planches du cabinet du roi, lègue à la Bibl. Royale sa collection de 12.000 portraits historiques. — N. du peintre de genre Olivier. — Pour R. de Cotte, v. Espagne.

Hollande. — Publication posthume du *Grand livre du peintre* (*T. Groot Schilderbœk*) de Gérard de Lairesse. — Mort de Van der Heyden à Amsterdam (28 sept.). = Mort à Utrecht de Willem de Heusch. Son neveu, Jacob de H. qu'on appelait la contre épreuve (Affdruck) de Willem, était mort en 1701. — Abraham Heusch frère de Jacob (?), s'était fait connaître comme peintre de plantes et d'insectes. — Daniel Marot publie à Amsterdam son *Recueil de planches d'architecture et d'ornement.* — Van de Werf. *Le Jugement de Paris* (Dr.).

Italie. — Naissance du peintre Guardi à Venise ; du musicien Joseph Scarlatti, fils de Dominique S. à Naples.

Russie. — Pierre le Grand fonde la manufacture impériale d'armes de Toula. — Eglise de la Nativité de la Vierge à Nijni-Novgorod.

Turquie. — Mosquée d'Haslan-Aga, à Ianina.

1713

Allemagne, France, Espagne, Angleterre. — Les traités d'Utrecht (1713) complétés par les traités de Rastadt et de Bade (1714) mettent fin à la Guerre de Succession d'Espagne. La paix générale fait renaître, principalement en France, les arts et les industries de luxe (dentelles, orfèvrerie, joaillerie, éventails).

Allemagne.— Eglise Saint-Charles de Vienne par Fisher von Erlach et Martinelli (achevée 1737). — Château d'Anspach.

Angleterre. — N. du paysagiste Richard Wilson.

Belgique. — Mort de J. Van Oost le Jeune à Bruges, 20 déc.

France. — Mort (à Rome) du sculpteur Théodon, auteur de *Phaétuse* et d'*Atlas* (L.). — Nouvelles constructions à l'Arsenal de Paris par Boffrand. — La place Bellecour est construite, à Lyon, d'après les dessins laissés par Mansard. — Mort du peintre Louis Van Loo, fils de Jacob. — N., à Paris, du peintre J.-B. Marie Pierre.

Italie. — M. de C. Maratta à Rome (*Portraits de Clément XI*, à R. *de Madeleine Rospigliosi* au L., peintures à Sainte-Marie du peuple, etc. v. ci-dessus). — Mort du violoniste Corelli.

Valaquie. = Eglise et hôpital de Coltzea, à Bucarest, construits peut-être par des soldats suédois de l'armée de Charles IX, dispersée à Pultava (1709).

1714

Allemagne. — Mort de Schluter. — N. du graveur Wille à Giessen. — Naissance de Gluck, né à Weidenwang dans le Haut-Palatinat.

Angleterre. — N. du portraitiste Allan Ramsay. — Worcester Collège à Oxford. — Hôtel de Ville de Marpeth par Van Burgh.

Espagne. — Mort du peintre valencien Gaspard de la Huerta. = Palomino. Peintures à la Chartreuse del Paular.

France. — Achèvement du *Vœu de Louis XIII* et de la nouvelle décoration du chœur à N.-D. de Paris par S. de Goulon, Robert de Cotte, L. Marteau, Noël Vassé. — Boffrand. Hôtel de Torcy. — L'architecte Moussard remplace par une coupole (aujourd'hui remplacée elle-même par un couronnement en style gothique) la tour centrale de Beauvais. — Jean Raoux peint, pour le Grand Prieur de Vendôme, quatre tableaux sur *les Quatre âges de l'homme*. — N. de Joseph Vernet, à Avignon (4 août). — *Accomplissement du vœu de Louis XIII* à N.-D. méd. par Dollin. — Une première médaille sur ce sujet avait été faite également par Dollin en 1699. — *Clément de Bavière*, archev. de Cologne, méd. de Duvivier. — *Fénelon*, gravure de Benoît Ier Audran. — *Van Clève*, gravure de Poilly d'après Vivien. — *Traité d'Architecture* de Séb. Leclerc. — N. de Jos. Vernet (Avignon).

L'Académie Royale de Musique permet d'établir au théâtre de la foire une scène où, sous le nom d'opéra-comique, on jouera des pièces entremêlées de musique. — *Les Fêtes de Thalie*, opéra de Mouret. — Orgues de Strasbourg par Silbermann.

Hollande. — Franz Van Mieris le Jeune. *Pharmacie* (Amst.).

Italie.— N. de Jommelli à Aversa.

1715

Allemagne. — Le Palais Japonais à Dresde. — Le Margrave de Bade, Charles Guillaume († 1738), abandonne Durlach et fonde le château de Carlsruhe (le Repos de Charles) autour duquel se développera une ville importante. — Nombreux châteaux princiers élevés alors en Allemagne à l'imitation de Versailles. = Châteaux de Hombourg, Darmstadt, Bruchsal, de Hanovre, de Herrenhausen, de Brunswich, de Philippsruhe à Hanau, d'Eisenach, de Cassel, de Banz, achèvement du château de Rastadt. — Clément de Bavière, reintégré à la paix de Rastadt dans son électorat de Cologne, se hâte de l'embellir. Il demande à Robert de Cotte des plans et des

artistes pour en diriger l'exécution. — Benoît de Fortier et Hauberat élèvent, d'après les dessins de R. de Cotte, le château de Clemensruhe à Poppelsdorf près Bonn (1715-1746) et à Bonn même, le Palais électoral avec la chapelle, les écuries, la ménagerie, ainsi que le Buen-retiro. Voy. 1725. — Vivien fait le portrait à l'huile de *l'Electeur de Bavière* (Munich), portrait plusieurs fois gravé notamment par B. Audran. — Le Vénitien Sébastien Ricci est appelé à Vienne où il travaille à la décoration du palais de Schœnbrunn. = Reconstruction de la Cath. de Fulda sur le modèle de Saint-Pierre de Rome. — Eglise Saint-Martin, à Weingarten (1715-24), avec fresques d'Assam et des sculptures de D. Carloni, H. Corbellini, Schmutzer. L'orgue (un des plus grands que l'on connaisse) est de Gabber. — A Baireuth, le Nouveau Château. Monument de Christian Ernest († 1712). Statue équestre du margrave, les quatre rivières du Fichtel Gebirge, etc. = Château de l'abbé de Kempten.

Belgique. — Mort du peintre de genre Van den Bosche, à 34 ans, et de Jean Erasme Quellyn, le dernier représentant de l'Ecole de Rubens.

Espagne. = Université de Cervera.

France. — Haut-relief représentant Louis XIV à cheval par Girardon, au portail des Invalides. — Hôtel de Ville de Strasbourg. = Mort de Louis XIV (1er sept.). — Reconstruction de l'abbaye de Saint-Michel près Hirson. — *Portrait de Louis XV enfant* par Rigaud. — Louis de Silvestre. *Le Roi recevant le prince électoral de Saxe*[1] (1714). — Rigaud fait le portrait en pied de ce prince (Dr.). — Louis de Silvestre. *Louis XV* (Dr.). — Mort de Blain de Fontenay, peintre de fleurs. — Portail de Saint-Clément de Metz, église fondée en 1668. — Mort de Gaignières. Sa collection entre au Cabinet des Estampes du roi (25 mars). — N. de Balechou. — Voy. Allemagne.

Hollande. — Philippe Van Dyck. peint deux tableaux sur *l'Histoire d'Agar* (au Louvre). — Mort de Dirk Maas de Harlem, peintre de chevaux et de chasses. — Van Boonen. *Les Administrateurs du Leprozenhuis* (Amst.). — Franz Mieris le Jeune. *Epicerie* (Amst.).

Italie. — Eglise des Jésuites à Venise ; magnifique décoration intérieure (1715-30). — Voy. Allemagne.

Pologne. — Tour de l'horloge à la Cath. de Cracovie.

1716

Allemagne. — Bœhme achève le Château Royal de Berlin. — Eglise Saint-Charles à Vienne (1716-37). — Ministère des Finances (*ibid.*) par Fischer d'Erlach. — Mort du graveur Théodore Kruger deuxième du nom. — A la mort de l'électeur Jean Guillaume, J. Weenix quitte le Palatinat et revient en Hollande. — Le sculpteur français Dubut, qui a déjà été occupé par les cours de Berlin et de Dresde, est appelé à Munich où il restera jusqu'à sa mort. Il fera de nombreux travaux au Palais de la Résidence à Munich, aux châteaux de Schleissheim et de Badenbourg.

Belgique. — Mort de J.-B. Huysmans. — Mort de Jean Van Clef à Gand, auteur du *Martyre de saint Crépin et de saint Crépinien* à Saint-Michel de Gand.

France. — Antoine Coypel est nommé premier peintre du roi. — Boffrand. Hôtel Seignelay. — *Dibutade* par Tournières (L.). — N. de Vien à Bordeaux. — M. de de Lafosse. — La Comédie italienne est autorisée, après vingt ans d'exclusion, à rentrer à Paris. — Le clavecin à maillets, inventé par Marius, est la première idée du piano. = Watteau.

1. Depuis roi de Pologne sous le nom d'Auguste III.

La Comédie française (Berlin). *La Comédie italienne* (*ibid.*). — Démolition de l'arc de triomphe de la Place du Trône à Paris. — Mort de Philippe Caffieri. Né à Rome en 1634, il s'est établi en France en 1660. — Mort du graveur Duguernier.

France et Russie. — Henri Lefort neveu du ministre de Pierre le Grand vient chercher en France des artistes et des ouvriers d'art. Il ramène, entre autres, en Russie l'architecte Leblond, le sculpteur Pinault et des ouvriers des Gobelins qui fondent une fabrique de tapisserie à Pétersbourg. Il décide J.-M. Nattier a aller trouver le czar à Amsterdam. Nattier y peint un *Portrait de la Czarine* et une *Bataille de Pultava.*

Hollande. — *Les Syndics de Chirurgiens* par Van Boonen (Amst.).

Japon. — Mort du peintre et laqueur Korin.

Pologne. — Eglise des Carmes à Varsovie contenant un tableau d'Hadzewicz, peintre polonais du temps.

Portugal. — Le graveur français Rog grave la médaille du roi Jean V.

Russie. — Le Français Caravaque, fixé en Russie, fait à Astrakan le portrait de *Pierre le Grand* qui sera gravé par Alex. Massard et par Langlois.

1717

Allemagne. — J. S. Bach est maître des concerts du duc de Weimar. — Mort de Sibylle Mérian, célèbre peintre d'insectes et de fleurs, l'année même où est publiée son *Histoire des insectes*. — Eglise paroissiale d'Inspruck Saint-Jacob (1717-24). — Château des arch. de Cologne à Bonn (1717-30).

Belgique. — Mort de Gaspard Van Opstal.

France. — Mort de Jouvenet (5 avril) qui, sur la fin de sa vie, paralysé de la main droite, a peint de la gauche le plafond du palais de Justice de Rouen. — Mort de Nic. Colombel. — Nic. Henri Tardieu. *L'Olympe*, gravure d'après le plafond d'Antoine Coypel au Palais-Royal. — Mort de l'émailleur de Limoges Pierre Nouailher. — Mort de Bon Boulogne qui a eu pour élèves son frère Louis B., J.-B. Santerre, Louis Sylvestre, Bertin, Dulin, Tournières, Cazes, Leclerc. — M. de Santerre ; de N. Colombel ; de Ferdinand le fils. — N. de P. L. Surugue, graveur ; du sculpteur Saly. — Frémin. Statue de *Diane* placée au *Bosquet des Dômes* à Versailles. — *La Duchesse d'Orléans*, mère du régent, médaille par Roettiers. — Watteau, académicien depuis 1712, envoie enfin son morceau de réception : *Embarquement pour Cythère* et = peint le *Gilles* de la Galerie-Lacaze (L.). — *Pygmalion et Galathée* par J. Raoux (L.). — Invention du clavecin-vielle.

Voyage du tsar Pierre le Grand à Paris (7 mai-21 juin). — Oudry fait son portrait. — Une médaille, œuvre de Duvivier, est frappée sous ses yeux à la Monnaie. Elle porte d'un côté la figure du prince, de l'autre une Renommée avec l'exergue : *Vires acquirit eundo*. — Une autre médaille est frappée pour rappeler l'entrevue du tsar et du jeune roi.

Italie. — La manufacture de tapisseries de Saint-Michel à Rome prend un grand développement sous la direction de Ferloni (1717-70) (*La puissance spirituelle et temporelle du pape*, en dix pièces; *Scènes de l'Histoire de Rome*).

Japon. — Mort du ciseleur Siomin.

Portugal. — Jean V fait élever par Ludovici le palais de la Mafra (1717-30). La première pierre est posée le 1er nov. On y employa en général 25.000 ouvriers et jusqu'à 45.000 en 1730.

1718

Allemagne. — Fondation, par des transfuges de Meissen, d'une fabrique

de porcelaine à Vienne avec privilège impérial du 27 mai. L'Etat en prendra la direction en 1744. Elle sera supprimée en 1865. — Réputation des ateliers d'armurerie d'Etienne Stécher et J.-B. Siebel à Eger. — Mort de l'architecte Martinelli qui vient d'achever le palais Lichtenstein à Vienne. — Rétablissement de la fabrique de tapisserie de Munich qui exécutera, de 1732 à 1744, *l'Histoire du duc de Bavière*. — Le margrave de Bayreuth se fait bâtir près de sa capitale le Palais de l'Ermitage (1718-40) avec un parc magnifique où s'élèvera le « Temple du Soleil ». — Louis de Silvestre est déjà fixé à la cour d'Auguste de Saxe et y poursuit la série de ses portraits et de ses peintures décoratives (au Zwinger, au Palais électoral de Dresde, etc.).

Angleterre. — Le Vénitien Sébastiano Ricci ou Rizzi qui a déjà fait des peintures au Palais de Schoenbrunn se rend en Angleterre où son neveu Marco R., peintre de paysages et d'architecture, est fixé depuis 1710. — Mort, à Londres, du paysagiste hollandais Jean Griffier.

Belgique. — Incendie de l'église des Jésuites à Anvers. Elle est reconstruite sur le plan primitif mais avec moins de luxe. — Tour de l'Hôtel de Ville de Mons.

France. — Mollet construit le Palais de l'Elysée. — Nic. Bertin. *L'Apôtre Philippe baptisant le serviteur de la reine Candace* (Saint-Germain-des-Prés). — S. Ricci, se rendant en Angleterre, séjourne quelque temps à Paris et y est reçu académicien sur le tableau allégorique n° 1458 du L. — Pater s'établit à Paris, il est protégé par l'amateur Blondel de Gagny. — Benoît Audran grave les dessins du Régent sur *Daphnis et Chloé*. — Mort du peintre Ubeleschi (1651-1718), élève de Lebrun, auteur d'une suite de tableaux sur *la Vie de saint Augustin* qui fut placée au réfectoire du couvent des Petits-Pères à Paris. — *Le Régent et sa sœur*, médaille de Roettiers.

Hollande. — Mort de l'architecte Sturm et du peintre J. Griffier. — *De Groote Schonburgen der Nederlantsche Kontschilders en Schilderessen* (Vie des peintres hollandais) par Arnold Houbraken avec figures de Jacob Houbraken. Amsterdam. = Théâtre des peintres (en Hollandais) par Van Gool. — *Le Déjeuner avec un scarabée* (*cerf-volant*), un des rares tableaux datés de Rachel Ruysch (Dr.). — Mort de Pierre Van de Werf, collaborateur de son frère aîné Adrien [1] dans un grand nombre de ses ouvrages.

Italie. — Escalier du Palais Madame à Turin par Juvara qui dirige aussi la construction de l'église de la Superga (1718-31). — J.-B. Van Loo, au service de Victor-Amédée de Savoie depuis 1712 et qui a déjà peint pour lui et le prince de Carignan de nombreux tableaux mythologiques et religieux, fait une *Flagellation* pour l'église Santa Maria-della-Scala à Turin et deux plafonds pour le château de Rivoli (1718-9). — Mort à 91 ans de Cignani (Ec. bolonaise) [2]. Son tombeau dans la chapelle de la Madonna-del-Fuoco à Forli (v. 1706). — Ricci est alors le peintre le plus renommé de Venise. — Clavecin à marteaux (*cemballo martellato*) par Cristofori de Padoue. — *Sofonisbe*, opéra de Leo. — Voy. Angleterre.

Suède. — Mort du comte Nicodème de Tessin, architecte.

1719

Algérie. — Mosquée de Sidi-el-Haouri à Oran.

1. Un bon nombre des travaux qu'il a faits seul sont attribués à Adrien. Il était né en 1665.

2. *Peintures allégoriques* dans la grande salle du Palais ducal à Parme, dont Augustin Carrache avait peint le plafond. *Sainte Famille* à Munich.

Allemagne. — *Le Château des Pagodes* dans le parc de Nymphenbourg, orné de porcelaines de Chine. — Mort de Bœtticher. — Apogée des produits de la fabrique de porcelaines de Meissen sous la direction de Hœroldt, aidé du sculpteur Kendler. — Nais. du violoniste Stamitz. — Reconstruction de l'abbaye de Gœttweih (détruite par un incendie 1718). — Balthazard Denner. *Femme avec un fichu vert sur la tête* (Dr.). — Sperlin. *Vertumne et Pomone* (Dr.). = Eventail satirique peint par Klingstett, alors à Paris, sur la Querelle de Madame Dacier et de Lamotte au sujet des Anciens et des Modernes. — Le Français Ignace Parrocel († à Mons 1722) est à Vienne où il peint pour le palais du Belvédère *les Victoires du prince Eugène.*

Angleterre. — Mort du peintre Thomas Highmore. Son élève James Thornhill lui succède dans la charge de *Sergeant Painter* de S, M.

Le peintre Richardson publie : *An Essay on the whole Art of Criticism in relation to painting* et *an argument in behalf of the science of a connoisseur.* — Le graveur français Nicolas Dorigny, en Angleterre depuis 1711, présente au roi Georges Ier la suite de ses planches d'après les cartons d'Hampton-court, travail que lui avait commandé la reine Anne. Il est créé chevalier.

Belgique. — Fondation de l'Académie de peinture, sculpture et architecture de Bruges. — Mort de Simon Verelst, frère de Cornelis († 1728) et de Hermann Verelst.

Espagne. — Château et jardins de *la Granja* près Ségovie (1719-45). Juvara, Sacchetti, Procaccini, Sani, Firmin, Thierry, Dumandré en sont successivement les architectes.

France. — Projet de pont en fer présenté par Garin. — Antoine Coypel achève *la Galerie d'Enée* au Palais royal. — Mort du sculpteur Pierre Legros fils. — M. du peintre François Marot de la famille du poète Clément Marot. — L'abbé Dubois publie ses *Réflexions critiques sur la Poésie, la Peinture et la Musique.* = Jean Raoux. *Télémaque dans l'île de Calypso* (L.). — Un incendie détruit les verrières de l'église de Saint-Riquier (Picardie). — Château de Saverne. — Reconstruction de la Chartreuse de Bonnefoy près du Puy. — L. Surugue. *Le Concert* et = *Arlequin, Pierrot et Scapin* d'après Watteau. — Fables d'Houdart de Lamotte avec fig. de Coypel et Massé et vignettes à l'e.-f. de C. Gillot. — Montfaucon. *L'Antiquité* expliquée et représentée en figures, 15 vol. in-f° 1719-1724. — Voy. Angleterre.

Hollande. — Mort à Amsterdam de J. Weenix ou Weeninx (20 sept.) et d'Arnold Houbraken. — M. du peintre de marine Rietschof.

Italie. — Canaletti abandonne la peinture de décoration théâtrale pour le paysage. Il fait un voyage à Rome. — Jean-Baptiste Van Loo revient en France.

1720

Allemagne. — *La Résidence* de Wurtzbourg construite par Neumann (1720-44) aidé des conseils de Boffrand. — Agrandissement des fortifications de Stettin que le traité de Stockholm a rendues prussiennes; belles portes de Berlin et du Roi. — Hochbrucker de Donauwerth applique à la harpe des pédales donnant les demi-tons. = Eglise de Saint-Paulin, près Trèves. = Couvent de Saint-Florian (Autriche). — Château de Mannheim (1720-9).

Angleterre. — Voyage de Jean Raoux en Angleterre. — Watteau se rend aussi à Londres. Son influence durable sur l'Ecole anglaise. — James Thornhill est anobli par Georges Ier. C'est le premier peintre anglais qui ait reçu cet honneur. —

Asbury crée une faïence originale en mêlant au kaolin des cailloux calcinés. — Le poète Pope fait construire, en conformité avec les principes qu'il a exposés dans une de ses épitres, ses jardins de Twickenham qui servent de modèle à Kent pour Carlton House et Rousham. — M. de l'ébéniste Gibbons; du Français Berchet qui a contribué à la décoration du château de Guillaume III à Loo en Hollande, a peint le plafond de la chapelle du Collège de la Trinité à Oxford, etc. — *Radamisto*, opéra de Hændel. — Grand succès de *Camille, reine des Volsques*, de Marc-Antoine Buononcini. Cet opéra fut représenté sous le nom de son frère Jean-Baptiste qui, lui-même, a fait aussi les opéras de *Tigrane*, *Astyanax*, etc.

Belgique. — Mort d'Abraham Brueghel, peintre de fleurs.

Chine et Japon. — Le peintre chinois Namping vient s'établir à Nangasaki et y rend la vogue à l'Ecole chinoise. — King-te-chin compte alors trois mille fours à potier et plus d'un million d'habitants.

Espagne. — Fondation de la fabrique de tapisseries de Santa Barbara à Madrid sous la direction de Jacques Van der Goten dont les fils la dirigeront jusqu'à la fin du siècle. — *N.-D. de Consolation* à la Cath. de Séville, chef-d'œuvre de Tobar, renommé aussi comme peintre de portraits. = Cath. de Cadix.

France et Italie. — La Vénitienne Rosalba Carriera vient en France en compagnie de sa mère, de ses deux sœurs Angela et Giovanna et de son beau-frère, le peintre vénitien Antonio Pellegrini, mari de la première. — Rosalba Carriera, qui est déjà membre des Académies de Saint-Luc (1705), de Bologne, de Florence, est nommée membre de l'Académie Royale par acclamation. Les nombreux amateurs d'art qui vivent alors à Paris, Mariette, Caylin, l'abbé de Marolles, M. de Julienne, lui font le plus brillant accueil. — Pellegrini peint le plafond de la grande salle du Missisipi à l'Hôtel de Nevers devenu la banque royale de Law. Il peindra ensuite l'escalier du Palais Mazarin. — Mort du sculpteur Pierre Legros le Jeune, à Rome, 3 mai.

France. — Mort de Coysevox; de l'architecte Mollet. — Aqueduc de Carpentras (1730-4). = Château de Commercy par Durand. — Pont de Blois. Application du système de fondation par caissons de l'ingénieur La Belie. — Porcelaine de Strasbourg fabriquée par Wackenfield et C. Hannong. — Ecuries de Chantilly (1719-35). — Le Château de La Muette à Passy. = ? *Portrait de Pater le père*, sculpteur, par Watteau. — Nic. Tardieu. *Le Duc d'Antin*, d'après Rigaud. — Le Cabinet des Estampes forme un département distinct de la Bibl. du Roi. — Pour Raoux et Watteau, v. Angleterre.

Hollande. — Troost s'établit à Amsterdam et commence à peindre au pastel ses scènes de *la Comédie hollandaise*.

Italie. — *Caio Gracco*, opéra de Leo. — Le Français Vernansal peint *la Nativité de la Vierge* pour l'église de Torresino. Il est alors fixé à Padoue où il a fait de très grands travaux (*Immaculée Conception* à l'église San-Canziano, etc.). — Les luthiers Pi. Guarnerius, Fr. et Jac. Ruggieri cessent leur fabrication.

Portugal. = Carrosse de gala du roi Jean V par Talha.

Russie. — Château, parc et pièces d'eau de Péterhof par Leblond qui meurt à quarante ans cette même année. — Mission de l'officier prisonnier suédois Lorentz Lange en Chine. Elle est à la fois diplomatique et artistique. Lorentz devra étudier la décoration chinoise pour l'appliquer au besoin au château de Péterhof.

1721

Allemagne. — Agrandissement du château de Weilbourg. — *Essai d'architecture historique ou Recueil de monuments antiques* par Fischer d'Erlach (93 planches). — Schrœter, organiste à Nordhausen, donne à un clavecin à marteau de son invention le nom de *Piano-forte*.

Angleterre. — Mort, à Londres, du Flamand Nic. Pieters, imitateur de Rubens. — M. du Français Laguerre qui a exécuté un grand nombre de peintures décoratives dans le goût de Lebrun pour les monuments publics et les palais de l'aristocratie anglaise (voy. 1705). — Gibbs construit Anthony-House près Saltash.

Belgique. — Mort de Simon Verelst. = Mort du peintre graveur Boudewyns, dit Baudouin, le collaborateur de Van der Meulen, auteur du *Marché au poisson* (L.).

Espagne et France. — Les sculpteurs français Frémin (1672-1744) et Jean Thierry († 1739) sont appelés en Espagne. Ils font une grande partie des sculptures du palais de Saint-Ildefonse ou de la Granja. Le premier y reste jusqu'en 1738, le second jusqu'en 1728. Frémin fait, entre autres, *la Fontaine de Persée* et *la Fontaine de Latone*; Thierry, *le Bain de Diane*. Tous les deux travaillent à *la Cascade*.

France. — Watteau, de retour d'Angleterre, peint en huit jours une *Galerie de tableaux* pour servir d'enseigne à son ami Gersaint. Il meurt à Nogent-sur-Marne, le 18 juillet. Son protecteur Julienne dépense 400.000 livres à faire graver son œuvre [1]. — Boucher, qui exécute cette même année des vignettes pour l'Histoire de France de Daniel devant paraître l'année suivante, est chargé par Julienne de reproduire un certain nombre de ces sujets. — Mort des graveurs Etienne Picart et Benoît Ier Audran. — Jean Raoux s'adonne surtout aux portraits historiés et peints en pied sous des attributs mythologiques; un grand nombre de dames de la cour et d'actrices se font ainsi représenter par le peintre. — Courtonne. Hôtel Matignon. — Jacques Bruand fils. Hôtel de Belle-Isle [1]. — Grand éclat de l'école française d'orgue. Nic. Clérembault (1676-1749), qui a composé un office complet pour la maison de Saint-Cyr, est dans toute sa réputation. Il a pour rival Louis Marchand (1669-1732) et ses émules plus jeunes Calvière (1695-1775), Daquin (1694-1772) et surtout Rameau qui, cette année même, arrive de Clermont-Ferrand à Paris où il est déjà connu par ses compositions pour orgue et clavecin : *les Tourbillons*, *les Soupirs*, *le Tambourin*, *le Rappel des oiseaux*, *les Niais de Sologne*, *l'Entretien des Muses*. — N. des graveurs Eisen et Flipart; du peintre Laurent Pécheux (à Lyon).

Hollande. — Van der Werf. *Antiochus et Stratonice* (L.). — Franz Mieris le Jeune. *Ermite* (Amst.). — Mort d'Etienne Picart à Amsterdam.

Perse. — Un tremblement de terre engloutit une grande partie de la ville de Taures (250.000 victimes).

Russie. — Le traité de Nystadt enlève la Livonie et l'Esthonie à la Suède pour les donner à la Russie. — Pierre le Grand se fait bâtir une maison de plaisance à Revel et un palais à Narva.

1722

Allemagne. — Riedinger. *Le Paradis* (*la Création*, *la Faute*, *l'Expulsion*) série de douze planches (1722-46). — Eglise des Francis-

1. *Œuvre d'Antoine Watteau gravée d'après les tableaux et dessins originaux tirés du Cabinet du roi et des plus curieux de l'Europe*, 3 vol. in-f°, 563 planches.

1. Aujourd'hui Caisse des Dépôts et Consignations.

cains à Haindorf par Fischer d'Erlach. — Mort du peintre Faistenberger (tableaux à Dresde).

Angleterre. — *Othon*, opéra d'Hændel. La chanteuse Faustina Bordoni reçoit 50.000 francs pour sa saison à Londres. — Bellucci peint le plafond de Buckingham-palace.

Espagne. — Sur le refus de Raoux, Jean Ranc de Montpellier (1674-1735) se rend en Espagne où Philippe V le nommera son premier peintre (1724).

France. — M. d'Ant. Coypel, premier peintre du roi (7 janv.). — Lassurance et Girardini élèvent pour les Condé, qui abandonnent leur belle demeure voisine du Luxembourg [1], le Palais Bourbon. — Martin le Jeune, cousin de J.-B. Martin, est occupé à peindre *les Vues des résidences royales* qui, placées d'abord au château de Choisy, sont aujourd'hui en partie à Versailles. — De Troy peint *la Peste de Marseille* et le *Portrait de Julienne.* — Les Cérémonies du *Sacre de Louis XV* (25 oct.) sont retracées dans un recueil de 74 planches gravées, d'après Dulin et Perrot, par Cochin, de Larmessin, Duchange, Beauvais, Dupuys, Desplaces. — Trois médailles sont frappées à cette occasion. Elles sont l'œuvre : 1° de Rœg et Leblanc ; 2° de Duvivier ; 3° de Roettiers. — *Un soleil d'or*, ouvrage de Thomas Germain, est donné par Louis XV à la cathédrale de Reims. — Sébastien Slodtz. Statue d'*Annibal comptant les anneaux des chevaliers romains* (L.). — N. de l'architecte Clérisseau qui mourut en 1820 à 98 ans. — Naissance de l'architecte Patte ; du peintre Demachy. — Mort de Pierre Lepautre. — Mort à Rome du sculpteur en ivoire Joseph Villerme, originaire de Saint-Claude. — Mort du sculpteur René Chauveau. — Mort de Claude Gillot.

1. Elle sera bientôt détruite. La rue de Condé passe sur son emplacement.

Le Traité d'Harmonie de Rameau marque une date décisive dans l'histoire de la musique.

Hollande. — Mort d'Adrien Van der Werf à Rotterdam (12 novemb.). Il vient d'achever son *Moïse sauvé des eaux* (L.). — Mort de Constantin Netscher. — W. van Mieris. *Paysage avec des bergers* (Amst.). — Franz Greenwood (né 1680) est alors le graveur sur verre le plus en renom dans les Pays-Bas (verre de la Collection Six).

Italie. — *Tamerlano*, opéra de Leo.

Turquie. — Palais de l'ambassadeur de France à Pera sur les dessins de Vigny et de Robert de Cotte.

1723

Allemagne. — Château de Donaueschingen. — Hasse fait représenter à Brunswich son premier opéra, *Antigone*, le seul qu'il ait écrit sur des paroles allemandes. Il part pour l'Italie. — Achèvement de l'Hôtel de Ville de Ratisbonne.

Angleterre. — Mort à Londres du peintre allemand Kneller et du peintre français Louis Chéron [1]. — N. à Plympton (Devonshire) de Josuah Reynolds. — *Giulo Cesare* de Hændel.

Belgique. — Mort du peintre Genoels.

Chine. — Epoque importante dans l'histoire de la porcelaine chinoise. Période dite de Young-Tchin et Kien long (1723-1796). Porcelaines « coquille d'œuf » à partir de 1732. Grand développement de la porcelaine d'exportation. Commandes faites directement par des Européens aux fabriques chinoises qui décorent souvent leurs pièces d'a-

1. Il était frère d'Elisabeth Chéron. Il est surtout connu par les plafonds qu'il a peints au château de Boughton pour Lord Montague.

près des dessins français[1]. Porcelaines chinoises surdécorées à Delft, puis à Dresde et à Venise.

France. — Michel Serres est exclu de l'Académie pour avoir montré au public, moyennant argent, son tableau de la *Peste de Marseille*, dans lequel il a voulu rivaliser avec de Troy. — *Bossuet* d'après Rigaud, gravé par Pierre Imbert Drevet le Jeune. — Carle Van Loo restaure les fresques de la Chambre de saint Louis à Fontainebleau (depuis détr.). — *Portrait du jeune Louis XV* par J.-B. Vanloo. — Rigaud. *Conrad Detlev*. (Brunswick). — Boucher. obtient le prix de l'Académie, avec *Elvime-Rodack, roi de Babylone rendant la liberté à Joachim, roi de Juda*. Il ne va cependant pas à Rome, la pension n'étant pas de droit attachée au prix (v. 1727). — Ant. Pesne. *Portrait de Jean Mariette* (gravé par Daullé 1747). — N. de Baudouin. — Service de toilette du roi et de la reine de Portugal, par Th. Germain (1723-1725). — Mort du sculpteur Charpentier qui a fait de nombreux travaux à Berlin et à Potsdam. — *Fêtes grecques et romaines*, ballet de Colin de Blamont.

Italie. — *Timocrate* de Leo. — Mort de l'organiste Pollarolo. — Lambert Sigisbert Adam séjourne à Rome (1723-1733).

Russie. — Caravaque. *Pierre le Grand en costume impérial*, gravé par Soubeyran.

1724

Allemagne. — Mort de l'architecte viennois Joseph Fisher qui a dirigé les travaux du Palais de Schœnbrunn, de l'Hôtel de la Chancellerie de Bohême, du palais du prince Eugène, des écuries impériales à Vienne (v. ci-dessus). — *Portrait de femme* de Denner au Louvre.

Angleterre. — W. Hogarth d'abord orfèvre publie sa première gravure : *le Goût de la ville*. — *Tamerlano* de Hændel.

Belgique. — M. de Van Kerkhove (*Le Conseil des Dieux*, hôt. de v. d'Ostende).

France. — Publication posthume des *Antiquités de Paris* de Sauval († 1670). — Mort de Lassurance. Aubert exécute sur ses dessins l'Hôtel Lassay (Présidence de la Chambre des députés). — Mort du sculpteur Philippe Bertrand (né 1664), auteur des bas-reliefs de l'arc de triomphe de Montpellier. — *Le Pont de Blois*, méd. de Duvivier. — *Médiation de la France entre la Turquie et la Russie*, méd. de Roettiers. — Wleughels, nommé directeur de l'Acad. de France à Rome, y fera des tableaux sur les mœurs italiennes qui annoncent Leopold Robert. — Grimou. *Un buveur* (L.) ; *Portrait de l'artiste* (L.). — Antoine Pesne. Portrait de *Jacques Lenfant* et de l'imprimeur *Coignard*. — Faïencerie de Haguenau. — N. de Lagrenée l'aîné, de J. J. Bachelier, de R. de la Porte. — M. de Dufresny, poète dramatique, contrôleur des jardins du roi.

Hollande. — Troost. *Réunion de Pharmaciens et de Médecins* (Amst.).

Italie. — N. de Belloto, neveu et imitateur de Canaletti. — Palais Corner della Regina à Venise construit par Rossi. — Mort à Florence de Benedetto Luti (*La Gloire de Martin V*, fresque du Palais Colonna à Rome)[1]. — *Olympiade*, opéra de Leo. — *Farnace* op. de Léonard de Vinci bientôt suivi d'*Artaserce*.

Suède. — Eglise Sainte-Catherine à Stockholm par Adelcrantz.

Turquie. — Palais des Eaux-Douces

1. Il y en a même sur lesquelles on voit des imitations des sujets Watteau. (Voy. la Collection Grandidier au L.)

1. Il a souvent peint *la Madeleine pénitente* (deux tableaux sur ce sujet à Rome, un au Louvre). Il a fait surtout un très grand nombre de pastels qui eurent un succès considérable.

d'Europe à Constantinople construit pour le sultan Ahmed III, sur les plans communiqués par l'ambassadeur français M. de Bonnac.

1725

Allemagne. — Eglise triangulaire de Baura près Lambach par Brunner. — L'électeur de Cologne, Clément-Auguste se fait construire à Bruhl le château d'Augustenbourg et l'entoure de magnifiques jardins. Cet édifice est exécuté d'après les plans de Robert de Cotte. — Ant. Pesne. *Portrait du prince d'Anhalt Bernbourg.*

Angleterre. — Mort de l'architecte Van Burgh. — Violente animosité d'Hogarth contre le peintre et architecte Kent. Sa gravure *la Porte de Burlington* est une satire des plus vives contre lui. — N. du graveur Strange dans l'île Pomona. — *Rodelinde*, opéra de Hændel.

Espagne. — Mort du peintre Palomino y Velasco qui a employé ses dernières années à des travaux littéraires (*Vie des peintres*, *Museo pittorico*).

France. — Nombreuses destructions provoquées soit par le goût régnant, soit pour des aménagements qui paraissent plus commodes. = Démolition d'un grand nombre de jubés : N.-D. de Paris, St-Etienne de Meaux (1725), N.-D. d'Amiens (1755), N.-D. de Chartres (1763), etc. — Louis de Boulogne, anobli l'année précédente, est nommé premier peintre du roi, charge vacante depuis la mort d'Ant. Coypel. — Jean Restout l'aîné. *L'Aveugle et le Paralytique.* — Octavien. *La Foire de Vesoul* (L.). — Fabrique de porcelaine tendre de Chantilly. — N. de Greuze à Tournus (21 août). — Château de Carheil (Bretagne). — *Mariage du roi avec Marie Leczinska*, méd. de Duvivier. — Le pastelliste Latour se rend à Cambrai pendant le Congrès qui se tient dans cette ville et y fait le portrait de *l'Ambassadeur d'Espagne.* Il part ensuite pour l'Angleterre sur l'invitation de l'ambassadeur de Georges Ier. Il y restera jusqu'en 1727.

Inde. — Digh-Souradj-Mall se fait construire un palais à Ulwour. Ce palais se compose de plusieurs pavillons ou bhowan : le Gopal-Bhowan, le Matchi-Bhowan, etc.

Italie. — N. du graveur Bartolozzi à Florence, du musicien Balthasar Galluppi. — A Rome, façade de Saint-Jean-des-Florentins par Alex. Galilei et reconstruction de Sainte-Cécile. — Mort d'Alexandre Scarlatti. — *Demofonte*, opéra de Leo.

Russie. — Palais et jardins d'Oranienbaum.

1726

Allemagne. — Inauguration de l'Ac. des B. A. de Vienne sous la direction du peintre français Van Schuppen qui a été nommé (20 av.) premier peintre de l'empereur Charles VI. — Eglise paroissiale de Pesth élevée sur la place d'une ancienne mosquée. — A Dantzig, naissance du peintre et graveur Chodowiecki. — Château de Schwartzbourg. — Eglise N. D. à Dresde construite (1726-45) par Boehr qui se suicide désespéré des critiques injustes dont son œuvre est l'objet. — Hasse fait représenter à Naples *Sésostris*.

Angleterre. — N. de Chambers. — *Alessandro*, opéra de Hændel. — Rivalité des deux chanteuses Faustina Bordoni, épouse de Hasse, et Francesca Sandoni, dite la Cuzzoni (1700-70). — Hogarth s'occupe surtout alors d'illustrations (pour *l'Ane d'or* d'Apulée, *le Paradis perdu*, de Milton, *l'Hudibras* de Butter). — N. du musicographe et compositeur Ch. Burney. — Séjour de Latour.

Belgique. — Carl Van Falens.

Deux tableaux de chasse (L.), morceaux de réception à l'Ac. royale de Paris.

Espagne. — Mort du peintre Ardomans. — Collégiale de Villafranca del Vierzo (imitation de Saint-Jean de Latran).

France. — Naissance de Doyen. — Mort de Sébastien Slodtz. — La danseuse la Camargo débute à l'opéra[1]. Elle y restera jusqu'en 1751. = Lancret : *la Danse de la Camargo*, *le Départ pour Cythère*, *Bal en plein air* (coll. royales de Prusse tous les trois). — Mort du sculpteur en ivoire Le Marchand. — Mort du musicien Lalande né en 1647. — 11e exposition de peinture et sculpture (Salon) Il n'y en avait pas eu depuis 1706.

Hollande. — M. du peintre Johannes Glauber dit Polidor.

Italie. — N. à Venise de Dominique Tiepolo fils de Jean. — *Catone in Utica* de Leo. — Voy. Allemagne.

1727

Allemagne. — Mort de Buxtehude. célèbre organiste à Lubeck. — Hôtel des Invalides à Pesth par Martinelli. — A la mort de Cristophe Fehling, Louis de Silvestre est nommé directeur de l'Académie de Dresde. — *Miserere* composé à Venise par Hasse.

Angleterre. — N. de Thomas Gainsborough à Sudbury. — Hændel entre 1727 et 1735 écrit les opéras de *Porus*, *Ariane*, *Ariodant*, *Alcine*.

Belgique. — Mort de Huysmans de Malines, le plus grand artiste de l'école flamande au xviiie siècle (1er juin).

France. — Premières tentatives pour réagir contre l'art de la Régence. — Concours d'émulation ordonné par le roi entre les membres de l'Académie. De Troy (*le Bain de Diane*) partage le prix avec Le Moine (*la Continence de Scipion*). Mais *le Triomphe d'Amphitrite* de Noël Nicolas Coypel (L.) paraît le meilleur ouvrage avec la *Naissance de Vénus* de Cazes. — *Fête champêtre* par Bonaventure de Bar (L.). — Salon de 1727. Le duc d'Antin demande l'avis motivé des académiciens non exposants sur le mérite des œuvres exposées. — N. de François Hubert Drouais à P.; du peintre et graveur paysagiste Pillement à Lyon. — Après un voyage en Italie Le Moine achève le plafond du chœur de l'église des Jacobins au faubourg Saint-Germain commencé 1725. — Thomassin. *La Peste de Marseille* d'après de Troy. — *L'Architecture française* de Jean Marot, est publiée par Mariette, in-fo. — Boucher accompagne en Italie Carle Vanloo et ses neveux Louis et François Vanloo. Il y fera un *Recueil de divers caractères de têtes tirés de la colonne Trajane*. — Ant. Rivalz fonde à Toulouse une école de dessin. — *Les Amours des Dieux*, opéra de Mouret. — N. du musicien Pierre Montan-Berton, père de Henri Berton.

Hollande. — Thomas de Wilt. *Leçon d'anatomie* (Delft).

Italie. — Pierre Cristofori est chargé de la direction d'un atelier permanent de mosaïque fondé par Benoît XIII. Rome est, pendant le xviiie siècle comme pendant le xviie, le seul centre important de la fabrication des mosaïques. — N. de Traetta à Bitonto et de Guglielmi à Massa-Carrara.

Turquie. — Imprimerie à Constantinople.

1728

Allemagne. — Chancellerie impériale de Vienne continuée après la mort de Fischer d'Erlach sur ses plans. — N. de Raphaël Mengs à Aussig (12 mars); de Marie Doro-

1. Marie-Anne Cuppi ou de Cupis, née à Bruxelles 1710, morte à Paris 1770.

thée Dietrich. — Hasse fait représenter à Naples *Attalo re di Bitinia*. —Charles VI va inspecter les grands travaux qu'il a ordonnés à Trieste. — Chapelle de la Madeleine et Ermitage de Nymphenbourg. — Château et Hôtel de ville d'Arnstadt (1728-32). — Bodt passe au service de la Saxe. Il continuera à Dresde le portail du palais de Hollande ou palais Japon ainsi nommé à cause des nombreuses porcelaines chinoises et japonaises qu'il contient.

Amérique anglaise. — Naissance de Benjamin West à Springfield.

Angleterre. — N. du graveur Richard Earlow.

Belgique. — N. de Pierre Verhaegen.

France. — J. F. de Troy décore l'Hôtel de Samuel Bernard. — Jacques Jules Gabriel construit l'hôtel de la duchesse du Maine (auj. le Sacré-Cœur). — Pater peint la *Halte d'armée* (Louvre) et = *les Baigneuses*, *le Harem*, *le Colin-maillard*, *un Paysage* (dans les collections royales de Prusse), *les Délassements de la campagne*, etc. — Eglise Saint-Sauveur de Rennes. — Démolition à Versailles du Cabinet de Monseigneur avec les peintures de Mignard. — Dufay tente les premiers essais de gravure sur pierre. — Chardin est agréé et reçu à l'Académie le même jour (25 sept.) et donne, pour tableaux de réception, un *Intérieur de cuisine* (L.) et des *Fruits et animaux* (L.).— *Congrès de Soissons*, méd. de Roettiers fils. — Mort de l'architecte Desgodets. — Mort du graveur J.-B. de Poilly, fils de François de P. et auteur du *Martyre de sainte Cécile* d'après Le Dominiquin. — Mort du graveur Ch. Simonneau (*Portrait de Mansart*; *Conquête de la Franche-Comté* et *Passage du Rhin* d'après Van der Meulen et Lebrun). — N. à Lyon de l'architecte jardinier Jean-Marie Morel. — N. des architectes Boulée et Nicolas-Henri Jardin. — N. des peintres Hughes Taraval et Brenet. = N. de Philidor, musicien et célèbre joueur d'échecs.

Hollande. — Troost. *Leçon d'anatomie du docteur Roell* (Amst.).

Inde. — Sur les conseils de Védiavour, Djei-Singh II, qui a ajouté un magnifique portail au grand palais d'Amber, fonde Djeipour (Jeypore). — Djel-Singh II qui s'occupe personnellement d'astronomie fonde la même année l'immense observatoire de Delhi. Plusieurs autres observatoires seront établis par lui dans l'empire. — Tombeau de Saldar-Djang, nabab d'Oude.

Italie. — *Les Magistrats vénérant le corps de saint Marc*, mosaïque à Saint-Marc de Venise par L. Pozzo d'après Sebastiano Ricci. — N. de Piccini à Bari. — Voy. Allemagne.

Pologne. — Le sculpteur français Vinache est chargé de faire le modèle d'une statue équestre du roi Auguste II.

1729

Allemagne. — Achèvement du palais de Mannheim (1720-9). — Château de Bruchsal. — Bourse de Kœnigsberg — Riedinger. *Plaisirs de prince* (*Scènes de chasse*) 25 feuilles in-f°.

France. — J. F. de Troy termine ses 36 compositions pour l'hôtel de M. de la Live (rue neuve du Luxembourg). — *Enée portant Anchise* de Carle Vanloo. — Tableau placé sur la cheminée du Salon de la Paix à Versailles par Lemoine. — Hyacinthe Rigaud peint son second *Portrait du comte Zinzendorf*. — *Une Pèlerine* par Grimou (au Louvre). — *Le cardinal de Polignac* gravé par Chéreau d'après Rigaud. — *Le Cabinet de Crozat* (recueil de gravures d'après les œuvres d'art qu'il contient). — Mort de Bonaventure de

Bar (1er sept.). — N. de Lantara (24 mars) à Oncy (Seine-et-Oise). — N. des architectes Ch. de Wailly et Antoine Peyre; du graveur et peintre Joseph Goupy ; du peintre Vernansal — Mort de l'organiste et claveciniste Madame Elisabeth Jacquet de La Guerre. — N. de Monsigny. — Montfaucon publie ses *Monuments de la monarchie française* (allant jusqu'à l'avènement des Bourbons), 5 vol. in-f°.

Hollande. — Mort d'Arnold van Boonen. — Troost. *Administrateurs de l'Aalmœzeniersweeshuis* (Amst.).

Italie. — Tableaux de Panini sur *les Fêtes données à Rome à l'occasion de la naissance du dauphin* (L.). Ils seront gravés par Cochin[1]. — Carle Vanloo peint l'*Apothéose de Saint-Isidore*, dans l'église de ce saint à Rome. — N. du musicien Sarti à Faenza.

Lorraine. — Mort du duc Léopold. — Il laisse en pleine prospérité la fabrique de tapisseries qu'il a fondée à Nancy et où l'on a tissé entre autres, les *Batailles du duc Charles V* d'après les cartons de Ch. Harbel.

1730

Allemagne. — Sarcophage d'argent massif de Saint-Jean Népomuk à la cath. de Prague par Joh. Würth (achevé 1736). — Les Vénitiens reconnnaissent eux-mêmes la supériorité des verriers de la Bohême, en envoyant à Prague Giuseppe Briati pour étudier leur mode de travail. — Publication posthume des *Insectes européens* et *Des Métamorphoses des Insectes de Surinam* de Sibylle Mérian. — Voy. Italie

Angleterre. — N. de Boydell. — N. à Londres de Casanova (d'origine vénitienne). — Château d'Aberdeen. — Hogarth enlève la fille de son maître Tornhill et l'épouse. — Mort à Londres du peintre français Parmentier, neveu de Sébastien Bourdon (2 déc.). — Il a peint pour l'église Saint-Pierre de Leeds, *Moïse recevant les tables de la loi.*

Espagne. — Mort de Michel-Ange Houasse le fils (né 1680), un des peintres les plus employés par Philippe V.

France. — Château de Pinon. — Chât. de Lorges. — Démolition du magnifique château de Coutras. — On laisse tomber en ruines l'abbaye de Valmont près Fécamp. — *Le Mariage de la Vierge* par Carle Van Loo (L.). — Larmessin. *G. Coustou* d'après Lieri. = P. Drevet. *Le Cardinal Fleury* d'après Rigaud. — M. du peintre verrier Benoît Michu qui travaille au cloître des feuillants, à la chapelle des Invalides, à la chapelle de Versailles. Son vitrail des familles Boucher et Juge à Saint-Etienne-du-Mont à Paris est un des meilleurs du temps. — Mort du peintre Verdier dans la misère. — N. de Marie Joseph Peyre. et de Louis-Henri Jardin, architectes; de Pajou; du graveur de Longueil ; du peintre de marines Dominique Serres; du sculp. Ant. Bridan. — Voy. Espagne, Angleterre, Italie.

Inde. — Jardins et fortifications d'Ulwur.

Italie. — *La Serva Padrona*, opéra de Pergolèse. — La représentation d'*Artaserce*, à Venise place Hasse au premier rang des musiciens de son temps. — Grandes fresques du Français Dorigny dans l'église des Jésuites à Venise. Il a exécuté dans cette ville d'autres travaux considérables à Saint Sylvestre, au

1. Ces fêtes furent données à Rome par le Cardinal de Polignac. L'ordonnance en fut confiée à Panini qui était un des plus grands décorateurs de théâtre de l'Italie. L'Italie était restée dans cet art la première de l'Europe (Canaletti, Panini lui même, Servandoni, etc.). La cantate chantée à cette occasion était pour les paroles de Métastase, pour la musique de Léonard Vinci (v. *Mercure de France*, déc. 1729, n° 3125).

Palais Zenobio, etc. Il a aussi beaucoup travaillé à Vérone (Eglises Saint-Sébastien, Saint-Marc, Saint-Luc, Palais Giusti, etc.) et décoré de nombreuses villas dans les environs. — *Intérieur de Saint-Pierre* de Rome par Panini (L.). — *Vue de Santa Maria della Salute*, à Venise par Canaletti (L.). — Mort, à Turin, à l'âge de 23 ans, de François Vanloo, fils de Jean Baptiste Vanloo. — Michel-Ange Slodtz s'établit à Rome (1730-47). — Rosalba Carriera se rend à Vienne. =Auguste de Saxe achète plusieurs de ses ouvrages (auj. à Dresde), entre autres : *les Quatre Vertus*, *les Quatre Saisons*, *les Quatre parties du Monde*, *les Quatre Eléments*.

Lorraine. — Eglise Saint-Jacques à Lunéville par Boffrand et Héré.

Pologne. — Le prince Alexandre Czartorisky et Sophie Seniawska, son épouse, élèvent un palais à Pulawy sur l'emplacement du château brûlé par Charles XII.

Portugal. — Le Français Quillart, élève de Watteau, peintre de la cour, dessine et grave les planches de la *Pompe funèbre du duc d'Olivarès* (Lisbonne in-f°). = Il a peint entre autres à Lisbonne, les plafonds de l'appartement de la reine.

1731

Allemagne. — Hasse, revenu d'Italie, fait représenter *Cléofide* où il intercale des airs du prince royal de Prusse (depuis Frédéric II). Il donne ensuite, à Dresde, son *Artaserce* remanié et s'attache à Auguste de Saxe, roi de Pologne.

Angleterre. — Mort du peintre écossais Aikam. — N. du graveur Pether.

Belgique. — Un incendie ravage la haute ville de Bruxelles. — Reconstruction du Palais du gouvernement (auj. Palais royal).

France. — Lemoine. Peintures de la coupole de la Chapelle de la Vierge à Saint-Sulpice. — *Le Cardinal de Polignac*, méd. par Marteau.

Hollande. — Troost. *Réunion de Chirurgiens* (Amst.).

Italie. — Naissance du peintre Bacciarelli à Rome. — L'église de la Madone de Saint-Luc à Bologne, est construite par Dotti. — Pietro Pifetti reçoit le titre de premier ébéniste du roi de Sardaigne.

Lorraine. — Faïencerie de Lunéville.

Russie. — La *Tzar-Kolokol* (la reine des cloches) est fondue par Ivan Féodorof Matourim (8 m. 8 de haut, plus de 23 m. de circonférence, poids de 195.000 kil). — Eglise de Saint-Louis-des-Français à Moscou. — Caravaque. *L'impératrice Anne Ivanovna* (gravée par Wortmann).

1732

Allemagne. — Naissance de Joseph Haydn à Rohrau près Vienne. — Hasse donne à Dresde *Alessandro nelle Indie*. — L'Arsenal des Bourgeois à Vienne. — Ant. Pesne. Portrait du ministre prussien *Gu. Borck*.

Angleterre. — *Esther*, oratorio de Hændel. — Orfèvreries de Paul Lemaire.

Belgique. — Mort de Richard II Van Orley.

Chine. — Voyez 1723.

France. — Boucher, de retour à Paris depuis 1731, peint *Vénus commandant à Vulcain des armes pour Enée*, *la Naissance d'Adonis*, *la Mort d'Adonis*. — Toilette du roi et de la reine des deux Siciles, pièces d'orfèvrerie par Th. Germain (1732-33). — « Messire Henri de Francine, comte de Villepreux, seigneur de Grandmaison et autres lieux,

chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis » occupe la charge d'Intendant général des fontaines de France. Il est le fils de Pierre de Francine (v. 1661). — N. de Jean Honoré Fragonard à Grasse. — N. de Jean Bernard Restout. — Mort du sculpteur Van Clève et de l'architecte Jean Bruand. — Mort d'André-Charles Boulle, 19 fév. Ses quatre fils continuent sa profession (commodes de la Bibliothèque Mazarine, armoire du Louvre, meubles du marquis de Vogué [1], de Sir Richard Wallace, du château de Windsor). — *Samson* de Rameau. — *Jephté* de Monteclair. — Voy. Italie.

Hollande. — Mort de Théodore Netscher à Hulst. — Quinckhardt. *Les Chefs de la corporation des Chirurgiens* (Amst.).

Italie. — L. S. Adam qui vient d'achever pour Saint-Jean-de-Latran à Rome, son bas-relief de *la Vierge apparaissant à saint André Corsini*, est nommé membre de l'Académie de Saint-Luc. — Joseph Vernet séjourne vingt ans en Italie (1730-52). Il y travaille surtout pour des Anglais. — Mort de l'ébéniste et sculpteur sur bois André Brustolon (né 1670) ; nombreux ouvrages à Venise (sacristie dei Frari, musée Correr, etc.).

Japon. — Naissance du peintre Okio.

Portugal. — La Tour des Clercs (1732-63) à l'église de l'Assomption à Porto par l'Italien Nicolo Mazzoni.

Turquie. — Mahmoud Ier (1730-54) fait bâtir à Constantinople l'Aqueduc qui porte son nom et reconstruire le kiosque des eaux douces d'Asie.

1733

Allemagne. — Le sculpteur Robba met dix ans à achever la grande fontaine de Laybach. — Naissance de l'architecte Langhans. — Eglise des Jésuites à Mannheim. — Château de Ludwigsburg à Rudolstadt. — Hôtel de Ville d'Eger. — Le duc de Mecklembourg dont la collection de tableaux a été détruite par un incendie et qui veut en former une seconde, fait de nombreuses commandes à Oudry. On voit 37 tableaux de ce peintre au Vieux Château de Schwerin. — A la mort de Kuhnau, S. Bach devient directeur de l'école Saint-Thomas à Leipzig. — Messe de *Requiem* d'Auguste II, roi de Pologne, par Hasse.

Angleterre. — Clocher de Saint-Michel à Coventry de 100 m. de haut (1733-95). — Mort à Londres du graveur français Gribelin. — *Déborah* et *Athalie*, oratorios de Hændel.

Belgique. — Mort, à Paris, de Van Falens, imitateur de Wouwerman.

France. — Mort de François II Couperin dit le Grand (né 1668), le plus célèbre artiste de cette famille de clavecinistes et d'organistes. Il a composé entre autres *les Bergeries*, *le Réveille-matin*, *la Poule*, *Sœur Monique*. Il était fils de François C. (1631-1691) et frère de Louis C. Sa fille Marguerite lui succède dans la charge de claveciniste du roi. — La première représentation d'*Hippolyte et Aricie* amène la lutte entre les *Lullistes* et les *Ramistes* (17 oct.). — N. de Gossec, à Vergnies (Hainaut). — Sculptures de M. A. Slodz et de S. Slodz à Saint-Merri (L.). — Château de Champlatreux. — *Institution de l'ordre du Saint-Esprit* (L.) tableau de J. B. Vanloo. — *Apollon et Daphné*, tableau de son fils Louis Michel V. (L.). — *Les Chasses de Louis XV* d'après Oudry sont tissées aux Gobelins de 1733 à 1740. (Le meilleur exemplaire est au Musée de Florence.) — L. Cars. *S. Bourdon* d'a-

1. C'est le mobilier du ministre Machault.

près Rigaud. — Mort de Louis de Boulogne, premier peintre du roi. La charge reste trois ans sans titulaire.— M. (à Ams.) du grav. Bernard Picart, fils d'Etienne. Il a exécuté plus de 1800 planches. — Mort du peintre de sujets religieux Claude Verdot. — N. des peintres J. B. Leprince et Hubert Robert: de l'architecte Antoine.

Hollande. — Mort d'Huchtenbourg, peintre de batailles, qui fut le peintre en titre du prince Eugène. (*Choc de cavalerie* au L. *Les batailles du prince Eugène*, série de dix tableaux au Musée de Turin).

Italie. — N. du graveur Volpato (à Besançon). — L. S. Adam est rappelé en France au moment où il allait faire la grande fontaine de Trévi (R.) pour laquelle son modèle avait obtenu le prix dans un concours. — Carle Vanloo (1733-5) fait de nombreuses peintures dans les palais et les églises de Turin. — Son neveu Louis Michel travaille aussi à Turin (1735 à 1736).

Portugal. — Mort de Quillart.

Suède. — Fondation de l'Académie de Stockholm.

1734

Allemagne. — Le prince royal de Prusse, le futur Frédéric II, continue à Rheinsberg ses études de flûte sous la direction de Quantz, le plus célèbre flûtiste de l'Allemagne, le maître de Liebeskind et de Lindner. — Mort de Klingstett, né à Riga. — Dietrich, après un voyage en Hollande où il a été étudier les œuvres de Rembrandt dont il cherche de plus en plus à imiter la manière, s'établit à Dresde.

Angleterre. — Mort de James Thornhill. — N. de Georges Romney à Dalton; du paysagiste J. Wright à Derbey. — Hogarth. *The Harlott's progress*.

Espagne. — Antonio Rodriguez élève le palais San Telmo à Séville. — Incendie du palais royal à Madrid. Juvara est chargé d'en construire un nouveau.

France. — Mort de Jean Raoux; du peintre d'architecture Philippe Meusnier (27 déc.); de Nicolas Coypel (14 déc.); du graveur Aliamet; de Desgots, neveu de Lenôtre, dessinateur des jardins du roi. — N. du sculpteur Mouchy. — Oudry, nommé directeur de Beauvais (23 mars), relève cette manufacture (*Fables de La Fontaine* et *Comédies de Molière* d'après Oudry. *Tenture chinoise* d'après Dumont). — Boucher, agréé à l'Académie dès 1731, est reçu académicien sur son tableau de *Renaud et Armide* (L.). Il peint dans la chambre de la reine à Versailles, quatre grisailles : *la Charité*, *l'Abondance*, *la Fidélité*, *la Prudence*. Il donne pour une édition de Molière des dessins gravés par Cars. Il fera suivre cette publication de diverses séries d'estampes : *les Cris de Paris*, *Pastorales*, *les Eléments*, *les Saisons*, *Groupes d'enfants*. — Hôtel de Ville de Rennes par Gabriel. — Paul Levieil (1708-82) rétablit les vitraux de Saint-Etienne-du-Mont à Paris. — Mort du musicien religieux Bernier (né 1664).

Italie. — Mort à Venise (13 mai), de Sébastien Ricci. — Façade de Saint-Jean de Latran et chapelle Corsini dans cette église par Galileï. — N. du compositeur Sacchini à Pouzzoles.

1735

Allemagne. — Grands embellissements de Bayreuth de 1735 à 1763 par le margrave Frédéric de Brandebourg.— Vivien qui vient d'achever un grand tableau à l'huile représentant la famille électorale de Bavière veut, malgré son grand âge, le porter lui-même à l'électeur Maximilien, mais s'étant arrêté à Bonn, il y meurt.

Angleterre. — N. de Woollet. — Mort du paysagiste Taylor. — Hogarth. *La Carrière du débauché.* — *L'Alceste* de Hændel n'est pas représentée, mais la plus grande partie de cette musique passe dans *la Fête d'Alexandre*, composée sur les vers de Dryden.

Belgique. = Mort du portraitiste Jean Van Orley, le dernier peintre de cette famille.

Chine. — Michel Benoît fait connaître aux Chinois les jeux d'eau à la façon de Versailles.

Danemark. — Cabinet (château de Rosenberg) fait par l'ébéniste Chrétien-Frédéric Lehman.

Espagne. — Mort de l'architecte piémontais Juvara et du peintre français Jean Ranc à Madrid.

France. — Mort du peintre Antoine Rivaltz, le chef de l'école de Toulouse. (*Fondation de la ville d'Ancyre* et portrait du peintre, au Mus. de Toulouse). — Mort du peintre militaire J.-B. Martin, dit l'Aîné; de l'architecte Robert de Cotte; du pastelliste Vivien. — N. de l'architecte Louis. — Quatre tableaux sur *Psyché* par de Troy pour le duc de Lorraine. = Lancret. Quatre tableaux sur *les Quatre âges* (N. G.). — Retour de Carle Vanloo en France. Il est reçu à l'Académie sur son tableau *Apollon écorchant Marsyas.* — J.-J. Caffieri. Buste en bronze de *Jean-Victor de Besenval.*

Décoration de l'hôtel Soubise sous la direction de Boffrand (1735-40) par le sculpteur Harpin, les peintres Boucher, Natoire, Restout, C. Van Loo, Trémollières, Parrocel. = A la même époque et au même style appartiennent l'hôtel de Rohan-Chabot, l'hôtel de Villars, la maison de M. Dionis à Paris, la maison de campagne de M. de La Vallière à Montrouge.

Description historique et géographique de la Chine par le R. P. Duhalde. — *Le Feu d'artifice de Meudon*, gravure de Cochin. — *Les Indes galantes* de Rameau. — *Achille et Deidamie*, paroles de Danchet, musique de Campra.

Hollande. — Le célèbre facteur Chrétien Muller construit l'orgue de Harlem (1735-8). — Vente Schuylembourg. — J. Van Huysum. *Vase de fleurs* (N. G.).

Italie. — *L'Olympiade* de Pergolèse, paroles de Métastase. — Porpora, qui a écrit une cinquantaine d'opéras oubliés, réussit mieux dans la cantate. Il publie à Londres un recueil de douze cantates suivi, en 1736, d'un recueil de douze symphonies. — Don Carlos de Bourbon, en quittant Parme pour devenir roi de Naples, emporte dans sa nouvelle capitale une grande quantité d'objets d'art (*le Taureau Farnèse, la Tazza Farnèse*, des Corrèges, etc.). — *La Clemenza di Tito* de Leo. — Mort de Stradivarius. — Voy. Espagne.

Suède. — Mort du peintre hollandais Mytens à Stockholm. — Le sculpteur Jacques Philippe Bouchardon, frère d'Edme B. est appelé en Suède.

Turquie. — Mosquée de Bebek à Constantinople.

1736

Allemagne. — Dietrich, premier peintre d'Auguste de Saxe, roi de Pologne, est directeur de la fabrique de porcelaine de Meissen. — Mort de l'architecte Popelmann. — Mort du verrier Kreybich qui, par ses voyages, contribue à faire connaître les verreries de Bohême dans l'Europe occidentale. — *Portraits de Frédéric Guillaume, roi de Prusse, et de sa famille* par Ant. Pesne (Berlin). — N. du peintre Graff.

Angleterre. — Hogarth peint à l'escalier de l'hôpital Bartholomeu *la Source de Bethsaïde* et *le Bon Samaritain*, ses seules peintures

religieuses. = Il s'est essayé aussi dans la peinture mythologique (*Danaé*). — La Salle de Ville à Glascow (1736-40). — Reconstruction de la chapelle Saint-Nicolas au château de Carisbrook.

CHINE. — Mort de l'empereur Young-Tching (1723-36) qui a fait publier un recueil officiel d'architecture en cinquante volumes. Kien-Loung lui succède († 1796). — Influence de la civilisation occidentale et principalement de la civilisation française. Imitation du style Louis XIV. — Les RR. PP. Jésuites Attiret et Castiglione prennent rang parmi les peintres officiels de l'empereur, font les portraits de la famille impériale et des peintures décoratives. — Les dessins sur les grands faits du règne sont envoyés à Paris pour y être gravés par Cochin et forment la suite des *Batailles de la Chine*. — Le R. P. Michel Benoît est chargé d'établir des pièces d'eau dans les jardins de l'empereur. — Construction du Palais d'été et de son magnifique parc, imités de Versailles. — Des émaux, peints à l'imitation de Limoges, commencent à être pratiqués en Chine. Ils y portent le nom de *Yan-tse* (Porcelaine des étrangers). D'autre part, le goût des « chinoiseries » se répand de plus en plus en Europe, comme le montrent par exemple deux cabinets ornés de peintures représentant des scènes ou des décorations chinoises à Chantilly (v. 1742).

ESPAGNE. — Le peintre français Louis Michel Van Loo succède à Ranc comme premier peintre de Philippe V, sur la désignation de Rigaud (*Portraits de Philippe V, d'Elisabeth Farnèse*, etc., à Madrid).

FRANCE. — Sous prétexte d'encombrement, démolition des tombeaux du XIIIe siècle que contenait la Cath. de Rouen. — Lemoine qui vient de terminer *le plafond du salon d'Hercule à Versailles* (découvert le 26 sept.) est nommé premier peintre du roi. — *Le Château de cartes* par Chardin (L.). — M. du duc d'Antin, directeur des bâtiments. Grâce à ses efforts, l'Acad. de France à Rome, qui était au moment de disparaître en 1708, a été rétablie dans un état prospère. Philibert Orry († 1755), successeur de d'Antin, achète pour elle le palais Mancini.

Orry rétablit l'école de dessin des Gobelins. Activité de la fabrication sous sa direction : *Histoire d'Esther* et *Histoire de Jason* d'après de Troy. — *Histoire de N.-S. Jésus-Christ* d'après Restout. — *Tentures des Indes* de Desportes. — *Histoire de Don Quichotte* de Coypel. — *Les Eléments* et les *Mois grottesques* d'après Claude Audran. — *Le Triomphe des dieux* d'après Bérain.

Destruction de la petite galerie de Versailles avec les peintures de Mignard. — Le sculpteur François Dumont se tue à Lille en tombant d'un échafaudage. — Mort de Claude Guy Hallé (5 nov.); d'Etienne Allegrain (1er avril); de Nicolas Bertin (11 av.); de Pater (25 juil.); d'Octavien; d'Antoine Vassé. — De Marsy. *Poème latin sur la Peinture*. — Le peintre de marine Manglard, maître de Joseph Vernet, est reçu à l'Académie. = *L'Homme de Diogène* par Louis Autreau [1] (Collection de Mme la vicomtesse de Janzé). — Voy. Espagne.

ITALIE. — Une fabrique de verre façon Bohême est établie à Murano par Jacobus Bunnell. — Fondation de la fabrique de porcelaine tendre de Capo-di-Monte, par le roi de Naples, Charles III. — Mort, à Rome, du peintre Gaspare Vanvitelli (Van Vittel né à Utrecht 1647), un des nombreux architecturistes de talent qui sont alors en Italie.

JAPON. — Mort, à 48 ans, de Torü

1. Diogène vient d'éteindre sa lanterne et présente au public le portrait du cardinal Fleury.

Kiyonobou qui est, avec Okamoura Masanobou, le créateur de la gravure polychrome au Japon.

Lorraine. — Grandes fêtes à Nancy à l'occasion du mariage du duc François avec Marie-Thérèse d'Autriche. Temple de l'hymen, décoration élevée par Jadot.

1737

Allemagne. — N. du musicien Michel Haydn, frère de Joseph H.

Amérique anglaise. — Naissance de Copley à Boston.

Angleterre. — J.-B. Vanloo séjourne en Angleterre (1731-42) et y a le plus grand succès comme peintre de portraits (*Robert Walpoole*; *le duc de Crafston*; *Horace Walpoole*; son frère, *Robert* 1739; le poète *Colley Liber*, 1740[1]; *le prince et la princesse de Galles*). — Gibbs construit à Oxford, aux frais du docteur Radcliffe, la Radcliffe-Library. — *Pharamond*, opéra de Hændel.

Belgique. — Reconstruction de la façade du palais épiscopal de Liège.

Espagne. — Le Palais royal de Madrid est commencé sur les plans de Sacchetti (ceux de Juvara ayant été abandonnés). — Les sculpteurs français Bousseau (1681-1740), Antoine Dumandré († 1761) et son frère Hubert († 1781) continuent les travaux de Saint-Ildefonse (v. 1721).

France. — Suicide du peintre Lemoine qui se perce de neuf coups d'épée (à Paris, 4 juin). — Vente de la collection de la comtesse de Verrue. — Mort du musicien Montéclair (né 1666). — N. du sculpteur Julien à Saint-Paulien. — *Œuvres de Philippe Wouverman*, gravées et dédiées à M. le comte de Clermont, par I. Moyreau, graveur du roi. — Mort de Nicolas Vleughels à Rome. — Soufflot commence l'Hôtel-Dieu de Lyon achevé 1842. — N. du peintre Ducreux, connu surtout comme pastelliste. — *Castor et Pollux*, opéra de Rameau.

Salon[1]. — Collin de Vermont expose seize grands tableaux dont *Renaud et Armide*, *Stratonice* et dix sujets sur *l'Histoire de Cyrus*. — Carle Van Loo. *Halte de chasse* (L.). — Aved. *Portrait de M. Dupleix*, fermier général (le père du gouverneur de l'Inde). — Boucher qui, de 1734 à 1737, a peint *Ariane abandonnée*, *les Fêtes de Bacchus*, etc., a envoyé des *Sujets champêtres* et les *Quatre saisons*. — Total de 69 exposants.

Hollande. — Troost. *Alexandre le Grand au Granique* (Amst.). — Franz Decker. *Cinq régents de l'hospice des vieillards* (L. H.).

Italie. — Concours réguliers établis à partir de cette année entre les élèves de l'Académie de Florence. Le Français Jean-Michel Gillet obtient un de ses prix de sculpture. — Fin de la fabrique de tapisseries de Florence. C'est avec ses ouvriers que sont organisées les fabriques de Naples (1737) et de Turin (1738) qui lutteront avec succès contre les ateliers vénitiens. — Fabrique de porcelaine de Doccia fondée par le marquis de Ginori (roy. de Naples).

Russie. — L'impératrice Anne Iwanowna fait venir de Florence le compositeur Araja qui donne à Pétersbourg son premier opéra *Albiasare*. — La musique de la chapelle imp. est remarquable. Réputation du chanteur Razoumowsky.

Suède. — Naissance, à Stockholm, du peintre Nicolas Lafrensen.

1. Les nombreuses gravures faites d'après ses œuvres par Faber, Hopwood, Fischer, Baron, Brillu, Gucht, Hall, Corbutt, Spooner, Knight, Duchange, Dupuis, Watron, Ardill attestent son succès. Il gagna en Angleterre une fortune de 300.000 livres.

1. C'est le 13e salon, le premier depuis 1727. Nattier, Van Loo, Oudry, Lancret, Galloche, Drouais, Tocqué, de Troy y débutent.

1738

Allemagne. — N. de l'architecte Karl von Gontard. = Louis de Sylvestre peint l'*Entrevue de Neubourg* en Bohême (24 mai 1737) où sont réunis l'impératrice douairière Amélie, veuve de Joseph Ier, avec Auguste III de Saxe et sa famille.

Angleterre. — *Saül* de Hændel.

Belgique. — Vente de la collection du comte Fraula à Bruxelles.

Danemark. — Christian VI établit à Copenhague une école de dessin sous la direction d'Eigtved.

Espagne. — Tour de S. M. de Medina del Rio Seco.

France. — Salon — Lancret. *Les Quatre saisons* (L.) pour le château de la Muette. — De Troy. Suite de tableaux sur *l'Histoire d'Esther*, destinés aux Gobelins. — *La Récureuse* de Chardin. — *L'Education de l'amour* par Boucher. — Latour. *Portrait de Mme Rouillé de l'Etang.* — *Portrait du cafetier Procope* par Autreau. — Grand tableau de Desportes. *Combat d'un tigre contre un cheval rayé* « tel qu'on en trouve dans les Indes » (pour les Gobelins).
De Troy est nommé directeur de l'Académie de France à Rome. — Démolition, par ordre du roi, de la Galerie d'Ulysse à Fontainebleau et d'une partie de la Chambre d'Alexandre. — Thomas Germain donne les plans de l'église Saint-Louis du Louvre. — Mort du tapissier Wernier, grâce auquel la fabrication de Lille maintient sa réputation au xviiie siècle (nombreuses *Ténières*). — Mort des graveurs Pierre Drevet (avant son père) et Louis Simonneau. — Mort du musicien Mouret.

Hollande. — M. de Karel de Moor. — Activité du commerce des tableaux. On ne compte pas moins dans les Pays-Bas de 200 ventes de collections importantes de 1684 à 1738 (v. les Catalogues publiés par Gérard Hoet). — Troost. Nombreux pastels (L. H.) tirés du Vaudeville de Thomas Asselyn, *Jean Claiz* et autres pièces hollandaises analogues (1738-9).

Lorraine. — Stanislas Leczynski, devenu duc de Lorraine par le traité de Vienne, continuera la tradition de ses prédécesseurs Léopold et François et fera de Nancy une des plus brillantes villes de l'Europe. — N., à Nancy, du sculpteur Claude Michel dit Clodion.

Portugal. — Achèvement de l'aqueduc das Agoas Livres à Lisbonne, œuvre de l'ingénieur militaire Manuel de Maia. = Au règne de Jean V (1708-1750) se rapportent le Palais royal das Necessidades et l'église attenante (statue de saint Paul par José d'Almeida).

Suisse. — N. du peintre Fuessli à Zurich.

1739

Allemagne. — L'électeur de Saxe Frédéric Auguste II qui s'est converti au catholicisme pour devenir roi de Pologne, sous le nom d'Auguste III, fait élever, à Dresde, par Chiaveri (1739-56), l'église catholique de la cour (cinquante-neuf stat. colossales de saints par Torelli et Mattieli). — Fontaine du marché neuf à Vienne : *La Proyance et les quatre principales rivières de l'Autriche*, sculpt. de R. Donner (auteur du *Calvaire* de Presbourg). — N. du compositeur Ditters de Dittersdorf à Vienne. — Portrait du *prince royal de Prusse Frédéric* par A. Pesne.

Angleterre. — Représentation à Londres d'*Alfred*, drame fantastique de James Thomson où l'on chante l'ode *Rule Britannia*, mise en musique par Arne, auteur d'autre part de vingt-trois opéras (*Rosamond*, *Tom Tumb*, etc.). — *Israël en Egypte* de Hændel. — N. du peintre

Cuningham et Cosway. — N. de Green, graveur attitré de Reynolds.

Belgique. — Chaire en chêne sculpté de N.-D. de Bruges par Klauwaert. — Les Belges conservent leur habileté traditionnelle dans la sculpture sur bois.

Espagne. — Robert Michel arrive à Madrid (30 oct.). Remarquable surtout comme stucateur, il fera de grands travaux au Palais Royal, au Buen Retiro et aux fontaines du Prado à Madrid. Il travaillera aussi à Aranquez, et à Saint-Ildefonse.

France. — Fontaine de la rue de Grenelle (P.) par Bouchardon. — *Portrait du Dauphin* (L.) par Tocqué. — Mariage de don Philippe d'Espagne avec Elisabeth de France. Grandes fêtes données à cetre occasion. (*La Décoration de la terrasse de Versailles*, gravure de Cochin.) Les fêtes de nuit, réglées par Servandoni, sont rappelées dans dix estampes de Blondel. — Embellissements du bassin de Neptune. Groupe de gauche : *Protée gardant les troupeaux de Neptune* par Bouchardon (1739) ; groupe central : *Neptune et Amphitrite* par Adam aîné (1740) ; groupe de droite : *L'Océan* par Lemoyne (1740). — *La Gouvernante*, gravure de Lepicié d'après Chardin. — Mort de Pierre Parrocel, auteur de *l'Histoire de Tobie*, suite de quatorze tableaux peints pour Saint-Germain-en-Laye et de peintures décoratives à l'hôtel de Noailles. — Mort du peintre Evrard Chauveau.— — Mort du peintre Trémollières, à 36 ans (*Vénus et l'Amour* à la galerie de Darmstadt); du sculpteur Jean Thierry à Lyon (21 déc.), de Pierre Drevet le père. — Petit grave d'après Ant. Pesne, le conseiller du roi de Prusse *Hoffmann*. — Au salon envois remarqués de C. Van Loo, Tocqué, Oudry, Boucher, Natoire, Chardin, Desportes, J. Restout (2e du nom), Jeaurat, Drouais. — *Les Festes d'Hébé*, ballet de Rameau.

Hollande. — Mort de Janssens.

Italie. — Le peintre français Subleyras, fixé à Rome depuis 1728, y épouse la miniaturiste Maria Felicia Tibaldi. Il peint en 1739 *le Repas chez Simon* (Louvre). — Mort de Marcello à Venise. — Mort, à Pouzzoles, de Pergolèse qui vient d'achever son *Stabat*. — Mort du compositeur Antonio Lotti, maître de chapelle de Saint-Marc à Venise. — *Ciro riconosciuto* de Leo.

1740

Allemagne. — Ringler, ouvrier de Meissen, fonde la fabrique de porcelaine d'Hœchst (électorat de Mayence). — Pianos de Godefroi Silbermann de Freyberg (Saxe). — Dietrich. 8 tableaux datés (Dr.) dont *la Présentation au Temple*. — Mort de Kupetski, peintre favori de Charles VI (*la Famille Kupetski*, *le Bon Samaritain*). — Mort de Charles VI. — Avènement de Marie-Thérèse qui emploiera les pinceaux de Maulpertsch, de Meytens, Schmidt, etc. — Palais de Tour et Taxis à Francforth où siège la diète germanique jusqu'en 1866. — C'est surtout à partir de 1740 qu'Antoine Pesne fait ses grandes peintures décoratives à Charlottenbourg (*le Festin des Dieux*, *le Jugement de Pâris*, *Prométhée*, *le Parnasse*, etc.); à Potsdam (le plafond du grand escalier); à Reinsberg.

Angleterre. — Tour de l'église de Lyndhurst. — Château d'Inverary (gothique).

France. — Salon. — C. Van Loo. *Tableau allégorique sur la paix*. — Collin de Vermont. *Roger dans l'île d'Alcine* (Musée de Grenoble). — Chardin. *Le Benedicite; la Petite Maîtresse d'école; la Mère laborieuse; le Singe qui peint*. — Boucher envoie ses peintures destinées à l'hôtel Soubise. — Apogée de son talent. A cette année appartient sa *Naissance de Vénus* (Stockholm).

N. de Loutherbourg à Strasbourg. — Mort de Crozat qui ordonne par son testament qu'une partie de sa collection (dessins, camées, intailles) soit vendue au profit des pauvres. — Mort de Grimou. — Portrait de *Marie Leczynska* par Tocqué (L.). — Château de Neuilly, bâti par Castand pour le comte d'Argenson. — Mort, à Lille, du peintre Arnould de Vuez (42 tableaux au Musée). — Le Cabinet des médailles et pierres gravées est transporté de Versailles à la Bibliothèque du Roi à Paris. = *Le comte Zinzendorf*, par Claude Drevet [1], d'après Rigaud.

Fabrique de porcelaine tendre de Vincennes. — Sagesse des statuts des potiers d'Alsace. — Flèche en fer forgé de la Cath. de Perpignan par Jean Massard. — Le Français Jacques Deluze emploie le premier la planche pour imprimer sur toile; jusque-là les toiles étaient peintes à la main à l'aide de patrons découpés. Il applique son invention en Suisse.

Hollande. — Grisailles mythologiques à *la Maison du Bois* par de Witte (?). — Troost. Cinq *Scènes de guerre*, pastels (L. H.).

Italie. — Le comte Zanotti, qui a perfectionné les procédés de la gravure sur bois, publie *Antiche statue greche et romane* (Venise). — Mort du peintre génois Parodi, né 1668. — Statue de bronze qui domine le château Saint-Ange, par Verschaffelt. — Benoît XIV (1740-58) prend le Colisée sous sa protection, le consacre à la Passion de N.-S.-J.-C. en souvenir du sang des martyrs et empêche qu'il soit dorénavant traité comme une carrière. — *Achille in Sciro* de Leo. — N. de Boccherini à Lucques.

1741

Allemagne. — Vente de la collection Wallenstein. — N., à Freystadt (Palatinat), de Swartzendorf, connu sous le nom de Martini. — N. de Naumann. — Mort du musicien Fisk, auteur d'un *Gradus ad Parnassum*. — Le roi de Prusse Frédéric II compose une marche sur la bataille de Molwitz. — M. du sc. Donner, né 1693. — *La Multiplication des pains*, tableau d'Hochberg à l'abbaye d'Heiligenkreuz. — Le roi Auguste III anoblit Louis de Silvestre.

Angleterre. — Reynolds, d'abord destiné à la médecine, entre à 18 ans dans l'atelier de Th. Hudson (1701-79). — M. du miniaturiste Bernard Lens. — N., à Cork, du peintre James Barry.

France. — Salon. — Ch. Ant. Coypel. *Armide et Renaud. La scène VII du IVe acte d'Athalie.* — Bouchardon. *Les Quatre saisons*, bas-reliefs. — Boucher peint pour la Bibliothèque du roi *la Poésie épique*, puis *l'Histoire* (1742). Il y peindra plus tard *l'Eloquence* et *l'Astronomie*. — Orfèvreries commandées à Th. Germain, et envoyées par Louis XV au Sultan. — Mort de Jacques-Jules Gabriel, le père. — Naissance à Versailles de J. Antoine Houdon. — *Essai sur le beau* du père André. — Destruction méthodique des vitraux de N.-D. (1741-1756) pour rendre l'église plus claire. — Le violoniste de Bordeaux Gaviniès (1716-1800) se fait entendre au *Concert spirituel* de Paris et s'y montre un rival redoutable pour Guignon (1702-1775) et pour Leclair (1697-1764) [1]. — N. de Callet. — Mort du graveur Henri-Simon Thomassin [2].

Hollande. — Vente Jacques de Witt.

Italie. — M. du peintre d'architecture Locatelli. — N. du graveur Porporati à Volvère près de Turin.

1. Neveu de Pierre Drevet le père. Il a gravé aussi le portrait de *Vintimille*.

1. Leclair a perfectionné ou pour mieux dire créé l'emploi des doubles et triples cordes et laissé des *Sonates* remarquables (v. H. Lavoix, *Musique française*).

2. Il a gravé *les Coquettes* d'après Watteau.

— N. du compositeur Paisiello, à Tarente.

Japon. — N., à Kioto, du peintre Gekkeï, surnommé Goshin.

Russie. — Avènement d'Elisabeth Petrovna. — Réaction contre l'influence allemande qui avait dominé sous le règne d'Anne Ivanovna. Développement de l'influence française.

Suisse. — Naissance d'Angélica Kauffmann à Coire. = Liotard. *La Belle chocolatière*, pastel (D.).

1742

Allemagne. — Opéra de Berlin par Knobelsdorf. — Mort du peintre Rugendas.— Frédéric II achète pour 36.000 thalers la collection d'antiques du prince Melchior de Polignac. — En peinture, il a continué à rechercher surtout les tableaux des peintres de fêtes galantes. Il n'y a pas moins de 21 Watteau, 21 Lancret, 29 Pater dans les trois châteaux de Potsdam. — Portrait de *Georges d'Arnim* par Ant. Pesne, gravé par Schmidt 1750. — Mort, à Munich, du sculpteur français Dubut.

Angleterre. — *Le Messie* marque l'apogée du génie de Hændel. La première audition de cet oratorio a lieu à Londres le 12 avril.

Belgique. — Chaire de Saint-Pierre de Louvain.

France. — Salon. — Tournières. *Hébé*; *Seigneur anglais en habit chinois*. — Boucher. Huit esquisses de *Sujets chinois* destinés à être exécutés en tapisserie. — On expose aussi les modèles faits par Vinache, Bouchardon, Adam le Cadet, pour le concours sur *le Tombeau du cardinal Fleury*. Adam obtient le prix et la commande.

J.-J. Caffieri exécute deux bordures en bronze pour des glaces destinées à être envoyées en présent au sultan Mahmoud Ier. — Maître-autel de la cathédrale de Sens par Servandoni. — Mort de l'architecte Gilles Marie Oppenord, fils de l'ébéniste Jean O. — Mort du musicien Demarest (né 1662); du graveur Jean Mariette, père de l'amateur.— Mort de Louis Dorigny à Vérone. — N. du graveur Duclos.

1743

Algérie. — Djama-Sidi-el-Akhdar, mosquée de Constantine.

Allemagne. — Hôtel de Ville de Neustadt-an-der-Haardt. — Eglise de Pèlerinage de Vierzehnheiligen (1743-72). — Mort du peintre Reiners, né 1686, qui a laissé à Prague d'importants travaux : la coupole de l'Eglise des Croisés; *la Chute des Anges* au Palais Czernid; *les Persécutions endurées par les Jésuites*, au Musée. — Louis de Silvestre. *Auguste III de Saxe; Marie-Josèphe*, sa femme (gravés par Schmidt).

Angleterre. — Bourse de Bristol par Wood. — N. de Jacques Wyatt.

France. — Le roi se déclare protecteur immédiat de l'Académie de peinture et de sculpture. — Vente de la collection du prince de Carignan. Rigaud y fait un choix de tableaux pour le roi. Il meurt à la fin de l'année (27 déc.). — M. de Desportes (15 av.); de Lancret (14 sept.). — Egl. Saint-Louis de Versailles par Hardouin-Mansard de Sagonne, petit-fils de Jules Hardouin-Mansard. — Boucher succède à Servandoni, comme décorateur en chef de l'Opéra. Il dirige aussi les décorations du Théâtre de la foire Saint-Laurent.

Au Salon. — Chardin. *Portrait de Madame L*** tenant une brochure*. — J. Restout. *Dédicace du temple de Salomon*. — Boucher. *Diane au bain* (L.) [1]. — Lundberg. Portrait au pastel de *Boucher* [2]. — Modèle pour le *Tombeau du cardinal Fleury* par

1. Il peint vers le même temps les pastorales du Louvre (n°s 28 et 29 du Catalogue Villot).
2. Peint en 1741 (L.).

de La Datte. — Sujets de *l'Histoire de Constantin* gravés par Tardieu d'aprés Rubens.

Mlle Clairon paraît à l'Opéra à la fois comme chanteuse et danseuse et débute la même année à la Comédie-Française dans le rôle de Phèdre.

Italie. — Nouvelle façade de Sainte-Marie Majeure à Rome par Fuga qui est chargé de la restauration et de l'embellissement (!) général de l'édifice.

Japon. — Mort du céramiste Kenzan, frère de Kôrin.

Lorraine. — Inauguration de la Cathédrale de Nancy dont Hardouin Mansard et Germain Boffrand ont été les architectes. Commencée en 1703, elle est une imitation de S. Andréa-della-Valle à Rome.

1744

Allemagne. — Marie-Thérèse fait commencer le palais actuel de Schænbrunn et le château d'Hetzendorf. — A. Pesne. *Portrait du comte de Tessin.*

Angleterre. — Hogarth exécute (1744 et suiv.) sa suite de sujets sur *le Mariage à la mode*, la plus célèbre de ses œuvres avec *Industry and Ildness*. — N. des peintres Allan (à Edimbourg) et John Russel. — Mort, à Londres, de Maria Verelst, peintre d'histoire et de portraits, née à Anvers, nièce de Simon V. — Statue de *Haendel* pour le jardin de Vaux Hall, par le Français Roubillac, établi à Londres.

Chine. — Album qui contient la représentation du Palais d'Eté des empereurs (Youen-Ming-Youen).

Espagne. — Fondation de l'Académie des Beaux-Arts de San Fernando par Philippe V et Elisabeth Farnèse, à l'instigation du sculpteur Olivieri et du marquis de Villarias. — L'alcazar de Tolède est reconstruit (1744-74) sous la direction de Ventura Rodriguez. Cet architecte a terminé la Tour de la Cath. de Murcie (146 m.) à laquelle avaient travaillé Berruguete, Herrera, Montañez. — Les sculpteurs français Pitué et Hubert Dumandré achèvent *la Fontaine de Diane* (1744-6) et exécutent *la Fontaine de la Renommée* à Saint-Ildefonse.

France. — Tourny, intendant de la Guyenne (1744-53), fait de Bordeaux une des plus belles villes de l'Europe : les quais et la douane sur les plans de Gabriel, les allées Tourny. — Gouaches de Van Blarenberghe de Lille sur *les Campagnes de 1744 à 1748*, *Entrée de Louis XV à Mons*, *Fontenoy*, etc. — Schmidt grave *le Portrait de Mignard* d'après Rigaud. — *Prométhée*, tableau de Frontier. — M.du paysagiste Chavannes. — N. de Ménageot ; de Peyron ; de de Marne. — Mort du musicien Labarre (né 1680), auteur du *Triomphe des Arts* et de *la Vénitienne.* — Mort de Campra. On exécute à ses funérailles sa *Messe de Requiem.*

Hollande. — N. de Jean Van Os. — Mort d'Isaac Moucheron (*Vues de Rome et de Tivoli*). — *Les Chefs de la corporation des Chirurgiens* par Quinckhart (Amst.).

Italie. — *Vologèse* de Leo.

Russie. — Palais Anitchkoff à Pétersbourg par Rastrelli qui, vers le même temps, élève l'église Saint-André à Kiev. = Caravaque. Portrait de la Czarine *Elisabeth.*

1745

Allemagne. — Frédéric II s'empare de Dresde. Le jour même de son entrée (18 déc.), il fait venir Hasse et lui ordonne de faire représenter son *Arminio* pour le lendemain. — Monument du baron de Breidenbach-Bürresheim (Cath. de Mayence). — Mort, à 87 ans, du peintre Hochberg dit Alto-Monte. — Voy. Italie.

Angleterre. — Fabrique de porcelaine tendre de Chelsea. — Le chant du *God Save the King* paraît dans le *Gentleman's magazine.* — M. du portraitiste Jonathan Richardson. — N. de James Northcote. — *Portrait d'Hogarth* par lui-même (N. G.). — Les graveurs français Baron, Scotin et Ravenet gravent *le Mariage à la mode* d'Hogarth (6 planches in-f°).

Espagne. — Palais épiscopal de Cordoue.

France. — Faveur de Madame de Pompadour. Elle aura une grande influence sur les arts qu'elle cultive elle-même (gravure à l'eau-forte, gravure en pierres fines [1]). Pour l'architecture, son goût tendra plutôt à la simplicité et à la pureté des lignes. Réaction contre *le style rocaille* (voy. 1754). Elle fait donner la direction des monuments à Lenormant de Tournehem (1745-54). — Portail de la Cath. de Metz. — Portail de Saint-Sulpice, par Servandoni (à la suite d'un concours). — Monument du cardinal Fleury à l'église Saint-Louis du Louvre, par Bouchardon. — Les cérémonies du mariage du Dauphin (1745) sont l'occasion des cinq plus belles planches de Cochin (*le Bal paré*, *le Jeu du Roi*, etc.). — Boucher. *Femme couchée* (coll. Roothan). — Médaille de Marteau sur *la Bataille de Fontenoy*. — *Le Singe peintre*, gravé par Pierre-Louis Surugue d'après Chardin. — Salon des *Singes* à l'Hôtel de Rohan (1745-40) par François Boucher et Charles Huet. — Salle d'audience du palais du parlement à Besançon (1745-9). — — Mort de l'architecte décorateur Leroux. — M. de J.-B. Vanloo (19 sept.). — Voy. Italie.

Le Temple de la Gloire par Rameau. — L'Académie royale de musique fait interdire l'opéra-comique au Théâtre de la Foire, effrayée qu'elle est du succès croissant de ce spectacle et du développement inattendu que son directeur Monnet lui a donné. — Fabrication de Vuillaume à Mirecourt (1720-40).

1. Elle a reproduit en gravure *Une Bacchanale* en ivoire du musée du Louvre.

Hollande. — Vente Van der Vugt.

Italie et Allemagne. — Tiepolo, qui a déjà exécuté ses peintures du Palais Cornaro et du Palais Rezzonico à Venise, du palais du Patriarche à Udine, et le *Cycle d'Homère* à la Villa Valmarana, est appelé à Wurtzbourg où il exécute à fresque, dans l'escalier de *la Résidence*, *les Quatre parties du Monde* et *le Mariage de Frédéric Barberousse avec Béatrice de Bourgogne* composition où, suivant son habitude, il donne à ses personnages le costume vénitien de son temps.

Italie. — Benoît XIV établit la galerie de peinture du Capitole. — Exposition à Saint-Pierre des tableaux de Subleyras, *la Messe grecque de Saint-Basile* et *l'Evanouissement de l'empereur Valens à l'offrande des pains* destinés à être reproduits en mosaïque. — Une commission d'architectes et de mathématiciens est réunie pour rechercher les moyens d'arrêter les lézardes qui se sont formées dans le Dôme de Saint-Pierre. C'est l'avis des frères Minimes français, Jacquier et Le Sœur qui est adopté. — *Paysages* du P. Cicéron à l'église de la Trinité du Mont. — Derniers violons de Jos. Ant. Guarnerius. — M. de Durante.

Suède. — Mort, à Stockholm, de Jacques-Philippe Bouchardon.

1746

Allemagne. — Le duc Charles de Wurtemberg fait commencer le Nouveau Palais de Stuttgard terminé en 1806. — Raphaël Mengs, à son retour d'Italie, est nommé premier peintre d'Auguste de Saxe, roi de Pologne. — Mort de Sperlin.

Angleterre. — Incendie du châ-

teau de Linlithgow, 31 janvier. — Première fabrique importante de papiers peints. — *Jeune homme lisant*, par Reynolds, qui part bientôt pour l'Italie.

Espagne. — A la mort de Philippe V, le chanteur Farinelli voit encore sa faveur croître sous Ferdinand VI son successeur. Il devient un des personnages les plus importants de l'Etat et est nommé chancelier de Calatrava. — Tombeau de Philippe V à Saint-Ildefonse par Pitué et H. Dumandré. — N. de Goya à Fuente de Todos (Aragon).

France. = Madame de Pompadour se fait bâtir un château à Bellevue. La sculpture des boiseries est faite par Maurisan. — Boucher. *La Toilette* (Stockholm). Il fait (1746 et années suiv.) des tableaux pour Fontainebleau, Choisy, Bellevue, Versailles. — Madame de Pompadour le choisit pour décorateur de son Théâtre de Bellevue.

Salon — Tableaux sur *Télémaque* par L. Galloche, J. Natoire, de Favanne. — Tournières. *Le duc de Brissac*. — Jeaurat. *Saint Pierre guérissant le boiteux*. — Vanloo. *L'Annonciation*; *la Visitation*; *le Vœu de Louis XIII*. — Parrocel. *L'Ambassadeur turc entrant aux Tuileries*, 1721. — Chardin. Répétition du *Benedicite* « pour faire pendant à un Teniers ». — De la Joue. *Dame à sa toilette*. — Poiteau. *Vue d'Avallon*. — Pastels de Perroneau. — Bouchardon. *L'Amour tendant son arc*.

Lafond de Saint-Yenne, dans ses *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture*, propose de créer au Louvre un musée public avec une partie des tableaux du Cabinet du roi. Il reprend ces idées un peu plus tard, dans son *Dialogue du grand Colbert*. — N. de Delaistre, de Roland, de Taillasson, de Vincent. — Mort de Largillière (20 mars). — Mort du graveur Nicolas Dorigny. — Mort du peintre et graveur Duflos.

Hollande. — Le Suisse Liotard, qui, après avoir voyagé en France, en Italie, en Turquie, en Allemagne, en Angleterre, s'est fixé en Hollande, peint *la Belle Liseuse*, un de ses meilleurs pastels du musée d'Amsterdam. — La peinture au pastel a alors beaucoup de succès en Hollande (voy. 1738, etc.). — Le peintre de fleurs Weyerman meurt, dans la prison de La Haye, à l'âge de 68 ans. Il avait été condamné à la prison perpétuelle pour ses pamphlets. — M. de Nicolas Verkolie (21 janv.). — Naissance de Gérard Van Spaendonck à Tilbourg. — Mort de Jacob Houbraken.

Italie. — Mort, à Rome, de François Trevisani (Ecole vénitienne), auteur *d'Antoine et Cléopâtre* au Palais Spada et du *Triomphe de Vénus* à Cassel. Il ne faut pas le confondre avec son contemporain de la même école Antoine Trévisani. — Le peintre français Rivière, fort loué de Mariette, vit encore à Livourne. Il a peint des *Assemblées* et des *Danses turques*, des sujets religieux (*Saint Grégoire baptisant* à l'église des Arméniens à Livourne), des paysages, des animaux, des natures mortes.

Turquie. — Mahmoud Ier rebâtit le palais d'Unkiar-Skelessi, élevé par Soliman.

1747

Allemagne. — Palais de Sans-Souci à Potsdam, par Knobelsdorf d'après les plans généraux de Frédéric II. — Sérénade composée par Frédéric II et exécutée à l'occasion de la visite de la reine mère Charlotte à Charlottenbourg. — Mort de Denner, 15 av., à Hambourg. — Naissance du graveur Jean Gothard Muller à Bernhausen (Wurtemberg). — Fondation de la fabrique de porcelaine de Neudach-sur-l'Au qui sera transférée à Nymphenbourg en 1758.

— Eglise catholique de Saint-Hedwige à Berlin (1747-73). — L'église du Dôme à Berlin.

Angleterre. — *Judas Macchabée* et *Josuah* de Hændel.

Danemark. — Le graveur français Roques publie un recueil de Vues de villes, châteaux et églises du Danemark.

France. — Perronet est nommé directeur des Ponts-et-Chaussées. Il a fourni les dessins de vingt et un ponts et en a exécuté treize. — Michel-Ange Slodtz quitte Rome où il a séjourné près de vingt ans et où il a fait entre autres pour Saint-Pierre, à la suite d'un concours, *Saint Bruno refusant la couronne qu'un ange lui apporte*. — Destruction de l'église Saint-Christophe-en-la-Cité (du XII[e] siècle). — N. de Moitte. — Mort de Jacob Sigisbert Adam, père des trois Adam. — Mort de Dulin. — Boucher décore le cabinet du Dauphin. Il peint *l'Enlèvement d'Europe* (L.) et = *le But* (L.). — Charles-François Hutin. Statue de *Caron*, morceau de réception à l'Ac. — Médaillier de la Bibl. Nat. par Gaudreau (?).

Salon. — Plusieurs *Fables de La Fontaine* par Oudry. — Deux *Marines* envoyées de Rome par Joseph Vernet. — C. Van Loo. *Portrait de Marie Leczynska* (Louvre) [1]. — Pigalle. *Statue de Vénus*, devant faire pendant au *Mercure* qu'il a déjà exécuté. — Adam l'aîné. Groupe de *la Chasse*. — Adam le cadet. Mausolée de *Catherine Opalinska*, femme de Stanislas Leczynski, destiné à Nancy.

Hollande. — Mort de Willem Van Mieris à Leyde. — *Marie Thérèse*, émail de Liotard (Amst.).

Italie. — Mort de Giuseppe Maria Crespi, dit lo Spagnuolo, de l'Ec. bolonaise (peintures importantes au palais Pitti). — Mort de Solimène. (Ec. napolitaine). *Héliodore chassé du Temple* au Gesu Nuovo de Naples; *le Triomphe de Mardochée* au Palais Ducal de Gênes; *La chute de Simon le magicien* à Saint-Paul-Majeur de Naples. Il a vécu jusqu'à 90 ans, jouissant d'une renommée européenne. — Voy. France.

Japon. — Mort de Ritsouo, connu comme peintre et surtout comme incrusteur de laques.

Valaquie. — Reconstruction de l'Eglise Princière de Tergovisti, détruite par un incendie.

1748

Allemagne et Pologne. — Raphaël Mengs, qui dans son second voyage à Rome (1747) s'est converti au catholicisme, fait à son retour à Dresde des peintures pour la nouvelle église catholique de cette ville. — Le Vénitien Belloto, attaché à la cour d'Auguste de Saxe, peint, à partir de 1748, de nombreuses vues de Dresde, de Varsovie et de leurs environs. — Dathan. *Tableau allégorique sur le mariage de Josèphe de Saxe avec le Dauphin*, célébré en 1747. — Opéra de Bayreuth. Il passe pour le plus beau théâtre qu'il y eut alors en Allemagne. — Gluck après avoir fait représenter en Italie [1] un grand nombre d'opéra sans caractère *Artaxerce*, *Démétrius*, *la chute des Géants*, etc., donne sa *Sémiramide riconosciuta* qui marque un premier progrès dans sa manière.

Angleterre. — Mort de Kent, peintre et architecte. Il a fait prévaloir le système des jardins dits anglais. Outre Chambers, il a eu pour émules ou collaborateurs Brown, Bridgmann, Whateley. — Cependant, durant presque tout le XVIII[e] s. plusieurs jardins sont encore dessi-

1. Marie Leczynska s'occupait elle-même de peinture. On voit à Trianon un tableau peint par elle d'après Oudry.

1. Il séjourna longtemps en Italie, vint à Paris où il entendit Rameau, à Londres où il connut Hændel.

nés dans le style classique — Salle de concerts d'Oxford, construite par le docteur Camplin. — N. de Dibbin. — *Suzanne* de Hændel.

Belgique. — Mort, à Rome, du paysagiste Jean Franz Blœmen, dit l'Orizzonte, deux ans après son frère Norbert et vingt-huit ans après, son frère Pierre (v. 1699). — N. de Grétry à Liège.

France. — Salon — Sept grands tableaux de de Troy pour l'*Histoire de Jason* (pour les Gobelins). — Nattier. *La Reine* (Vers.). — La Tour. *Le Maréchal de Saxe; Lowendahl; La Reine*, etc. — *Clair de lune* et *Incendie*, de J. Vernet. — Cazes. *La Multiplication des pains*. — Vassé. *Modèle d'un tombeau*. — Slodtz. *La Tragédie* et *la Comédie*. — Une commission prise par M. de Tournehem parmi les membres de l'Académie pour examiner les ouvrages exposés est la première institution du Jury. — Fondation de *l'Ecole royale des élèves protégés* (règlement du 8 déc.). — Louis XV donne à Frédéric II le *Mercure* et la *Vénus* [1] de Pigalle. — Démolition de l'église Saint-Jean-le-Rond, baptistère de N.-D. (xiii[e] s.). — Noël Hallé. *Dispute de Minerve et de Neptune* (L.). — N. de Louis David à Paris (31 août). — Mort de Thomas Germain. — *Pygmalion* de Rameau. — Le danseur italien Vestris originaire de Florence (1729-1808) débute à l'Opéra de Paris.

Inde. — Tombeau de Safdar Dang à Delhi.

Italie. — Naissance de Piranesi le fils. — Statue élevée au maréchal de Richelieu à Gênes (voy. l'épître de Voltaire au Maréchal, du 18 nov.).

Suisse. — Mort de Rodolphe Huber (né à Bâle 1658), élève de Maratta et imitateur du Tintoret.

1. Ces deux statues sont en marbre. Une répétition en plomb du *Mercure*, après avoir été placée au jardin du Luxembourg, est aujourd'hui au Louvre.

1749

Allemagne. — N. de l'abbé Vogler.

Angleterre. — Séjour en Italie de Reynolds (1749-52) et de Wilson (1749-55). Wilson, jusque-là portraitiste, voit naître à Venise sa vocation de paysagiste. Il est encouragé et protégé par Joseph Vernet.

France. — Gabriel construit la Bourse et la place de la Bourse à Bordeaux. Les frontons sont de Claude Francin, connu aussi par ses bustes tels que celui de *Gluck*. — M. du graveur Nicolas-Henri Tardieu. Son fils Jacques-Nicolas et son neveu Pierre-François continuent ses traditions. — Progrès dans la fabrication réalisés aux Gobelins par Jacques Neilson (1749-88). — Chardin. *La Leçon de dessin* et *la Bonne Education* (coll. Wachmuster, Stockholm). — Vente Ch. Cressent (meubles et tableaux) [1]. — M. de Subleyras Rome (28 mai).

Zoroastre de Rameau. — *Zaïde, reine de Grenade*, par Royer. — *Le Carnaval du Parnasse* par Mondonville (1711-73). — Mort de l'organiste Clérambault.

Hollande. — Mort du célèbre peintre de fleurs Jean Van Huysum, le 8 février (né 1682). Sa rivale, plus âgée, Rachel Ruysch (née 1664), lui survit d'une année. — La *Vaterlandische Historie* par Wagenaar, Amsterdam, 1749, 21 vol. in-f°; continuée jusqu'en 1805 et portée à 48 vol., est accompagnée de 95 portraits gravés par Jacob Houbraken.

Italie. — Mort de Subleyras. — Un incendie endommage gravement l'église de Saint-Antoine à Padoue. — N. de Cimarosa à Aversa.

Russie. — *Palais Neuf* du Kremlin à Moscou. Le comte Rastrelli en est architecte.

1. Nouvelles ventes en 1757 et 1765.

1750

Allemagne. — Mort de Jean Sébastien Bach à Leipzig. Ses fils Guillaume (1710-84), dit Bach de Halle, Charles Philippe Emmanuel (1714-88), dit Bach de Berlin, Jean Christian (1735-88), dit Bach le Milanais ou l'Anglais sont des compositeurs distingués. — Riedinger. *D'après nature*, scènes de chasse en 28 feuilles. = Abbaye de Krems. — Parc de Swetzingen par Pigage qui ajoute aussi une aile au château de Mannheim. — Grand bassin de marbre de Sans-Souci. = Kambly de Zurich, Spindler le Jeune de Bayreuth, Auguste Nahl de Strasbourg sont les ébénistes et sculpteurs ornemanistes les plus employés par Frédéric à Potsdam et à Sans-Souci. — Plafond de la Salle de Concert de Sans-Souci, par Ant. Pesne. — Balechou. *Le Comte de Brühl*, d'après L. de Silvestre.

Abbaye de Klosterneubourg. — Fabrique de porcelaine de Berlin. — Baumgarten commence la publication de son *Æsthetica* achevée en 1759. — N. de Tischbein. — Période de fabrication du luthier Lupot à Stuttgard (1775-50). — Voy. Italie.

Angleterre. — John Sadler invente l'imprimerie sur faïence et sur porcelaine. = Roubillac. Monument de l'évêque Hough à Worcester et de Mistress Nightingale à Westminster. = Brown fait les beaux jardins de Sion-House pour le duc de Northumberland. = Chambers dirige les travaux des jardins de Kew. — L'architecte français Labelye construit le pont de Westminster à Londres. — Le peintre décorateur français Clermont est employé par le prince de Galles, Walpole, etc. Il a peint souvent des oiseaux et des singes.

Belgique. — Palais du conseil de Brabant (auj. Palais des Chambres) à Bruxelles. — Mort du peintre militaire Breda.

Espagne. = Des ouvriers français perfectionnent la fabrication dans les verreries de Saint-Ildefonse qui n'effacent pas cependant les verreries de la Catalogne où Mataro reste une des plus importantes fabriques de l'Europe. = Tour de l'égl. de Lebrija.

France. — Une partie des tableaux du roi (au nombre de 110) est mise sous les yeux du public au Luxembourg à partir du 14 octobre par les soins de M. de Marigny et de Bailly. — Pont à quatre branches entre Calais et Saint-Omer exécuté par Beffora d'après le système de Barbier. = Dès la seconde moitié du siècle, un système de formes et d'ornementations plus simples prévaut de plus en plus dans l'architecture, comme le montrent la décoration nouvelle du Palais royal, les décorations de l'hôtel de Biron, de l'hôtel de Toulouse, de la maison de M. Bourette et de la Galerie de l'hôtel de Choiseul à Paris, de la maison de campagne de d'Argenson à Neuilly. — Palais abbatial de Remiremont par Jenesson. — Hôtel-Dieu de Carpentras (1750-60) ; escalier remarquable. — M. à Lyon de Mich. Perrache le père.= Maître-autel de l'église de Paimbœuf. = Pierre II Clérissy, anobli en 1743, cède la faïencerie de Moustiers à Joseph Fouque. = Faïencerie de Saint-Clément à Lunéville. — M. de Meissonnier. — *Auguste III de Saxe*, d'après Rigaud par Balechou et *Marie-Josèphe d'Autriche*, sa femme d'après L. de Sylvestre par Daullé pour la *Galerie de Dresde* (v. 1753). = Chaire par Dupuis et grille en fer forgé de Jean Vivarais à la cathédrale d'Amiens. = Reconstruction de l'abbaye du Mont-Saint-Eloi près Arras. = Stalles de l'église d'Hénin-Liétard, sculptées par J.-P. Flamen de Douai. = Châteaux de Versainville et de La Tour près Guibray (Normandie), de Blos-

sac (Bretagne). — Voyez Suède.

Au milieu du xviiie siècle la suprématie de l'art français est aux yeux de tous un fait établi. Plus de trois cents élèves étrangers viennent de 1758 à 1787 suivre les cours de notre académie. Nos dessinateurs de dentelles tels que Alexandre Lacoste de Bayeux, nos dessinateurs pour étoffes tels que Revel et Philippe de Lasalle (1723-1804) de Lyon donnent des modèles à toute l'Europe. Il en est de même des sculpteurs ornemanistes, Nicolas Pinault, Jules Dugoulon, Robillon, François Romié, des ébénistes et décorateurs tels que Œben, Guernon, Martin, Levasseur, Meissonnier, etc. et des orfèvres Pierre II et Thomas Germain, Besnier, Roettiers, Lempereur, Marteau. — Gor, directeur des fonderies de l'Arsenal à Paris est considéré comme le plus habile fondeur de son temps.

Au Salon. — Collin de Vermont. 17 grands tableaux complétant la série de 33 toiles sur la *Vie de Cyrus* (v. 1737). — C. Van Loo. *Sacre de saint Augustin*, commencement d'une série de tableaux sur l'histoire de ce saint. — Oudry. *Grande chasse au Cerf*; *Dessus de porte* pour La Muette et Bellevue ; *Rhinocéros* de grandeur naturelle. — Sylvestre, « peintre du roi de Pologne et directeur de son Académie de Dresde ». *Agar dans le Désert*. — Quinze pastels de Perroneau dont un *Portrait de Latour*. — Intailles par Guay. — Pigalle. *L'Enfant à la Cage* — Lesueur. *Nymphe des eaux*. — Falconnet. *La Musique* pour Bellevue (L.). — *Tombeau de Hubert Languet* pour Saint-Sulpice par M. A. Slodtz. — V. Suède, Espagne, Angleterre.

France, Belgique, Angleterre. — Grand développement des fabriques de dentelles. Argentan se place au premier rang et fait concurrence à Alençon qui compte cependant 8.000 dentellières. — Venise raffine sa fabrication et retrouve en partie son ancienne réputation. — Bruxelles et les Flandres se livrent avec succès au travail à l'aiguille, tout en continuant à faire d'admirables ouvrages au fuseau. — Vogue des fabriques de Chantilly et du pays de Malines.

Hollande. — Mort des peintres Troost, Rachel Ruysch, J. Van Breda. — Robert Griffier. *Vues du Rhin*. = *Le Mont Blanc*, pastel de Liotard (Amst.).

Italie. — N. de Salieri à Legnano. — Gluck fait représenter à Naples le *Triomphe de Camille*; à Rome, *Télémaque*. — Période de fabrication des luthiers Charles et Michel-Ange Bergonzi (1725-50). — Paysages peints à fresque par le Français Lallemand au Palais Corsini (R.). — Bottari achève son *Musée capitolin* in-f° (1741-50). = Le peintre siennois Nasini décore la chapelle Saint-Antoine à l'église des Apôtres à Rome.

Maroc. — Palais des Sultans à Fez.

Russie. — La czarine Elisabeth s'occupe de développer l'art national. Elle fait faire par Araja un opéra de *Céphale et Procris* sur un livret écrit en russe par Soumarokov. Elle fait rechercher de belles voix principalement en Ukraine. Réputation du chanteur Mark Feodorowitch Poltorazky. — Son favori, le comte Ivan Schouvalof est un véritable ministre de la littérature et des beaux-arts. — Palais de Tzarkoe-Selo. — Pal. Petrowski à Moscou. — *Bat. de Poltava*, mosaïque par Lomonosof.

Suède. — Mort de Thomas Raphaël Taraval, premier peintre du roi de Suède. Portraits ; plafonds à l'église du château et au nouveau palais à Stockholm.

Suisse. — Egl. d'Einsielden par G. Moosbrüger et Thomas Mayer.

1751

Allemagne. — Schmidt. *Le chancelier de Coccej*, d'après Ant. Pesne. — Reconstruction du château de Montbelliard. — Amédée Van Loo se rend en Prusse et y est nommé premier peintre du roi (1751-69). Il y peint, outre de nombreux portraits, l'*Apothéose du Grand Electeur*, plafond à Postdam et l'*Assemblée des Dieux*, plafond de la Salle de marbre à Sans-Souci.

Angleterre. — Hændel, quoique devenu aveugle, compose son oratorio de *Jephté*. — Fondation de la fabrique de porcelaine de Worcester par le chimiste Wall.

Espagne. — L'Hôtel-Dieu de Madrid par le Français Mouret. — Les Français Verdignier, sculpteur, et Graveton, architecte, font le monument appelé *El Triunfo* à Cordoue.

France. — Fondation de l'Ecole militaire dont Gabriel élève les bâtiments. — Château d'Asnières. — Destruction de la chapelle des mariages (peintures de Lafosse) et de la chapelle des fonts-baptismaux (peintures de Mignard) à Saint-Eustache pour la construction du portail occidental élevé par Mansard de Jouy. — Boucher. *Réunion des génies des arts* (Angers); *Latone dans l'île de Délos* (coll. Belle à Tours).

Commencement de la publication de l'*Encyclopédie* sous la direction de Diderot et d'Alembert. Importance des articles de critique artistique qu'elle contient. — Ac. de Toulouse (Rivals, Despax, etc.). — Natoire, directeur de l'Ac. de France à Rome. — Deux lustres faits par J.-J. Caffieri pour le duc de Parme (Coll. Wallace à Londres). — N. du sculpteur Claude Michallon. — Porcelaine tendre de Sceaux. — *Acanthe et Céphise* de Rameau. — V. Allemagne.

Hollande. — Mort du peintre Franz Decker.

Italie. — Terradilas, qui vient de composer à Rome pour le carnaval un opéra qui l'emporte sur celui de Jommelli, est assassiné. Son corps est trouvé percé d'un poignard dans le Tibre. — N. du sculpteur Ceracchi en Corse.

1752

Allemagne. — Hohlfeld réalisant une idée du savant Euler fabrique un clavecin enregistreur qui note sur le papier les airs que l'on y exécute et permet de conserver les improvisations. — Schmidt. *Antoine Pesne* d'après lui-même.

Allemagne et Italie. — Raphael Mengs se fixe à Rome et y est bientôt considéré comme le plus grand peintre de l'Europe.

Angleterre. — Hôtel de Ville d'Oxford. — Château d'Harwarden (1752-1809).

Espagne. — Réorganisation de l'Ac. de San Fernando. Hubert Dumandré en est nommé directeur. Robert Michel est chargé de la direction particulière de la sculpture. — Achèvement du château d'Aranjuez commencé par Philippe II. — Hospice principal d'Oviedo.

France. — La représentation de la *Serva Padrona* de Pergolèse à l'Académie royale de musique est le signal de la *Guerre des Bouffons* ou *des Coins*, nouvelle période de la lutte entre les partisans de la musique française et de la musique italienne. = Diderot, d'Holbach, Grimm surtout (dans son *Petit prophète de Bohemischroda*) sont pour les Français; J.-J. Rousseau (*Lettres sur la musique*) pour les Italiens. — Monnet obtient l'autorisation de rétablir l'Opéra-Comique.

Vivarès, établi en Angleterre, publie une suite de vingt-un paysages gravés par lui d'après Claude Lorrain, Guaspre, Poussin, Patel, Zuccarelli, Smith, Gainsborough

(1752-60). — La *Poésie lyrique* par L. S. Adam. — Buste en bronze du Dauphin par Ch. Cressent (Bibl. Sainte-Geneviève). — Mort de l'ingénieur Cormontaigne. — N. du sculpteur J.-B. Giraud. — Mort de Jean-François Detroy à Rome (24 janvier).

Hollande. — Mort de Philippe Van Dyck.

Italie. — Le Palais de Caserte par Luigi Van Vitelli, fils du peintre d'architecture hollandais Gaspard Van Vittel, est commencé. — N. de Zingarelli à Naples et de Clementi à Rome. — Voy. France.

Lorraine. — La place Stanislas à Nancy (1752-7) par l'architecte Héré et le ferronnier Lamour.

Suisse. — Angelica Kaufman fait, à l'âge de 11 ans, le portrait de l'évêque de Coire Negroni.

1753

Allemagne. — Auguste III de Saxe qui a déjà acheté la Galerie du duc de Modène (1.200.000 thalers) y ajoute la *Madone* de Raphaël de l'église de Saint-Sixte de Plaisance pour 20.000 ducats. Le Musée de Dresde est jusqu'à la fin du siècle de beaucoup le premier de toute l'Europe. *La Galerie royale de Dresde*, recueil in-f° de gravures est publiée sous la direction du sculpteur, peintre, dessinateur et graveur français Hutin, établi en Saxe depuis 1749. On y remarque les œuvres de Daullé (*la Madeleine* du Corrège); de Camerata (*La Charité de saint Roch* d'Ann.Carrache, *le David* de Feti); de Presler, graveur du roi de Danemark (*le Portement de Croix* de Véronèse); de P. Aveline (*la Mort de Senèque* de L. Giordano); de Wust (*Martyre de saint Barthélemy* de Preti); de P. Surugue (*la Nuit* du Corrège); Tanje (*les Joueurs* de Caravage); Campana, Aubert, Aliamet, Basan, Beauvais, Beauvarlet, P. Chenu, Duflos, Dupuis, Fessard, J.-J. Flipart, L. Jacob, Jardinier, Lemire, Lempereur, P.-E. Moitte, Ant. Radigues, Sornique, L. Surugue, J. Tardieu [1]. — Palais des Etats à Presbourg. — Mort de Reslfeld qui a orné de tableaux l'abbaye de Garsten près Steyer où il a passé 51 ans de sa vie. — Mort de Knobelsdorf.

Angleterre. — Mort de l'architecte Boyle. — N. de Beechey et de sir Georges Howland Beaumont. — Hogarth publie son *Analyse de la beauté* où il préconise la ligne serpentine. — *L'amiral Keppel* par Reynolds. — *Mansion House*, demeure du Lord Maire de Londres (1739-53) par Dance. On y remarque la Salle Egyptienne.

Belgique. — Restauration de l'hôtel d'Arenberg à Bruxelles.

France.— Salon — Boucher. *Lever* et *Coucher de soleil* (collection Wallace [2]). *Les quatre Saisons* pour la Salle du conseil à Fontainebleau. — Exposit. très variée de Jeaurat comprenant *Achille courant venger Patrocle, une Noce de village, une Eplucheuse de légumes.* — Dix-huit pastels de Latour. — Vien. *Sainte Madeleine et ses compagnons arrivant à Marseille.* — Le peintre suédois Roslin. *Portrait de Madame Boucher.* — Tocqué. *Kaunitz; Lord Albemarle.* — Envoi de Desportes, Nattier, J. Vernet, C. Van Loo. — Sculptures. Adam aîné. *L'Abondance* pour le château de Choisy. — Pigalle. *Le Christ en Croix.*

Hôtel de Ville de Beauvais. — Gabriel commence le théâtre de Versailles. = Boulée et Falconnet. Chapelle de la Vierge à Saint-Roch. — L'académie de Marseille est fondée par le duc de Villars. — Louis XV a rappelé Joseph Vernet de Rome

1. Presque toutes les planches de l'ouvrage ont été gravées à Paris de 1750 à 1756.

2. Boucher peint en 1753 à Fontainebleau *Le Soleil qui commence son cours et chasse la nuit.*

pour lui commander la série des vues des *Ports de France*. L'artiste devra les exécuter sur place d'après nature. Ces vues seront exposées aux divers salons de 1755 à 1765 et gravées par Cochin le fils et Ph. Lebas. = Saly. *Statue de Louis XV* à Valenciennes. — J.-J. Caffieri exécute avec son fils Philippe le meuble destiné à contenir l'horloge de Passement (Vers.).

A la suite du succès de *Titon et l'Aurore* de Mondonville, un décret royal interdit l'opéra aux chanteurs Italiens. — Le *Devin du Village* de J.-J. Rousseau (1er mars).—*Les Troqueurs* de Vadé, musique de Dauvergne sont une des premières comédies à ariettes d'où sortira l'opéra-comique moderne. — N. de Dalayrac à Muret. — Gautier perfectionne les procédés de Leblond pour la gravure en couleur. — Porcelaine tendre de Bourg-la-Reine. — Premiers essais de porcelaine dure avec du kaolin trouvé à Alençon. — Mort du jésuite Dossin, auteur de poèmes latins sur la Sculpture et la Gravure.

Pologne. — L'Italien Bacciarelli devient peintre du roi Auguste III. Tableau de Bernard Zebrowski à l'église des Bernardins à Varsovie.

1754

Allemagne. — *La Maison Japonaise* à Sans-Souci. — Palais du prince Henri de Prusse à Berlin, auj. Université (1754-64). — N. du compositeur Pierre de Winter à Munich. — Les *Tableaux de la Galerie du comte de Brühl*, recueil de planches gravées par Hulin, Moitte et autres artistes presque tous français.

Angleterre. — Fondation de l'Académie d'Edimbourg par Lord Hamilton.

Belgique. — Palais du roi à Anvers.

Danemark. — N. près de Slesvig du peintre Carstens qui sera un des créateurs de l'école allemande moderne. — L'école de dessin de Copenhague est érigée en Ac. royale des Beaux-Arts par ordonnance de Frédéric V du 31 mars. Le roi place à la tête le sculpteur François Saly (jusqu'en 1775). — Saly fait la statue équestre de Frédéric V (sur la place Frédéric à Copenhague). Gor est appelé de Paris pour diriger l'opération de la fonte.

France. — Le marquis de Vandières, frère de Madame de Pompadour, directeur des beaux-arts jusqu'en 1784 encourage les tendances « au grand et à la vérité ». Spirituelle protestation de Cochin contre les excès du style rocaille dans sa *Supplication aux orfèvres*, etc. (publiée dans *le Mercure*).

Tabatière signée Jean Ducrollay et tabatière signée J. Moynat (au Louvre. Collection Ph. Lenoir). Les tabatières sont l'occasion d'œuvres artistiques fort riches et souvent fort délicates en France, en Allemagne, en Italie [1]. — N. du graveur Robert Delaunay.— Mort (18 mars), à l'âge de 87 ans, de l'architecte Boffrand, inspecteur général des ponts-et-chaussées. — Œben obtient le brevet d'ébéniste du roi [2].

L'Escalier du Salon du Louvre en 1753, gravure de Gabriel de Saint-Aubin. — Falconnet. *Milon de Crotone*. — Nattier. *Madame Henriette de France jouant du violoncelle*. — *Un père lisant la Bible à ses enfants*, début de Greuze. — Nic. Dupuis. *Tournehem* d'après Tocqué. — Faïencerie de Niederwiller fondée par le baron de Beyerlé. — N. de Ramey l'Ancien. — Rameau. *Anacréon*. — Mondonville. *Daphnis et Alcidamure*, pastorale en langue provençale.

1. Nous nous bornerons à citer à leurs dates les plus belles pièces de la collection Lenoir au Louvre.
2. Son nom est écrit aussi Hobenne et Ebeine.

Hollande. — Mort du peintre Jacob de Witte.

Italie. — Un verrier vénitien, Pietro di Vetore, qui s'est établi à Vienne, est assassiné par les émissaires du Conseil des Dix. — Mort de Piazzetta (*Josué arrêtant le soleil*, *Caricatures*, dessins pour *la Jérusalem délivrée*). — N. d'Appiani. — *Ezio*, opéra de Traetta.

Russie. — Palais d'hiver à Pétersbourg [1].

1755

Allemagne. — Winckelmann publie à Dresde ses *Réflexions sur l'imitation des œuvres grecques dans la peinture et la sculpture*, in-4. — Son ami Raphaël Mengs peint l'*Ascension du Christ* (Eglise catholique de Dresde). = Monument de François Ier et de Marie-Thérèse par B. Moll à l'égl. des Capucins de Vienne. — Fabriques de porcelaine de Ludwigsbourg, de Fulda, de Frankenthal. Cette dernière est fondée par Hannong et Ringler = Riedinger. Recueil de 50 planches sur la *Chasse au Cerf* (sans date).

Angleterre. — Naissance du sculpteur Flaxman, des peintres Prince Hoare, Stothard, Will. Bigg, Henry Bone (émaux), Gilbert Stuardt. = Hogarth peint le portrait posthume de *Fielding* († 1754). — John Wedgwood aidé de Bentley crée une nouvelle poterie connue sous le nom de « poterie de la reine ». — Eglise Orientale d'Aberdeen.

Belgique. = Pulinx, auteur des tombeaux des évêques Van Susteren († 1742) et Castillion († 1753) à la cath. de Bruges, est un des sculpteurs les plus en vue des Pays-Bas.

Danemark. — Les deux frères Jardin, architectes, nommés professeurs à l'Ac., exercent une grande influence sur l'art danois. — Chrétien Lehmann est nommé ébéniste du roi.

France. — Salon. — Lagrenée l'Aîné. *Enlèvement de Déjanire*. — Natoire. *Fête donnée à Cléopâtre par Antoine*. — Portraits de Tocqué (*M. de Marigny*, etc.). — Première exposition de Greuze. *L'Aveugle trompé*; *la Lecture de la Bible*. — Sept portraits de François-Hubert Drouais le fils. — J. Vernet expose une *Tempête* ainsi que des vues de *Toulon*, de *Marseille*, *la Pêche du thon dans le golfe de Bandols* pour la série des *Ports de France* (v. 1753). — Vien. Six tableaux peints à la cire « selon la découverte de M. le comte de Caylus nommée peinture à l'encaustique ». — Challe. *Jugement dernier* pour l'oratoire de la rue Saint-Honoré. — Pigalle. *Vierge* pour Saint-Roch.

Le palais de Compiègne est construit par Gabriel. — Reconstruction de la cathédrale de Verdun qui est défigurée. — L'église Saint-Waast, à Arras (achevée en 1833). — Vente de la collection de Paquier, député du commerce de Rouen. — Greuze, qui vient d'être agréé académicien, part pour l'Italie. — Tabatière de Jean Charles Ducrollay (L.). = Célébrité du sculpteur en ivoire Rosset de Saint-Claude (*Buste de Voltaire*, *Crucifix*, *Vierges*; une *sainte Thérèse*, au Louvre). — N. de l'ingénieur Prony. — N. d'Elisabeth-Louise Vigée (Madame Lebrun). — M. du sculpteur Jean-Louis Lemoine; du graveur Lépicié. — M. d'Oudry (3 av.). Boucher lui succède comme directeur des Gobelins. Il continue à pousser les tapisseries dans la voie du fac-simile de la peinture.

Hollande. — Johan Van Kerkoff fonde la fabrique de faïence d'Arnheim.

Italie. — Le roi de Naples, Charles VI fait commencer les fouilles

1. Détruit par un incendie en 1837, il a été reconstruit en deux ans sous la direction de Klein-Michel.

régulières de Pompéi. — Mort de Durante. — N. de Viotti à Fontanetto près Turin. — Succès de la chanteuse la Gabrielli (1730-96).

Portugal. — Tremblement de terre de Lisbonne (1er nov.) qui étend ses ravages à Tavira, Lagos, etc. — L'ingénieur militaire Eugenio dos Santos Carvalho est chargé de diriger la reconstruction de la capitale et donne les plans des édifices qui entourent la Place du Commerce.

Russie. — Le grand bazar de Pétersbourg (1755-85).

Suède. — Fabrique de porcelaine de Marieburg.

1756

Allemagne. — Naissance de Wolfgang-Amédée Mozart, fils du violoniste compositeur Léopold Mozart, le 27 janvier à Salzbourg. — Naissance de Vogel. — Graun, auteur de l'oratorio de la *Mort de Jésus*, et qui a été chargé d'organiser l'opéra de Berlin, y fait représenter une *Mérope*. — Galerie de tableaux construite à Sans-Souci. — Château de Carlsruhe (1750-6). — Eglise des Jésuites à Mannheim par Verschaffelt.

Angleterre. — Phare de Plymouth par Smeaton. — N. de Reaburn.

France. — La manufacture de porcelaine tendre de Vincennes qui depuis 1753 est manufacture royale est transportée à Sèvres. — Tabatière par Girard (L.) — Chaire de l'église de Saint-Maximin (Provence). — Mort de Jean Audran. — Naissance de Bervic.

Hollande. — Chaire de la Grande Eglise à Dordrecht.

Italie. — Mort de Leo (son *Miserere*). — *Zénobie* de Piccini. — *Peintures de l'Institut de Bologne*, recueil de gravures publié à Venise.

1757

Allemagne. — Mort d'Antoine Pesne, directeur de l'Académie de Berlin (5 août). Un autre Français, Nic. Blaise Lesueur, lui succède. — Fresques de Zimmerman à Nymphenbourg. — Château de Johannisberg construit pour le prince-abbé de Fulda (1757-9). — Frédéric II commande à Carle Van Loo le *Sacrifice d'Iphigénie*. — Mort à Dresde du peintre Mangoki. — N. du graveur Bartsch à Vienne. — Clavecin à archet inventé par Hohfeld. — Naissance d'Ignace Pleyel et de Gelinek.

Angleterre. — L'architecte Chambers, après avoir fait un voyage en Chine, publie *Dessins des édifices, meubles, habits, machines et ustensiles des Chinois* (traduit en français, 1776), ouvrage qui aura une influence notable, notamment sur l'architecture des jardins. Il commence la même année à modifier et à compléter dans ce style le célèbre parc de Kew commencé par Kent : *Galerie des antiques* (1757) ; *Temple d'Aréthuse* et *Sanctuaire de Pan* (1758); *Temple de Bellone, Arc de triomphe ruiné*, *Pavillon chinois* (1760); *Temple du soleil*, *Grande Pagode* et *Mosquée* (1761); *Théâtre Augusta* (1760); *Temple de la Victoire* (1759). — Séjour de Gravelot en Angleterre. Il y grave 100 vignettes pour l'édition du *Décaméron* de 1757. — *Vues de maisons de plaisance en Angleterre* dessinées et gravées par Sullivan.

France. — Salon. — Pierre qui achève les peintures de la chapelle de la Vierge à St Roch, expose l'*Enlèvement d'Europe*. — Boucher. *Madame de Pompadour* [1]. — L. Michel Van Loo. *La famille de Carle Van Loo*. — Natoire. *Cléopâtre à Tarse*. — Lagrenée. *Herminie et Tancrède*. — Parrocel. *L'Assomption* (pour les Bénédictins du mont Saint-Quentin

1. Aujourd'hui dans la coll. Rothschild. Il venait de peindre pour Madame de Pompadour *Erato* et *Clio*.

près de Péronne). — Greuze, revenu d'Italie, n'expose que des *Sujets italiens*. — Vassé. L'*Amour assemblant les colombes de Vénus*. — Caffieri. *La Sainte Trinité* pour l'église Saint-Louis des Français à Rome.

Premiers spécimens de gravures en manière de crayon, procédé de Ch. François et Demarteau, présentés à l'Académie. = Lacroix, élève et imitateur de J. Vernet, peint *le Vésuve en 1757*, gravé en 1762 par Lemire. — Décret du 21 juin ordonnant la création de la place Louis XV. — Décret de mars pour la construction d'une nouvelle église Sainte-Geneviève. Soufflot en est l'architecte. = Destruction, par ordre du chapitre, d'une partie des vitraux de N.-D. de Chartres (1757-88), de N.-D. de Rennes (1739-68), de Saint-Remi de Reims (1750), de la clôture du chœur et des tombes en cuivre émaillé de la cathédrale de Beauvais. — Tabatière avec miniature de Van Blarenberghe représentant le duc de Choiseul dans son cabinet de tableaux [1]. — Daullé. *J. Mariette* d'après Ant. Pesne. — C. Van Loo peint pour le palais du roi à Turin onze tableaux sur *la Jérusalem délivrée*. — *L'Art de distribuer les jardins selon l'usage des Chinois*, ouvrage anonyme de Morel. — Mort du graveur Duchange. — Naissance de Cartellier. — La mort de Fr. Didot (Nov.) fait abandonner le projet d'une édition de Molière dont l'illustration a été demandée à Cochin. Le *Tartufe* seul a été exécuté. — Lebas. *Les plus belles ruines de Lisbonne*, recueil de gravures d'après nature par Paris et Pédegache. — Voy. Angleterre.

Indo-Chine. — Alompra détruit Pegou et ses monuments.

Italie. — Laurent Tiepolo grave le *Triomphe de Flore* d'après J.-B. Tiepolo. — Eglise Santa Annunziata à Naples par Vanvitelli (1782). — N. de Canova à Possagno. — Mort de Rosalba Carriera, aveugle et folle depuis dix ans (15 avril).

Ippolito et Aricia de Traetta. — Mort de Domenico Scarlatti, fils d'Alexandre. — Grand succès de l'opéra de son fils Joseph Scarlatti, *Il Mercato di Malmantile*.

Lorraine. — Arc de Triomphe de Nancy.

Russie. — Tocqué, appelé en Russie par la Czarine Elisabeth, y reste deux ans, y fait de nombreux portraits (*Elisabeth*, *Michel Woronzof*, *Cyrille Razumovski*, etc.) et contribue à maintenir l'alliance entre la France et la Russie pendant la Guerre de Sept ans. — J.-B. Leprince, présenté à la czarine par l'ambassadeur de France, le marquis de Lhôpital, reste 5 ans en Russie, exécute des peintures monumentales dans le Palais impérial et fait de nombreuses études.

Suisse. — Angélica Kaufmann distinguée aussi par son talent musical et sa belle voix, peint à l'âge de 16 ans une fresque des *Douze Apôtres* dans l'église de Swarzenberg.

1758

Allemagne. — Eglise du château à Bayreuth. — Château des archevêques de Trêves à Engers. — Pour Raphaël Mengs, voir Italie.

Angleterre. — Brevet pris par Jedediah Strut de Derby pour la dentelle appelée *double point lace*. — Statue de Shakespeare faite pour l'acteur Garrick par Roubillac. = Monument du duc John d'Argyle à Westminster; monuments du duc et de la duchesse de Montagu à Boughton; statue de Locke à Christ-Church, de Newton à Trinity-College de Cambridge par le même.

Espagne. — Eglise de Saint-

1. Dans cette œuvre de quelques centimètres on voit la reproduction de 10 tableaux et un portrait de Louis XV.

Georges à la Corogne construite par Ventura Rodriguez. — Douane de Valence. — Mort de Tobar. Son élève Soriano (1701-63) continue sa manière. Germain de Lorrente, son rival dans l'imitation de Murillo, était mort l'année précédente.

France. — *Baigneuse*, statue d'Allegrain (L.). — *L'Amour et l'Amitié*, groupe de Pigalle (L.). — Boucher. *Le Repos en Egypte* (Erm.) *Saint Jean-Baptiste et l'Enfant Jésus* (Off.) — Hôtel de Ville de Rouen par Lecarpentier qui a reconstruit vers le même temps l'abbaye de Clairvaux. — Reconstruction de l'abbaye de Corbie par Franque.— L'arch. Jean-David Leroy publie à son retour de Grèce *Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce*. — Macquer, sur les indications de Villaris, découvre le gisement de kaolin de Saint-Yrieix. — Faïencerie de Bellevue près Toul. — Naissance du graveur Alexandre Tardieu et du sculpteur Espercieux. — A l'Opéra. *Les Fêtes d'Euterpe* de Dauvergne. — A l'Opéra-Comique, *La Fille mal gardée* de Duni.

Hollande. — Mort de Henri van Limborch, imitateur de Van der Werf. (*Les Plaisirs de l'Age d'or* au L.). — Regters. *La Leçon d'anatomie du professeur Campe* (Amst.)

Italie. — Raphaël Mengs, revenu à Rome, après un séjour à Naples où il a fait entre autres peintures les portraits de la famille royale, décore l'église arménienne de Saint-Eusèbe et peint un plafond à la Villa Albani.— Naissance de Raphaël Morghen à Portici. — *Alessandro in Indie*, opéra de Piccini.

Russie. — L'école des Beaux-Arts fondée à Moscou par Elisabeth est transférée à Pétersbourg et érigée en Académie impériale. Elle est dirigée par des artistes français appelés en Russie cette année même, les peintres Cuvilier, Louis-Joseph Maurice et Le Lorrain (celui-ci enseignant l'architecure), le sc. Gillet, auteur de *l'Amour enfant* (L.), l'architecte Vallin de Lamothe [1]. — Le palais de Gatchina près Pétersbourg par Rinaldi.

1759

Allemagne. — L'électeur de Bavière Maximilien-Joseph fonde l'Académie des Beaux-Arts de Munich.— *Introduction à l'histoire de la Musique* par le conseiller d'Etat Marpurg qui est aussi un compositeur distingué. — Mort de Graun.

Angleterre. — M. de Hændel. — Reynolds. *Nelly O'briens; Ketty Fischer*; *Duchesse de Glocester; Vénus et Cupidon*. — N. d'Ibberton.

Danemark. — L'architecte français Nicolas Jardin donne les plans de l'église royale de Copenhague. — Mort de son frère Louis-Henri Jardin. — Tocqué est appelé en Danemark. Portraits en pied du roi, de la reine et de la famille royale.

Espagne. — Avènement du roi de Naples, Charles VI, au trône d'Espagne sous le nom de Charles III. Il protégera les arts et l'industrie. Il fonde l'année même la fabrique de porcelaine du Buen Retiro.

France. — Plusieurs œuvres d'orfèvrerie notamment la châsse de Chartres (voy. 936) sont fondues à la suite des défaites de la Guerre de Sept ans. — N. du sculpteur Deseine († 1822). — Hubert Robert se rend en Italie où il restera plusieurs années et manquera périr dans les Catacombes. — Caylus non content de faire des conférences à l'Académie, fonde les prix de la « tête d'expression » (1759), d'ostéologie (1764), de perspective. — Mort du dessinateur dans le genre Watteau, Portail, ingénieur des ponts et chaussées, né en 1694. — M. des graveurs Louis

1. Le Lorrain meurt en 1759. — Gillet séjourne d'abord deux ans à Moscou et ne se rend à Pétersbourg qu'en 1760. Il quittera la Russie en 1768.

Surugue et Jacques Chéreau. — M. du sculpteur L. S. Adam. — Naissance de Ravrio, ciseleur et vaudevilliste. — *Les Aveux indiscrets*, premier opéra-comique de Monsigny.

Au Salon. — Seize portraits ou compositions de Greuze (*la Dévideuse, la Tricoteuse endormie*). — *Baigneuse* de Van Loo. — Scènes orientales de Jeaurat. *Femmes turques prenant du café. Un émir et son ami.* — Vien. *Trois dessins incorporés dans le marbre*, d'après le procédé de M. de Caylus. — Lagrenée. *L'Aurore et Céphale; Vénus demandant des armes pour Enée.* — Deshayes. *Martyre de saint André; Marche de voyageurs dans les montagnes.* — Chardin a été nommé décorateur de l'exposition à la place de Portail.

Italie. — *Iphigénie en Aulide* de Traetta. = Tiepolo. *Banquet d'Antoine et de Cléopâtre* (au Palais Michaelow à Pétersbourg).

Lorraine. — Jean Maire. Grilles des chapelles collatérales de la cathédrale de Nancy.

Syrie. — Un tremblement de terre cause de nouvelles ruines à Balbek.

1760

Allemagne. — J. Haydn entre chez le prince Esterhazy qui vient de se faire élever un château dans le genre de Versailles. — Hampl invente les sons bouchés pour le Cor. — Mort de Platzer. *Crésus et Solon* et *Bacchus et Ariane* (Dr.) — Le chimiste Macheleid retrouve directement le secret de la porcelaine et établit une fabrique à Rudolstadt. — N. du sculpt. Omacht. — Tandje et Berger. *Le colonel d'Erlach et sa famille* d'après Ant. Pesne. — Bombardement de Dresde par Frédéric II. Destruction partielle de la Kreuzkirche qui datait de 1498. — Mort, à Munich, de l'architecte français François Cuvilier. — Les Russes pillent Berlin, Potsdam et Charlottenbourg et en enlèvent plusieurs œuvres d'art.

Angleterre. — Thomas Gainsborough s'établit à Bath où il restera jusqu'en 1774. Il s'est fait déjà une réputation comme portraitiste et paysagiste (*Vue de Landgrave Forth, la Charrette du Marché, A l'Abreuvoir*). — Wilson. Le tableau de *Niobé* commence sa réputation. = Statue d'Hændel à Westminster par Roubillac. — Ferronneries artistiques de John Wilkes à Birmingham.

Espagne. — Carmona grave le *portrait de Boucher* d'après Roslin. — Aqueduc de Subira près Pampelune par Ventura Rodriguez. = Nouvelle cathédrale de Lérida. — Reconstruction du *Vieux Collège* à Salamanque par Hermosillo. — Arènes de Séville.

France. — N. du musicien Lesueur à Drucat-Plessiel près Abbeville. — *Les Paladins*, dernier ouvrage de Rameau. — *Le Maître en droit* et *Le Cadi dupé* par Monsigny. — L'*Art de peindre*, poème de Watelet. — Boucher. *Prédication de saint Jean-Baptiste* (Versailles). — Dernier volume des fables de La Fontaine, illustrées par Oudry. 4 vol. in-f°. — Le maréchal de camp René de Girardin achète Ermenonville. Il charge Morel, sous sa direction, d'en dessiner les jardins. — Flèche de l'église de Loctudy. — *La Douleur* par de Broche pour le tombeau du marquis du Terrail aux Théâtins (L.) — Mort de Louis de Silvestre. — Voy. Italie.

Hollande. — Mort de J. Verhagen qui a essayé de relever la faïencerie de Delft. — Liotard. *L'Impératrice Marie-Thérèse*, pastel (Amst.)

Italie. — Grands travaux au palais et aux jardins de Caserte par Van Vitelli (1760-75). = Bernard est dessinateur des jardins du roi de Sardaigne Charles-Emmanuel III. On lui doit les jardins du château de

Stupiniggi. — M. du peintre français Manglard à Rome. — Séjour de Houdon à Rome (1760-71). — Volpato est chargé de graver les peintures de Raphaël au Vatican. — Joseph Ferlendis, de Bergame, invente le hautbois alto dit cor anglais. — *Armide* de Traeta. — *Cecchina*, opéra bouffe de Piccini. — N. de Cherubini à Florence.

Japon. — N. d'Hou-Kou-Sai (appelé d'abord Tokitaro Katshousika) à Yeddo.

Russie. — Séjour de Lagrenée (1760-3), nommé directeur de l'Ac. — Peintures au Pal. Imp. *Portrait de la Czarine.*

Suède. — Arrivée du sculpteur Larchevêque en Suède.

Turquie. — Mosquée de Laleli (les Tulipes) à Constantinople, élevée par Moustapha III.

1761

Algérie. — Mosquée d'Aïn-Beïda à Mascara.

Allemagne. — Mort de Querfurth, peintre de scènes militaires (tableaux à l'Erm.). — N. de Dussek à Czaslau.

Angleterre. — Château de Worksop. — Evêché de Londonderry. — N. d'Opie. — Reynolds. *Garrick entre la Comédie et la Tragédie.*

Espagne, Italie et Allemagne. — J.-B. Tiepolo est appelé en Espagne par Charles III. Il y restera jusqu'à sa mort 1769. Il exécute de grands travaux à Aranjuez. Il peint, au plafond du Palais Royal à Madrid, *la Gloire de l'Espagne entourée de ses provinces.* — L'Allemand Raphaël Mengs répond également à l'invitation de Charles III qui le nomme son premier peintre. Il commence aussitôt ses grandes peintures de l'Escurial (*Triomphe de Trajan, Triomphe d'Hercule*, etc.).

France. — Salon. — Deshayes. *Dernière communion de saint Benoît.* — Dumont le Romain. *Allégorie sur la paix de 1748.* — C. Vanloo. *La Madeleine.* — Chardin. Son troisième *Benedicite.* — Greuze. *L'Accordée de Village.* — Challe « professeur de perspective ». *Mort de Socrate.* — Grand tableau du Suédois Roslin. *Le Roi après sa maladie* (de 1744) *reçu à l'Hôtel de Ville.* — Doyen. *Vénus blessée par Diomède*; *Jeune Indienne.* — *Tableaux d'architecture* de Machy. — *Portraits* par F. H. Drouais le fils. — *Natures mortes* de R. de la Porte. — Pierre. *Le Jugement de Paris* (pour Frédéric II). — Lemoyne, Buste de *Madame de Pompadour.* — Caffieri. Buste de *Rameau.* — Vassé. *Nymphe sortant de l'eau et l'exprimant de ses cheveux* pour le château de Dampierre. *Deux nymphes* commandées par le prince de Turenne pour le château de Navarre.

La ville de Pontarlier est détruite par un incendie. Elle sera reconstruite sur un plan général. Arc de triomphe sur le modèle de la Porte Saint-Martin de Paris. — Reconstruction de l'abb. de Meilleraye. — N. de Boilly à La Bassée, du sculpt. P. Ch. Bridan, du graveur Galle. — Mort de J. F. de Lyen (Portraits de *G. Coustou* et de *N. Bertin* au L.); de L. Galloche; de Lajoue; de Balthasar Adam. — Grande situation du graveur Wille établi à Paris. Sa nombreuse correspondance. Il reçoit un dessin de la margrave de Bade-Dourlach fait par elle. — Mort du relieur Jacques-Antoine Derome, le plus célèbre de la famille. Les Derome, comme les Padeloup, sont pendant tout le siècle à la tête de la reliure française. — *Effet du matin*, paysage de Lantara (L.). — A l'Opéra-Comique. *Le Maréchal ferrant* de Philidor. *On ne s'avise jamais de tout*, de Monsigny.

Italie. — Vasi, le maître de J.-B. Piranesi, publie à Rome *Della magnificenze di Roma*, 10 vol. in-f° et 200 pl. — Barbault. *Les plus beaux*

monuments de Rome ancienne, in-f°. — *Olimpiade* de Piccini.

Perse. — Règne de Rérim Khan (1768-9). — Embellissements de Chiraz : tombeau d'Hafiz, etc.

1762

Allemagne. — *Orfeo*, première version de l'Orphée de Gluck.

Angleterre. — Revet et James Stuart (+ 1788) publient les *Antiquités d'Athènes*. — *La Mort du général Wolf*, tableau de B. West. Il sera gravé par Woollett. = Même sujet par Romney. — M. à Londres du sculpteur français Roubillac (11 janv.). — Mort, à Londres, des graveurs français Bernard Baron et = Louis Boitard. — N. d'Ed. Bird.

France. — Carle Vanloo est nommé premier peintre du roi. — Houdon exécute à Rome sa statue colossale de *saint Bruno* placée sous le portique de Sainte-Marie-des-Anges. — Mort de Chedel graveur de Watteau etc. — N. de l'architecte Fontaine. — Tabatière de Georges (L.). Tabatière de P. J. Bellangé. — *Les Contes de La Fontaine*, édition des Fermiers généraux illustrée par Ch. Eisen (sujets hors texte), Choffard (partie décorative) et Ficquet (portrait de *La Fontaine*).

N. du violoniste P. Rode. — *Le Roi et le Fermier*, op. com. de Monsigny. — L'organiste de Saint-Roch, Claude Balbastre (1779-1799), attire tellement la foule, que l'archevêque de Paris, de peur d'accident, lui fait défendre de jouer à la messe de minuit.

Italie. — Les minutieux règlements sur la fabrication du verre à Venise sont confirmés par la décision du Conseil du 13 av. — Fontaine de Trevi à Rome par Nicolo Salvi (la statue de *Neptune* par Pietro Bracci). — Farinelli quitte l'Espagne et se retire à Bologne où il mourra 1782.

Suisse. — Cathédrale de Soleure par Pisconi.

1763

Allemagne. — Les traités de Paris et d'Hubertsbourg qui mettent fin à la Guerre de Sept ans permettent à Frédéric II de poursuivre ses grands projets de constructions. Nouveau Palais à Potsdam élevé par Brunnig (1763-9) dans le style hollandais (brique et marbre). — *Temple de l'amitié* à Sans-Souci. — La fabrique de porcelaine de Berlin devient fabrique royale. — *La Phantasie* [1], palais près Bayreuth. — Mort du comte de Brühl, protecteur des arts, ministre d'Auguste de Saxe. — Première composition de Mozart âgé de six ans. — Dernier voyage de la famille Mozart dans l'Europe occidentale (1763-65); elle passe deux fois par Paris [2]. — Mort en Lusace du sculpteur et graveur Pierre Hutin, frère de François H.; des compositeurs Simon et Girowetz.

Angleterre. — Début du peintre Barry à la soc. des arts de Dublin : *Baptême d'un roi de Lancastre*. — N. de Georges Morland. — Mort du peintre verrier Joseph Price, fils de William P. — B. West se fixe en Angleterre après avoir passé quelques années en Italie. — Mort, à Londres, du paysagiste, aquarelliste et graveur français Joseph Goupy, imitateur de Salvator Rosa.

France. — La statue équestre de *Louis XV* par Bouchardon est inaugurée sur la place Louis XV. Le modèle de son élève Guyard avait failli être préféré. — Tabatière par Mathieu Coiny (L.). — Vogue des gouaches de Beaudoin (*l'Enlèvement au couvent*, *Annette et Lubin*, *la Fille querellée*). Il peint en 1763 *Phryné devant l'Aréopage* (L.). — *La mal-*

1. C'est là que se trouvent les sculptures de la princesse Marie d'Orléans.
2. Un tableau d'Olivier (L.) représente *Mozart jouant chez la princesse de Conti*.

heureuse famille Calas, gravure de Chodowiecki. — Achèvement du petit Trianon par Gabriel. — La Halle-au-blé de Paris (1763-7) est construite par Camus de Mézières sur l'emplacement de l'hôtel que Catherine de Médicis s'était fait bâtir en 1572 et qui était devenu en 1606 l'hôtel de Soissons. Ce monument est complètement démoli, sauf une tour ou colonne qui existe encore.

La Paix de Paris permet aux industries de luxe de se développer de nouveau. On constate que le goût pour l'orfèvrerie, etc., est devenu plus simple, tout en restant d'une grande élégance. C'est ce dont témoignent les modèles de Lalonde, Pinault, Lafosse, Babel et les pièces fondues et ciselées par Fayolle, de la Fresnaye, Auber, Ménière, Boullier, François Germain, etc.

Salon. — Greuze. La *Piété filiale*, *Portrait de Me Greuze*. — Loutherbourg. *Paysage et animaux*; quatre paysages sur *les Quatre Heures du jour*; une *Bataille*. — Nattier. *Le peintre et sa famille*. — Roslin. *La comtesse d'Egmont*. — Bachelier. Trois tableaux pour la salle du dépôt au ministère des affaires étrangères : *le Pacte de famille*, *l'Europe savante*, *les Alliances de la France*. — Casanova. *Combat de Cavalerie* (sa première exposition). — Carle Vanloo. *Les Grâces enchaînées par l'Amour*. — Latour. Portrait de *Christine de Saxe*. — Quatre tableaux du chevalier de Malte Favray sur l'île de Malte, entre autres *les Dames de Malte se rendant visite* (L.). — Jos. Vernet. Quatre marines représentant *les Quatre parties du jour* (L.). — Jeaurat. *Un peintre faisant le portrait d'une femme*. — Falconnet. *La douce Mélancolie*. — Pajou. *La Peinture*.

L'académie de Bordeaux est fondée par le magistrat Donat. — Mort du peintre Frontier (2 sept.), directeur de l'Ac. de Lyon. — N. de Chaudet.

A l'opéra-comique, *Le Bûcheron* de Philidor, les *Deux chasseurs et la Laitière* de Duni. — Naissance de Méhul à Givet.

Italie. — *La Pupilla* et *Il Mondo a Rovercio*, représentés à Bologne, assurent du premier coup la renommée de Paisiello. — Grav. du *Martyre de saint André* de Carlo Dolci par C. Faucci [1]. — Barbault. *Les plus beaux monuments de Rome moderne*.

Lorraine. — M. de l'archit. Héré.

Russie. — Le peintre français Maurice est l'ordonnateur des fêtes du couronnement de Catherine II. — Er. G. Dubut conserve la faveur dont il a joui sous Elisabeth. — Il s'occupe surtout alors de sc. en cire.

1764

Allemagne. — Le sculpteur français d'Acier est attaché à la manufacture de porcelaine de Meissen. — M. du peintre Ismaël Mengs. Le Français Ch. Fr. Hutin le remplace comme directeur de l'Ac. de Dresde. Il a peint *le Crucifiement* et un plafond dans l'égl. catholique de Dresde. — N. à Berlin de Jean Godefroy Schadow. — Winckelmann. *Histoire de l'art chez les anciens*. — Frédéric II achète la collection de méd. et pierres gravées de Ph. de Stosch.

Angleterre. — Mort d'Hogarth.

Chine et France. — La France envoie à l'empereur de la Chine des porcelaines de Sèvres en 1764, 1772, 1779 entre autres des statues de saints telles que *saint Louis*.

Egypte. — Mosquée de Seidh-Zeïneb au Caire.

Espagne. — Inauguration du Palais-Royal de Madrid.

France. — Mort de Rameau. — N. du chanteur Garat (Pierre-Jean) à Ustaritz. — Mort de Michel-Ange Slodtz. — N. de Percier. — Mort de Madame de Pompadour, 15 avril. —

1. Le tableau se trouvait alors dans la collection de Duncomb.

N. du graveur sur pierres fines et en médailles Jeuffroy. — Le 6 septembre 1764, Louis XV pose la première pierre du dôme de Sainte-Geneviève. — Commencement de l'église de la Madeleine d'après les plans de Contant d'Ivry. — Couvent des Ursulines à Arbois par Attiret. — Louis XV fait graver par Cars et Beauvarlet le portrait de Mlle Clairon d'après C. Vanloo. — Descamps, qui a terminé l'année précédente sa publication des *Vies des peintres flamands, allemands et hollandais* (1755-63, 4 vol. in-8°), est reçu de l'Académie pour un tableau de genre *la Cage vide* qui a été longtemps au L. — Tabatière de Sageret (L.). — *Le Petit Marot*, 3 vol. in-f° (v. 1727). — Médaille de Duvivier pour l'inauguration de la statue équestre de Louis XV à Reims. — Gravelot. Vignettes pour une édition de Corneille. — Lettre de Jean-Jacques Rousseau à Latour (14 oct.) par laquelle il accepte le second portrait que l'artiste à fait de lui. — A l'Op. Com. *Rose et Colas*, de Monsigny; *Le Sorcier*, de Philidor. — A l'Opéra, *Erosine*, de Pierre Berton.

Italie. — Mort du compositeur Logroscino qui a créé le grand finale des opéras [1].

Pologne. — Election de Stanislas Poniatowski au trône de Pologne. Il achèvera le Zamet, ancienne résidence des rois à Varsovie, commencé par Sigismond Auguste à la fin du XVIe siècle. Il reconstruit partiellement l'église des Bernardins dans la même ville.

Russie. — Catherine II donne de nouveaux règlements à l'Académie des Beaux-Arts et lui fait construire un beau palais par l'architecte français Valin de La Mothe.

Suisse. — N. du graveur Abraham Girardet.

1. L'opéra italien, quel que soit le nombre de ses tableaux, était en deux actes, et c'était à la fin du premier que se plaçait le final. Cette coupe est restée classique jusqu'à notre siècle; on la retrouve encore non seulement dans le *Don Juan* et la *Flûte enchantée* de Mozart, mais dans le *Barbier de Séville*, et *Otello* de Rossini.

1765

Allemagne. — La grande église Saint-Michel à Hambourg, construite par Sommer de 1750 à 1765, a un clocher de 152 mètres de haut. — K. Von Gonthard, qui a construit à Bayreuth le *Temple du soleil* et le Château, est appelé à Berlin. — *Il Parnasso confuso* est composé par Gluck pour le second mariage de Joseph II. L'archiduc Léopold était au clavecin. Les rôles des Grâces et d'Apollon étaient tenus par des archiduchesses. — N. de Steïbelt à Berlin.

Angleterre. — M. du paysagiste Lambert, imitateur du Poussin. — Eglise d'Helston.

France. — Les *Salons* de Diderot (1765-7). — Commencement de la correspondance de Diderot et de Falconnet (10 déc.). — M. de C. Vanloo (15 juil.). Boucher, premier peintre du roi. — Mort du peintre Deshayes. — N. de Nicéphore Niepce à Châlons-sur-Marne. — Mort de l'archéologue Caylus. *La Douleur*, haut-relief exécuté par Vassé pour son tombeau que surmonte un vase étrusque. — M. de Balechou.

Salon. — Jean-B. Le Prince, qui expose pour la première fois, envoie quatorze tableaux sur la *Russie* (diverses *vues*, telles que celle de *Pétersbourg*, des *scènes de mœurs*, des *scènes militaires*). — Hallé. *La Justice de Trajan* pour Choisy. — Lépicié. *Descente de Guillaume le Conquérant en Angleterre. Il fait brûler ses vaisseaux*, tabl. de 26 pieds sur 12. — Fragonard. *Corœsus se sacrifie pour sauver Callirrhoé* [1] (L.), tableau de 10 pieds sur 12 et *un Paysage*. — Chardin. *Les Attributs des arts* (L.). Pajou envoie une *Bacchante tenant*

1. Sujet emprunté au roman d'Achille Tatius *Les amours de Leucippe et de Callirhoé*.

le petit Bacchus et un modèle de pendule pour le roi de Danemark (*le Génie du Danemark protégeant le commerce et l'agriculture*). — Berruer. *Cleobis et Biton*, bas-relief.

Pigalle. *Le Commerce et la France* à Reims. — Joseph de Longueil. *La comtesse de Marcilles* d'après Eisen. = Bureau-secrétaire de Louis XV (L.) par Riesener avec la collaboration de Œben. Les bronzes ont été modelés par Duplessis et Winant, fondus et ciselés par Hervieux. — Fabrique de verrerie de Baccarat. — — *Tom Jones*, op. com. de Philidor. — N. de Henri Montan-Berton.

Grèce. — Découverte du temple de Bassæ par le Français Boucher.

Italie. — Piranesi transforme l'église S. M. Aventina à Rome. — Succès du Français Voltaire à Rome, comme peintre de marine. — Vasi. *Prospetto d'Alma Citta Roma* (vue de Rome en 12 feuilles). — *Semiramide* de Traetta. — Naumann fait représenter à Venise son premier opéra.

Pologne et Allemagne. — Bacciarelli, après un séjour à Vienne où il a fait les *portraits de la famille impériale* et un grand tableau du *Parnasse*, est chargé de la direction des beaux-arts en Pologne. Il exécute des travaux considérables au Palais de Varsovie où il se distingue surtout dans la décoration de la salle des Chevaliers (six grands *sujets historiques* et des *portraits* des grands hommes) [1].

Russie. — Palais de l'Ermitage à Pétersbourg par l'architecte français Valin de Lamotte. Il a été reconstruit (1840-1850) par l'architecte allemand Léon de Klenze. = Succès du peintre émailleur et miniaturiste de Mailly. Il fait pour Catherine un encrier payé 50.000 livres.

1. Son portrait de *la princesse Poniatowska* se trouve chez Madame la vicomtesse de Janzé.

Suisse. — N. du peintre Melling, un des premiers en date des paysagistes orientalistes.

1766

Allemagne. — Premières compositions symphoniques de Mozart âgé de dix ans. — Mort de Matheson (né 1681), acteur, musicien, puis jurisconsulte et diplomate. Il a concilié la charge de secrétaire de l'ambassadeur d'Angleterre à Hambourg avec celle de directeur de la musique du Dôme de cette ville (depuis 1715). Il a proposé un nouveau système de solmisation et inventé un nouveau système de chiffres pour les correspondances diplomatiques. — N. du musicien Weigl. — *Minna de Barnhelm*, comédie de Lessing, pour laquelle Frédéric II a composé une *Marche militaire*. = Tombeau de Daun († 1766) à l'église de la cour de Vienne. — Vidrecome en ivoire au Louvre.

Angleterre. — Une patente royale de Georges III approuve la *Society of artists of great Britain* organisée par Reynolds. — Will. Herschell, qui bientôt après devait se faire un nom illustre dans l'astronomie est alors organiste à Bath. — Angélica Kaufmann fixée en Angleterre y épouse un aventurier qui se fait appeler Frédéric comte de Horn.

Danemark. — Le sculpteur et architecte Louis-Auguste Leclerc, second fils de Séb. Leclerc, est professeur de l'Ac. de Copenhague de 1751 à 1777. Il donne les dessins de la place royale Frédéric à Copenhague.

Espagne. — Mort du paysagiste Rodriguez de Miranda.

France. — Reconstruction de l'église de Moyenmoutier (tableau de *la Cène* par Dumont de Lunéville). — Nouvelle église Saint-Léger à Guebwiller. — Fondation de l'école

vétérinaire d'Alfort. — Fondation de l'Ac. de Dijon par Devosges. — Mort de Stanislas Leczinski. — Prix de Rome. *Thomyris* par Ménageot. — Hôtel de Ville de Metz (1766-71). — Jardin du petit Trianon par Mique. — Le peintre Bachelier obtient de fonder à Paris, au collège d'Autun, rue Saint-André-des-Arts, une école populaire de dessin à laquelle il consacre son temps et sa modeste fortune. Remarquable *Mémoire* qu'il publie à cette occasion. — Fondation, à cet exemple, d'écoles analogues, dans plusieurs villes de province. — Chamot devient relieur du roi. — N. à Versailles du violoniste Rodolphe Kreutzer. — *Aline reine de Golconde*, ballet de Monsigny.

Italie. — Bodoni fonde à Parme une imprimerie bientôt célèbre.

1767

Allemagne. — Fondation de l'Ac. de Dusseldorf par l'électeur palatin Ch. Théodore. — Lessing publie à Berlin son *Laocoon* ou *Limites de la Peinture et de la Poésie*. — Achèvement de l'église des théâtins à Munich. — Château d'Heidenheim près Stuttgard. — Mort de Riedinger à Augsbourg. — L'*Alceste* de Gluck représentée à Vienne sous une première forme indique déjà la révolution que l'auteur prépare dans la musique dramatique. Mais le succès est contesté. Gluck fait précéder la partition d'une préface en italien premier manifeste de la nouvelle école.

Amérique. — Antonio del Rio découvre les ruines de Palenque.

Angleterre. — Mort du miniaturiste F. Zincke, né 1684.

Espagne. — Mort de Louis Domingo qui était alors le meilleur peintre de Valence où l'on peut citer aussi Salvator Gomez, Grégorio de Bausa, Garcia Ferrez.

France. — *Lettre sur les arts imitateurs en général et sur la danse en particulier* par le chorégraphe Noverre (1727-1807) qui veut faire pour la danse ce que Gluck va faire pour la musique. Ses idées, repoussées à Paris, ont déjà pu être appliquées à Lyon dans *la Toilette de Vénus*, *la Fête du Sérail*, où il cherche à créer un ballet d'action et où il supprime le masque.— *Ernelinde*, grand opéra de Philidor. — Tabatière avec miniature de Van Blarenberghe (*ville fortifiée avec nombreux personnages*) — *Les Métamorphoses d'Ovide* avec vignettes d'Eisen, Longueil, Gravelot, etc. (1767-71). — Pierre Meusnier exécute l'ameublement de Madame Geoffrin. — Baudouin. *Le Coucher de la mariée*. — Mort du miniaturiste Macé. — N. de l'architecte de jardins Berthault; du sculpteur Pierre-Charles Bridan, fils d'Antoine B. — Fondation de la verrerie de Saint-Louis. — Vente Julienne.

Salon. — Noël Hallé. *Derniers moments de Scilurus*, roi des Scythes. — Vien. *Mars et Vénus* (pour Catherine II). *César à Cadix*. — J.-F. Lagrenée l'aîné. *La tête de Pompée présentée à César*. Ces trois tableaux ont été peints pour l'électeur de Saxe. — Gouaches de Baudouin. — Quinze tableaux de Loutherbourg. — Seconde et dernière exposition de Fragonard. — *Baigneuse* d'Allegrain.

Indo-Chine. — Destruction de Siam ou Ayuthia, la ville sainte, par les Birmans.

Italie. — Mort de Nic. Porpora. Il a eu pour élèves les chanteurs Farinelli, Caffarelli, Salimbeni, Habert; la Gabrielli, la Mingotti, la Molteni.

Russie. — Ecole militaire de Moscou par Rinaldi. — Gordeff et Choubin sont envoyés à Paris par l'Ac. de Pétersbourg pour suivre les leçons de notre académie.

1768

Allemagne. — Winckelmann est assassiné à Trente par son domestique. — Château de Benrath près Dusseldorf.— Mort à Vienne de Seibold (né 1697), imitateur de Denner. — Le sculpteur français Guyard donne le modèle du *Tombeau de la duchesse de Saxe-Cobourg*. — L'architecte d'Ixnard reconstruit l'abbaye de Saint-Blaise (1768-80) dans le pays de Bade. — Château de *la Solitude* près Stuttgard.

Angleterre. — *La Society of Artists of Great Britain* devient la *Royal Academy*. Reynolds en est nommé président à l'unanimité. Artistes qui en ont fait partie dès la fondation :

1° Peintres : Reynolds, Gainsborough, Haymon (Histoire), Nathaniel Dance (portrait et genre), Francis Cotes (portraitiste), Barret (paysagiste), G. M. Moser (émaux et médailles), Jeremiah Meyer (miniaturiste), Ch. Catton (paysagiste), Benj. West, Paul Sandby (aquarelliste), John Baker (fleurs), Samuel Wale (histoire), Chamberlin (portraitiste), J. Richard (genre et paysage), Toms Peters (portraits), Hone (portraits), Zuccarelli (paysages), Serres (marines), Cipriani (histoire), Richard Wilson (paysages), Edward Penny (portraits et genre), Francis-Milner Newton (portrait), Angelica Kaufmann, Mary Moser (Mistress Loyd), peintre de fleurs.

2° Architectes : Thomas Sandby, Chambers, Gwynn, Tyler, architecte et sculpteur, Georges Dance.

3° Graveur : Bartolozzi.

4° Médailleurs : Yeo, G. M. Moser, déjà cité comme peintre en émail.

5° Sculpteurs : Thomas Wilton, Carleni, sculpteur et peintre.

Maison de campagne de Duddingstone. — *Vénus* et *Danaé*, deux gravures du Strange, d'après Titien.

Belgique. — Décadence complète des ateliers de tapisserie qui ont produit cependant encore au XVIIIe s., *les Campagnes de Marlborough*, *les Victoires du prince Eugène*, etc. Il n'y a plus qu'un seul atelier à Bruxelles.

Chine. — Mort, à Pékin, 8 déc., du R. P. Attiret. — Honneurs qui sont rendus à sa dépouille mortelle au nom de l'Empereur.

Espagne. — N. du sculpteur Alvarès.

France. — M. de Jean Restout, deuxième du nom (1er janv.). — N. de Jos. Bosio à Monaco. — Vivarès. *Le Matin* d'après J. Vernet. — Tabatière par Mathis de Beaulieu (L.).— *Fondation de l'Ecole militaire*, médaille de Duvivier. — *L'Art de la peinture sur verre*, ouvrage de P. Levieil, montre que les secrets techniques ne sont pas perdus mais que la pratique de l'art est à peu près abandonnée. — Mort du peintre verrier Guillaume Brice ; il avait formé une collection de vitraux. — *Gloire* en bois et en pierre du maître-autel à la cathédrale d'Amiens par l'arch. Christophe. — *Le Huron*, opéra-comique de Grétry, paroles de Marmontel. — N. du musicien Jadin.

Indo-Chine. — Fondation de Bangkok.

Italie. — Mort de Panini (Rome, 21 oct.) et de Canaletti (Venise, 20 août). — Restauration de la cathédrale de Salerne. — Sacchini fait représenter l'*Isola d'Amore*, son meilleur opéra bouffe, avec l'*Amore soldato*.—*I pretendi Delusi*, de Sarti.

Russie. — Catherine II jette les fondements de l'église Saint-Isaac à Pétersbourg.

Valaquie. — Eglise de S. Spiridion à Bucarest [1].

1769

Allemagne. — La *Cascade de*

1. Elle a été reconstruite en 1858 et est aujourd'hui la plus belle église de la Roumanie.

marbre de Nymphembourg. — Von Gontard construit les communs de Friedrichs Korn à Potsdam. = Simon Louis Du Ry, fils et petit-fils des architectes Charles et Paul du Ry (v. 1701) élève à Cassel le Museum (1769-79), l'église catholique, l'opéra et travaille au château de Wilhemshœhe. — Mort du sculpteur Staml à l'abbaye d'Admont où il a passé sa vie et où se trouvent presque toutes ses œuvres. — Gluck. *Hélène et Pâris.*

Angleterre. — Inauguration solennelle de la Royal Academy (2 janv.). Discours de Jos. Reynolds. — Le roi Georges III protège beaucoup la gravure dont la production se développe considérablement alors et accorde des primes à l'exportation des estampes. — *La Mort de César* par Flaxman âgé de 14 ans. — Le sculpteur ébéniste Thomas Chippendale publie un livre de modèles sur l'ameublement. — Mort mystérieuse du peintre Gwinn qui était adonné à l'occultisme. — N. à Bristol, 4 mai, de P. Thomas Lawrence; à Norwich, 21 déc., de John Crome, dit Old Crome. — N. de Howard; du graveur John Landser, père du peintre d'animaux; de l'architecte Gwilt.

Danemark. — Second voyage de Tocqué en Danemark.

Espagne et Italie. — Mort de J.-B. Tiepolo à Madrid.

France. — Salon. — Greuze. *La Mère bien-aimée; Portrait de Jeaurat; Caracalla et Septime Sévère*, son unique tableau historique. — L'*Automne* par Taraval pour la Galerie d'Apollon. — Duplessis. Portrait de *Madame Lenoir* [1]. — Boucher. *Une marche de Bohémiens*, « dans le goût de Castiglione ». — Lépicié. *Adonis.* — Dix-neuf tableaux de Loutherbourg principalement des *Marines.* — Huet. *Dogue se jetant sur des oies.* — Lagrenée. Décoration de la chambre du roi à Bellevue. — Charles Amédée Vanloo, revenu de Prusse, expose un *Portrait de Frédéric II.* Il peindra bientôt des Turqueries : *Sultane et ses odalisques*, etc. — Dans la sculpture Caffieri expose *Le Pacte de famille* pour Choiseul. — Pajou expose le modèle du tombeau de *Stanislas Leczinski.*

Faveur officielle de Madame Dubarry. = Son *buste* par Pajou (Louvre). — Mort de Baudouin, gendre de Boucher qui vient d'achever le *Modèle honnête*, gravé par Delaunay. Il a peint aussi huit miniatures sur la *Vie de la Vierge.* — Mort de l'ébéniste Charles Cressent. — *Philémon et Baucis recevant Jupiter et Mercure*, tableau de Jean Bernard Restout (Musée de Tours). — *Revue du Roi à la plaine des Sablons*, par Moreau. — Construction de la nouvelle école de médecine de Paris par Gondouin. — Destruction du château de Clagny. — Ducreux, élève de Latour, est envoyé à Vienne pour faire le portrait de l'archiduchesse Marie-Antoinette. — *La Henriade*, édition illustrée par Moreau, Eisen, de Longueil. — *La Peinture*, poème de Lemierre. — N. de Brunel. — Mort du graveur Ch. François, né à Nancy 1717 (*Marche de Cavalerie* d'après Parrocel, *Vierge* d'après Vien). — A l'Op. com. *Le Déserteur* de Monsigny sur les paroles de Sedaine; *Lucile* et *le Tableau parlant* de Grétry. — Voy. Italie.

Italie. — Paisiello qui affirme sa réputation à Venise, par *la Pescatrice* et à Rome par *Il marchese di Tulipano* fait représenter à Naples avec un très grand succès l'*Idole Cinese.* — *L'Isola disabitata* de Traetta. — Houdon sculpte à Rome la statue colossale de saint Bruno pour l'église Sainte-Marie-des-Anges.

1. C'est peut-être le célèbre portrait anonyme d'une femme inconnue, de la Galerie Lacaze qu'on a aussi attribué à Chardin.

JAPON. — *Les Eventails*, 3 vol. par Katsoura. — Shiounsko, fondateur de l'école dite de Katsoukava, rivalise avec l'école de Miagava. — A cette date la peinture dite vulgaire est illustrée en outre par Tshioskioun, Eïshi, Kiyonaga, Toyoharou qui a été le maître de Toyokouni, etc.

1770

ALLEMAGNE. — Naissance à Bonn, le 11 déc., de Ludwig van Beethoven. — Mozart fait deux voyages en Italie (1770-73). Il a déjà composé l'opéra buffa de la *Finta simplice*. Il fait représenter, à Milan, son 1er opéra sérieux, *Mithridate* (26 déc.) en concurrence avec *Ruggero*, le dernier opéra de Hasse, à l'occasion du mariage de l'archiduc Ferdinand. — Le luthier Bachmann (1716-1800) et le violoniste Benda (1709-88) fondent le *Concert des amateurs* de Berlin. — N. de Reicha à Prague.

ANGLETERRE. — Fondation des chaires d'histoire ancienne, de littérature ancienne et d'art ancien à la Royal Academy, ce qui indique combien le « classicime » est en vogue en Angleterre. Goldsmith, Samuel Johnson, Dalton en sont les premiers titulaires. — N. de Th. Philipps, de Clint, de Shée (à Dublin). — Reynolds. *Miss Palmer*. = Clive se fait bâtir le château de Claremont. — *Charles Ier en habits royaux* d'après Van Dyck, gravure de Strange. — Brown transforme le parc de Blenheim. = L'architecte jardinier Blaikis, Ecossais, jouit alors d'une grande réputation. Appelé sur le continent, il y dessine entre autres le parc du Raincy. = Le peintre verrier William Pecky, élève de Joseph Price, exécute une verrière d'après Reynolds. — West. *Cleombrole* (N. G.). = Robert Frost invente l'espèce de dentelle appelée *Joiningnet* (filet serré).

DANEMARK. — N. de Thorwaldsen, 19 nov., en mer, entre Copenhague et Reykiavik.

ESPAGNE. — Capilla Real de San-Juan de la Peña terminée 1802. = Douane de Malaga.

FRANCE. — Premières porcelaines dures de Sèvres. — Mort de Boucher (30 mai). Pierre lui succède comme premier peintre du roi. — A propos de l'élection de Suzanne Giroust, femme de Roslin, l'Académie décide que le nombre des femmes académiciennes, jusque là indéfini, ne pourra dépasser quatre. — Conté, plus tard! illustre comme savant, fait, à 14 ans, des tableaux pour l'Hôtel-Dieu de Séez. = Buste de la *Guimard* par Merchi (Bibl. de l'Opéra à P.). — Portrait de J. Vernet, gravé par Cathelin. — Escalier monumental du palais abbatial de la Ferté (Saône-et-Loire). — Château de Mello. — Parc de Mortfontaine par Morel. — Inauguration du théâtre du palais de Versailles (16 mars). Une partie des sculptures sont de Pajou. — Palais de l'archevêque de Bordeaux (mairie auj.) par Bonfin et Etienne (achevé 1781). — Le financier Jean Joseph, marquis de La Borde[1], dépense quatorze millions à embellir le château de Méréville, bâti au XVIIe siècle pour les Latour du Pin et à y établir un parc magnifique dessiné par Joseph Vernet et Hubert Robert (aujourd'hui presque complètement bouleversé et détruit). — Vente de la collection de M. de la Live de Juilly. — N. du graveur Roger. — Un chanoine de Reims reçoit une stalle d'honneur pour avoir fait démolir à ses frais le Labyrinthe de la cathédrale (!). — Nombreux éventails artistiques ou populaires faits à l'occasion du mariage de l'archiduchesse Marie-Antoinette avec le Dauphin Louis. = Le frère de Joseph Vernet fait des décors pour le théâtre du palais de

1. Ne pas le confondre avec le financier Jean de La Borde, également protecteur des arts.

Versailles. — *Silvain* et les *Deux avares* de Grétry.

D'après l'idée de Madame Necker une statue est élevée à *Voltaire* par la souscription des seuls gens de lettres. Frédéric s'inscrit en tête de la liste (voir sa lettre à Voltaire du 28 juillet 1770). — L'exécution de cette statue est confiée à Pigalle. — Voltaire remercie l'artiste de s'en être chargé par *l'Epitre à M. Pigal* (*sic*) = Frédéric II fait exécuter une statue en porcelaine de Voltaire par la fabrique de Berlin et la lui envoie avec cette inscription : *Immortali.*

Italie. — Mort, à Padoue, du violoniste Tartini, auteur de la *Sonate du Diable* et maître de Nardini, Locatelli, Pugnani qui eut Viotti pour élève. — Naissance de Paer à Parme. — *Le Gelosie Villanelle*, opéra bouffe de Sarti. — *Olimpiade* de Traetta. — Voy. Allemagne.

Le peintre lyonnais Pécheux, né 1721, est l'ami de Raphaël Mengs à Rome où on le considère comme un rival de Battoni. Il peint *le Conseil des dieux* sur un plafond du palais Borghèse et *le Retour du pape à Rome* à l'église Sainte-Catherine des Siennois à Rome.

Japon. — Mort du graveur en couleurs Harounoubou.

Russie. — Palais de marbre à Pétersbourg (1770-83) par Quarenghi. = Eglise de la Trinité au Couvent Saint-Alexandre-Nevski (*ibid.*). = Catherine II fait achever le palais de Tzarkoe-Selo.

Suède. — Statue de Descartes à Stockholm, attribuée soit à Larchevêque soit à son élève Sergell.

1771

Angleterre. — *Le Mariage de sainte Catherine* d'après Corrège, gravure de Strange.

France. — N. à Paris de Jean-Antoine Gros, fils d'un peintre en miniature. — Mort du serrurier Jean Lamour. — N. du sculpteur Dupaty. — Mort du graveur Laurent Cars et Pierre Surugue. — Grateloup, à cause de l'état de sa vue, cesse de produire, mais ne veut pas faire connaître le secret qui lui a permis de graver avec une finesse extraordinaire. — Hôtel des Monnaies par Antoine (1771-5). — Buste de la dauphine Marie-Antoinette par J.-B. Lemoyne. — Palais des intendants de Franche-Comté à Besançon (1771-80) par Louis (auj. préfecture). — Olivier. *Troubadour* (coll. Wachmester Stockholm).

Salon. — J. Vernet. *Tempête*; *Clair de lune*; *Soleil couchant*, etc. — 18 peintures de Lagrenée; 23 de Loutherbourg. — Casanova. *Bataille de Fribourg*; *Bat. de Lens*; *Paysage.* — Mlle Vallayer. *Natures mortes. Une Jeune Arabe.* — Favray. *Audience du sultan à M. de Saint-Priest.* — Lépicié. *Narcisse* pour Trianon. — Vassé expose le modèle du *tombeau de Stanislas Leczinski*, « tel qu'il s'exécute en ce moment ». — Caffieri. Les bustes de *Quinault*, *Lulli*, *Rameau* et le *Triomphe de l'Amour* (en terre, cuite). — Houdon expose *l'Ecorché*, *Morphée* et commence la série de ses bustes qui comprendra avec *Molière*, *Racine* etc., la plupart des grands hommes contemporains de sa longue vie, depuis *Voltaire* jusqu'à *Napoléon* [1]. — *Chardin* par lui-même, pastel (L).

Ph. Caffieri. Garniture d'autel pour la Cath. de Bayeux ; candélabre pour la Cath. de Clermont. — Vide-poche en bois de rose, d'amarante et de violette par l'ébéniste Bernard pour Boucher. — M. du sc. ornemaniste sur bois Verbreckt. — N. Hallé, super-inspecteur des Gobelins. — N. du violoniste Baillot. — *Zémire et Azor* de Grétry. — *L'Amoureux de quinze ans* de Schwarzendorf (v. 1800).

Hollande. — Mort du peintre de

1. Buffon, Rousseau, Gluck, Turgot, Lafayette, Franklin, Washington.

genre Louis de Moni, imitateur de Gérard Dov.

Italie et Espagne. — Concours à l'Académie de Parme sur *Annibal contemplant du haut des Alpes les campagnes de l'Italie*. L'Espagnol Goya obtient le second prix.

Pologne. — Le prince Michel Radziwill crée à Varsovie le magnifique jardin de l'Arcadie qui est rempli de monuments à l'imitation de la Villa d'Hadrien à Tibur.

Portugal. — Mort à Lisbonne du peintre David (IV) Teniers qui s'était fixé en Portugal.

Russie. — Catherine II achète la collection de tableaux du comte de Thiers (Le *Charles Ier* de Van Dyck reste en France).

1772

Allemagne. — Reconstruction des nefs de la cathédrale de Spire (1772-84). — Sulzer publie la première édition de sa *Théorie universelle des Beaux-Arts*.

Angleterre. — Premières fabriques de porcelaines du Straffordshire. — Mort du peintre de marines Scott, inférieur à son contemporain Richard Paton (né 1720). — Reynolds. *Comtesse Spencer; Richard Burke*.

Danemark. — Fabrique de porcelaine de Copenhague.

France. — Achèvement de *l'Encyclopédie*. — Fragonard peint pour Mme Dubarry les *Amours des Bergers*. — Gabriel élève les deux Palais de la place Louis XV. — *Baigneuses* (L.) et *Retour de la Pêche* (L.), de J. Vernet. — Mort de Fontette, conseiller au Parlement de Dijon. Sa collection de gravures et documents est à la Bibl. Nat (P.). — Vente Choiseul. — Le projet de reconstruction à peu près totale de Versailles, et dont Gabriel avait été chargé, est heureusement arrêté. On a cependant eu le temps de détruire le magnifique escalier des ambassadeurs avec ses jeux d'eaux, ses sculptures, ses peintures de Lebrun et Van der Meulen, la plus belle partie peut-être de l'intérieur du monument. — Le château de Louveciennes ou Luciennes bâti pour Madame Dubarry par Ledoux est achevé. Gouthière, en vertu d'une commande de l'année précédente, exécute les bronzes de son mobilier d'après les dessins de Ledoux et de Jean-Marie Dugourc. Les lambris sculptés sont l'œuvre de Guichard, Lebas, Thibaux, Lanoix. — La nef de N.-D. reçoit un nouveau dallage, ce qui amène la destruction d'un grand nombre de pierres tombales. — Boily fait ses premiers tableaux à l'âge de 11 ans (à la Bassée). — Mort de Benoît II Audran; de Louis Claude Vassé; de Carpentier qui a construit le château de Ballainvillers, le château de la Ferté (dans le Perche), et achevé le Palais Bourbon. — N. de Choron. — M. de l'organiste Daquin. — *Le Faucon*, op. com. de Monsigny.

Hollande. — Mort du portraitiste Quinckhardt. — La faïencerie de Harlem cesse sa fabrication.

Italie. — Marcenay de Ghy grave *Régulus* d'après L. Pécheux. — *Didone* de Traetta. — Guglielmi. *I Viaggatori ridicoli*.

Japon. — Mort du peintre Mitsouyoshi, conservateur de l'atelier de peinture de l'Empereur.

Suède. — Développement des arts en Suède sous Gustave III (1772-92). — Opéra de Stockholm. — Château de Haga construit sur les plans du roi. — Faveur du peintre Roslin et du sculpleur Larchevêque.

1773

Allemagne. — *Lucio Silla* de Mozart. Pour Gluck voy. France.

Angleterre. — N. des peintres Henri Thompson et Thomas Girtin.

— Reynolds. *Ugolin et ses enfants.* — Fondation de *l'Ecole des enfants bleus* à Dublin.

Espagne. — Reconstruction de la Collégiale de Santa Fé.

France. — Boulée embellit l'Elysée devenu la propriété du financier Beaujon. = Edit. de Molière illustrée par Moreau. Chansons du financier J. Bernardin de Laborde illustrées par Moreau, le manuscrit calligraphié avec les dessins originaux est à Chantilly. — Mort du dessinateur et graveur Gravelot « le roi » de la vignette. — N. de Lemot. — Prix de Rome de Peyron : *La Mort de Sénèque.* — Tabatière de Taunay (L.). — Jos. de Longueil. *Décintrement du Pont de Neuilly*, d'après les dessins de M. de St-Far.

Salon. — Deux belles tables de porphyre, de style égyptien, faites par Gouthière pour le duc d'Antin, ne sont pas admises au salon, l'Académie refusant systématiquement tout échantillon d'art industriel dans ses expositions. — Grandes peintures de Vien, Lagrenée, Doyen pour la chapelle de l'Ecole militaire. — De Wailly expose les dessins qui lui ont été demandés pour la construction et la décoration du palais Spinola à Gênes. — Pajou. *Turenne.* — Boizot. *Statue du roi* pour Brest. — Houdon. Modèles de deux monuments érigés pour Michel et Alexis Galitzin; bustes de *Princes allemands.*

Gluck, qui s'est rendu à Paris et est protégé par Marie-Antoinette, fait représenter *Iphigénie en Aulide* à l'Opéra dirigé alors par Pierre Berton. Noverre, devenu, grâce à la Dauphine, maître des ballets de l'Opéra, a réglé la partie chorégraphique de l'ouvrage. — Grand succès de l'œuvre. — *Les Sabines,* opéra de Gossec où le trombone est employé pour la première fois en France. — *L'Union de l'Amour et des Arts*, ballet par Floquet (1750-85). — N. de Catel. — Concert spirituel fondé par Gossec — Voy. Italie.

Italie. — Raphaël Mengs, revenu en Italie 1769, achève les grands travaux que lui a confiés le pape Clément XIV, est nommé par lui chevalier de l'Eperon d'or et retourne en Espagne. — L'Italien Porporati, auteur de *la Jeune fille au chien*, d'après Greuze, et qui vient de terminer son chef-d'œuvre, *Suzanne*, d'après Santerre, est reçu à l'Ac. royale de France avant son maître Beauvarlet. — N. du peintre Camuccini à Rome. — N. de La Ciampi et de la Grassini. — *L'Incognita persequitata*, opéra d'Anfossi.

Russie. — Catherine II demande à l'Ac. d'architecture de Paris un artiste capable de lui élever « un palais exactement semblable à celui des empereurs romains ». L'Académie désigne Clérisseau qui se rend en effet en Russie, reçoit le titre de premier architecte de S. M. I.; mais le projet fut abandonné.

1774

Allemagne. — M. de Dietrich. — *La Finta Giardiniera* de Mozart. — Gerbert, baron de Hornau, prince abbé de Saint-Blaise publie *De Cantu et Musica sacra a prima Ecclesiæ ætate usque ad præsens tempus.*

Angleterre. — Gainsborough revient à Londres. — Reynolds. *Sainte Famille*; *les Grâces.* — Eglise de Lanark. — Mort du graveur français S. F. Ravenet.

France. — Mort du célèbre amateur Pierre Mariette, auteur de *l'Abecedario*; dispersion de sa collection. — David obtient le Prix de Rome sur le sujet de *Stratonice* et termine, dans l'hôtel de la Guimard, le plafond laissé inachevé par Fragonard. — *Essai sur les jardins* de Watelet. — Benjamin Duvivier succède à Norbert Roettiers comme graveur général de la monnaie. —

D'Angiviller, successeur du marquis de Marigny à la direction des monuments, déploie une intelligente activité. — Services rendus par le graveur Cochin, secrétaire de l'Académie. — Portrait en couleur de *Marie-Antoinette* par Janinet. — Pajou. *Nymphe et petits satyres.* — *Vaisseau submergé* gravé d'après J. Vernet par Levau. — Destruction du Jubé de Saint-Germain-l'Auxerrois, œuvre de Pierre Lescot. — Eglise de Lannilis. — *Le Travail des Sultanes* par Amédée Van Loo. — Intérim de N. Hallé à l'Ac. de France à Rome. — M. de Blondel. Son *Cours d'architecture* (1771-3) est complété par le *Traité de construction* de Patte. — Le duc d'Orléans charge l'auteur dramatique et graveur Carmontelle de dessiner le parc Monceaux. — Tabatière de Blerzy. — Le Suédois Nicolas Lafrensen s'établit à Paris et y jouit de la même vogue qui avait accueilli Baudouin dont il est l'imitateur : *Bal masqué donné par la cour de France en l'honneur du roi de Suède Gustave III en 1771 ; l'Innocence en danger; la Consolation de l'absence; le Déjeuner anglais; le Billet doux; Qu'en dit l'abbé.* Il y est connu sous le nom de Lavreince ou Lawrence. Il sera surtout gravé par de Launay. — *Orphée* de Gluck. — *La Rosière de Salency* de Grétry.

Italie. — Mort de Jommelli qui vient d'achever son *Miserere.* — N. de Spontini à Majolati. — Mort de Clément XIV qui a organisé le Musée des Antiques du Vatican complété par Pie VI (Musée Pio-Clémentin). — Salon du palais Spinola à Gênes par Tagliafichi d'après de Wailly (voy. France 1773). Le plafond (*Apothéose d'Amb. Spinola*) sera peint par Callet. Les cariatides et les bas-reliefs seront sculptés par Ph. Beauvais.

Japon — *Les Cent Poètes célèbres*, ouvrage illustré par Shiounsko.

Pologne. — Charles Norblin de la Gourdaine, attiré en Pologne par le prince Adam Czartosrisky, fonde à Varsovie une école de peinture d'où sont sortis Michel Plonski, Alex. Orlowski.

Suède. — Inauguration (23 juin), sur la place du Palais de la noblesse à Stockholm, de la statue de *Gustave Vasa*, fondue avec les canons conquis par Charles XII en 1700, d'après le modèle laissé par Larchevêque.

1775

Allemagne. — Château de Schœnbrunn rebâti par Valmagini avec la Gloriette, portique du parc du château. Peintures des frères Hamilton. Statues de Beyer, etc. — Château des comtes de Thun à Tetschen. — La Résidence à Weimar. — Jean Reichart succède à Graun comme maître de chapelle de Frédéric II. Ecrivain politique et compositeur, il a fait à ce dernier titre les opéras d'*Andromède* (1778), *Tamerlan* (1785), *Brennus* (1787), etc. — L'Opéra et l'Orchestre de Berlin se placent au premier rang en Europe.

Angleterre. — Naissance de Turner, 23 avril, à Londres. — N. de Westmaccott. — Reynolds. *Lady Holland*; *Mistress Moriss.* — Gainsborough. *La Duchesse de Devonshire* et = *Miss Graham*, *Mistress Siddons.* — Chapelle Saint-Jean à Edimbourg par Burne. = Crane (d'Edmonton) invente une machine à faire la dentelle noire.

Espagne. — Constructions ajoutées par Charles III à Aranjuez (1775-8).

France. — Replantations dans les jardins de Versailles[1]. — Tableau sur ce sujet par H. Robert qui peint la même année pour la salle des états de Rouen des *Vues de Normandie.*

1. C'est alors que H. Robert remplace le Labyrinthe par le Bosquet de la reine et remanie le Bosquet d'Apollon.

— Vien est nommé directeur de l'Ac. de France à Rome. — Suppression de l'école des élèves protégés. — *Sacre de Louis XVI* par Moreau. (1775-6). — Magnifique carosse du Sacré avec peintures de Bellier et cuivres ciselés de J. L. Prieur. — Réveillon établit sa fabrique de papiers peints à la « Folie Titon » Faubourg Saint-Antoine. = Flèche de l'église de Ploudalmézeau. — Louis, qui revient de Pologne où il a travaillé pour le roi Stanislas-Poniatowski, commence le Théâtre de Bordeaux. = Hôtel Saige (préfecture) à Bordeaux. — N. d'Urbain Massard. — D'Angeviller, se propose d'accroître considérablement le nombre des tableaux exposés au public et de les placer au Louvre. Il se fait céder les peintures de Lesueur à l'hôtel Lambert et aux Chartreux. — Second portrait au pastel *de Chardin*[1] par lui-même (L.).

Salon. — *L'Eté* par Durameau et *l'Hiver* par Lagrenée pour la Galerie d'Apollon (L.). — *Construction d'un grand chemin* par J. Vernet (L.). — H. Robert. *Décintrement du pont de Neuilly*. — Petits tableaux de Boissieu. — Théaulon. *L'Heureux ménage*. — Houdon. Modèle d'une chapelle sépulcrale pour *la duchesse de Saxe-Gotha*.

A l'Opéra-Comique *la Belle Arsène* de Monsigny et *la Fausse Magie* de Grétry. — A l'Opéra, *Céphale et Procris* de Grétry. — Pianos carrés à deux cordes des frères Erard qui ont quitté Strasbourg pour Paris. — N. de Boïeldieu à Rouen, 16 déc. — N. de Nicolo Isouard à Malte. — Magnifique service de porcelaine fait à Sèvres pour le prince des Asturies.

Italie. — La sacristie de Saint-Pierre par Charles Machione. — Le Français Petitot est premier architecte du duc de Parme (jardins de Colorno et du Palais ducal, etc.). — N. du chanteur Garcia. — *La Fracastana* de Paisiello à Venise.

Portugal. — La statue équestre colossale de Joseph Ier est dressée sur la place du commerce à Lisbonne. Elle a été modelée par Joaquin Machado, fondue d'un seul jet (première opération de ce genre au Portugal) par le lieutenant colonel Bartholomeu da Costa, directeur de l'Arsenal (15 oct. 1774). — Le capitaine Reynaldo Manoel dos Santos a succédé comme architecte général de Lisbonne à Eugenio Carvalho (voy. 1755).

Suisse. — *Fragments physiognomoniques* de Lavater (1775-8), en allemand.

Turquie. — Turbé de Mustafa III.

1776

Algérie. — Mosquée et Medersa de Sidi-el-Kettani à Constantine.

Allemagne. — Fresques de Biergel à l'église de l'Université de Pesth. — Schmuzer. *Mucius Scævola* d'après Rubens. — N. à Berlin du sculpteur Fréd. Tieck.

Angleterre. — Le Suisse Füssli se fixe en Angleterre. — N. de Constable à Bergholt (Suffolk). — *Histoire générale de la musique* de Ch. Burney. — Vitraux de New College à Oxford par Gervais d'après Reynolds. — Boydell fait graver *le Livre de vérité* de Claude le Lorrain. — Register-House à Edimbourg par Robert Adam.

Belgique. — Mort de Balth. Beschey, portraitiste.

Espagne. — Goya, de 1771 à 1791, peint des *Sujets champêtres* pour la fabrique de tapisseries de Santa Barbara, fait de grandes fresques religieuses pour N.-D. del Pilar à Saragosse (*le Triomphe de la Vierge*) pour Tolède (*Trahison de Judas*) pour San Antonio de la Florida près Madrid (la Coupole).

1. C'est celui qui a une visière.

France. — Gluck fait représenter à l'Opéra une nouvelle édition *d'Alceste* modifiée dans le sens de l'affirmation de ses principes. La partition est précédée d'une préface-manifeste en français. — *Alceste* est le signal d'une nouvelle période dans la querelle entre la musique française et la musique italienne. Chose imprévue, Lullistes et Ramistes oublient leurs dissentiments et se réunissent aux partisans des « bouffons » contre Gluck, quoique Gluck soit, en somme, le continuateur de Rameau, comme Rameau était l'héritier de Lulli. — Gluck est attaqué par Marmontel, Laharpe, Guinguené, d'Alembert. Le parti de Gluck est défendu par Grimm, Suard, l'abbé Arnault, une recrue imprévue J.-J. Rousseau et surtout Gluck lui-même dont les chefs-d'œuvre qui se succèdent sont le meilleur argument. — A l'Opéra-Comique, *les Mariages sammites* de Gréty. — Début, à l'Opéra, du danseur Vestris le fils (1766-1818).

Médaille frappée en France en l'honneur de *Washington* (au revers *la Prise de Boston*), œuvre de Duvivier. — Joseph de Longueil. *Allégories sur l'avènement de Louis XVI et de Marie-Antoinette* (deux pièces se faisant pendant). — Vente de Blondel de Gagny. — Doyen. *La Peste des Ardents* à Saint-Roch. — *Portrait de Louis XVI* en costume de sacre (Mus. de Versailles) par Duplessis (et non par Callet). — La statue de *Voltaire* par Pigalle est achevée. Voltaire adresse une épître à Madame Necker « la belle héroïne qui lui fit un si beau présent ». Voyez 1770. — Un incendie détruit une grande partie du Palais de Justice de Paris. Les architectes Couture, Moreau et Antoine sont chargés de la reconstruction. — *Théorie des jardins*, ouvrage anonyme de Morel. — Démolition d'une grande partie du Château-Neuf de Saint-Germain dont la plupart des pièces d'eau avaient été déjà comblées en 1750. — Palais de Justice de Metz. — Tabatière de Lenfant (L.). — Nouvelle série de planches ajoutées par Moreau au *Code des Modes et des manières de la France au XVIII*e *siècle*, commencé par Freudenberg. — Beauvarlet. *Bouchardon* d'après Hubert Drouais. — Mort à Paris (4 mai) du sculpteur Saly qui a quitté le Danemark l'année précédente.

Italie. — Paisiello qui vient de faire représenter à Rome *la Disfatta di Dario* répond à l'appel de Catherine II et se rend à Pétersbourg.

Japon. — *Miroir des beautés de la Maison verte*, recueil de planches par Shiounsko. — Mort du peintre Taïgado.

Russie. — Palais du Sénat à Moscou par Kasakof, achevé 1787. — Voy. Italie.

1777

Allemagne. — A Waitzen, la cathédrale est élevée sur les plans du cardinal Migazzi qui fait également construire le palais épiscopal et dans les environs, le Migazzibourg, résidence d'été des évêques de Waitzen. — Ixnard, architecte-directeur de l'électeur de Trêves, construit le château de Clomensbourg. — Portrait de *Marie-Antoinette* par Gautier Dagotty (château d'Hubertendorf). — N. de Rauch à Arolsen.

Angleterre. — Golzean-Castle à Kirkenwald. — Mort à Kentishtown du graveur français Canot. — J. Barry peint dans la grande salle des Adelphi (1777-83) six compositions colossales sur les *Progrés de l'humanité* « Human culture ».

Belgique. — La nef centrale de la Cath. de Tournay est, seulement alors, recouverte d'une voûte.

France. — Achèvement du *Tombeau du Maréchal de Saxe* par Pigalle (temple Saint-Thomas de Strasbourg). — Guillaume Coustou

a terminé le *Tombeau du Dauphin* († 1765) *et de la Dauphine*, destiné à la Cath. de Sens et l'expose dans son atelier. — *Tombeau de Mgr de Bertin* (Cath. de Vannes), par Fossati.

Au Salon. — N. G. Brenet. *Honneurs rendus à Duguesclin.* — Durameau. *Bayard.* — Wille le fils. *L'Aumône*; *la Vertu récompensée.* — Aubry. *Le Mariage rompu.* — Vincent. *Bélisaire*, sujet à la mode à cause du roman de Marmontel; *Alcibiade.* — *Fleurs* de Van Spaendonck. — Robin. *Plafond du théâtre de Bordeaux.* — J.-B. Leprince. *Le Corps de garde* (L.). — Pajou. *Descartes*, *Buffon.* — Allegrain. *Diane.* — Dessin de Gois sur Stratonice.

Le pont de Pont-Saint-Maxence par Perronnet. — Vente Randon de Boisset. — Mort de l'architecte Contant d'Ivry. — Richard, abbé de Saint-Non, amateur distingué qui a amené avec lui Hubert Robert et Fragonard dans l'Italie méridionale, publie de 1777 à 1786 *Voyage pittoresque de Naples et de Sicile*, 5 vol. in-f°, avec 417 planches dont il a gravé lui-même une bonne partie à l'eau-forte ou en manière de lavis. Il a confié la direction générale de la publication à Denon. — La faïencerie de Savy à Marseille reçoit le titre de manufacture de Monsieur frère du roi.

Dans son second séjour à Paris (1777-8), Mozart, arrivé au milieu de la querelle provoquée par les opéras de Gluck, a peu de succès et en conserve une rancune des plus vives et des plus persistantes contre la France. — *Armide* de Gluck [1]. — Début de l'opéra de la Saint-Huberti qui, au grand profit du système de Gluck, réalise sur la scène lyrique, pour la diction comme pour le costume, une réforme analogue à celle que Lekain et Mlle Clairon tentaient alors à la Comédie-Française. — *Félix*, opéra-com. de Monsigny (livret de Sedaine).

1. Pierre peint les principales scènes de l'opéra dans le salon dit d'*Armide* à Saint-Cloud.

Italie. — Le jardin de la Flora à Palerme. — Mort à Turin de l'ébéniste-sculpteur Pifetti. On remarque de lui au Palais Royal, un tableau en ivoire incrusté sur ébène, représentant *la Levée du Siège de Turin en 1706*, le tabernacle à l'église du Saint-Suaire. = Les « Intarsiatori » italiens conservent leur habileté professionnelle comme le montrent les meubles en mosaïque de bois de Maggiolino pour le Palais de Milan et diverses pièces de Bonzanigo, élève de Pifetti.

Pologne. — A la suite d'un concours, Laurent Gucewicz est chargé de reconstruire la Cathédrale de Wilna.

1778

Allemagne. — L'Arsenal de Mannheim par Verschaffelt. — N. de Hummel à Presbourg; de Neukomm à Salzbourg.

Angleterre. — N. du peintre John Jackson. — M. du compositeur Arne. — Vieux Docks de Hull. — Copley. *Au secours contre le requin* (tableau gravé à la manière noire par Green l'année suivante).

Belgique. — Naissance, à Malines, du sculpteur J.-B. Joseph Debay.

France. — Arrivée de Voltaire à Paris (10 fév.). Fête donnée à Voltaire et à Franklin par la Loge des Neuf Sœurs chez Madame Helvétius. Dalayrac a composé la musique qui s'y exécute. — Mort de Voltaire (30 mai). — Mort de J.-J. Rousseau à Ermenonville chez M. de Girardin (3 Juillet). Son tombeau est placé dans le parc dont Morel est occupé, surtout depuis 1776, à faire un des plus beaux jardins anglais de l'Europe. Morel, vers le même temps, travaille aussi à Guiscard. = Le château de Bagatelle, construit par le comte d'Artois, reçoit d'abord le

nom de Folie d'Artois (comparer la Folie Saint-James à Boulogne, la Folie Titon à P., etc.). = Château de Ville d'Avray. — Médaille frappée en France en l'honneur de *Paul Jones* (au revers un *Combat naval*), œuvre de Dupré. — Un édit, non exécuté, met en vente les châteaux de la Muette, de Vincennes et de Blois. Déjà Turgot avait proposé de raser Madrid. — Philippe d'Orléans fait poursuivre avec activité les travaux du Parc Monceau (*la Naumachie*, etc.). — Façade du Palais de Justice de P. par Desmaisons avec la grille en fer forgé de Bigonnet. — Service de 742 pièces fait à Sèvres pour Catherine II et payé 328.188 livres. — M. des sculpteurs Seb. Adam et J.-B. Lemoyne. — Mort de Challe, peintre et architecte, connu surtout à l'étranger (31 janv.). — Jacques-Sébastien Leclerc lui succède comme maître titulaire de perspective à l'Académie. — Mort de Jean Girardet de Lunéville, peintre favori de François de Lorraine devenu l'empereur François Ier. Il l'avait suivi en Toscane puis en Allemagne (fresques à Florence et à Stuttgard). — Mort du graveur Eisen. — Catherine Lusurier. Portrait de *Jean Germain Drouais peignant* à l'âge de 15 ans (L.).

Les adversaires de Gluck font venir à Paris Piccini pour le lui opposer. — La querelle prend alors le nom de Querelle des Gluckistes et des Piccinistes. — Piccini débute à l'Opéra par *Roland*. Il décide le directeur de l'Opéra à faire connaître en France plusieurs opéras bouffes italiens. — A l'Opéra-Comique, *Aucassin et Nicolette* et *l'Amant jaloux de* Grétry.

Italie. — Mort de J.-B. Piranesi qui a gravé 16 vol. in-fo de planches sur les *Antiquités romaines*. Son fils François, continue son œuvre. — N. du peintre Serangeli à Milan. — Fondation de l'Académie des Beaux-Arts de Turin. Le Français Laurent Pécheux en est nommé professeur (1779) puis directeur. Il exécute entre autres, à Turin, les peintures du plafond de la Bibliothèque royale. — Mort de J.-B. Boudard, sculpteur du duc de Parme (statues dans le jardin ducal). — *La Serva innamorata* de Guglielm. — *La Disfatta di Dario* de Traetta. — Piccini en France.

Suède. — Mort de Larchevêque (26 sept.) Voy. 1791.

1779

Algérie. — Medersa de la Mosquée de Sidi-el-Akhdar à Constantine.

Allemagne. — Mort de Raphaël Mengs à Rome, 29 juin. — Attraction que Rome continue à exercer sur les artistes allemands. Carstens y est établi. — Angelica Kaufman s'y retirera (v. 1781). — *Sonate en la majeur* avec rondo turc, une des plus connues des 22 sonates de Mozart.

Angleterre. — N. de Calcott. — *La mort de lord Chatam* par Copley. — Reynolds. Plafond de l'Académie. — Gainsborough. *Le duc d'Argyle; The Blue Boy;* = *Arundel Castle; Grosvenor House.*

France. — *Iphigénie en Tauride* de Gluck. — Représentation de *l'Idole Cinese* de Paisiello à l'Opéra de Paris. — Flèche de Saint-Sauveur de Dinan remplaçant un Dôme de 1617. — *Le Comte d'Angiviller*, émail de Weyler. — Madame Lebrun fait un portrait de Marie-Antoinette pour Catherine II. — Mort de Michel Perrache le fils. — N. de Joseph Debay; du graveur Richomme.

Salon. — Houdon. *Voltaire* assis en bronze doré; *Franklin* et *Rousseau*, bustes. — Nombreux bustes pour le foyer du Théâtre-Français : *Corneille*, par Caffieri; *Molière* et *Voltaire*, par Houdon; *Racine*, par Boizot. — Julien. *Gladiateur mourant*. — Clodion. Statue de *Montesquieu*; vases et terres cuites. —

Surugue. Portrait en cire du *Roi*. — Dans la peinture. *Paysages avec animaux* de Casanova.— *Les Bourgeois de Calais* de Barthélemy.

Italie. — Mort du peintre Antonio Crespi, fils de J.-M. Crespi. — Mort de Traetta (son *Stabat*). — *L'Italiano in Londra*, *la Finta Parigina*, *Caio Mario*, opéras de Cimarosa. — N. de la Catalani. — Canova. *Dédale et Icare.* — Ravenet, fils de S. F. Ravenet, professeur à l'Académie de Parme (1779-1785), grave les ouvrages du Corrège qui se trouvent dans cette ville (14 planches).

Portugal. — Eglise d'Estrella à Lisbonne (imitation de Saint-Pierre de Rome).

Suède. — Sergell. *Le Spartiate Othryadès.*

1780

Allemagne. — Mozart fait représenter à Munich *Idomeneo* qui marque le commencement de sa nouvelle manière dramatique. Il s'établit à Vienne et s'attache pour toujours à l'empereur Joseph II. — *Hélène et Pâris*, opéra de Pierre de Winter. — N. de Kraft à Vienne. — Bibliothèque royale de Berlin (1770-80) par Boumann. — Kokarsky. Portrait de *Marie-Antoinette*.

Angleterre. — Première exposition annuelle de la Royal Academy dans les nouveaux bâtiments de Somerset House, élevés par William Chambers. — Voyage de Reynolds aux Pays-Bas. — Son portrait par lui-même. — *Samuel et Héli*, d'après Copley, par Green.

Espagne. — *Los Tapices* de Goya (45 sujets empruntés à la vie espagnole) sont en exécution à la fabrique de Santa Barbara. — Mort du peintre de natures mortes, Menendez, né à Naples 1716. Il a peint pour Aranjuez 44 tableaux dont la plupart sont auj. au Musée de Madrid. Il a peint aussi des portraits. Il était fils du miniaturiste Francisco-Antonio Menendez. — Mariano Ramon Sanchez est chargé par Charles III de peindre les ports, arsenaux et rades de l'Espagne.

France. — Mort de Soufflot. — N. de Ingres à Montauban. — Louis a achevé en cinq ans le théâtre de Bordeaux. = Château de Craon. — Château de Laillé. — J.-B. Leprince fait connaître officiellement à l'Académie son secret de la gravure au lavis, appelée plus tard gravure à *l'aqua tinta*. — Debucourt, qui s'est fait connaître jusque-là par la gravure en couleurs (*la Promenade aux Tuileries*) adopte bientôt ce nouveau procédé. = *Le Bal paré*, *le Concert*, gravés par Duclos d'après Augustin de Saint-Aubin. — J. de Longueil. *Les Modèles*, d'ap. Leprince. — Ménageot. *L'Étude arrête le Temps* — Fontaine monumentale de Gournay. — Un incendie détruit le magnifique château de Cantal (en Provence) avec les riches collections qu'il contient. = M. et Mme Elie de Beaumont instituent la Fête des Bonnes Gens et font graver par Duvivier quatre médailles : *Le bon vieillard*, *Le bon chef de famille*, *La bonne mère*, *La bonne fille*, pour y être distribuées. — Supériorité de l'ébénisterie française qui compte, sans parler des artistes de premier rang déjà cités, des noms comme Molitor, Bennemann, Levasseur, Martin, Carlin, etc. [1]. — Manufacture de papiers peints d'Arthur et de Robert à Paris. — Eglise de Solesmes (Nord). — L'Allemand Creuz, sous le nom de Curtius, ouvre à Paris un musée de figures de cire dont un grand nombre sont son ouvrage. — Voy. Inde.

Persée de Philidor. — *Andromaque* de Grétry. — Clavecins à trois claviers fabriqués par Milchmeyer à Paris. — Naissance de Mme Branchu à Saint-Domingue.

Hollande et Allemagne. = Le

1. On peut voir de leurs œuvres au Louvre.

pastelliste allemand Tischbein fait les portraits des membres de la famille d'Orange (Amst.).

Inde. — Le Lyonnais Claude Martin, qui occupe une charge importante dans l'armée du Nabab d'Oude et jouit de toute sa faveur, exerce son action sur l'architecture de Lucknow. — L'influence française mêlée au style national apparaît dans le Palais impérial (Kaiserbag). Elle se montre davantage dans le palais Constantin, magnifique demeure que Martin fait construire pour lui-même et qui a plus d'une analogie avec l'Opéra de Paris par Ch. Garnier. = Embellissements d'Ulwur (ou Alwar) à la fin du XVIIIe siècle. Nouveau Palais construit en 1780. Le Temple du roi. Mausolées royaux.

Italie. — *Quinto Fabio*, premier opéra de Chérubini. = Escalier du palais Marcello Durazzo à Gênes par Tagliafico.

Japon. — Naissance du peintre Hokkeï qui est peut-être le même que Bokousen.

Pologne et Italie. — Mort, à Varsovie, de Bernado Belloto.

Russie et Italie. — Paisiello donne à Pétersbourg son *Barbiere di Seviglia*.

1781

Allemagne. — Beethoven, à 11 ans, dédie six sonates à l'électeur de Cologne. — N. de Schinkel. — Mort à Berlin de Madame Clémens[1], née Crevoisier, pastelliste et graveur.

Angleterre. — N. du sculpteur Chantrey. — Reynolds. *Les trois Ladies Waldegraeve*. — Angelica Kaufmann peint *la Mort de Léonard de Vinci*[2]. Elle quitte l'Angleterre où elle avait joui pendant quinze ans de la plus grande réputation pour aller se fixer à Rome.

Espagne. — N. de José de Madrazo.

France. — Salon. — David. *Bélisaire*; *Saint Roch soignant les pestiférés*; *Portrait équestre de Potocki*. — Vincent. *Les Sabines*. — Nombreux tableaux de genre de Debucourt. — Ménageot. *Mort de Léonard de Vinci*. — Callet. *Le printemps* et A. Renou, *l'Etoile du matin* pour la galerie d'Apollon. — De Machy. Nombreuses *Vues de Paris*. — Suvée. *La Vestale sauvée*. — Le Barbier. *Siège de Beauvais*. — Emaux de Weyler (portraits de célèbres capitaines). — Houdon. Le *Voltaire* assis en marbre; statue de *Tourville*. — Pajou. *Pascal*. — Bridan. *Vulcain*. — Julien. Buste de *M. de Duplaa*, président du parlement de Pau. — La sculpture en cire est représentée par de petits bas-reliefs mythologiques de Regnault, des animaux de Bardou.

Traduction française de *l'Histoire de l'art chez les anciens* de Winckelmann. — M. du sculpteur Ph. Beauvais (31 oct.); de Noël Hallé; du graveur Claude Drevet, cousin de Pierre Imbert D. — Lagrenée est directeur de l'Ac. de Fr. à Rome. Il y peint *la Veuve du Malabar*, tableau inspiré de la tragédie de Lemierre et pour lequel le roi lui accorde une pension de 2.400 livres. — Le cristal est fabriqué pour la première fois en France (à Saint-Louis) par M. de Beaufort.

Iphigénie en Tauride de Piccini. — *La Mélomanie* de Champein. — N. de Bocquillon Wilhem, créateur des Orphéons.

Hollande. — *Vues de Chantilly* par Henri de Cort.

Italie. — F. Melizia publie à Parme ses *Mémorie degli architetti antichi e Moderni* et, à Finale, ses *Principi d'architettura civile*.

1. On compte plus de 600 gravures anglaises d'après ses œuvres. Elle a tiré le sujet de deux de ses tableaux (Erm.), *le Moine de Calais* et *Juliette la folle*, du *Voyage sentimental en France* de Sterne, *Ariane abandonnée* et une *Vestale* sont à Dr.

2. Elle avait épousé le graveur danois Clémens.

Pologne. — Nouveaux palais et jardins de Lazienki à Varsovie, pour le roi Stanislas Poniatowski (le Théâtre de Verdure, le pont avec la statue de Sobieski, etc.).

1782

Allemagne. — Mozart, qui vient d'épouser la chanteuse Constance Weber qu'il avait enlevée, fait représenter *l'Enlèvement au Sérail.* — N. de Field; de Conradin Kreutzer. — Weigl, étudiant en droit, fait représenter, à seize ans, son premier opéra. Il composera 30 opéras parmi lesquels *l'Empereur Adrien*, *la Jeunesse de Pierre le Grand*, 18 oratorios, 6 messes solennelles, sans compter de nombreux morceaux de musique de chambre. — Cheminée sculptée par Neuber à *la Galerie verte* de Dresde. — Christophe Hess, né à Darmstadt, est nommé graveur du duc de Bavière. Il a gravé *le Charlatan* de G. Dov, *le Jugement dernier* de Rubens, *l'Adoration de l'Agneau* de Van Eyck.

Angleterre. — Mort, à Londres, de Jean Chrétien Bach, onzième fils de J.-S. Bach (opéras de *Catone*, *Adriano in Siria*, *Orione*). — N. du paysagiste Cotman à Norwich; de W. Allan à Edimbourg; de W. Edward; de Uwins. — Mort à Londres du Français Vivarès qui est le principal fondateur de l'école anglaise moderne de gravure et a été maître de Woollett. — *Marines* du peintre, français d'origine, Serres (*Les Espagnols repoussés de Gibraltar*, etc.). — *Miss Fanny Kemble* par Reynolds. — Mort du paysagiste R. Wilson (*Phaéton*, *Ceyx et Alcyone*, *Cicéron dans sa villa d'Arpinum*, *Solitude*). — *Charles Ier à la chasse* d'après Van Dyck, gravé par Strange. — Peintures sur verre de Pearson et de sa femme à Salisbury. — Pyramide funéraire de Saint-Yves-Road.

Espagne et France. — Joseph Vernet est chargé de peindre la décoration de toute une salle de l'Escurial.

France. — Vente de M. Lebœuf. — Le Théâtre de *l'Odéon* par Ch. de Wailly. — *Les Jardins*, poème de Delille. — N. d'Auber. = Pièces anatomiques de Pinson. — Prix de Rome. Sujet : *l'Enfant prodigue*, deux grands prix décernés à Jean-Gustave Taraval âgé de 17 ans et à Carle Vernet qui, lui-même, avait obtenu à 17 ans le second grand prix en 1779. — Voyage du comte du Nord (le Czarévitz Paul) et de sa femme à Paris. On leur donne des pièces de Sèvres d'une grande beauté. — Mort de Guyard qui est occupé à faire un monument sur Saint Bernard pour l'abbé de Clairvaux. — A l'Opéra, *Colinette à la cour* de Grétry. — Succès à Paris de la chanteuse allemande La Mara.

Italie. — *Il Convito di Piedra* de Cimarosa. — Mort, à Vienne, du poète Bonaventure Trapassi dit Métastase, le Quinault italien. — Mort du graveur Vasi.

Russie. — La statue équestre de Pierre le Grand à Pétersbourg par Falconnet.

1783

Allemagne. — Mort de Hasse (*il Sassone*) à Venise. Depuis 1780, il n'a guère composé que de la musique religieuse. — Mort du compositeur Holzbauer, auteur de *Alessandro nelle Indie*, *Adriano in Siria*, *la Clemenza di Tito*. — Reconstruction de l'Eglise des Augustins ou de la Cour à Vienne.

Amérique. — Le traité de Versailles assure l'indépendance des Etats-Unis d'Amérique.

Angleterre. — *La mort du Major Pearson* par Copley (N.-G.).

France. — Succès de *la Didon* de Piccini. — Gluck, alors à Vienne, envoie à Paris son élève Salieri. —

La Caravane du Caire, grand opéra, et *l'Epreuve villageoise*, op.-com. de Grétry. — Sacchini fait jouer à l'Opéra *Renaud*, bientôt suivi de *Chimène*, puis de *Dardanus*. — *Blaise et Babet* de Dezaide (1740-92) à l'Opéra-Comique. — La Halle-au-Blé de Paris est couverte d'une coupole en charpente par les architectes Legrand et Molinos et le charpentier Roubo.

Election, à l'Académie, de Mme Lebrun (née Vigée) et de Mme Guyard (née Labille des Vertus). — Destruction pour embellissement (?) des tombes des ducs d'Anjou à Saint-Maurice d'Angers. — Démolition de l'abbaye de la Victoire par ordre de l'archevêque de Reims.

Le succès croissant de la porcelaine amènera la décadence des fabriques de faïence (Rouen, Nevers, etc.). — N. d'Evariste Fragonard, peintre et sculpteur. — Médaille de Gatteaux en l'honneur des frères Montgolfier qui viennent d'inventer l'aérostat.

Salon. — *La Paix ramenant l'Abondance*, tableau de réception de Mme Lebrun à l'Académie qui expose en outre *Junon empruntant la ceinture de Vénus* et plusieurs portraits. — Regnault. *L'Education d'Achille* (sera gravé par Bervic). — Beaufort. *Guise et Harlay*. — Brenet. *Scènes de la vie de Bayard* pour les Gobelins. — De Marne. *Attaque de hussards*; *Paysages avec animaux*. — Portraits de plusieurs artistes de l'Académie par Mme Guyard. — Bridan. *Vauban*. — Caffieri. Buste de *Rotrou* (Th.-Français). — Julien. *La Fontaine*. — Clodion. *Montesquieu*. — Dejoux. *Catinat*. — Bas-reliefs de Roland. — Gravures de Levasseur, Beauvarlet, Miger. — Un vase Médicis, de 4 m. de haut, construit à Sèvres d'après le modèle de Boizot avec des bronzes de Thomire, a les honneurs de l'exposition. — Sèvres fabrique aussi alors le service dit de Masson exécuté d'après les dessins de l'architecte Masson et dont Leguay fils et Sartory ont fait les peintures dans le style des Arabesques de Raphaël au Vatican (1783-5) (v. 1795).

Hollande. — Vente Locquet.

Italie. — Canova. *Thésée vainqueur du Minotaure*; *l'Amour et Psyché; Tombeau de Clément XIV* et = *Terpsichore*. — Voy. France.

Japon. — Garde d'épée datée de Koukouan qui a pour contemporains dans ce genre de travail Sindzouï, Rionô, la famille des Goto. — Mort du peintre Bouson, maître de Goshin. — Statue de pèlerin de la coll. Cernuschi par Mouratu Kounihissa de Kioto. — Seïmin le bronzier est alors en pleine réputation ainsi que Tooun.

Russie. — La Crimée devient une province russe. = Nouvelle ville bâtie à Simféropol : Cathédrale, Palais du gouverneur. — Palais de la Tauride à Pétersbourg.

Suède. — N. du sculpt. Bystroem.

1784

Allemagne. — N. des mus. Riess à Bonn et Spohr à Brunswick. — Schmuzer (ou Schmutzer). *St Ambroise et Théodose* d'après Rubens. — Séjour de Danneker à Paris (1783-5). Il reçoit les leçons de Pajou.

Angleterre. — Mort d'Allan Ramsay, premier peintre du roi. Reynolds lui succède. — Copley. *Siège de Gibraltar*. — Reynolds. *Mistress Siddons en muse tragique*. — Gainsborough. *Mistress Siddons* (N. G.). — West. *La Cène* (N. G.). — *Henriette de France et ses fils Charles et Jacques* d'après Van Dyck gravé par Strange.

Belgique. — N. de Fétis à Mons. — Vente de la collection de Jordaens qui était conservée dans la famille.

France. — *Les Danaïdes* de Salie-

ri sont présentées et exécutées à l'Opéra comme une œuvre de Gluck. — Le ministre Breteuil fonde l'*Ecole royale de chant et de déclamation* première forme du conservatoire (1789). — *Richard Cœur de Lion* de Grétry. — Grand succès remporté au Concert spirituel de Paris par la virtuose autrichienne Mademoiselle Paradies, aveugle depuis l'âge de deux ans, qui, à onze ans, jouait déjà des fugues devant l'impératrice Marie-Thérèse. — N. d'Onslow à Clermont-Ferrand; de Frédéric Kalkbrenner.

Nic.-Ant. Taunay, au retour d'un voyage en Suisse, obtient d'être envoyé à Rome pour y remplacer Jean Gustave Taraval qui vient de mourir à 19 ans. — Sculptures de Beauvallet au château de Compiègne. = *Beaumarchais lisant le Mariage de Figaro* [1], gouache de Lafrensen. — Ventes du comte de Vaudreuil et du comte de Merle. — Prix de Rome. *La Chananéenne.* Jean-Germain Drouais obtient le prix à 21 ans. Grand succès de ce tableau qui, par exception, a eu les honneurs du Louvre. Série remarquable de prix de Rome à cette époque. — *Franklin*, médaille de Dupré. — Service dit de Buffon exécuté à Sèvres par Evans, Bouillat et Pithon, mis en vente avec la Collection Double (1898). — Premier tableau de Wicar (ex-apprenti menuisier né en 1762) : *Joseph expliquant les songes.* — *Le Travail des Sultanes*, tapisserie des Gobelins par Benoît Audran d'après Amédée Vanloo. — Exposition spéciale du concours ouvert entre les sculpteurs sur la *Découverte des Ballons.* — — M. de Diderot (30 juil.); de Lépicié; du peintre de genre Olivier.

Hollande. — N. du sc. Kessels.

Italie. — *Olympiade* et *I Dui suppositi Conti* de Cimarosa. — Paisiello qui, toujours à Pétersbourg, a déjà écrit pour l'empereur Joseph II, douze symphonies, compose pour lui, *Il re Theodoro*, opera semi-seria qui marque un grand progrès dans le finale. — Angelica Kaufmann est établie à Rome depuis 1781. Devenue veuve, elle épouse le peintre de ruines Antoine Zucchi. — Mort de J.-B. Visconti qui a succédé en 1768 à Winckelmann dans la charge de Préfet des antiquités de Rome. — Son fils Ennius-Quirinus, âgé de 33 ans, devient conservateur du Musée du Capitole.

Russie. — Grille du palais d'été à Pétersbourg d'après les dessins de Velten. — Le grand théâtre à Pétersbourg [1].

Suède et Italie. — Voyage du roi de Suède Gustave III en Italie (hiver 1783 et printemps 1784). Il y achète de nombreuses œuvres d'art. A Rome, il va visiter les *Bacchanales* et *Jeux de divinités champêtres* que le Dijonnais Gagnereaux a exécutés sur le cloître de la Chartreuse et lui commande l'*Entrevue de Gustave III et de Pie VI* qui sera achevée l'année suivante (Château royal de Stockholm, répétition au Vatican 1786). Il s'attache le peintre et architecte Desprez qui se rendra à Stockholm en 1787, comme peintre de décorations pour son opéra.

1785

Allemagne. — *Les Sept paroles du Christ* d'Haydn. — Période la plus florissante de la fabrique de porcelaine de Vienne (1785-1815) sous la direction de Sorgenthal († 1805), puis de Niedermayer. — Séjour de Dannecker à Rome (1785-90). Il y connaît Gœthe, Herder, Canova. — M. à Stuttgard du peintre français Guibal, auteur d'un grand nombre de peintures monumentales pour les châteaux du Wurtemberg et du Palatinat et, entre autres tableaux, d'*A-*

1. La première représentation eut lieu le 27 avril 1784.

1. Brûlé en 1817, reconstruit en 1836.

donis quittant Vénus (gravé par Necker 1781).

Angleterre. — Naissance de David Wilkie à Cuts (Ecosse); de Robert Haydon à Plymouth. — Mort du graveur Woollet — Flaxman. Groupes pour le tombeau de Collins (Chichester). — Anna Lee a de la réputation comme peintre de paysages et de fleurs. — Parmi les autres femmes peintres de ce temps on remarque Maria Cosway (née 1765) et la paysagiste et portraitiste Hélène-Marie Williams.

Espagne. — Mort du sculpteur Robert Michel; du peintre Jose Luzan Martinez, maître de Goya.

Etats-Unis d'Amérique. — Houdon s'embarque pour l'Amérique (juillet) avec Franklin; il voit Washington dont il doit faire la statue et est de retour en France dès le 4 janvier 1786.

France. — Salon. — L'admiration qu'excite *le Serment des Horaces* de David est un évènement qui manifeste le succès décisif de la nouvelle école classique. — Peyron. *Le Dévouement d'Alceste*, sujet qu'a également traité Ménageot. — *Grétry* par Mme Lebrun.— Amédée Vanloo. *La Fille de Jephté.* — Vien. *Retour de Priam avec le corps d'Hector.* — César Vanloo. *Tableaux d'architecture.* — Lemonnier. *La Peste de Milan.* — Joseph Vernet. *Tempête et naufrage* (14 pieds sur 8) pour le grand-duc Paul de Russie. — Vestier. *Portraits* à l'huile et *miniatures.* — Lagrenée le jeune. *Moïse sauvé des eaux.* — Julien. *Lafontaine.* — Stouf. *La Mort d'Abel.* — Roland. *Condé.* — Pajou. *Psyché abandonnée*; *Pascal.* — Bridan. *Vauban*; *la Fidélité.* — Mouchy. Projet de monument en mémoire de *la Liberté de l'Amérique.* — Berruer. Projet de *Cénotaphe pour les officiers morts dans la guerre d'Amérique.* — Muller. *Louis XVI* d'après Duplessis. — Massard, gravures d'après Greuze et Van Dyck.

Naissance du Dauphin (Louis XVII). Moreau grave quatre planches célèbres sur les fêtes données à cette occasion. — Dessins de Moreau pour les œuvres de Voltaire. — Un éventail d'ivoire sculpté par Le Flamand représentant *Alexandre et Porus* est offert à Marie-Antoinette (Coll. Thiac). — Les ivoiriers de Dieppe qui depuis François Ier ont dépassé les Italiens se relèvent de la décadence où les avait réduits le bombardement de 1694. On remarque parmi eux à la fin du XVIIIe siècle, — outre Le Flamand —, Antoine Belleteste, Cointre, Croqueloix, Blard, Crucvolle père et fils. — Le commerce des éventails est toujours très florissant. On comptait alors à Paris 2.000 ouvriers et 4.000 ouvrières éventaillistes.

A la vente du marquis de Verri paraissent *la Cruche cassée* et *le Fils puni* de Greuze. — Bruandet. *Vue de la forêt de Fontainebleau, étude d'après nature.* — Achèvement de la place du Peyrou à Montpellier par Giral et Donnat. — Eg. Saint-Martin à Saint-Amand-les-Eaux. — Deux prix de Rome : sur *Horace tuant Camille* décernés à Potain et à Desmarais. — Les quatre cartons de Jules Romain : *Fructus Belli*, sont donnés au roi Louis XVI par le peintre anglais Richard Cosway qui reçoit en échange quatre tapisseries des Gobelins (du don Quichotte de Coypel), et un exemplaire des *Estampes du cabinet du roi.* — Gui de Chabanon qui, avant de mériter par ses ouvrages d'être de l'Académie des Inscriptions (1760) et de l'Académie Française (1770), s'était fait une grande réputation comme violoniste amateur, publie ses *Observations sur la musique.* — Mort de Marie-Joseph Peyre. — N. d'Alex. Tardieu. — A l'opéra. *Panurge dans l'île des lanternes* de Grétry.

Hollande. — Vente Linden Van

Hingelandt à Dordrecht où les Cuyp sont enfin appréciés à leur valeur.

Italie. — Mort de Galluppi, dit Il Buranello, musicien. — *Alsinda* et *Telemaco* de Zingarelli. — *Il Credulo* de Cimarosa. — *Il Dissertore* et la *Villanella rapita* de Bianchi.

Russie. — Palais Nicolas au Kremlin.

1786

Allemagne. — *Les Noces de Figaro* de Mozart qui écrit la même année l'oratorio de *David pénitent.* — L'Espagnol Vincent Martin fait représenter à Vienne l'opéra de *Cosa Rara.* — N. à Eutin (Holstein) de Charles-Marie de Weber. = N. du compositeur Frédéric Schneider, fils de Gottlob Schneider qui, d'ouvrier tisserand était devenu organiste distingué, et frère de Jean Gottlob et Jean Gottlieb Sch. qui comptent parmi les meilleurs organistes de l'Allemagne.

Chât. de Coblentz par l'architecte Franç. Ant. Peyre. — Mort de Frédéric II à Potsdam (17 août). — Son successeur Frédéric-Guillaume II fait exécuter les Jardins anglais (1786-94) du nouveau palais de Sans-Souci. — Eglise de Saint-Blasien. — N. de R. Schadow. — Voy. Italie.

Amérique. — Del Rio fait déblayer quatorze édifices de Palenque.

Angleterre. — N. de Mulready, à Ennis (Irlande); de Hilton. — Restauration par J. Wyatt de la façade de la cathédrale d'Hereford. — Tombeau de Mistress Mosley à Glocester par Flaxman. — Romney. *Lady Hamilton en Bacchante* (N. G.).

France. — Rousseau construit l'Hôtel de Salm (Palais de la Légion d'honneur). — Façade de l'hôtel de ville de Cambray. — Service de Sèvres (pâte tendre) donné à l'ambassadeur d'Espagne d'Aranda. — Ecu de six livres gravé par Pierre Droz qui a réinventé la virole brisée. Cet écu dit « écu de Calonne » n'a pas été mis dans la circulation. — Médaille de Dupré sur les *Mines d'Allemond.* — Mort à 80 ans de Rosset (de Saint-Claude) célèbre sc. en ivoire. — N. de l'arch. Aug. Ricard dit de Montferrand; de Drolling le fils. — N. à Bordeaux du peintre Jean Alaux dit le Romain, frère de Jean Pierre A. né en 1788. — Musique pour les fêtes de l'Assomption et de la Noël par Lesueur. — A l'opéra. *Phèdre* de J.-B. Moyne dit Le Moyne (1750-96). — A l'opéra-comique. *Les Méprises par ressemblance* de Grétry. Deshayes. *Le Faux Serment.* Dalayrac. *Nina ou la folle par amour.* — Mort de Sacchini à Paris.

Italie. — Angelica Kaufmann peint *Madame de Krudner et sa fille* (L.); *Hermann et Thusnelda; les Funérailles de Pallas* et = *Virgile lisant l'Enéïde à Octavie et à Auguste.* — Séjour de Godefroy Schadow à Rome. C'est là que naît son fils Zeno Ridolfo. — Voy. France.

Russie. — Fondation de Sébastopol: cath. Saint-Michel; débarcadère avec escalier de porphyre, etc.

Suède. — L'ingénieur Charles comte d'Eresward qui a terminé les magnifiques fortifications de Sveaborg, commencées par son père Auguste, publie sa *Philosophie des Beaux arts* (passionnée pour l'antique).

1787

Allemagne. — Mort de Gluck à Vienne. Il est encore fort discuté en Allemagne, même après sa mort, et, s'il est admiré de Wieland, il est attaqué violemment par Forkel, le savant auteur de *l'Histoire générale de la musique.* — Première représentation de *Don Giovanni* de Mozart (27 oct.) — *Assur re d'Ormuz* de Salieri, qui est presque la même partition que *Tarare*, lui disputera tout d'abord le

succès. — *Castor et Pollux* de l'abbé Vogler. Grand succès qu'obtient dans cet opéra la cantatrice Mme Danzi (Marguerite Marchand) qui est en même temps une pianiste de grand talent et a composé des sonates. Elle a pour rivales Agnès Heyne, Marie-Antoinette Lange, belle-sœur de Mozart, Jeanne Fontaine, Marie-Anne Crux, chanteuse, pianiste et violoniste. — Mort du violoniste bohémien Franz Benda, frère du compositeur Georges B., (1722-92) auteur d'*Ariane à Naxos* et père de Frédéric Louis B., (1745-95) auteur d'un *Barbier de Séville*.

Le Palais de marbre à Potsdam est élevé par Langhans d'après les dessins de Karl de Gontard (brique et marbre). Il ne sera achevé qu'en 1845. — N. de Cornelius à Dusseldorf; de Gu. Wach à Berlin.

Angleterre. — Voyage de Flaxman en Italie où il restera sept ans. — N. d'Owen; de W. Etty à York; de Nasmyth à Edimbourg. — Reynolds. *L'Innocence*; *Lord Heatfield*. — Parlement d'Irlande à Dublin (auj. Banque d'Irlande). = Université de Dublin par W. Chambers.

France. — Salon — Mme Lebrun. *Marie-Antoinette et ses trois enfants*; *Portrait de Mme Lebrun et sa fille*[1] (L.). — Vincent. *Henri IV rencontre Sully blessé*; *la Clémence d'Auguste*, peint pour l'électeur de Trèves. — Quatre grands tableaux représentant des réunions de ruines célèbres (Louvre) par H. Robert qui, la même année, décore le salon du château de Méréville. — Jos.-Ben. Suvée. *Mort de Coligny*. — Regnault. *Reconnaissance d'Oreste et d'Iphigénie*. — Valenciennes. Quatre paysages historiques dont *Cicéron découvrant le tombeau d'Archimède* (L.). — *Vues d'Italie* de M. le marquis Turpin de Crissé. — *Vues de Paris* de M. de l'Espinasse « chevalier de l'ordre de Saint-Louis ». — Taillasson. *Virgile lisant le VIe Livre de l'Enéïde à Auguste et à Octavie*. — Vestier. Portrait de la femme du peintre. — Miniatures de Hal. — Houdon. Bustes de *La Fayette*, *Jefferson*, *Washington*, *Suffren*.

Inauguration du Pont Louis XVI (depuis Pont de la Concorde) œuvre de Perronet. — *Galathée*, statue de Julien. — Prix de Rome, remporté par Fabre : *Nabuchodonosor faisant tuer les enfants de Sédécias*. — N. de Schnetz; Belloc; Gosse.

Musique pour les fêtes de Pâques et de la Pentecôte par Lesueur. — Gardel (1758-1840) est maître des ballets de l'Opéra (1787-1816). Violoniste et musicien, il compose la musique de plusieurs des ballets qu'il a réglés. — A l'opéra. *Œdipe à Colonne* de Sacchini, représenté le 1er fév. 4 mois après la mort de l'auteur. *Tarare*, de Salieri. — A l'opéra-comique. Deshayes. *Le Paysan à prétentions*. Dalayrac. *Renaud d'Ast* dont l'air : *Vous qui d'amoureuse aventure* est devenu le chant patriotique *Veillons au salut de l'Empire*.

Indo-Chine. — Les ingénieurs français Chaigneau, Dayot et Vannier appuyés par Pigneau de Behaigne, évêque d'Adran, sont chargés de construire la citadelle de Hué.

Italie. — Chérubini de retour en Italie compose une *Iphigénie en Aulide*. — Pour Salieri et Sacchini voy. France. — Mort de Logroscino. — N. de Carafa de Colobrano. — *Le Due Gemelle*, opéra de Guglielmi.

Tombeau de Machiavel à Santa-Croce de Florence par Inn. Spinazi. — Gagnereaux peint *Jupiter et Antiope* à la voûte de la 3e salle de la villa Borghèse, un tableau sur *l'Education d'Achille* pour le roi de Suède, et = *Psyché et l'Amour* au Palais Altieri. — Mort de Pompeo Battoni. Il lègue sa palette à David.

Russie et Italie. — Cimarosa est

1. Celui où Mme Lebrun porte un jupon de satin jaune. Légué au Louvre par l'auteur.

appelé à Pétersbourg où il fait représenter *Il Valdomiro*.

Suède. — Desprez se rend à Stockholm. Il y peindra la *Bataille des Romains et Samnites*, etc.

1788

Allemagne. — Mozart compose la symphonie en ut majeur, la symphonie en mi bémol, la symph. en sol mineur (op. 45), trois de ses plus belles compositions d'orchestre. — Mort de Marie-Dorothée Wagner, née Dietrich, auteur de *Der Muhlengrund* (Dr.). — N. du sculpteur L. Wichmann.

Angleterre. — Mort de Gainsborough à Londres (2 août). — Naissance du sculpteur Baily. — N. du peintre W. Collins à Londres.

France. — Mort, à Paris, de Vogel (de Nuremberg), auteur des opéras de *la Toison d'or* et de *Démophon*. — Chérubini appelé à Paris y fait jouer un *Démophon*. — N. du pianiste-compositeur et facteur de pianos Camille Pleyel. — Mort à Rome à 25 ans (30 fév.) de Jean Germain Drouais qui vient d'achever son *Marius à Minturnes* (L.). Ses camarades de l'Ecole de Rome lui érigent à Santa-Maria *in via lata*, un monument en marbre dont la sculpture est confiée, à la suite d'un concours, à son camarade Cl. Michallon. — Destr. de la porte Saint-Antoine. — La fontaine des Innocents est déplacée et augmentée d'une quatrième face. — Moreau grave l'*Assemblée des notables*. — Hopital de la marine à Rochefort (1783-8). — Prix de Rome. *Mort de Tatius* par Garnier. — Chrétien et Quenedey inventent le Physionotrace. — M. de l'orf. Odiot le père. — N. d'Alph. de Cailleux.

Hollande. — Mort de Liotard.

Inde. — Service de Sèvres envoyé par Louis XVI à Tippoo-Sahib.

Italie. — La *Molinara* de Paisiello. — Mort, à Carrare, du sculpteur Guyard (v. 1763). — Gœthe vers la fin de son séjour à Rome[1] lit devant Angelica Kauffmann son *Iphigénie en Tauride*. — Mort de Zuccarelli (*le Gué dans une Forêt* à L. H.). — Voy. France.

1789

Allemagne. — La Porte de Brandebourg à Berlin (1789-93). Langhans en est l'architecte. Le quadrige qui la couronne est de Godefroy Schadow. — N. à Berlin du peintre Guillaume Schadow, fils de Godefroy. — Naissance de Frédéric Overbeck à Lubeck. — N. du violoniste Mayseder; du pianiste Aloys Schmitt.

Angleterre. — N. de John Martin à Haydon-Bridge; de William Turner d'Oxford, l'aquarelliste. — Mort du miniaturiste Jeremiah Meyer. — Reynolds. *Mort de Didon*.

Espagne. — Mort de Valero, auteur de *Scènes de la vie de don Quichotte* (Mad.). — Mort de Laurenzo Quiros qui, ainsi que Joseph Cano † 1784, a été un imitateur de Murillo.

France. — Ordonnance sur les élections aux Etats-Généraux (janvier). — La manufacture de papiers peints et veloutés de Réveillon est saccagée dans une émeute (27 avril). — Réunion des Etats Généraux (5 mai). — Abolition des corporations, jurandes et maîtrises. — *Portrait équestre de Louis XVI* par Carteaux « officier de la cavalerie parisienne » (garde nationale) qui fut général en 1793 et sous lequel servit Bonaparte à Toulon. — Etienne de Lorimer. *Ponte Molle* près Rome (figures de Taunay). — Prix de Rome. *Joseph reconnu par ses frères;* 2 grands prix à Meynier et Girodet. — Moreau grave l'*Ouverture des Etats-Généraux*.

D'après *l'Aperçu de la Balance du commerce de la France, année*

1. Il rentra à Weimar en juin 1788.

MDCCLXXXIX, la France exportait annuellement pour 4 millions de tapisseries, 2 millions de dentelles, 4 millions de « meubles recherchés », 4 millions de vaisselle sculptée, 5 millions de bijoux, 3 millions d'ouvrages d'acier, 2 millions d'estampes, 2 millions de tableaux. Elle importait 4 millions d'écaille et d'ivoire, 500.000 livres de porcelaines de Chine.

Salon. — David. *Les Licteurs apportent à Brutus le corps de ses fils* (L.); *Pâris et Hélène* (L.). — Regnault. *Descente de Croix* (L.). — Peyron. *Mort de Socrate*. — Nivard. *Paysages*. — Vincent. *Zeuxis choisissant pour modèle de son Hélène les plus belles filles de Crotone* (L.). — De La Fontaine. *Intérieurs d'églises gothiques*, effets divers de lumière. — J. Vernet, toujours fidèle aux expositions, envoie une vingtaine de toiles. — Rameau. *La Séance d'ouverture des Etats Généraux*, esquisse. — Madame Lebrun. *Hubert Robert* (L.). — Vernet fils (Carle Vernet). *Triomphe de Paul-Emile*. — Van Spaendonck. *Fleurs et fruits* (L.). — Sculpteurs. Julien. *Poussin*. — Moitte. *Cassini*. — Lecomte. *Rollin*. — Giraud. *Mercure*; *Achille mourant*. — Gois. *Cheval écorché*, modèle en cire.

Naiss. du sculpteur David à Angers; d'Horace Vernet à Paris; de Michel Gué à Saint-Domingue. — Mort de Joseph Vernet, 23 décembre. Les nombreux graveurs qui ont reproduit ses œuvres, Cochin, Lebas, Aliamet, Duret, Binet, Levau, Balechou, ont constitué presque une école de graveurs paysagistes.

A l'opéra-comique. *Raoul Barbe-bleue* de Grétry. — *Don Quichotte* par Champein. — *Les Deux petits Savoyards* et *Raoul de Créquy* par Dalayrac (paroles de Monvel). — Mort de Carulhi, organiste de la cathédrale de Nantes, aveugle de naissance.

Italie. — *Nina o la Pazza per Amore* de Paisiello, représentée à Naples. — *Tarare* de Bianchi. — Sarti. *Les Nozze de Donne*, représentées à Paris. — Le Français Dufourny construit de 1789 à 1793 le jardin botan. de Palerme. — N. du sc. Marchesi.

Suède. — Desprez est chargé de faire onze tableaux sur la campagne de 1788 contre la Russie (*Bataille de Svenska Sund*, etc.).

Suisse. — N. à la Chaux-de-Fonds, du graveur en médailles Brandt.

1790

Algérie. — Salah Bey détruit l'arc de triomphe romain de Mansoura et se sert des matériaux pour restaurer le pont également romain de Constantine remplacé aujourd'hui par une arche en fer. = Il élève sur les ruines d'une villa romaine un monument funéraire en l'honneur du marabout Sidi-Mohamed.

Allemagne. — Mozart fait représenter en janvier *Cosi fan tutte*; en juillet *die Zauberflaute* (*la Flûte enchantée*). — L'opéra d'*Obéron* de Wranitzky est représenté à Francfort pour le couronnement de Léopold II. — Pianos à trois cordes. — N. à Vienne du pianiste compositeur Czerny. — Réorganisation de l'Académie de Berlin. — Le philosophe Kant publie sa *Critique du Jugement*. — Palais ducal de Weimar (1790-1803). — Mort des architectes autrichiens Hohenberg et Valery.

Angleterre. — *Discours académiques* de Reynolds (1769-90). — Lawrence, âgé de 20 ans, expose treize portraits dont le roi *Georges III* et *la princesse Amélie*. — N. de l'aquarelliste W. Henry Hunt. — Mort du portraitiste Pine. = Cunningham. *Frédéric II entouré de ses généraux rentrant à Sans-Souci après les manœuvres de Potsdam*. — Thomas Minton fonde la fabrique de céramique de Stoke-upon-Trent. — Nouveau château d'Arundel (1790-1820).

France. — Achèvement de la cathédrale d'Orléans, d'après les plans de Gabriel, en style gothique. — La Place Royale de Nantes par Mathieu Crucy. — Manufacture de papiers peints fondée par Zuber à Mulhouse. — Décret supprimant une grande partie des ordres religieux et des congrégations. Les Clubs prendront le nom des anciens couvents dont ils occupent les locaux : Feuillants, Cordeliers, Jacobins. Malgré Marat, l'Assemblée Constituante conserve les Gobelins et Sèvres. — N. du peintre Bonnefond à Lyon. — Georges Wille grave le tableau de son fils, *le Maréchal des logis*. — La Révolution amène d'abord la fabrication d'un grand nombre d'éventails patriotiques, mais ne tarde pas à ruiner cette industrie comme presque toutes les industries artistiques[1]. — *Jeanne d'Arc à Orléans*, premier opéra du violoniste Rodolphe Kreutzer. — Steibelt vient à Paris et y rivalise comme pianiste avec Pleyel. — A l'op.-com. *La Soirée orageuse* de Dalayrac (29 mars) ; *Euphrosine et Conradin*, première œuvre de Méhul (4 juin). — Voy. Italie et Russie.

Hollande. — Mort du peintre d'histoire, graveur et graveur sur verre Art. Schouman.

Italie. — Mort du dessinateur et peintre Carlo Gennari. — Fondation du Musée *degli Studi* à Naples. = *La Madeleine* de Canova. — Mme Lebrun peint, à Rome, son portrait qui lui a été demandé pour les Offices de Florence, puis se rend à Naples où elle fait les portraits de *la Reine* (Mad.); de *la princesse Marie-Thérèse* (Mad. ?); trois portraits de *Lady Hamilton*, etc.

Japon. — Mort de Katsoukava, Shiounsko. Son élève Hou-kou-saï prend alors une manière plus personnelle.

1. Il y eut cependant en 1793 des éventails à la Marat, etc.

Pologne. — Jeuffroy se rend en Pologne. Il grave le portrait du roi Stanislas (sur une cornaline), etc.

Russie. — Doyen répond à l'appel de Catherine II. Il restera en Russie jusqu'à sa mort. Plafonds de la salle de Saint-Georges au Palais impérial et de la chambre de Paul Ier au château de Saint-Michel.

Suisse. — Mort du peintre et naturaliste Jean Huber qui s'était acquis une réputation par son talent à faire des portraits en papier découpé et comme peintre spécial des *Scènes de la Vie de Voltaire à Ferney*.

1791

Algérie. — La Djama Safir et la Djama Katchoua, mosquées à Alger.

Allemagne. — Mort de Mozart à Vienne (5 déc.). Il vient de faire représenter (sept.) *la Clemenza di Tito* et laisse presque achevée sa messe de *Requiem*. Il a écrit 626 compositions. — *Castor et Pollux*, de l'abbé Vogler. — N. de Steuben à Mannheim.

Angleterre. — Lawrence fait les portraits du Roi et de la Reine, destinés à être offerts par Lord Macartney à l'empereur de la Chine. — Forrest. Vitrail à Windsor d'après B. West.

France. — Décret constitutionnel du 26 mars qui fixe la liste civile du roi, assigne à la famille royale les Tuileries et le Louvre pour demeure, et, reprenant en l'étendant un projet de Louis XVI, décide que le Louvre recevra le dépôt des monuments des sciences et des arts. — Décret d'aliénation des biens du clergé. Une *Commission des Monuments* est formée pour réserver à la nation les objets d'art qui y sont contenus. Alexandre Lenoir, sur la proposition de Bailly, est nommé garde du dépôt des monuments et des arts. — Cérémonie funèbre en l'honneur de Desilles et des officiers

tués avec lui dans la révolte des régiments de Nancy. L'ouverture de *Démophon* de Vogel y est exécutée par 1200 instruments à vent. — Décret du 4 avril qui déclare que l'église Sainte-Geneviève sera affectée à la sépulture des grands hommes et accorde tout d'abord cet honneur à Mirabeau (mort deux jours auparavant) et à Descartes. Gossec fait de la musique pour les funérailles de Mirabeau (10 avril) ainsi que les cantates *l'Apothéose de Voltaire* (11 juillet) et *l'Apothéose de Rousseau* (16 octobre) pour la translation de leur dépouille au Panthéon. Le fronton du Panthéon est commandé à Moitte qui doit y représenter *la Patrie couronnant les vertus civiques et guerrières*. — Aug. Dupré est nommé graveur général de la Monnaie. Il grave les coins de la pièce dite *à l'Hercule* (pièce de 5 francs) et du *Génie de la Liberté* (sur les pièces de 20 francs). — *Eléments de l'art de la teinture* par Berthollet. — M. à Paris du sc. Gillet, anc. président de l'ac. des B.-A. de Pétersbourg. Ses deux filles, Félicité et Sophie, ont pratiqué les arts. — M. à Paris (25 janv.) de Falconnet. — N. d'Elshoect.

Camille ou le Souterrain par Dalayrac. — *Nicodème dans la Lune*, par le cousin Jacques, pseudonyme de Beffroy de Régny. (400 représentations de suite). — *Paul et Virginie* et *Lodoiska*, opéras de Rodolphe Kreutzer. — *Lodoiska*, opéra de Chérubini, est la première œuvre caractéristique de ce musicien. — N. d'Hérold et de Scribe.

Salon. — Mme Lebrun. *Paisiello* (L.). — Prudhon expose pour la première fois. — Mme Cadet. Portrait de *Necker*, miniature. — Houdon. *La Frileuse*, statue en bronze. — Julien. *La Nymphe Amalthée*. — Lecomte. *Statue de Fénelon*.

Italie. — N. à Rome de l'archit. Louis Visconti, fils de l'antiquaire Ennius Quirinus Visconti.

Pologne. — Un Décret du gouvernement ordonne la construction d'un temple à la Providence en souvenir du vote de la constitution du 3 mars 1791. Ce monument ne fut pas exécuté. Une partie des colonnes et des chapiteaux qui lui étaient destinés ont été employés par l'architecte Zawadzki au château de Lubostron (duché de Posen).

Suède. — Le monument de Gustave-Adolphe commencé par Larchevêque, est achevé par Sergell qui en dirige la fonte. L'inauguration a lieu le 15 mai sur la place de l'opéra à Stockholm. — Sergell vers le même temps, a exécuté la statue de l'*Histoire* et celle d'*Oxenstiern* dans le vestibule du Palais royal. — Lafrensen dit Lavreince quitte la France et retourne dans son pays.

1792

Allemagne. — Kozelüch succède à Mozart dans la charge de maître de chapelle de la cour de Vienne. — Beer, célèbre clarinettiste, qui a ajouté une 5e clef à la clarinette, est nommé directeur des concerts du roi à Berlin. — Symphonie pour le couronnement de l'empereur François II par Wranitzky. — Mort de Simon du Ry. Le palais de Wilhemshœhe sera achevé par Jusow (voyez 1769). = Tombeau de l'empereur Léopold par Zauner (Eglise de la Cour à Vienne).

Angleterre. — Mort de Reynolds 23 février. Il a laissé 700 toiles. — B. West lui succède comme président de l'Académie royale; Lawrence, comme peintre du roi. — N. des peintres Briggs et John Linnel; de l'architecte Hardwich. — Phare du cap Lizard.

Belgique. — N. du peintre Brækeler.

Egypte. — Mosquée d'Hassaneïn au Caire.

Etats-Unis d'Amérique. — La sta-

tue de *Washington* par Houdon est achevée. Elle est placée dans le Capitole de Richmond.

France. — La Patrie en Danger. Les étudiants des lettres, sciences, droit, médecine et beaux-arts, se réunissent pour former la compagnie des arts où se trouvent le sculpteur Franceschi-Delonne, le dessinateur Lejeune et le maître de dessin Gouvion Saint-Cyr. Les deux premiers deviendront généraux et le troisième maréchal de France. — *La Marseillaise* de Rouget de Lisle. — *Le Chant du Départ* de Méhul. — Le monument de Henri IV sur le Pont-Neuf est abattu. — Le bombardement de Lille (sept.) détruit la flèche de l'église Saint-Sauveur, etc. — Fondation du musée de Toulouse (ouvert le 18 fructidor an III). — Bourse de Nantes (1792-1812) par Math. Crucy. — Percier et Fontaine, revenus d'Italie où ils ont travaillé ensemble, se font connaître par une décoration pour une tragédie de Lucrèce. Ils sont nommés directeurs des décorations de l'Opéra et ouvrent une école d'architecture bientôt célèbre. — *Portrait de Madame Roland* par Heinsius. — Dumont. Miniatures de *Chérubini* et du chanteur italien *Mandini* (L.). — *Le Sommeil d'Endymion* de Girodet (peint à Rome). — Gauffier. *Cornélie mère des Gracques.* — Debucourt. *La Promenade publique.* — Fr. Dumont. *Portrait de Marie-Antoinette* (gravé par Tardieu). = Le libraire Renouard vient en aide et procure du travail à Moreau et à Saint-Aubin dont la Révolution a ruiné la vogue. — M. du graveur de Longueil. — N. de Charlet. — Vente La Reynière.

De Profundis de Catel. — *Stratonice* de Méhul. — *Le Jockey* de Solié. — Devienne (1759-1803) renommé comme joueur de basson fait représenter *les Visitandines.* — L'Académie royale de musique prend le titre d'Opéra National, puis de Théâtre de la République et des Arts.

Italie. — Cimarosa, qui a déjà écrit plus de 70 opéras, donne son chef-d'œuvre *Il Matrimonio secreto.* — *Pirro*, opéra de Zingarelli. — N. de Rossini à Pesaro.

Pologne. — Dessin de Norblin sur la séance de la diète du 3 mai 1792.

Suède. — La mort tragique de Gustave III arrête la construction du vaste palais dont il avait jeté les fondations l'année précédente près de Stockholm. Son tombeau par Sergell.

1793

Allemagne. — Statue de Frédéric II à Stettin, par Godefroy Schadow. — Aloys Senefelder invente à Munich la lithographie. Le musicien Weber, qui avait poursuivi de son côté des études analogues, lui dispute d'abord son invention. — N. du peintre Waldmuller. — Séjour de Mme Lebrun à Vienne (1793-5); elle y peint 31 portraits à l'huile (*Princesses Esterhazy* et *de Liechtenstein*, etc.) et 24 au pastel.

Angleterre. — Premier pont en fer à Sunderland sur la Wear. — Mort du potier Wedgwood, membre de la Société Royale de Londres et de la Société des Antiquaires. — Mort des peintres Cuningham, D. Serres, Webber. — N. de John Bernay Crome à Norwich; de Sir Ch. Eastlake à Plymouth; de Stanfield à Sunderland; de Danby. — Turner, qui, jusque là, n'a fait que des aquarelles et des illustrations, expose son premier tableau à l'huile, *la Rafale.* = L'Irlandais Barry est exclu de l'Acad. Royale à cause de son enthousiasme pour la Révolution française.

Etats-Unis d'Amérique. — Le Français Brunel qui sert alors dans la marine émigre aux Etats-Unis

(1793-99). Il y construira des canaux et le théâtre Bowery à New-York.

France. — La suppression des couvents, la confiscation des biens des émigrés, les émeutes populaires contre les châteaux et les églises, amènent la destruction totale ou partielle de plusieurs des monuments les plus beaux de notre sol : l'église de Cluny, Saint-Bertin de Saint-Omer, l'église des Cordeliers et les tombeaux des ducs de Lorraine à Nancy, les cathédrales de Cambrai, d'Avranches, d'Arras, les églises Saint-Nicaise de Reims, des Célestins de Paris, de Marmoutiers, de Déols, de Charroux, de Citeaux, Clairvaux, Longchamps, Chelles, Fontevrault, Saint-Martin de Tours, l'église du Temple à Paris, etc. ; des châteaux de Gaillon, Richelieu, Brunoy, Anet, Bury, Monceau, Onzain ; du tombeau de Louis XI à N. D. de Cléry, du tombeau des Guises à Joinville, etc. [1] Dispersion des tombes de Saint-Denis, qui sont en partie brisées, des tombeaux de Maubuisson. Destruction des statues et peintures qui rappellent la monarchie. — Statues de bronze fondues pour faire des canons. — Alexandre Lenoir s'occupe de sauver le plus possible de ces monuments. Il est blessé d'un coup de baïonnette à la main droite en s'opposant à la destruction du tombeau de Richelieu à la Sorbonne. — Voy. 1794 et suiv.

Le directeur des Gobelins Audran (de l'illustre famille des graveurs) est destitué pour défaut de civisme. Sur la demande de son successeur Belle, un grand nombre de tapisseries magnifiques, mais contenant des fleurs de Lys sont brûlées solennellement le 10 frimaire, an II, devant l'arbre de la liberté planté dans la cour des Gobelins. — Prise de Lyon par la Convention (8 oct.) ; une grande partie de la ville est méthodiquement détruite (la place Bellecour, etc.). — La Révolution ruine l'industrie de la dentelle à l'aiguille, à Argentan, à Alençon, etc., plus tard à Venise.

1. Le château de Najac est vendu pour douze francs.

Décret de la Convention (8 août) supprimant toutes les Académies et spécialement l'Académie de peinture et de sculpture ainsi que l'Académie d'architecture. Suau par son dévouement maintient l'enseignement des beaux-arts à Toulouse, après la suppression de l'Acad. de cette ville. — Décret de la Convention sur le musée du Louvre (27 juillet) dont l'organisation avait été déjà confiée en principe à David par une décision du ministre de l'intérieur Roland (18 oct. 1792). — Services rendus par le rentoileur Picart. Le *Museum français* appelé quelque temps après *Musée central des arts* ouvre probablement le 8 novembre. — Décret du 24 octobre défendant à l'avenir la destruction des monuments. — Les frères Jacob sont chargés de fabriquer le mobilier de la Convention. — Décret étendant à toutes les gravures l'obligation du dépôt légal qui ne s'appliquait jusque là qu'aux grav. à privilège.

David offre solennellement à la Convention son *Marat assassiné* (auj. à Bruxelles). Il a déjà fait le portrait de *Lepelletier de Saint-Fargeau* (assassiné le 20 janvier). — Portrait de *Charlotte Corday* († 17 juillet), par Hauer = Portrait de *Marie-Antoinette* par Kokarski (collection Arenberg à Bruxelles). — *Bombardement de Lille* par L.-J. Watteau (Lille). — N. de l'architecte Hittorf. — Gros, après avoir, pour un entrepreneur, peint à 6 francs par tête les portraits de divers membres de la Convention, part pour l'Italie. — Naissance du fils du peintre Jean Bosio qui reçoit les prénoms d'Astyanax-Scævola. Il sera sculpteur comme son oncle. — N. de l'arch. Gilbert.

Salon. — Première exposition

d'Isabey. — *Paysages historiques* de Victor Bertin. — Tabl. d'architecture de de Machy et d'H. Robert. — Début de Gérard et de Girodet. — *Scènes militaires et paysages* de Swebach. — *Œdipe* et *Vue d'Italie*, paysages de Pierre Xavier Bidault.

A l'Opéra-Comique. *La Caverne*, première œuvre dramatique de Lesueur; *Roméo et Juliette* de Dalayrac. — A l'opéra. *Horatius Coclès* et le *Ballet du Jugement de Pâris*, par Méhul.

Italie. — M. du p. vén. Guardi, imitateur de Canaletti. [1] — M. de Mulinari, né à Savigliano 1721, imitateur des Carrache et surnommé il Carraccino (Ec. Génoise). — N. d'Hayez.

Pologne. — Palais Krazenski à Varsovie avec bas-reliefs de Bianchi.

Portugal. — Inauguration le 29 avril à Lisbonne du théâtre de San Carlos, œuvre de José da Costa e Sylva qui, vers le même temps, a élevé le palais d'Ajuda avec l'aide des deux Fabri, de Manuel Gaetani, et d'Antonio Francisco da Rosa.

1794

Allemagne. — Mort de Emmanuel Breitkopf, célèbre typographe de Leipsig. (Musique, cartes géographiques, livres chinois, etc.). — Fresque de Schœpf à l'église Saint-Jean d'Inspruck. — Weber, à douze ans, publie 6 fugues. — N. de Moschelès; de Giacomo Meyerbeer à Berlin; de Begas à Cologne; de Jacobber.

Angleterre. — Flaxman. *Monument de Lord Mansfield* (à Westminster). — N. du paysagiste John Stark à Norwich; du miniaturiste Ross.

Belgique. — La mort de Jacques Van der Borght amène la fermeture du dernier atelier de tapisserie qui existât encore à Bruxelles.

1. Huit tableaux au L. *Vues de Venise*, *Couronnement du doge*, etc.

Danemark. — L'œuvre la plus importante du peintre Abildgaard (*Allégories sur les diverses puissances de l'Europe*) est détruite dans l'incendie du château de Christianborg.

France. — Hubert Robert, emprisonné pendant la Terreur, trouve moyen durant sa captivité de décorer des assiettes, de peindre cinquante-trois tableaux, entre autres le portrait de Roucher que le poète envoya à sa femme, la veille de sa mort. — Portrait d'*André Chénier*, peint par Suvée à Saint-Lazare (29 messidor, an II). — Exécution des architectes P. L. Moreau « ex-chevalier de Saint-Michel », âgé de 68 ans; de Robert Mique « ex-architecte de Stanislas roi de Pologne, ex-noble », âgé de 66 ans et de son fils Constantin Mique, âgé de 39 ans. — Exécution des fermiers généraux. — Fête de l'Etre suprême (8 juin, 20 prairial). Hymne de Gossec sur les paroles de Joseph Chénier. — Après la chute de Robespierre (9 thermidor, 27 juillet), Gaveau compose l'hymne intitulé : *Réveil du peuple Français*, et Gossec une cantate *Aux Manes de la Gironde* [1]. — La Réaction thermidorienne amène l'emprisonnement du p. Hennequin. — Dest. des monuments funéraires des comtes de Provence à l'église Saint-Jean d'Aix. — Dest. du réfectoire de l'abb. S.-Germain-des-Prés, chef-d'œuvre de P. de Montereau. — M. de Perronet. — N. des sc. Roman et Jacquot; du décor. Humanité (*sic*) Philastre; de l'arch. Lesueur; du p. Is. Dagnan.

Gardel réforme la gavotte. — Grétry fait représenter sur le théâtre des arts *Denys le Tyran maître d'école à Corinthe* et la *Rosière républicaine*. — A l'Opéra-Comique. *Paul et Virginie* de Lesueur; *Phrosine et Mélidor* de Méhul; *Les Vrais Sans*

1. C'est le sculpteur Beauvallet (Pierre Nicolas), auteur des bustes de *Marat* et de *Chalier*, qui remit à Lebas le 9 thermidor, le pistolet dont il se servit pour se tuer.

Culottes ou *l'Hospitalité républicaine* par C. Lemoine.

Italie. — *Apelle et Campaspe*, opéra de Zingarelli. — N. de Lablache.

Russie. — Fondation d'Odessa, la plus importante des nombreuses villes ou villages fondés à la fin du xviiie siècle par le gouvernement russe dans la Russie méridionale.

Suisse. — N. de Léopold Robert à la Chaux-de-Fonds (13 mai).

1795

Allemagne. — Beethoven compose ses premiers trios dédiés au prince Lichnowski (op. I). — Arrivée de Weigl à Vienne où il est jugé digne d'être opposé à Beethoven comme pianiste et improvisateur. Il a fait aussi quelques opéras. — *Le Sacrifice interrompu*, opéra de Winter. — N. du compositeur Marschner. — Graff. Portrait de *Frédéric Auguste de Saxe* (Dr.) et = portrait de *Gellert*, etc. (Dr.).

Angleterre. — Flaxman achève sa série de dessins sur l'*Iliade* et *l'Odyssée*, commencée en 1793. — Maison du Conseil à Salisbury. — N. des arch. sir Ch. Barry et Donaldson en Irlande; du grav. Goodal; de Turner à Leeds; du graveur en médailles Wyon. — M. du grav. Strange, célèbre par ses gravures au burin et par son système de gravure en couleur; du grav. Pether, auteur de l'*Alchimiste* d'après Joseph Wright, et de la *Bataille de la Hoghe* d'après B. West.

Belgique. — Le gouvernement français supprime toutes les corporations. Dissolution de l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers.

Espagne. — Mort du peintre Bayeu, beau-frère de Goya, collaborateur de Raphaël Mengs.

France. — Décret du 3 Brumaire an IV (20 oct.) organisant l'Institut. Les peintres David et Van Spaendonck, les sc. Houdon et Pajou, les arch. Gondouin et de Wailly, le musicien Méhul, l'acteur Molé sont chargés de composer les sections 1° de peinture, 2° de sculpture, 3° d'architecture, 4° de musique et de déclamation. Voyez 1803. — Funérailles solennelles du député Féraud tué dans l'insurrection du 1er prairial (20 mai). Hymnes composées sur cette mort par Gossec, Méhul et Brillat-Savarin, le futur auteur de la *Physiologie du goût*. — Grand concours ouvert à tous les arts pour venir au secours de la détresse des artistes. 128.800 fr. de prix sont distribués, sans compter les commandes. — La collection qu'Alexandre Lenoir a organisée au couvent des Petits-Augustins (école des Beaux-Arts actuels) avec les débris des monuments supprimés par la Révolution est érigée officiellement en *Musée des monuments français*, 21 octobre. Alexandre Lenoir fait aussi entrer au Louvre beaucoup de tableaux. — Décret du 6 thermidor an III (24 juillet) qui réorganise l'Institut national de musique fondé en 1793 et lui donne le nom de *Conservatoire de musique et de déclamation*. — La France donne le 11 frim. an IV (2 août.) le service de Sèvres dit de Masson, à l'ambassadeur du royaume de Prusse avec lequel on a signé le traité de Bâle (5 avril). — *Méhul*, pastel de Ducreux.

Salon. — Grand succès du *Bélisaire* de Gérard qui expose aussi le *Portrait de Isabey et de safille* (L.). — Tableaux de genre de Martin Drolling. — Regnault. *La Liberté ou la Mort* (sujet traité deux fois, en format différent); *Renaud et Armide*. — R. Lefèvre. *L'Amour désarmé par Vénus* (L.). — C. Dumont. *Le Peuple français terrassant le Monstre ennemi de ses droits*. — Dunouy. *Vues d'Italie*. — Duplessis Berteaux. Dessins sur les événements de la Révolution. — Houdon. *La Frileuse*.

Mort du sculpteur Allegrain, de l'arch. Ixnard. — N. d'Aug. Hesse à Paris; de Victor Orsel à Lyon; de Seurre aîné; de J.-L. Petit, pays.; d'Ach. Collas. — M. de Clairval qui chanta à l'Opéra-Comique de 1759 à 1792.

Elisa de Cherubini. — *Le Petit matelot* de Gaveaux. — *Hymne au 9 thermidor* de Méhul.— Voy. Russie.

Grèce. — Peintures de Nicéphore sur l'*Apocalypse* au monastère d'Iviron (mont Athos). On y sent l'influence italienne.

Hollande. — N. d'Ary Scheffer à Dordrecht.

Italie. — Mort du peintre vénitien Giuseppe Angeli (tableaux d'autel et scènes familières [1]). — N. de Rubini. — Mort du peintre Zucchi, époux d'Angelica Kaufmann. — M. du peintre dijonnais Gagnereaux à Florence (18 août).

Japon. — Mort du peintre Okio, rival de Goshin; il laisse de nombreux élèves, Ippo, Tosan, etc. — Hou-Kou-saï publie chez Toshiro, le grand éditeur de Nagoya et de Yeddo,un volume de 40 planches de paysages et de figures.

Pologne. — Après le troisième partage de la Pologne (24 octobre), la princesse Isabelle Czartorisky, née Flemming, fonde au milieu du parc de Pulawy dont elle a fait un des plus beaux jardins de l'Europe, un Musée national Polonais, dans le *Temple de la Sibylle* [2].

Russie. — Séjour de Mme Lebrun (1795-1801). Elle y peint 46 portraits des principaux personnages de la cour (les grandes duchesses, la comtesse Tolstoy, la comtesse Potocka, Mme Demidoff, etc.) et sa propre image pour l'Ac. de Pétersbourg.

1. *Le militaire et le petit tambour* au Louvre peint avant 1756.

2. Collection dispersée, lors du bombardement de Pulawy par les Russes,1833,et en partie transportée à Pétersbourg.

1796

Algérie. — La Grande Mosquée à Oran. Minaret remarquable.

Allemagne. — Premières sonates de Beethoven (op. 2), dédiées à Haydn — *La Fille des bois*, premier opéra de Weber âgé de 16 ans. — Le sculpteur Dannecker, sculpte *Sapho* et *Femmes célébrant un sacrifice*.

Angleterre. — Turner. *Pêcheurs en mer*. = N. du peintre d'architecture et illustrateur David Roberts à Edimbourg; du peintre Fisk; du graveur Robinson.— Mort de Chambers — Commercial Building à Dublin (1796-9).

Belgique. — L'ancien maître à danser Dargonne, commissaire général du Directoire à Anvers,recons titue son académie sous le nom d'Ecole spéciale de peinture, sculpture, architecture. Le peintre Herreyns, qui en est nommé directeur, s'occupe aussitôt d'organiser le musée d'Anvers.

Espagne. — *Los Capricios* de Goya (de 1796 à 1799?), recueil de 80 planches.

France et Italie. — Les conventions signées par Bonaparte avec les ducs de Parme, et de Modène, le pape Pie VI nous donnent un grand nombre d'œuvres d'art et d'antiquités. — Première rencontre à Milan de Bonaparte et de Gros qui lui est présenté par Joséphine. — Gros est attaché à l'Etat major de l'armée. Il rend de grand services pour le choix des œuvres d'art à réclamer par la France, en vertu des traités signés avec les princes italiens. — Lettre de Bonaparte du 3 messidor an IV (21 juin) qui fait savoir que les tableaux de Parme et de Modène sont partis; entre autres *la Vierge au saint Jérôme* du Corrège, tableau qui « est tellement estimé dans ce pays qu'on offrait un million pour le racheter ». — L'armistice de Bologne

avec le Saint-Siège permet de rétablir l'Académie de France à Rome (décret du 26 octobre). Les concours des prix de Rome, interrompus depuis 1793, sont rétablis. Trois prix sont proposés à la fois pour la peinture et obtenus par Guérin, Bouillon et Boucher. Le sujet était *La Mort de Caton d'Utique*. — Suvée est nommé directeur de l'académie de France à Rome. — Gros, à la fin de l'année, peint *Bonaparte à Arcole*. — Cerracchi, déjà réputé comme sculpteur à Rome, obtient de travailler à une statue de Bonaparte qu'il n'achève pas. Il fera les bustes de *Masséna*, *Moreau*, *Bernadotte*, etc.

France — Vente comme domaine national et démolition de la cathédrale de Cambrai, un des plus beaux monuments de l'Europe. — Destruction de l'abbaye de Villers (près Louvain). — Le marquis Marc René de Montalembert achève la publication de sa *Fortification perpendiculaire*. — L'arch. Verniquet publie son plan de Paris, commencé en 1774. — N. de Corot, 29 juil.; de Zoé Rue (Mme de Mirbel); d'Elzidor Naigeon; d'Alph. de Gisors.

Salon. — Début de Mlle Constance Mayer. — Peyron. *Bélisaire*. — Ducreux. *La citoyenne Récamier* (en pied). — Boquet. *Vue de Montmorency*. — Cartellier. *L'amitié*.

Opér.-Com. *Télémaque* de Lesueur. — *La Famille suisse* de Boieldieu.

Italie. — *Roméo et Juliette* de Zingarelli. — *Il Puntiglie delle Donne*, premier opéra de Spontini (à Rome). — *I Nemici generosi* de Cimarosa. — N. de Mercadante à Altamura (province de Bari).

Pologne. — N. d'A. Oleczynski.

1797

Allemagne. — Beethoven. *Sérénade* en ré pour alto, violon et violoncelle et *le Cri de guerre de l'Autriche*, morceau de chant. — Mort du peintre graveur Rode, directeur de l'académie de Berlin, né dans cette ville en 1725 (Fresques à Sans Souci). — N. à Vienne de Franz Schubert. — Mort du sculpteur autrichien Beyer né en 1729.

Angleterre. — Beechey. *Georges III à cheval passant une revue*. — Flaxman. Cent-neuf dessins pour Dante. — Turner. *Lever de soleil*. — — Hoppner. *La comtesse d'Oxford* (N. G.). — Mort du peintre Wright (portrait, paysage, genre historique); du peintre Hamilton à Rome.

Danemark et Italie. — Thorvaldsen quitte son pays et arrive le 8 mars à Rome où il passera la plus grande partie de sa vie.

Espagne. — Mort à Madrid (2 août) du peintre et graveur Charles Joseph Flipart, fils du graveur J. C. Flipart (peintures à l'hôpital des Italiens de Madrid et aux Carmes d'Alba de Tormès).

France et Italie. — Traité de Tolentino (19 février) avec le Pape (Cession d'œuvres d'art). — Traité de Campo Formio (17 oct. 26 vendémiaire an VI). — Fin de la république de Venise. Avant de livrer le territoire à l'Autriche, Bonaparte en fait enlever plusieurs chefs-d'œuvres telles que *Les Noces de Cana* et *La chute des Titans* de Paul Véronèse, *la Mort de saint Pierre de Vérone*, de Titien, etc.

France. — On expose au Louvre, outre de nouveaux tableaux et plusieurs dessins extraits des 11.000 pièces que contenait le cabinet du roi. — Le goût manifesté par le général Bonaparte pour *Ossian* (traduit par Letourneur 1777) contribue à augmenter la vogue de ces poëmes qui auront une action sensible sur les arts du dessin comme sur la littérature française. — Première exposition de l'industrie dont l'idée et l'organisation sont dues à François de Neufchâteau, alors ministre de l'intérieur. — Fabrique de verrerie

artistique fondée par O'Reilly à Paris, dans le quartier des Invalides. — Edition donnée par Didot de *l'Art d'aimer* de Gentil Bernard. Elle contient la seule gravure qu'ait faite Prudhon, *Phrosine et Mélidor*. Les autres gravures sont l'œuvre de Copia, Beysson et Roger. —*Scène morale d'un père à son fils*, tableau de Barbier Walbonne. — Mort du graveur Queverdo, qui a surtout illustré des almanachs de luxe.— N.d'Henriquel Dupont,de Duban, de Robert-Fleury, de Paul Delaroche; du sc. Th. Bra à Douai; du pays. Ed. Bertin; de P. Coste; du caricaturiste Pigal. — M. du grav. Beauvarlet; du peint. J. Restout fils.

Chant du 14 juillet par Méhul. = Fête funèbre en l'honneur de Hoche. La marche de Paisiello est préférée à celle qu'a présentée Chérubini. — A l'Opéra, *Anacréon chez Polycrate*, de Grétry et *Médée* de Chérubini. — A l'Opéra-Comique, *le Jeune Henri* de Méhul.

Grèce.— Relations d'Ali pacha de Janina avec Bonaparte. — Il construit une église chrétienne à Pyrgheto.

Italie. — Les deux statues colossales d'André Doria sont détruites à Gênes où est fondée la République ligurienne. — Le graveur Porporati achève sa *Léda* d'après le Corrège et cesse dorénavant de produire. — *Orazzi e Curiaci*, de Cimarosa. — Pacini, qui a composé plus de 20 opéras,entre autres *La Sonnambula*, *Griselda*, *Il Nuovo Figaro*, est appelé à Vienne où il ressentira l'influence de Mozart.

Perse. — Avènement de Feth-Ali Chah (1797-1834). Il place sa capitale à Téhéran qu'il embellit de nombreux monuments : le Pavillon des huit paradis, etc.

Russie. — Palais Michel à Pétersbourg (1797-1801).

1798

Allemagne. — Wranitzky. *La Fête du prince*, cantate. — Beethoven ressent ses premières atteintes de surdité, d'abord passagères. — N. de Reissiger. — Mort du théoricien musical Marpurg. — Mort à Rome de Carstens auteur de *La Chute des Anges*, de *la Visite des Argonautes à Chiron*, un des fondateurs de la nouvelle école allemande. — N. du peintre Genelli à Berlin. — *Suppléments à la théorie universelle des beaux-arts* de Sulzer, par Blakenbourg (1796-8) 2 vol. Autres suppléments par Dyk et Schatz 8 vol. (1792-1808).

Danemark. — N. du sculpteur Bissen.

Egypte et France. — Bonaparte se fait suivre en Egypte d'une Commission des sciences et des arts dont font partie : les peintres Redouté, Rigo, Joly (David avait refusé); les dessinateurs Dutertre, Denon,Portal, Caquet, Péré; les architectes Norry, Balzac, Protain, Lepère (Hyacinthe), Demoulin; le sculpteur Casteix; le graveur Fouquet; les musiciens Villoteau et Jean Rigel. — Un théâtre est établi au Caire. On y joue un opéra-comique de Rigel connu par son talent de pianiste et ses cantates religieuses (*Gédéon*, *Judith*, *le Retour de Tobie*) [1]. — Etablissement de l'institut d'Egypte, 21 août. Le palais d'Hassan-Kachef lui est assigné pour résidence.

Espagne. — Portrait de *F. Guillemardet* par Goya (L.).

France. — Exposition au Louvre des peintures et sculptures cédées par les princes italiens ou enlevées à Venise. — Dessins de Gérard et de Chaudet pour le *Racine* de Didot.

1. Son père Joseph Rigel, né à Wertheim 1741, auteur de l'opéra-comique *le Savetier et le Financier*, etc. mourut à Paris, 1799, professeur au Conservatoire.

— Didot publie le *Virgile* dit du Louvre. — Willemin. *Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'antiquité... leurs meubles...* (1798-1802). — Bonaparte achète la Malmaison qui est agrandie et restaurée par Fontaine et Percier. Berthault en dessine les jardins.

Salon. — Grand succès de Gérard avec *Psyché recevant le premier baiser de l'Amour* (L.), qui sera gravé par Tardieu et lithographié par Aubry Lecomte. — Gérard expose aussi le portrait de *Madame Regnault de Saint-Jean-d'Angély* (L.). — Topino Lebrun. *La Mort de Caius Gracchus.* — Lejeune, officier adjoint du génie. *La Mort de Marceau.* — Pajou fils du sculpteur. *La Mort d'Orphée.* — Dessins de Carle Vernet [1]. — Dessins d'architecture de Percier. — Mme Gauffier, née Pauline Chatillon. Tabl. de genre. — Gros. Portrait de *Berthier.* — Louis-Joseph Watteau, dit W. de Lille, expose une *Fête de Village*, des *Paysages et animaux.* — Le peintre de genre Fr-L. Watteau de Valenciennes, son fils, dirige l'éc. de dessin et peint. de Lille de 1798 à 1812. — N. de Lemaire, Seurre j., Caruelle d'Aligny, Biard, Court, Larivière, Alex. Colin, Dantan aîné, Max. David, J. Coignet. — Mort de Ch. de Wailly.

Opéra-Comique. — *Gulnare* de Dalayrach. — *Montano et Stéphanie* de Berton. — *Zoraïme et Zulnare* de Boieldieu. — *Le Prisonnier ou la Ressemblance* de Della Maria. — *L'Hôtellerie portugaise* de Chérubini.

Hollande. — N. de Henri Scheffer.

Italie. — Le graveur Fr. Piranesi est envoyé à Paris comme représentant de la nouvelle République Romaine. — Mort de S. Ravenet à Parme.

Russie. — Mme Lebrun peint le portrait de *l'impératrice Maria Feodorovna* (Erm.).

Suisse. — Mort du peintre Wyrsch (portraits au L.) — Destruction et pertes d'œuvres d'art amenées par l'invasion française en Suisse (sac d'Einsielden, etc.).

1799

Allemagne. — *La Création* d'Haydn. — *La Sonate Pathétique* de Beethoven (op. 13). — Mort de Ditters de Dittersdorf, connu surtout par ses oratorios : *Isaac, David, Job, Esther.* Il a laissé aussi un recueil de quinze symphonies sous le titre les *Métamorphoses d'Ovide*, 27 opéras-comiques, etc. — *Mudarra*, opéra de Bernard Anselme Weber. — *L'Ile Sonnante* de Reichardt. — Naissance du peintre Edouard Magnus à Berlin. — Naissance du compositeur Rastrelli à Dresde.

Angleterre. — N. des peintres Richard Lee et Charles Landseer; des sculpteurs Westmacott et MacDowell-Patrick. — Mort de l'aquarelliste Robert Cozens. — Constable devient élève de l'Académie de Londres et reçoit les leçons du paysagiste Farington, (1747-1821) et du peintre d'animaux Ramsay-Richard Reinagle (1775-1862). — Brunel se rend en Angleterre.

Belgique. — N. des peintres Decaisne et Eug. Verbœckhoven.

Egypte. — Desaix dans sa campagne vers le haut Nil explore les temples de Denderah et y découvre le Zodiaque qui est à la Bibl. Nat. depuis 1820.

Espagne. — Goya est nommé peintre du roi. — Mort de Luis Paret y Alcazar, peintre de scènes populaires et mondaines, de parcs à

1. La série des dessins que Carle Vernet fera, à partir surtout de cette époque, représenteront : 1° Des faits de guerre (batailles et événements divers des deux campagnes de Bonaparte en Italie, etc.) ; 2° Des scènes de mœurs populaires ou mondaines, des chasses, des courses dont un grand nombre seront gravées par Debucourt ; 3° Des caricatures.

la Watteau et de marines (*Vues de la Puerta del sol*, des *Ports de l'Espagne*, etc., illustration du *Parnasse* de Quevedo, et des *Nouvelles* de Cervantès).

France. — Coup d'Etat du 18 brumaire. Etablissement du Consulat. Vien est compris sur la première liste des sénateurs. — Girodet peint *Les Quatre saisons* pour le roi d'Espagne. — David termine ses *Sabines* dont il fait une exposition particulière chez lui de l'an VIII à l'an XII qui lui rapportera 60.000 francs. — *Le Tableau des Sabines*, vaudeville de Jouy. — Le ministre des finances met en adjudication la démolition de la cath. de Reims. Le ministre de l'intérieur décide son collègue à ne pas donner suite à cette ordonnance. — M. du sc. Cl. Michallon; de Boulée; du grav. Copia. — N. d'Eug. Delacroix à Charenton; Bézard; Cibot; Lescorné; A. Roehn; Th. Labrouste.

Salon. — Guérin. *Retour de Marcus Sextus proscrit de Sylla.* — Hennequin. *Le Triomphe du peuple français ou le 10 août.* — Mlle Marguerite Gérard, belle-sœur et élève de Fragonard. Tableaux de genre. — Grand *Paysage historique* de Van der Burgh. — Début de Granet. — Portrait de *Madame Récamier* par Madame Morin (auj. à Versailles). — Portrait de *Madame Barbier Walbonne* d'après Gérard, gravé par J. Godefroy. — *La Mort de Marceau*, gravée par Ingouf d'après Lebarbier.

Le peintre Robert Fulton qui poursuit déjà son invention du bateau à vapeur, prend un brevet à Paris pour le Panorama. — Invention de la fabrication du papier sans fin par Robert qui ne trouve à appliquer son invention qu'en Angleterre d'où elle nous est revenue.

Début de Madame Branchu à l'Opéra. — A l'Opéra-Comique *Le calife de Bagdad* de Boieldieu; *Félix* et *Adolphe et Clara* de Dalayrac; *Ariodant* de Méhul; le *Délire* de Berton. — N. d'Halévy.

Indo-Chine. — Mort de Pigneau de Behaigne, évêque d'Adran. Son tombeau est élevé sur les dessins du Français Barthélemy. Les ingénieurs Chaigneau, Dayot, Vannier conservent la faveur des Annamites et achèvent les fortifications de Hué.

Italie. — *Circé*, premier opéra de Paer représenté à Venise.

Japon. — Hou-Kou-saï publie la première partie de ses *Promenades de Yeddo*, dont la suite paraîtra en 1800 et 1802.

Portugal. — N. du p. Fonscea.

Russie. — M. de l'arch. Bachénof.

Suède. — N. de Kiorboe.

1800

Allemagne. — La Symphonie en ut majeur de Beethoven est le modèle de sa première manière et la première en date de ses symphonies. Il compose aussi cette même année le fameux Septuor et le Concerto en ut mineur. — Mort du compositeur Fash, fondateur d'une société de chant d'où est sortie l'Académie musicale de Berlin. — *Rosamonde*, opéra de Reichardt. — Naissance des peintres Riedel et Führich, du sculp. E. von Bandel. — Château de Schaffsgotch à Warmbrunn.

Angleterre. — Premier panorama, œuvre de Robert Barker. Il représente la *Ville de Londres*. — M., à Londres, du violoniste allemand Guillaume Cramer. — Spode transforme la fabrication de la porcelaine en y introduisant des os calcinés. — La peinture sur verre qui est en décadence complète sur le continent, sauf en Suisse, se soutient mieux en Angleterre, notamment avec Egerton. — N. des peintres Hurlstone, Webster, Doo; des paysagistes Holland et Pyne. — N. de l'aquarelliste Cattermole. — Importante école de miniaturistes en Angleterre avec

Richard Cosway (1741-1821), John Smart (1741-1811), James Nixon (1751-1822). = Le duc de Devonshire fait construire à Buxton l'ensemble d'édifices appelé Royal-Crescent et de magnifiques écuries. = *Vase de fleurs* d'après Van Huysum, gravure à la manière noire de Richard Earlow.

ANNAM. — Avènement de Gia-Long, chef de la Dynastie des Nguyen. Il fait détruire tous les tombeaux de la dynastie des Lê.

ESPAGNE. — *Charles IV et sa famille* par Goya. — Porte ionique de la façade S. à la cathédrale de Tolède.

FRANCE. — Suprématie artistique de la France en Europe. Eclat de l'enseignement de David. Ses élèves ont été non seulement des Français tels que Girodet, Gros, Gérard, Isabey, Ingres, Langlois, Fabre, Wicar, Rouget, Paillot de Montabert, Granet, Hennequin, Riesener, Schnetz, Delescluze, Pierre Drolling, Dubois, Germain Drouais, Cochereau, Pagnest, le Lyonnais Révoil, le comte Forbin, mais encore des artistes originaires des divers pays de l'Europe : le Suisse Léopold Robert; le Suédois Kraft; les Allemands Tieck, et Wichmann, sc., Brandt, grav. en méd., Guill. Wach (venu à Paris en 1815 comme officier de la Landwehr prussienne), peintre; les Belges Odevaere, Navez, Madou; les Italiens Serangeli, Bartolini; les Espagnols Aparicio, J. Madrazo, Alvarez. Pour la sculpture, l'atelier de Cartellier n'est pas moins fréquenté avec des élèves comme Petitot, Roman, Nanteuil, Seurre aîné, Seurre jeune, Lemaire, Rude, Lanno, Jaley, Dumont. L'atelier de Percier et Fontaine est aussi la première école d'architecture de l'Europe. Il a eu comme élèves les allemands, Léon de Klenze et Zanth.

Salon. — Hennequin. *Oreste poursuivi par les Furies*. — Garnier. *La Famille de Priam après la mort d'Hector*. — L'officier d'état-major Bacler d'Albe. *Passage du Pô*; *Bataille de Lodi*; *Paysages*. — Stouf. *Statue de Montaigne*. — Cartellier. *La Vigilance* et *la Guerre* (pour le palais du Luxembourg). — Lorta. *Hercule au repos tenant dans sa main les Pommes d'or*. — Petit Radel expose une *Vue d'un temple égyptien* une *Naumachie* et, sous les n° 515, *la Destruction d'une église gothique au moyen du feu* (avec mémoire explicatif pour répandre le plus possible la connaissance du procédé, facile et peu coûteux).

Barthélemy. *Le Génie victorieux de la France*, plafond au Luxembourg (1800-4). — Bas-reliefs de Lesueur (*ibid.*). — Ingres peint son premier tableau qui obtient le second prix de Rome. *Antiochus envoyant des ambassadeurs à Scipion pour lui rendre son fils*. — Ohmacht est chargé de sculpter le monument élevé à Desaix par l'armée du Rhin (près Strasbourg). — Jos. Bonaparte devient propriétaire de Mortfontaine et y fait de grands embellissements. Il y donne le 3 oct., à l'occasion de la signature de la paix avec les Etats-Unis, une magnifique fête dont Piranèse a fait la gravure [1]. Cassas fera en 1810 un tableau représentant une *Vue du parc de Mortfontaine* (coll. de M. P. Marmottan). — Kraft publie *Plans, coupes et élévation des plus belles maisons de Paris*.

Vivant-Denon, écrivain, dessinateur, graveur, est nommé directeur général des Musées. — Décret réorganisant les Gobelins (5 déc.). Guillaumot en est le directeur depuis 1794. Les procédés de fabrication sont perfectionnés par les ouvriers Girard, Laforest, Martin père. — Le minéralogiste Brongniart, fils de l'architecte, est nommé directeur de la manufacture de Sèvres et commence à y fabriquer avec l'Anglais

1. Du moins elle a été faite sous sa direction.

Dihl des tableaux sur verre (vitraux d'une seule pièce).

M. du peintre Simon Julien dit Julien de Parme, quoique né à Toulon (1736), à cause de son séjour et des nombreux travaux qu'il a faits dans cette ville. Il est un des premiers qui ait réagi contre la manière de Boucher. — M. du marquis de Montalembert, ingénieur militaire. — N. d'Hipp. Bellangé, Ad. Roger, Tassaert, du déc. Ant. Cambon, des sc. Lanno, Dantan, de l'arch. Isabelle; d'Ach. Deveria. — M. du sc. Breton qui passa la plus grande partie de sa vie à Rome.

Opéra-Comique. — *Maison à vendre* de Dalayrac. — *Les Deux journées* de Chérubini. — *Beniowsky* de Boieldieu. — Schwartzendorf dit Martini, qui a déjà fait représenter *l'Amoureux de quinze ans* (1771), *Henri IV* ou *la Bataille d'Ivry* (1774), *le Droit du Seigneur* (1783), *Sapho* (1784), donne en 1800 *Annette et Lubin*, mais est surtout connu par sa romance *Plaisir d'amour*. — Mort de Della Maria.—Mort de Piccini à Paris.

Complot du sculpteur Ceracchi et du peintre Topino Lebrun pour assassiner le premier consul. Ils sont tous deux guillotinés. — L'exécution du complot de la machine infernale a lieu le jour de la première audition de *la Création* de Haydn pour laquelle le premier Consul doit se rendre à l'Opéra (24 déc.).

Grèce et Angleterre. — Lord Elgin, ambassadeur à Constantinople, commence ses voyages à travers la Grèce, recueillant des antiquités de toutes sortes. Il enlève une partie des sculptures du Parthénon [1], du temple d'Aglaure, du temple d'Egine, une cariatide du Pandrosion.

Italie. — Mort du compositeur Mengozzi (né 1758); de Nicolas Sala, à Naples, à l'âge de 99 ans, auteur des *Regole del Contrapunto prattico*. — *La Cène* d'après Léonard de Vinci par Raphaël Morghen (commencée en 1794). — N. du sculpteur Fabris; du chanteur Tamburini.

Orient musulman. — Au commencement du xix[e] siècle, les fabriques de faïence émaillée de Perse, aussi bien que celles de l'Asie-Mineure (Nicée, Nicomédie, etc.) ont presque complètement disparu.

Russie. — Paul I[er] fait élever à Pétersbourg une seconde statue équestre de Pierre le Grand. — N. de l'architecte Brulow.

1801

Allemagne. — *Les Saisons*, oratorio de Joseph Haydn. Son frère Michel devient à son tour maître de chapelle du prince Esterhazy. — *Peter Schmoll*, opéra de Weber. — Paer fixé en Allemagne et qui a écrit dans une nouvelle manière plusieurs opéras tels que *Camillo*, *Sargines* et une *Leonore ossia l'amore conjugale*, succède à Naumann auprès de l'électeur de Saxe. — Reconstruction de Franzensbourg dans le parc de Laxenbourg. — Palais de l'archiduc Albert à Vienne (1801-4) par Montoyer. — Mort du graveur Chodowiecki qui laisse plus de trois mille pièces. — N. de Charles Hess, peintre de genre et de paysage, fils du graveur; du peintre Jean Grund. — M[me] Lebrun quitte la Russie. Elle achève à Dresde le portrait du *Czar Alexandre* et peint à Berlin *la Reine Louise, les princes Henri et Ferdinand*.

Angleterre. — Lawrence. *Hamlet* (N. G.).

Belgique. — N. de Ch. de Bériot.

Espagne. — Achèvement de la reconstruction de la cath. de Jaen.

France. — Le Concordat (15 juillet). Rétablissement officiel du culte catholique. — Par l'article 8 du

1. Plusieurs sont brisées par maladresse pendant l'opération.

traité de Florence (21 mars), Naples nous restitue la *Pallas* de Velletri en échange des planches de l'ouvrage commencé sur Herculanum qui nous avaient été vendues par des émigrés italiens. — Médaille en l'honneur d'Haydn gravée par Gatteaux aux frais d'amateurs français. — Le *Racine* du Louvre de Didot in-f° 1801-5. — Landon peint son tableau du *Bain de Virginie* et commence la publication de ses *Annales du Musée* qui aura 33 volumes.

Salon. — I. Sculp. Chaudet. *Œdipe sauvé par Phorbas.* — Gois père (1731-1823). *L'Hopital.* — Foucou. *Puget.* — Clodion reparaît avec 13 ouvr. dont une *Scène du Déluge.* — II. Peint. Gros. *Bonaparte à Arcole.* — Prudhon. *Bonaparte au milieu de la Victoire et de la Paix est suivi des muses et des arts*, dessin. — Greuze. *Repentir de sainte Marie l'Egyptienne dans le désert*; *Laboureur mettant la charrue dans la main de son fils.* — De Marne. *Un abreuvoir*, *une grande route*, *des animaux*, *Bataille de Nazareth.*

Premier *panorama* de Paris, Boul. Montmartre. On y expose une *Vue de Paris* exécutée sous la direction de Fulton par Prévost, La Fontaine et Constant Bourgeois. — La fabrique de mosaïque établie à Paris par Belloni devient manufacture nationale. — Bonaparte fait placer dans la galerie dite des consuls les bustes des grands hommes, *Gustave-Adolphe*, *Turenne*, etc. — Exposition des produits de l'industrie. Succès des meubles des frères Jacob. — Manufacture des glaces de Cirey. — M. du sc. Mouchy, du p. Louis Gauffier à Florence. — N. des sc. Dumont, Daumas, Grass; des arch. H. Labrouste, Alb. Lenoir, Ch. Rohault de Fleury; des pays. Giroux, Labouère; de Sebron, Lécuyer, O. Güet.

Les Mystères d'Isis, adaptation de *la Flûte enchantée*, sont le premier opéra de Mozart représenté à Paris. — A l'Opéra-Comique, *l'Irato* de Méhul. — *Méthode de violon* de R. Kreutzer, Rode et Baillot. Plusieurs de leurs élèves, entre autres Lafon, ont déjà une grande réputation. — Sur le désir de Napoléon, Me Montansier organise une troupe de chanteurs italiens qui débute le 1er mai dans la Salle Olympique de la rue Chantereine. On y entendra Garcia, Mmes Barilli et Grassini.

Italie. — Mort de Cimarosa (peut-être assassiné).

Suisse. — N. de Lugardon.

1802

Allemagne. — Beethoven. Sonate en ut dièze mineur (*quasi una fantana*). Sonates pour piano et violon dédiées à l'empereur Alexandre (1801-2). Sonate pour piano et violon dédiée à Rodolphe Kreutzer. Symphonie en ré majeur où se manifeste la seconde manière de Beethoven. — Chladni publie à Leipzig sa *Théorie acoustique* qu'il traduit lui-même en français. Il est l'inventeur des instruments appelés *l'Euphone* et *le Clavicylindre.* — N. de Charles Schwanthaler, à Munich. — Ancienne bourse de Trieste. — N. du graveur Felsing à Darmstadt; des sculpteurs Em. Wolf à Berlin; Kiss à Propatzau (Silésie). — Mort du peintre Casanova à Vienne.

Angleterre. — Turner, qui jusque là a été un imitateur de Wilson, s'essaye en diverses directions. Deuxième période de sa vie artistique (période de tâtonnements jusqu'en 1819). *Portrait de Turner* par lui-même. — Mort de Thomas Girtin, un des fondateurs de l'école anglaise d'aquarelle. — N. d'Edwin Landseer. — M. du peintre Romney et du musicien Samuel Arnold. — *The Christ ealing the Sick* de B. West. — Séjour de Mme Lebrun en Angleterre (1802-5). Elle y fait le portrait du *Prince de Galles* et de *Lord Byron.*

Belgique. — N. d'Albert Grisar à

Anv. — Ommeganck. *Paysage et anim.* (L.). — N. de Guffens, de L. Verbœckhoven.

Danemark. — Mort du sculpteur Wiedewelt.

Espagne. — Goya. *La Tauromaquia*, recueil d'estampes ; *Charles IV et la famille* (Mad. 1802 ou 1803) et = (Ac. Mad.). — Grands travaux à la cathédrale de Vich.

France. — L'illustre savant Conté dirige la publication de la *Description de l'Egypte* et invente à cette occasion une machine à graver. — Concours ouvert sur le sujet du Concordat. Le peintre genevois Saint-Ours obtient seul un accessit sur 72 concurrents.— Concours de peinture sur le sujet : *la Paix d'Amiens* signée le 27 mars. Chéry obtient le prix.—Plafond de la rotonde de Mars au Louvre par Barthélemy. = Peinture murale à la salle de Phidias (L.) par Mérimée, père du littérateur. — Prix de Rome. Ingres. *Achille recevant les députés d'Agamemnon.* — Le recueil de gravures *le Musée français* publié par Robillard, Pérouvelle et Laurent sera continué en 1816 sous le titre de *Musée royal.* — Chateaubriand publie *le Génie du Christianisme.* — La reine de Naples offre à Joséphine 123 antiquités de choix, camées, vases, peintures, bronzes, bijoux (voy. 1814).

Salon. — Guérin. *Phèdre et Hippolyte.* — Début du pays. Thiénon. — Gros. *Sapho à Leucade ; Bonaparte distribuant des sabres d'honneur.* — Danloux. *Delille dictant ses vers.* — Girodet. *Fingal* (à Munich). — Gautherot. *Convoi d'Atala.* — — Pierre Bridan fils. *Epaminondas mourant.* — Lorta. *L'Unité conduisant le Peuple français à la Victoire.*

Fondation du Musée de Marseille par Achard. — Dém. de la Ste-Chapelle de Dijon adjugée 28.000 fr. —N. des peintres Cam. Flers, Gudin, Ad. Brune, Vauchelet, Poterlet, Féron, Gibert, Raffort; des sc. Triquety, Jaley, Mlle de Fauveau ; de l'arch. Louis Duc; du des. Lecoq de Boisbaudran. — M. de Duplessis; du grav. Lemire ; de Mme Vincent, née Labille des Vertus. — Isabey. *Revue du premier consul au Carrousel.* — *Les Liliacées* par P. J. Redouté, texte par Candolle, etc. (1802-1816). — *Palais, maisons et autres édifices de Rome moderne*, par Fontaine et Percier. — Voyage de Benj. West à Paris. — Premier voyage de Canova à Paris.

A l'Opéra-comique. *Le Baiser et la Quittance* et *Michel-Ange* de Nicolo. — *Ma tante Aurore* de Boieldieu. — Napoléon établit un service de la chapelle consulaire et met à sa tête le vieux Paisiello. L'ancien garde du corps de Louis XVI, Dalvimare, devenu harpiste renommé et auteur de plusieurs romances (*Mon cœur soupire*, etc.) en fait partie. — Catel. *Traité d'harmonie*; opéra de *Sémiramis.* — N. d'Adolphe Nourrit.

Italie. — Villa Melzi par l'architecte Albertolli. = Villa Sommariva. — N. de Bellini à Catane. — M. de Volpato. Il a eu pour élèves Longhi, auteur de *Bonaparte à Arcole* d'après Gros et de *la Madeleine du Corrège* et Raphaël Morghen. — N. de Calamatta. — *Hercule et Lycas* de Canova, qui dans la même période de sa vie sculpte les lutteurs *Damoscène* et *Creugas*, une *Vénus* pour remplacer la *Vénus de Médicis* à Florence, un *Persée*, statue dite *la Consolatrice* pour occuper la place de l'*Apollon du Belvédère* à Rome.

Pologne. — Michel Oginski fait bâtir, en 1802, le château de Zalesié qui était encore en bois quoiqu'on y eût déployé le plus grand luxe.

Russie. — N. du mus. Aliabiev.

1803

Allemagne. — Beethoven achève l'oratorio du *Christ aux Oliviers* commencé en 1800 et qui ne sera exécuté qu'en 1811 et fait l'opéra de *Léonore.* = Sa Sonate, op. 53 (*l'Aurore*).

— *Castor et Pollux*, opéra de Pierre de Winter. — M. à Prague, du célèbre corniste Stich dit Punto pour lequel Beethoven a composé sa sonate de cor et piano. — N. des p. Ed. Hildebrandt à Dantzig; Adrien Louis Richter à Dresde; Amerling à Vienne; Biermann; du comp. Bénédict. — L'ingénieur Bousmard, Français au service de la Prusse, achève la publ. de son *Essai de fortification*. — Le *Recez de 1803* amène la sécularisation d'un grand nombre d'abb., Corwey, Fulde, Quedlimbourg, etc. — Bartsch commence la public. de son *Peintre graveur* (1803-1821) 21 v. in-8.

Angleterre. — Hoppner publie un choix de portraits gravés de *Ladies of Rank and Fashion*. — Old Crome groupe autour de lui les artistes de Norwich dans une association d'études constituée officiellement en 1805 sous le nom de *Society of artistes of Norwich*; elle contribuera à faire de cette ville un des centres de la rénovation du paysage. Richard Ladbrooke en fait partie dès l'origine. — *La Foire de Petlessie*, premier tableau de genre de David Wilkie. — Naissance de l'architecte Paxton; des peintres Knight, Cooper, Grant.

Belgique. — N. de Wappers à Anvers; du sc. Jéhotte, à Liège.

France. — Concours pour le *Combat de Nazareth*. Gros obtient le prix. L'esquisse seule fut exécutée (Musée de Nantes). — Pierre Guérin est décoré, n'étant encore qu'élève de Rome, à l'occasion de l'amnistie accordée aux émigrés, mesure à laquelle le succès de son *Marcus Sextus* (v. 1799) paraît avoir contribué. — L'Ac. de France à Rome échange le pal. Massimi sur le Corso qui a été saccagé pendant les troubles pour la Villa Médicis. — Les Salons annuels depuis 1798 n'auront lieu que tous les deux ans. Il n'y en aura pas en 1803. — N. de Decamps; C. Roqueplan; Vaudoyer; Husson; Signol. — Thiollier, grav. des monnaies de France de 1803 à 1816. — Mort du sculpteur Monot. — Démolition de l'ancien château de Meudon. — Fondation des prix de Rome pour la musique. — A l'Opéra. *Anacréon* et *les Abencerrages* de Cherubini. — A l'Opéra-Comique. *Aline, reine de Golconde*, d'H. Berton. — *Picaros et Diego* de Dalayrac. — *Le Médecin Turc* de Nicolo. — Spontini vient en France et fait jouer à Paris la *Finta filosofa*. — N. de Berlioz à la côte Saint-André (Isère) et d'Adolphe Adam à Paris.

Nouvelle organisation de l'Institut par l'ordonnance du 3 pluviôse an XI (23 janv. 1803). Peinture : David, Vien, Van Spaendonck, Vincent, Regnault, Taunay, Denon, Visconti. — Sculpture : Houdon, Pajou, Julien Moitte, Roland, Dejoux. — Architecture : Gondouin, Peyre, Raymond, Dufourny, Chalgrin, Heurtier, Rondelet, Bonnard. — Gravure : Bervic, Dumarest, Jouffroy. — Musique : Méhul, Gossec, Grétry. Les acteurs Grandmenil et Monvel sont maintenus dans cette classe qui, en 1795, comprenait aussi la déclamation. Mais ils seront remplacés par des musiciens. Secrétaire perpétuel : Lebreton.

Hollande. — N. de Kœk-Kœk.

Italie. — *Inès de Castro* de Zingarelli. — R. Morghen est nommé associé de l'Inst. de France. — *Messe de Requiem* de Gherardesca pour les funérailles de Louis Ier, roi d'Etrurie. — N. de Fraccaroli.

Russie. — Boieldieu se rend en Russie. Il est maître de chapelle d'Alexandre Ier de 1806 à 1811.

Suisse. — N. du grav. en méd. Bovy.

1804

Allemagne. — Beethoven. La Symphonie héroïque (en mi bémol) est commencée depuis 1802. Beethoven la destine au général Bonaparte, dont elle doit porter le nom, mais ne veut plus la lui dédier lors-

qu'il apprend qu'il s'est fait nommer empereur. Il y ajoutera en 1805, *la marche funèbre sur la mort d'un héros.* — *Rubezahl*, de Weber. — M. d'Hiller (né 1726). — N. de Lachner. — N. de Moritz von Schwind, Vienne ; Th. Hildebrandt, Leipzig[1]; Rietschel, à Pulsnitz ; Ed. Eichens. — Rauch va en Italie en passant par la France et fait, entre autres, à Rome, *Mars et Vénus blessés par Diomède.* — Dannecker. *L'Amitié en deuil.* — Rod. de Schadow à l'âge de 18 ans se rend à Rome, y copie l'*Apollon* du Belvédère. Il y exécutera les années suivantes *Pâris*, *Jeune fille attachant ses sandales*, une *Fileuse.*

Angleterre. — Mort du graveur éditeur Boydell qui a dépensé deux millions pour sa *Galerie de Shakespeare.* — N. de Redgrave. — Turner. *Un naufrage.* — Mulready, à dix-huit ans, débute par des paysages du Yorkshire : *Abbaye de Kirstall*, *Cottage à Knaresborough.*

Belgique. — Organisation de l'Académie de peinture, de sculpture, d'architecture de la ville d'Anvers par le peintre Herreyns et le préfet français d'Herbouville.

France. — Sacre de Napoléon (le dimanche 2 décembre). — Magnifique décoration de Notre-Dame sous la direction de Percier et Fontaine. Le manteau de Napoléon est orné d'abeilles d'or, découvertes dans le tombeau de Chilpéric. — *Messe* et *Te Deum* composés par Paisiello. — Les costumes de Joséphine pour le sacre coûtèrent 60.000 francs. — Fontaine, Percier, Isabey sont chargés de retracer la cérémonie dans une suite de 40 planches. — Foncier, joaillier de la cour, se retire après le sacre.

Duplessi-Bertaux et Duclos achèvent leur suite de 222 planches, *Tableaux de la Révolution.* — Le chimiste Rouard rend son importance à l'atelier de teinture des Gobelins fermé depuis 1793. — N. de Raffet; de Feuchère (Léon); de Duret. — *Mercure* par Bergeret, la plus ancienne des lithographies françaises. — Embellissements du chât. de Saint-Leu par L. Bonaparte. — La col. de Boulogne par Labarre (achevée 1821). — Faç. du Corps législatif par Poyet. — Destr. de l'égl. S.-Hilaire de Chartres construite en 1520. — St. de *Marceau* par J. Edme Dumont. — M. de Julien ; du vignettiste Gaucher. — N. de Sulpice Chevalier dit Gavarni, de Traviès; des pays. J. André, Mercey, Léon Fleury, Paul Huet ; d'Isabey fils ; de Schopin ; d'Aug. Flandrin; de S. Cornu; de Ziégler; d'Aug. Hyac. Debay; des sc. Pierre Hébert, Du Commun du Locle; de Borrel. — Ingres peint son propre portrait et celui de M., Mme Mlle Rivière, avant de partir pour Rome. — L'hôtel de Mme Récamier dont Percier est l'architecte est achevé. Voy. *les Souvenirs de Paris* de Kotzebue publiés cette année.

Salon ouvert le premier jour complémentaire de l'an XII. — Gros. *Les Pestiférés de Jaffa.* — Girodet. *Portrait de feu M. Bonaparte, père de S. M. l'empereur.* — Isabey. *Napoléon visitant la fabrique des frères Sévenne à Rouen.* — H. F. Riesener. *Le Prince Eugène.* — Mme Benoits (née Laville Leroux). *Portraits.* — Fortin. Tableaux de genre et paysages. — *Aboukir*, *Mont Thabor*, *Lodi* par Lejeune. — *La Bataille d'Arcole* par Bacler d'Albe. — *Portraits* de plusieurs personnages illustres du règne de Louis XIV gravés par Augustin de Saint-Aubin. — Huit *Vues de C. P.* par Melling. — Mme Mongez. *Alexandre pleurant la mort de la femme de Darius* (méd. 1re classe). — Boilly. *L'Arrivée de la Diligence* (L.). — Greuze s'essaye aussi dans la mythologie par *Ariane dans l'île de Naxos.* — C. Vernet. *Marengo.* — *Ganymède* de l'espagnol Alvarès. — Lorta. *Le Peuple français.* — *Aristide*

1. Ne pas confondre avec Ed. Hildebrandt.

de Cartellier. — Bustes de *Fulton* et de *Ney*, statue de *Cicéron* par Houdon. — *Phocion* par Delaistre. — *Desaix* par Gois. — Desnoyers. Gravure de la *Belle Jardinière* d'après Raphaël.

Ossian ou les Bardes, grand opéra de Lesueur. — La *Romance* de Berton. — *Milton* de Spontini. — *Le Bouffe et le Tailleur*, de Gaveaux. — N. de Monpou. — Habeneck, le futur directeur des concerts du Conservatoire, obtient le 1er prix de violon.

Italie. — Arc du Simplon (achevé 1838). Cagnola arch. Marchesi sc. — Théâtre de Plaisance. — N. du grav. Mercury ; du peint. Fr. Coghetti.

Moldavie. — Palais administratif d'Iassi.

Pologne. — Norblin quitte la Pologne où il a exécuté la *Bataille de Zborow* (sous Wladislas IV), l'*Aurore*, plafond chez le prince Radziwil, de nombreux ouvrages pour les Czartoryski (sujets Watteau pour leur villa de Lagenski), etc.

Russie. — Bourse de Pétersbourg par Thomon, achevée 1811. — N. du compositeur Glinka.— Neukomm est directeur du théâtre impérial de Pétersbourg (1804-8).

Suède. — N. à Stockholm de Marie Taglioni. Son père Phil. T. était maître des ballets du roi de Suède. — Mort à Stockholm du peintre et arch. français Desprez.

1805

Algérie. — Restauration de la Djama Kebir à Touggourth.

Allemagne. — Beethoven. *Léonore*, op. en deux actes, est représenté à Vienne ; = la sonate en fa min. (*Appassionata*). — N. de Guill. de Kaulbach (5 oct.) à Arolsen ; Fréd. Sohn à Berlin ; Danhauser, autrichien ; Drake à Pyrmont ; Ad. Schrœdter ; Œsterley ; Foltz. — Tombeau de l'arch. Marie-Christine par Canova (égl. des Augustins à Vienne). — Sarcophage de Sainte-Afra à Augsbourg, par Thomas Hauer. — M. du peintre gr. Jos. Roos, directeur de la gal. du Belvédère à Vienne, petit-fils de Rosa di Tivoli. — Dahling. *Entrevue de Memel* (Berl.).

Angleterre. — Mort du peintre verrier Eginton. — Stothard. *Marc-Antoine et Cléopâtre* (N.-G.). — Fondation de *The Society of Painters in Water's Coulours*. — N. de l'aquarelliste Fréd. Lewis.

Danemark. — N. du compositeur Emile Hartmann.

France. — *Pie VII* par David (Louvre). — Ingres. *La Famille Forestier*, dessin à la mine de plomb (Louvre) ; *Portrait de Bartolini* ; *Portrait du premier Consul* (Liège). — Pierre-Joseph Redouté (1759-1840) est nommé peintre de fleurs de l'impératrice Joséphine. Son frère Henri-Joseph est aussi fort réputé comme peintre d'histoire naturelle pour les plantes. — Wicar, qui a déjà peint *le Portrait de Pie VII*, fait deux tableaux sur *le Concordat*. — Grévedon, connu par ses croquis mondains, est d'abord peintre acad. et peint en 1805 *Achille abordant aux rivages de Troie*. — Napoléon ordonne qu'on examine à l'Op. de Paris s'il n'y aurait pas lieu d'y représenter « un certain opéra de don Juan » dont on parle beaucoup en Allemagne. — A l'Op.-Com. : *M. Deschalumeaux* de Gaveaux et *Gulistan* de Dalayrac. — Fond. de la Soc. des Antiq. de France. — Prix de Rome fondé pour la grav. en p. fin. — M. de Bridan (Ch.-Ant.), maître de Cartellier. — N. des sc. Brian, Ramus ; du comp. Th. Labarre ; d'Alex. Desgoffe ; Brascassat ; Lapito ; Jacquand ; Mayer ; Pichon ; Jadin ; Ch. Lefebvre ; Mlle Clot. Gérard ; Eug. Déveria ; Baltard ; Armand.— M. de Greuze[1], Fr.

1. Greuze a eu pour élèves et imitateurs sa fille Anna, sa filleule Caroline et Mlle Ledoux. Ses graveurs ordinaires sont Flipart, Massard, Gaillard et Levasseur.

Lagrenée; de Mme Vien née Marie-Thérèse Reboul, peintre d'animaux. — *Recherches sur l'art du statuaire* par Emeric David. — Dès 1805, le duc de Montpensier, exilé en Angleterre, s'occupe de lithographie et fait dans ce procédé des portraits de plusieurs membres de sa famille.

Hollande. — Mort du peintre militaire Langendik.

Italie. — Napoléon, roi d'Italie, fonde l'Ac. de Venise. — Mort de Boccherini (Stabat, trios, quatuors, quintettes). — N. de Marochetti à Turin; du p. Marzocchi de Belluci.

Mexique. — Exploration, par Dupaix (1805-8), des ruines de l'Amérique espagnole.

Pologne. — Mort du peintre français Louis Marteau, connu surtout comme pastelliste.

1806

Allemagne. — Cornélius, à 19 ans, décore la coupole de Neuss. — Beethoven. *Symphonie en mi bémol*. — Mort de Michel Haydn. — *Sylvana* de Weber (remaniement de *la Fille des bois*). — Louis d'Achim d'Arnim, qui a voyagé à travers toute l'Allemagne pour recueillir les chants traditionnels et populaires, publie le résultat de ses recherches sous le nom de *Le Cor merveilleux*. — Achèvement du nouveau château de Stuttgard. — Statue équestre de Joseph II à Vienne, fondue par Zanner. — Destruction de l'abbaye abandonnée de Gotteshal près Marbach. — Le Moosburg, dans le parc de Biebrich. — N. de Winterhalter à Bade; de Hubner à Ols (Silésie). — M. du comp. et virtuose Himmel (opéras, cantates, musique d'égl. et musique de chambre). — Napoléon, à Dresde, charmé de l'opéra d'*Achille*, attache Paer à son service et le fait venir à Paris. — N. d'H. Herz à Vienne.

Angleterre. — David Wilkie, établi à Londres depuis 1805, expose *les Politiques de village*. Il exposera entre 1806 et 1811 *les Joueurs de cartes*, *la Guimbarde*, *la Garde-robe mise au pillage*, *la Fête au village*, etc. (v. 1809). — Th. Lawrence peint les portraits de *Lord Ellenborough*, de *Sir Joseph Banks*, du *Comte Malmesbury*. — Mort de Lord Richmond qui entretenait à ses frais une école de Beaux-Arts avec concours et prix. — Mort des peintres James Barry et John Russel. — N. du statuaire Weekes; des peintres Georges Harvey, Dyce, Hart, Wyld, Mac Culloch. — Bourse de Manchester par Harrison. — Banque d'Ecosse à Edimbourg par Richard Crichton.

Belgique. — Tableau allégorique de Van Brée sur le projet de faire d'Anvers un grand port maritime (Hôtel de Ville d'Anvers). — Fétis commence sa *Biographie des musiciens*. Il a conçu le projet de reviser le chant liturgique romain, mais il en abandonne l'exécution, après de longues et profondes études, pour ne pas soulever des querelles dans l'église. — N. de Wiertz; de Félix de Vigne; Gu. Geefs; Van Schendel.

Danemark. — *Psyché* de Thorvaldsen.

France. — Décret du Blocus continental signé à Berlin (21 nov.). Son influence sur l'industrie européenne. — Décret ordonnant la construction de l'arc de triomphe de l'Etoile qui est commencé sous la direction de Chalgrin. — Commencement de la colonne Vendôme (25 août). Elle est élevée d'après les plans de Lepère et Gondouin sous la direction de Denon. La statue de Napoléon est l'œuvre de Chaudet. Les bas-reliefs sont exécutés d'après les dessins de Bergeret pour le fût, de Zix pour le piédestal. Ils sont l'œuvre de Delaistre, Gois fils, Bosio, Beauvallet, Renaud, Girard, Moutoni, Calamard, Bartholoni, Taunay, Boisot, Fortin, Bridan, Stouf, Clodion, Dupasquier, Lorta, Lucas, Bosquet, Gaule, Ruxtiiel, Petitot, Corbet, Cardelly,

Picart, Deseine, Foucou, Franseix, Boullet, Boichot, Dumont, Mlle Charpentier, Chauvel, Rude (?). Ils forment un ensemble de 378 pièces de bronze en 22 révolutions. Le bronze a été exclusivement fourni par les 1.200 pièces de canon conquises pendant la campagne de 1805 dont ces bas-reliefs représentent les principaux évènements. — Décret ordonnant la construction de l'arc de triomphe du Carrousel. — Décret affectant à l'Institut le Collège des Quatre-Nations. Vaudoyer est chargé de modifier ce monument en conséquence. — Monument de Desaix au Mont Saint-Bernard par Moitte. — Kraft. *Les plus jolies maisons de campagne des environs de Paris.*

Le général Lejeune et le colonel Lomet guerroyant en Allemagne y apprennent le procédé nouveau de la lithographie et cherchent à le répandre en France (*Cosaque à cheval* de Lejeune). — Ingres. Portraits de *son père*, de *Madame Aymon*, de *Napoléon.*

Salon. — Gros. *Bataille d'Aboukir.* — Girodet-Trioson. *Le Déluge.* — Hersent. *Mort d'Atala*; *le Tombeau aérien, coutume indienne.* — Mme Auzou. *Le Départ pour le duel.* — Thévenin. *Passage du Saint-Bernard.* — Mlle C. Mayer. *Portraits et allégories.* — Mlle Marg. Gérard. *La Mauvaise nouvelle*; *la Rosière*; *Tendresse maternelle.* Landon. *Léda* (L.). — Isabey. *Visite de l'Empereur à la fabrique d'Oberkampf à Jouy en Josas.* — Perrin. *La France, appuyée sur la Religion, consacre à N.-D. de Gloire les drapeaux pris sur l'ennemi*, tableau commandé par Napoléon pour la chapelle des Tuileries. — Turpin de Crissé. *Les Adieux de René à sa sœur* (scène du roman de Chateaubriand); *Vue du Parthénon* et autres *Paysages.* — Le comte de Forbin, officier de cavalerie, chambellan de Pauline Borghèse. *Vision d'Ossian*, *Procession des pénitents noirs.* — César Van Loo, fils de Carle. *Baigneuses dans une forêt*; *Première neige d'automne.* Les effets de neige sont la spécialité de cet artiste. — Devosge. *Le Dévouement de Cimon, fils de Miltiade.* — Martin Drolling. *Une femme lisant la Bible*; *une Cuisinière.* — De Marne. *L'Agneau chéri*; *l'Intérieur d'une ferme de Franche-Comté.* — *La Loi*, statue d'argent de grandeur naturelle par Chaudet. — Gravures d'Abraham Girardet : *L'Enlèvement des Sabines* d'après Poussin; *la Transfiguration* d'ap. Raphaël. — Importante exposition de médailles par Galle : *La Conquête de la Haute-Egypte*, *le Retour de Bonaparte à Fréjus*, *le Couronnement*, *la Prise de Vienne.*

Prix de Rome. *Stratonice* par Guillemot. — Mort des peintres Fragonard; Renou, secrétaire de l'ancienne acad. de peinture; Doyen; de l'arch. Ledoux; de l'ébéniste Riesener; du grav. en méd. Rambert Dumarest qui a commencé une série des *Grands hommes de la France.* — Mort du grav. Bouillard né 1744 (*Apollon et Daphné* d'après Michel Van Loo, *Borée et Orythie* d'après Vincent). — N. d'Eug. Giraud à Paris; de Louis Boulanger à Verceil (de parents franç.); d'Alex. Hesse; Clém. Boulanger; Mozin; Geffroy acteur et peintre; Jouffroy; de Ducornet, p. né sans bras. — Berthier, nommé prince de Neufchâtel, veut avoir ses monnaies comme un véritable souverain et en fait graver les coins par Pierre Droz. — M. de Gouthière dans un hospice. Il n'a pu se faire payer par les héritiers de Mme Dubarry une créance de 750.000 fr. pour ses travaux de Louveciennes.

Succès du chanteur Crescentini à Paris (1806-12). — A l'Opéra-Comique, *le Diable à quatre* de Solié; *les Maris garçons* de Berton. — Méhul y fait représenter *Uthal* (sujet ossianique où il remplace les violons par des altos) et *Les Deux Aveugles de Tolède.* — Salieri est directeur

de la chapelle impériale. — N. du chanteur Duprez. — La Catalani se fait entendre à Paris; Jean Guérin fait sa miniature (L.).

Brongniart fonde à Sèvres le premier en date des musées céramiques.

ITALIE. — Joseph Bonaparte, devenu roi de Naples, fait poursuivre avec activité les fouilles de Pompeï. — L'opéra *Le Cantatrie Villanelle* de Fioravanti est repris à Paris. — N. du sc. Angelini.

RUSSIE. — Mort du peintre français Doyen à Pétersbourg (5 juin).

SUISSE. — Destruction de la Danse macabre de Bâle. — N. de Gleyre à Chevilly.

1807

ALLEMAGNE. — Schelling. *Discours sur les rapports de l'art avec la nature.* — Beethoven. Ouverture de *Coriolan.* — Le Panharmonica de Maelzel, orchestre de 42 automates qui exécute des morceaux compliqués tels que l'ouverture de *Don Juan.* — N. des pays. Schirmer et Fréd. Gauerman [1]; du dess. Hosemann; du p. Ebers.

ANGLETERRE. — Mulready, déjà connu comme illustrateur de livres d'enfants, expose son premier tableau à figures *le Vieux Caspar*, bientôt suivi de *la Bataille.* — Début de Linnel. — M. d'Opie. — Turner commence la publ. de son *Liber studiorum*, rappelant le *Liber veritatis* de Claude le Lorrain. Plusieurs des eaux-fortes du recueil sont de sa main. Il expose *le Soleil levant dans le brouillard.* — Lawrence. *La Famille Baring*, un de ses chefs-d'œuvre. — Nasmyth. *Un Cottage* (N. G.).

BELGIQUE. — Mort du peintre Suvée, de Bruges, naturalisé français; N. de Jos. Geefs; de Robie.

DANEMARK. — *L'Amour* de Thorvaldsen.

1. Le père de Frédéric Gauerman est connu comme peintre de *Chasses* et de *Vues du Tyrol.*

FRANCE. — Installation au Louvre des ch.-d'œuvre conquis en 1806. — Concours pour le Temple de la Gloire (dep. la Madeleine). Vignon est choisi pour l'exécution, quoique Cl. de Beaumont eût été classé premier. — N. de Lassus; Achard; Labouchère; de la Berge; Glaize; Diaz; Farochon; de Pommayrac; Questel; Simart; Garraud. — Prix de Rome. *Thésée vainqueur du minotaure* par Heim. — M. de l'arch. Antoine, du sc. Masson; de Louis, arch. du théâtre de Bordeaux, à l'hôpital (7 mars). — Alex. de Laborde commence la publication de son *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne* achevé 1820. — N. de son fils Léon de Laborde. — M. d'Augustin de Saint-Aubin; il laisse plus de 1.200 pièces gravées. — Mme Jacquotot (après Tilsit) est chargée de peindre un service de porcelaine, destiné, par Napoléon, au czar Alexandre. — *Observations sur quelques grands peintres* par le peintre Taillasson. — *Madame de Vaucay*, par Ingres. — Ingres a déjà peint en grande partie *la Vénus Anadyomène* et la *Soure* qui seront seulement achevées la première en 1848, la seconde en 1856.

Opéra. — *La Vestale* de Spontini (Décors de Ch. Cicéri). — *Le Triomphe de Trajan* de Persuis. — Eclat de la troupe de l'Opéra à cette époque avec Dufresne, Lays, Roland, Nourrit le père, Chéron, Mmes Branchu et Maillart pour le chant, avec Vestris le fils, Dupont Gosselin, Mmes Gardel, Chevilly, Bigottini pour la danse. — L'Opéra-Comique est encore plus brillant avec Elleviou, Martin, Solié, Gaveaux, Chenard, Gavaudan, Huet, Mmes Saint-Aubin, Gonthier, Dugazon, Boulanger. — *Joseph*, de Méhul (17 février), achève de montrer que ce genre peut s'adapter à tous les sujets. — *L'Auberge de Bagnères* de Catel. — *Les Rendez-vous bourgeois* de Nicolo. — Chérubini compose chez le prince

de Chimay sa première messe. — N. de Reber. — Nombreux pianistes de premier ordre réunis alors à Paris, Steibelt, Pleyel, Reicha, Kalkbrenner, Henri Lemoine, Louis Adam, Dussek, Pradher. — Le théâtre de la cour, sous la direction de Paer, rivalise presque avec l'Opéra et l'Opéra-Comique par l'importance de ses représentations. C'est surtout la musique italienne bouffe qui y domine avec Mlle Grassini. — Succès des auteurs de romances, Dalvimare, Martini, Garat, Plantade, Solié, Romagnesi, Lambert, Garat, Gaveaux, Mengozzi, Ferrari, Blangini, Pradher, Choron (*la Sentinelle*), Mme Barilli, la reine Hortense (*Fleuve du Tage*, *Partant pour la Syrie*). — Mme de Staël publie *Corinne* ou *l'Italie*.

Hollande. — Brisseau de Mirbel qui s'occupe déjà de botanique mais est alors surtout connu comme peintre, est nommé directeur de l'Ecole de peinture fondée par le roi Louis Bonaparte.

Italie. — L'Académie des Beaux-Arts de Florence reçoit d'Elisa Bonaparte, devenue grande duchesse de Toscane, une nouvelle organisation. Elle est divisée en trois sections : 1° L'art du dessin ; 2° L'art musical; 3° Les arts et métiers. — Angelica Kaufman fait le portrait du général Lespinasse qui l'a dispensée des logements militaires lors de l'occupation de Rome par les Français. Elle meurt le 25 nov. — M. à Naples, du pays. Pequignot, ami de Girodet. — N. de Fanoli. — *I Virtuosi Ambulanti*, opéra bouffe de Fioravanti, sont représentés à Paris.

Pologne. — *Idées sur la manière de construire les jardins* par la princesse Isabelle Czartoryska, in-4°.

Turquie. — Turbé de Selim III.

Valaquie. — Mon. de Veraticu.

1808

Allemagne. — Beethoven. *Symphonie en ut mineur* (1807-8), la plus belle des compositions instrumentales. Le final devait d'abord faire partie de *la Symphonie héroïque* (v. 1804). Beethoven écrit aussi la *Fantaisie en ut min.* (publiée 1811). — Hoffmann, si célèbre depuis par ses contes fantastiques, est directeur de musique et régisseur du théâtre de Bamberg. Il composera, entre autres œuvres musicales, l'opéra *d'Ondine*. — Clarinette à 13 clefs d'Ivan Muller. — M. de Paul Wranitsky. — N. d'Ed. Richter.

Le roi de Bavière Maximilien-Joseph réorganise l'Académie de Munich. — Le sculpteur Eberhard, auteur de *Leda*, de *Diane et Endymion*, y est nommé professeur. — Mort de l'architecte Langhans. — Naissance du peintre Lessing, arrière-neveu du littérateur, à Wartemberg en Silésie. — Naissance d'Edouard Meyerheim à Dantzig.

Angleterre. — Naissance du compositeur Balfe. — Reconstruction de l'Ecole de Rugby.

Belgique. — N. de Ch. Wauters ; d'Edouard de Vigne.

Danemark. — *Adonis* de Thordvaldsen.

France. — Célèbre salon de 1808. — David. *Les Sabines, le Couronnement de Napoléon* [1]. — Gros. *Napoléon à Eylau* [2]*; le pianiste Zimmerman; le général Lasalle; portrait équestre du roi de Westphalie* [3]. — Prudhon. *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime; Psyché enlevée par les Zéphyrs; un Portrait.* — Gérard. *Austerlitz ; les Trois Ages*; onze portraits : *le Prince de Bénévent, la Reine de Hollande* [4], *la Princesse Zamoyska et ses enfants, la*

1. David a fait une répétition, en vraie grandeur, de ce tabl. (vendue fin mai 1898). On y lit : Commencé en 1808, terminé en 1822 dans l'exil.

2. Tableau commandé à Gros, à la suite d'un concours où Meyner, Roehn le père, Thévenin obtinrent des accessits.

3. Jérôme Bonaparte.

4. Hortense de Beauharnais, femme du roi de Hollande Louis Bonaparte.

Reine de Naples et ses quatre enfants, le Général Sebastiani, Ducis, Canova, le prince Guillaume de Prusse, Corvisart, l'Impératrice Joséphine. — Girodet. *Funérailles d'Atala; Entrée des Français à Vienne.* — Pierre Guérin. *Amyntas; Bonaparte pardonnant aux révoltés du Caire.* — De Boisfremont, ancien chevalier de Malte. *Descente d'Orphée aux enfers.* — Œuvres diverses de Schwebach, Callet, Schnetz. — Peyron. *Mort du général Walhubert.* — X. Fabre. *Le Jugement de Pâris.* — Riesener, fils de l'ébéniste. *Portraits.* — Le Barbier. *Antigone ou la piété fraternelle; Agrippine quittant le camp de Germanicus,* — Berthon. *Napoléon recevant à Berlin une députation du Sénat.* — Serangeli. *Napoléon recevant les députés de l'armée le jour du couronnement.* — Carle Vernet. *Le Matin d'Austerlitz; Scènes de chasse et de courses.* — Gautherot. *Napoléon haranguant les soldats.* — Debret. *Napoléon saluant les blessés ennemis.* — Delescluse. *Mort d'Astyanax.* — Paillot de Montabert. *Geneviève de Brabant.* — Nombreux portraits de Robert Lefèvre et de Kinson. — Taunay. *Entrée des Français à Munich; Cimabué et Giotto; Salle de billard; Vue d'un port de la Méditerranée; Joséphine recueillant les ouvrages des artistes modernes; Joséphine en voyage recevant un courrier qui lui apprend une victoire.* — Boilly. *Lecture du Bulletin de la Grande Armée; Jeu de billard; Scènes des boulevards; les Conscrits; Portraits.* — Martin Drolling. *Le Petit Commissionnaire; la Réflexion inutile.* — Grandin. *Sapho; Nymphes au bain.* — Ducis, de la famille du poète. *Orphée et Eurydice; Héro et Léandre.* — Mme Mongez. *Orphée aux enfers.* — Lordon. *La Communion d'Atala.* — Hippolyte Lecomte. *Jeanne d'Arc; Vue de la ville de Mantoue.* — Victor Bertin; *Vue de Fossombrone; Vue de Terracine.* — Granet. *Vues de Rome.* — De Marne. *Un marchand de chansons; un Marché aux bœufs; une Tempête; une Procession de village; Entrevue de Napoléon et Pie VII dans la forêt de Fontainebleau.* — Ommeganck. *Paysage et animaux.* — Saint. *Miniatures.* — Pallière. *Honneurs rendus à Rubens.* — Gravures d'Abraham Girardet d'après le *Camée de la Sainte-Chapelle* et *la Cène* de Philippe de Champagne. — Desnoyers. *Napoléon* d'après Gérard. — Tardieu. *Napoléon en costume de sacre* d'après Isabey. — Morel. *Le serment des Horaces* d'après David. — Médailles de Galle sur les bat. d'*Iéna* et de *Friedland.*

Guillon-Lethière est nommé directeur de l'Ac. de France à Rome. — *Œdipe et le Sphinx*, envoi de Rome d'Ingres. — *Iconographie grecque* de Visconti. — Commencement de la Bourse (P.) par Brongniart. — Colonne du Palmier par Bralle (P.). — Beaux cristaux de Dartigues fabriqués à Vouèche (départ. de Sambre-et-Meuse). — Destr. du chât. de Marly [1]. = Aug. Garnerey, dess. de l'Op., est employé au même titre par le couturier Leroy. — Vogue de la modiste Mme Rambault. — M. du grav. Mille. — N. de Chenavard et de Saint-Jean à Lyon; de Daumier; d'Ant. Etex; Ph. Rousseau; Dauzats; Amaury-Duval; L. Riésener; Alex. Couder; Mélingue.

Importance de l'atelier de Pierre Guérin qui compte parmi ses élèves Géricault, E. Delacroix, Léon Cogniet, Champmartin, Paul Huet, Henriquel-Dupont, Dedreux Dorcy, Ary Scheffer et son frère Henri. — Mort d'Hubert Robert. — *La Sainte Famille*, par Bergeret, est une des premières lithographies faites en France. — Poyet termine la façade du palais du Corps législatif. Le fronton de Chaudet représentant *Napoléon remettant aux députés les*

1. Sans parler des groupes placés aux Champs-Elysées et aux Tuileries, un plafond de Marly est aujourd'hui dans l'hôtel de la vicomtesse de Janzé à Paris; une fontaine du parc a été transportée à Bolbec.

drapeaux d'Austerlitz a été détruit ainsi que les b.-rel., *Napoléon législateur*, *Napoléon alliant la Religion à la Victoire*, *l'Empereur distribuant des récompenses aux sciences et aux arts*, *la B. d'Austerlitz*, *l'Empereur au tombeau du Grand Frédéric*. Mais on y voit encore *Minerve* par Roland, *Thémis* par Houdon, *L'Hôpital* par Deseine, *Sully* par Beauvallet, *Colbert* par Jac. Dumont, *d'Aguesseau* par Foucou. — Anthelme Lagrenée. *Le général baron Clément* et *la baronne Clément* (chez M. Peyre).

Opéra. —*Fernand Cortez* de Spontini, — *Linnée ou les Mines de Suède* de Dourlen. — Naissance de Clapisson à Naples (de parents français). — N. de Felicia Garcia (la Malibran) à Paris; d'Ad. Vogel.

Hollande. — M. de Wolf, célèbre grav. sur verre. — M. du peintre de fleurs et pays. Jean van Os.

Italie. — Rossini débute à 16 ans par une symphonie à grand orchestre, des quatuors et une cantate, *Il Pianto d'Armonia*. — Naissance à Naples du compositeur Louis Ricci, frère de Frederigo Ricci, né 1809. — — Mort du compositeur Philippe Gherardesca.

Japon. — M. à cinquante ans du peintre Yosen, remarquable surtout comme paysagiste. C'est le dernier artiste célèbre de l'école de Kano.

Palestine. — Des Grecs fanatiques profitent d'un incendie du Saint-Sépulcre pour détruire les tombeaux des rois français de Jérusalem, Godefroy de Bouillon, etc., dans la chapelle d'Adam. — Le Saint-Sépulcre est reconstruit de 1808 à 1810 par les Grecs.

Pologne. — Bacciarelli. *Napoléon donnant en 1807 une constitution à la Pologne* (grand-duché de Varsovie). —N. du sc. Lad. Oleczynski.

1809

Allemagne. — Mort de Haydn pendant que les Français combattaient autour de Vienne. — Beethoven écrit la *Symphonie pastorale* (en fa). Après avoir hésité à accepter les offres de Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie, qui lui proposa d'être directeur de la chapelle royale de Cassel, il se fixe définitivement à Vienne. — N. de Mendelsohn et de Nicolaï. — M. de l'organiste compositeur et théoricien musical Albrechtsberger, maître de Beethoven et de Himmel. — Perfectionnement du piano par Petzold et Pfeiffer. — Destruction du château de Deven en Hongrie, par les Français, pendant la campagne de Wagram. — Dannecker commence son *Ariane* (Francfort). — Le Bavarois Albrecht Adam prend part aux campagnes de 1803 à 1813, et en retrace sur la toile les faits les plus mémorables (P. de Munich). — N. du pays. Al. Zimmermann.

Angleterre. — Début du peintre Haydon par *Dentatus tué par ses soldats*. — Wilkie. *Jour du loyer; le Doigt coupé*. — Mulready. *L'Atelier du menuisier; le Retour du Cabaret*. — L'architecte Robert Smirke (1780-1867), fils du peintre, reconstruit le théâtre de Covent Garden.— N. du peintre Richmond. — Le château de Hawarden est remanié dans le style du XIIIe siècle.

Belgique. — N. de de Biefve.

Danemark. — Mort du peintre Abildgaard qui, avec le sculpteur Wiedewelt, a introduit en Danemark les idées de Winckelmann.

France. — Séroux d'Agincourt commence la publication de son *Histoire de l'art par les monuments du Ve au XVe siècle* (public. terminée 1823). — Fond. du musée de Caen. — Prix de Rome. *Priam aux pieds d'Achille* par Langlois. — Arc de triomphe du Carrousel (1806-9) par Fontaine et Percier qui donnent les plans. Taunay, Foucaut, Corbet, Chinart, Dumont, Moutoni et Dardel

font les statues de soldats; Monthelier, les trophées d'armes. Les grands bas-reliefs en marbre (campagne de 1805) sont de Cartellier, Espercieux, Clodion, Ramey, Deseine, Lesueur. Le reste des sculptures est l'œuvre de Fortin, Gérard, Calamar, Dumont, Taunay, Dupasquier, Lesueur, Boichot. Fontaine et Percier sont alors les architectes en titre des palais impériaux; ils restaurent et achèvent la cour du Louvre, créent la cour des Tuileries avec sa grille monumentale, font les intérieurs et les grands escaliers du bâtiment de la colonnade, le grand escalier du Musée aujourd'hui détruit. = *De la défense des places fortes* par Carnot, ouvrage fait sur l'invitation de Napoléon.

Fondation d'un prix de Rome pour la gravure en médailles. Il est obtenu pour la première fois par Edouard Gatteaux, fils de N. Gatteaux. — Dien obtient le prix de Rome pour la gravure en taille-douce. Cortot pour la sculpture. — Voyage de Denon en Allemagne pour y étudier l'invention de la lithographie. Il exécute par ce procédé une *Sainte Famille*. — *Mme de Sénones* (Nantes) par Ingres (peint entre 1806 et 1810). = Gautherot. *Tilsit.*

M. de Vien, sénateur, comte de l'Empire et commandeur de la Légion d'honneur. — M. de Pajou. — M. du p. d'oiseaux Barraband, né 1767, qui a décoré la salle à manger de St-Cloud et fait des figures pour le Voyage en Afrique de Levaillant. — M. du sc. Boizot, du p. Taillasson, du grav. de vignettes Chauffard. — N. de Gigoux ; Hipp. Flandrin; Leloir, Flandrin, G. Morin, Balthazard, Jeanron, O. Gué; du grav. Jules François. — M. de Dalayrac. — *Françoise de Foix*, op. de Berton.

Hollande. — Naissance du peintre de marine Meyer.

Italie. — Réunion de Rome à l'Empire français. — Captivité du pape. — Etienne-Chérubin Leconte, architecte de Murat, devenu roi de Naples, décore le Palais royal de Naples. — N. de Féd. Ricci.

Suède. — Bystroem se rend à Rome où il sculptera bientôt une statue de *Pandore* et une *Bacchante.*

1810

Allemagne. — Beethoven écrit la musique de scène et l'ouverture d'*Egmont* de Göthe et, vers le même temps, les *Adieux, l'Absence et le Retour* (sonate op. 81a). — *Abou-Hassan* de Weber. — N. de Robert Schumann. — Overbeck va se fixer à Rome. — N. des peintres Hasenclever à Remscheid; Steinle à Vienne; Meyer dit Meyer de Brême ou Kinder-Meyer; Rod. Jordan; Jac. Becker; du grav. Mandel. — Illustration de *Faust* par Cornélius. — Le Cursaal de Wiesbaden est construit par Zaïs. — Incendie de Kattenburg.

Angleterre. — M. du p. Hoppner. — N. des p. Poole, Herbert, Cole, Herbert, de l'arch. Rob. Brandon. — M. du p. de marine Serres, d'origine française. — Lawrence. Son second tableau sur *la Famille Baring.*

Belgique. — N. de Gallait.

France. — Mariage religieux de Marie-Louise et de Napoléon à Paris (2 avril). Grandes fêtes sous la direction de Fontaine et de Percier. Martin, Mehul et Paer font la musique. Peintures décoratives de Laffite, Prudhon, etc. La psyché, le lavabo et le fauteuil du cabinet de toilette de l'impératrice ont été exécutés par Thomire et Odiot sur les dessins de Prudhon. — Réputation de l'orfèvre-tablettier Biennais, des ébénistes décorateurs Jacob-Desmalter et Lignereux, du bronzier Ravrio. — L'armoire à bijoux de Marie-Louise est l'œuvre de Jacob Desmalter. — Jacob Desmalter est considéré comme le premier ébéniste de l'Europe. Il est l'auteur de la décoration de la salle du Trône

aux Tuileries, de la porte du Louvre sous la colonnade, du banc d'œuvre de Saint Nicolas-des-Champs, du principal mobilier du château de l'Ermitage à Pétersbourg. — Achèvement de la Colonne de la Grande Armée (15 août). — Colonne en porcelaine de Sèvres donnée par la ville de Paris à Napoléon (Versailles).

Distribution des prix décennaux. Pour les arts, ils sont ainsi répartis.

I. Prix de première classe. — 1° Tableaux d'histoire. Prix : *Le Déluge* de Girodet qui a également présenté *Atala au tombeau*. — Mentions : *Les Sabines* de David. — *Phèdre et Hippolyte* de Guérin ; *la Justice et la Vengeance poursuivant le Crime* de Prudhon ; *Télémaque* de Meynier. — 2° Tableaux d'histoire nationale. Prix : *le Sacre de Napoléon* de David. — Mentions : *les Pestiférés de Jaffa* de Gros ; *le Passage du Saint-Bernard* de Thévenin. — Sculpture, 1° Sujet national. Prix. Statue de *l'empereur* par Chaudet. — Mentions : *Le Poussin* par Julien ; *la Pudeur* par Cartellier. — 2° Sujet héroïque. Prix. *Les Muses*, bas-relief de Lemot pour le fronton de la colonnade du Louvre ; *l'Histoire* par Moitte ; *la Victoire* et *la Paix* par Roland (à la cour du Louvre). — Architecture. Prix. Arc de triomphe du Carrousel par Fontaine et Percier. — Mentions. Restauration du Luxembourg par Chalgrin. Salle du Tribunat par C. de Beaumont. Théâtre des Variétés par Cellerier. — Musique de grand opéra. Prix. *La Vestale* de Spontini. — Mention. *Sémiramis* de Catel.

II. Prix de deuxième classe. — Musique d'opéra-comique. Prix. *Joseph* de Méhul. — Mentions. *Les Deux Journées* de Chérubini ; *l'Auberge de Bagnères* de Catel. — Gravure en taille-douce. Prix. Bervic. *L'Enlèvement de Déjanire* d'après le Guide. — Mentions : Blot. *Marcus Sextus* d'après Guérin ; Desnoyers, *la Belle Jardinière* d'après Raphaël et *Bélisaire*, d'après Gérard ; Tardieu, *Saint Michel* d'après Raphaël. — Gravure en pierres fines. Jeuffroy. — Gravure en médailles. Galle et Rambert-Dumarest.

Grands progrès dans la peinture de Panorama réalisés par Prévost. Napoléon va visiter l'*Entrevue de Tilsit*[1]. — M. du grav. et peintre Boissieu. — N. de Lefuel ; du grav. Alph. Masson († 1898), descendant du grav. du XVIIe s. ; des peintres Louis-Jul. Etex, frère du sc., Courdouan, Morel-Fatio, G. Lacroix, Brisset ; du sc. Mène.

Un décret du 9 février 1810 ordonne que l'on placera sur le pont de la Concorde les statues des généraux de l'Empire tués à l'ennemi. — Tableau sur la *Mort du général Aug. Colbert* commandé à Schnetz. — Le comte de Rohan-Chabot se fait construire un château à Forêt-sur-Sèvres sur l'emplacement du château de Duplessis-Mornay. — Visite de Napoléon à la fabrique de tapis de Chenavard (à l'hôtel Soubise à Paris). — Fortifications d'Alexandrie, chef-d'œuvre de Chasseloup Laubat (détruites 1815).

Le Musée du Louvre qui n'a cessé de s'accroître des dépouilles de l'Italie, des Pays-Bas et de l'Allemagne, présente un ensemble incomparable. On y voit à côté de *l'Apollon du Belvédère*, de *la Vénus de Médicis*, du *Laocoon*, *la Transfiguration* de Raphaël, *la Vierge au saint Jérôme* du Corrège, *l'Assomption* du Titien, *l'Adoration de l'Agneau* de Van Eyck, *la Descente de Croix* de Rubens, *le Taureau* de Paul Potter. Un grand nombre de tableaux sont distribués aux Musées des départements (un tableau de Gérard David au musée de Rouen, le *Mariage de la Vierge*, par le Pérugin à Caen, etc.). — Cicéri est chargé d'exécuter les décorations du théâtre de Cassel. Il est, à 28 ans, décorateur en chef de l'opéra.

1. Panoramas les plus remarquables du temps : *Le Camp de Boulogne*, *Wagram*, *Vues d'Athènes*, *Rome*, *Naples*, *Amsterdam*, *Anvers*.

Salon. — Guérin. *Andromaque et Pyrrhus.* — Gros, *Prise de Madrid; Bataille des Pyramides.* — Premier succès d'Horace Vernet. *Prise du camp retranché de Glatz.* — Paillot de Montabert. *Léda.* — Gassies. *Homère abandonné; une Famille naufragée.* — David. *La Distribution des aigles.* — Bouton. *Les Souterrains de Saint-Denis.* — *Fleurs* de Van Dael. — *Portraits de Napoléon et de toute sa famille* par Isabey. — Mlle Mayer. *La Mère heureuse; la Mère abandonnée* (L.). — Mlle Gérard. *Jeune femme méditant sur la vie des grands hommes.* — *Paysage* de Fabre. — Melling. *Vues de Constantinople et des environs.* — Dessin de Moreau sur la *Fête donnée par la ville de Paris à Napoléon à l'occasion de son mariage.* — Debucourt. *Frascati; les Colonnades du Palais royal; le Carnaval; la Consultation; les Voyageurs; Ermite distribuant des chapelets à des jeunes filles.* — Swebach, dit Fontaine. *Passage du Danube par les Français; Chasse au cerf.* — Serangeli. *Sophocle se défendant contre ses fils* (escalier du Conservatoire). — *Napoléon reçoit l'ambassadeur du Schah de Perse* par Mulard. — *Vues de Naples* par Chauvin. — Belloc. *Mort de Gaul, ami d'Ossian.* — Pallière. *Apothéose du duc de Montebello.* — Pajou fils. *La Mort de Desaix.* — Berthon. *Napoléon et la reine Louise de Prusse; Angélique et Médor.* — Mme Benoist (née Laville-Leroux). *Lecture de la Bible, Elisa Bonaparte.* — Bosio. Statues du roi et de la reine de Westphalie. — *Suzanne* par Beauvallet. — *Psyché* par Milhomme. — Callamard. *L'Innocence.* — Audouin. *Le Trompette,* d'après Terburg. — Urbain Massard. *Saint Paul à Ephèse,* d'après Lesueur.

N. de Troyon (à Sèvres); des sculpteurs Mène, Oudiné, Préault, Bonnassieux, J.-B. Klagman. — *Salon de 1810* par Guizot. — Ingres. *Portrait de M. Marcotte,* son protecteur. — Lemonnier, auteur de *Saint Charles Borromée,* d'*Une Soirée chez Mme Geoffrin,* de *François Ier recevant un tableau de Raphaël,* est nommé directeur des Gobelins. — — Vues des *Châteaux de France et d'Autriche* commandés par Napoléon pour Marie-Louise (1810-11) : *Fontainebleau, Schœnbrunn, Compiègne, Laxenbourg, Saint-Cloud, le Grand Trianon* (Coll. P. Marmottan. Pays. de Bidault; figures de C. Vernet, sauf pour Fontainebleau où elles sont de Boilly). = Bertault. Jardins de Saint-Leu, du Raincy, de Château-Margaux, de Navarre. — Gros. *Triomphe de Marie-Louise* (Col. Moreau-Chaslon).

Le peintre graveur Bouillon publie *le Musée des Antiques,* 2 vol. in-f° (1810-25). — Portraits par Barbier Walbonne et autres pour la *Salle des maréchaux* aux Tuileries. — Mme de Staël. *De l'Allemagne.*

Opéra-Comique. — *Cendrillon* de Nicolo et *les Artistes par occasion* de Catel. — A l'Opéra, *Les Bayadères* de Catel. — N. de F. David; de Mermet.

Hollande. — N. du peintre de marine Meyer.

Italie. — Mort d'Alfieri. La comtesse Albany lui fait élever par Canova un tombeau à l'égl. Santa-Croce de Florence. — Mort de F. Piranesi à Paris où il a publié ses *Antiquités romaines* (347 planches y compris les suppléments). — *La Transfiguration* gravure de Morghen (commencée en 1800). — Canova obtient de Napoléon une subvention de 400.000 fr. pour l'Académie de S.-Luc à Rome. = N. du marquis Giuseppe de Candia, célèbre comme chanteur sous le nom de Mario; du comp. Costa; du sc. Ferrari à Venise. — Belles pièces de monnaies du royaume d'Italie (1810-14). — L'*Atrio Nuovo* ou *Nuova Fabrica* (à Venise). — Rossini donne à Ven. sa première œuvre dramatique *Il Cambiale di matrimonio,* opéra bouffe en un acte.

Pologne. — N. de Fréd. Chopin.

Russie. — Eglise N. D. de Kazan à Pétersbourg.

Suisse. — Naissance du peintre et illustrateur Karl Girardet, frère des peintres graveurs Ed. Girardet (né 1819), Paul Girardet (né 1821) et fils du graveur Charles Girardet.

1811

Allemagne. — Rauch, au concours, est chargé de faire le tombeau de Louise de Prusse et de Frédéric-Guillaume III à Charlottenbourg. A côté des figures funéraires se voient deux candélabres de marbre (*les Parques* de Rauch, *les Heures* de Tieck). — Cornélius se rend à Rome auprès d'Overbeck et y fait des dessins pour les Niebelungen. — L'arch. Jean d'Autriche élève à Gratz le pal. du Joanneum. — N. de Franz Liszt à Reiding (Hongrie); de Taubert; d'Hiller; du grav. Keller; des peint. Bendemann, And. Muller.

Angleterre. — N. de Mac Lise; du peintre de marine Cooke; de l'architecte Scott; de Creswick, de Cope, de Dawson. — Début du pays. Georges Vincent de Norwich. — Lawrence. *B. West* (N. G.). — Turner. *Le Naufrage du Minotaure* et = *Apollon et le serpent Python.* — *L'institution de l'île de Wight* (cercle littéraire gratuit) à Newport. — Royal-Hôtel à Plymouth par Foulston. — Le Shire Hall, salle de fêtes à Hereford par Smirke.

Belgique. — Mort de Verhagen le dernier des disciples de Rubens (*la Présentation au temple* au musée de Gand). — L'Académie d'Anvers compte près de 500 élèves.

France. — Berceau du Roi de Rome par Régnier, Thomire et Odiot sur les dessins de Prudhon et Cavelier (trésor impérial de Vienne). — Ingres. *Jupiter et Thétis* (Musée d'Aix). Portraits de Mme Forgeot; de M. Cordier (L.); de M. Bochet (L.). — Statue de *Napoléon, législateur* par Cartellier. — N. de Nieuwerkerke. — Gros est chargé de peindre la coupole du Panthéon et fait le *Portrait équestre de la reine de Westphalie.* — Prix de Rome, sculpture : David d'Angers. — Mort du graveur Masquelier qui a dirigé la publication de la *Galerie de Florence* et a publié avec Née les *Tableaux de la Suisse.* — Son fils (prix de Rome 1804) et son parent dit Masquelier le jeune († 1809) ont été ses collaborateurs. — Napoléon fait construire par Bertault le « Berceau » de Compiègne, afin de rappeler à Marie-Louise la grande treille de Schœnbrunn. — La coll. d'estampes d'Israël Sylvestre enrichie depuis sa mort par ses descendants entre à la Bibl. imp., ainsi que la coll. des plans, études et dessins de Rob. de Cotte et de son fils. — Les travaux de remaniement du jardin du Luxembourg ordonnés par la Convention sont poursuivis jusqu'en 1811 par Chalgrin, puis Baraguey. — M. de Devosges à Dijon; Barthélemy; Chalgrin; de Beaumont. — N. de Marilhat; Diéterle; Paul Flandrin; V. Pollet; Penguilly l'Haridon; Alf. François; H. Delaborde; Aug. Barre; Ottin; C. Daly; Th. Gautier.

Boieldieu revient de Russie où il a composé des chœurs pour *Athalie.* — Harpe à double mouvement de Sébastien Erard. — N. de G. Kastner, d'Ambr. Thomas, de Boisselot. — Visite de Napoléon et de Marie-Louise aux fabriques de dentelles d'Alençon. L'industrie des dentelles se relève de plus en plus en France.

Italie. — M. de Bianchi. — *L'Agnese* de Paer. — *L'Impératrice Marie-Louise*, iv. par Bonzanigo (L.). — Bertault. Projet du Palais et des Jardins du Roi de Rome à Rome.

Japon. — Mort du peintre Goshin qui a rendu à la ville de Kioto une partie de son ancien éclat artistique. Il laisse une école florissante et nombreuse où se distinguent Hak-

kei, peintre d'insectes et de papillons, Lenzan dit Hishitokou, peintre d'oiseaux, Torei, Shozizan, etc.

1812

Allemagne. — L'électeur de Bavière Maximilien IV Joseph devenu roi en 1806 sous le nom de Maximilien Ier achète les marbres découverts l'année précédente à Egine par Haller, Cockerell, Forster et Linkle. — *L'Amour*, statue de Dannecker. — M. du p. Tischbein. — N. d'Hænel à Dresde, de Ph. Eichens.

Beethoven. La *Symphonie en la* et la *Sonate* pour piano et violon dédiée à l'archiduc Rodolphe. — Meyerbeer qui a déjà écrit beaucoup de musique religieuse et composé un oratorio *Dieu et la nature*, aborde, à dix-huit ans, le théâtre avec *la Fille de Jephté*. — Mort de Dussek. — N. de Flotow à Tentendorf (Mecklembourg) et de Thalberg à Genève.

Angleterre. — L. Saint-Huberti est assassinée à Londres avec son mari le comte d'Entraigues (peut-être par un agent de la police de Fouché). — Premier tableau exposé de John Martin : *Sadak à la recherche du bonheur*. — Calcott. *The old Pier at Littlehampton* (N. G.). — N. du pays. W. J. Muller., du sc. Bell. — Nouvelle disposition de Regent's Park à Londres. — L'ing. Rennie construit le brise lame de Plymouth.

Belgique. — N. de Block ; Dillens.

Danemark. — Thorvaldsen modèle à Rome pour Napoléon sa fameuse frise du *Triomphe d'Alexandre*, deux fois exécutée en marbre : à la villa Sommariva, près du lac de Come, et au château de Christianborg, près Copenhague.

Espagne. — N. du sculpteur français Bellver, frère des sculpteurs Mariano B. (né 1817) et Jose B. (né 1824) ; du peintre Louis Ribera.

France. — Célèbre Salon de 1812. I. Peinture. — Début de Géricault. *Officier de guides chargeant* (L.). — G. Lethière. *Brutus condamnant ses fils à mort* (L.). — Gros. *Portrait équestre du roi Murat; Charles-Quint et François Ier à Saint-Denis* (L.). — Prudhon. *Vénus et Adonis; le Roi de Rome*. — Mlle Constance Mayer. *Naïade cherchant à éloigner une troupe d'Amours*. — Début du paysagiste Achille Etna Michallon [1] qui obtient une médaille de seconde classe. — Jean-Joseph Bidault qui est un des paysagistes les plus féconds et les plus en vogue du temps et qui a déjà peint, outre de nombreuses vues d'Italie, des vues des châteaux impériaux obtient une médaille de première classe. — Félix Boisselier l'aîné (mort à Rome le 12 janvier de l'année précédente). Exposition posthume de sa *Mort d'Adonis*. — Grands pastels historiques de Callet. *La Prise d'Ulm, la Famille de Coriolan*, etc. — Début d'Ary Scheffer. *Abel et Thirsa*. — Berthon. *Le Jugement de Pâris; Défense de la redoute de Montelegino par Rampon*. — Ansiaux. *L'Assomption*. — Horace Vernet. *Portrait du roi de Westphalie*. — *Bataille de Zurich*, peinte pour Masséna par les frères Pierre et Joseph Franque. — Steuben. *Pierre le Grand sur le lac Ladoga*. — Heim. *L'Arrivée de Jacob en Mésopotamie*. — Caminade. *Portraits*. — Paillot. de Montabert. *Portraits* peints à la cire. — Bordier. *Le mineur Hubert Goffin, reçoit la croix de la Légion d'honneur*. — *Portrait de Mourad Bey*, par Dutertre, un des artistes de l'expédition d'Egypte. — Rouget. *Les Princes français rendant hommage au Roi de Rome*. — Jacques Augustin Pajou, fils du sculpteur. Des *Portraits*; *Napoléon accordant à Mlle de Saint-Simon la grâce de son père* [2]. — De Boisfrémont. *Virgile lisant à Auguste et à Octavie le VIe*

1. Fils du sculpteur Claude Michallon.

2. Même sujet par Raphael Lafond exposé également en 1810.

livre de l'Enéïde. — Mme Sarrazin de Belmont. *La Vacherie de la Malmaison; Fête de Junon*, pays. histor. — Paysages de Lorimier, Thiénon. — Laffite. *Alliance de la France et de l'Autriche.* — Isabey. *Portraits de la famille impériale d'Autriche. La Table des maréchaux* (en porcelaine de Sèvres). — Bagetti. 7 *Vues d'Italie.*

II. Sculpture. Dupaty (Louis-Charles Mercier). *Ajax bravant les dieux; Vénus génitrix; Pomone; Caïn.* Statue du général *Leclerc.* Buste de *Mme Mère.* — Houdon. *Voltaire, le général Joubert*, bustes. — Canova. *Danseuse; Muse.* — Lorta. *Diane surprise au bain.* — Milhomme. Statue de *Hoche.* — Bosio. *L'Amour lançant ses traits; Le Roi de Rome.* — Bas-reliefs destinés à la cour du Louvre. (Côté Ouest)[1] *Moïse, Numa, Inca*, (ou Manco-Capac), *Isis*, par Moitte et *Minerve, Hercule, le Danube, le Nil*, par Roland. — Gois. *Philoctète; Rêverie.* — Callamard. *Hyacinthe blessé.* — Lemire. *Le Génie de la Poésie.* — Deseine. Statue de *Portalis* (Vers.). — Antoine Romagnesi. *Minerve protégeant le fils de Napoléon.*

III. Gravure. — Médailles d'Andrieu. *Le Baptême du roi de Rome*[2]; *le Tibre; la Cathédrale de Vienne.* — Charles-Simon Pradier. Portraits de *la reine Hortense*, de *Ducis*, de *Sicard*, de *Regnault-de-Saint-Jean d'Angely.* — Jean Godefroy. *La Bataille d'Austerlitz* d'après Gérard. — Urbain Massard. *Le duc de Feltre*, d'après Fabre; *le général Gudin; Angélique et Médor* d'après Berthon.

Ingres est à Rome. Il peint *Virgile lisant l'Enéïde* ou *Tu Marcellus eris* (pour la villa Aldobrandini-Miollis). Cet ouvrage a été perdu par les retouches inachevées que l'artiste y fit plus tard. Il peint aussi le portrait de *Mme de Tournon*, et deux grands sujets pour le Quirinal : *le Songe d'Ossian* (perdu, aquarelle au Louvre) et *Romulus vainqueur d'Acron* (à l'école des Beaux-Arts)[1]. — Prix de Rome de Pallière sur *Ulysse et Télémaque tuant les prétendants.* — Oortman. Gravure de *Napoléon à Eylau* d'après Gros. — Echanges faits entre le Musée du Louvre et le Musée Brera à Milan. — Le château de Pierrefonds, vendu 8.000 francs en 1798 comme propriété nationale, est racheté 50.000 francs par Napoléon. — Parant. Table en porcelaine consacrée à Alexandre et à douze héros de l'antiquité.

Napoléon reçoit dans son camp le 6 sept. la veille de la bat. de la Moskowa, le portrait du roi de Rome et l'expose devant sa tente aux regards de ses soldats. — Ch. de Lasteyrie fonde la première impr. lithographique française. — Prix de Rome. Sc. Rude. Musique Hérold. — Le métier dit à la Jacquart, réunissant les inventions de Falcon, Vaucanson, Breton et Jacquart lui-même, arrive à sa constitution complète. L'industrie lyonnaise qui n'avait plus que 3.500 métiers pour 5.800 ouvriers, compte 12 ans après 10.720 m. et 15.506 ouv. — N. de Cabat, Th. Rousseau, Lanoue, Ad. Leleux, Jules Dupré, Roller, Al. Dedreux, Mich. Dumas, Bonnegrace, Hénard, P. Abadie, Desmaisons.

Napoléon, en 1812, dépensait 500.000 fr. pour la mus. de sa chapelle. Choron est chargé de réorganiser les maîtrises et de diriger la musique des cérémonies religieuses. — N. de Clapisson. — A l'Op.-Comique, *Lulli et Quinault*, le *Billet de loterie* de Nicolo; *Jean de Paris* de Boieldieu.

Grèce. — Une société d'Anglais et d'Allemands fouillent le temple de Phigalie. Les marbres qu'ils en ont enlevés sont achetés par le Prince-Régent d'Angleterre.

Italie. — Mort du compositeur et professeur de chant Righini. — *Mé-*

1. C'est la façade de Pierre Lescot, à laquelle on avait ajouté d'autres constructions.

2. Cette médaille a pu donner à Victor Hugo l'idée de sa poésie intitulée *Napoléon II.*

1. Seul ouvrage d'Ingres peint à la détrempe

dée, op. de Simon Mayr ou Mayer, auteur des *Mystères d'Eleusis*, *Geneviève d'Ecosse*, *les Fausses Rivales*, etc. — Grande activité des fouilles de Pompeï sous Murat et Caroline. — Fouilles méthodiques du Forum romain, commencées par le gouvernement français. — Statue achilléenne colossale de Napoléon par Canova (donnée à Wellington en 1815 !).

Russie. — Incendie de Moscou. La célèbre chanteuse Mme Mara s'y était retirée.

Suisse. — N. de Diday ; du comp. Niedermeyer à Nyon.

1813

Allemagne. — Grand mouvement national qui s'appuie en partie sur la philos. de Kant (la Critique de la raison pratique et l'impératif catégorique). — Chants patriotiques faits surtout sur les poésies de Kœrner et de Arndt. Quelques-unes sont mises en musique par Weber. — Lamothe Fouqué compose lui-même la musique de ses poésies guerrières. — Beethoven écrit la symphonie en *fa* et une cantate sur la victoire de Wellington *à Vittoria*. — Meyerbeer, après l'échec *d'Abimelech*, va en Italie où il accepte l'influence rossinienne. — N. de Richard Wagner à Leipzig ; de St. Heller. — N. d'Ad. Richter à Thorn ; Laemlein ; K. Müller ; Affinger ; Jos. Fay ; Blæser. — M. de Graff à Dresde.

Angleterre. — John Martin. *Adam et Eve*. — N. du musicien Wallace ; du statuaire Marshall. — Mort de l'architecte Jacques Wyatt qui a restauré Kew et Windsor, élevé l'église de Wilton, l'abbaye de Fonthill, etc. — Mort de Bartolozzi.

Belgique. — M. à Naples du pays. Simon Denis, né à Anvers 1755.

Etats-Unis. — N. du p. Healy.

France. — Roland. Statue de *Tronchet* (Vers.). — *Le Spasimo* et *la Vierge au poisson* de Raphaël enlevés à l'Espagne entrent au Louvre. — Premiers essais de Nicéphore Niepce sur la fixation des images dans la chambre obscure. — Prix de Rome, sculpture. Pradier. — Prix de Rome, peinture. Forestier. *La Mort de Jacob*. — Grand dessin de Gros sur *l'Incendie de Moscou*. — M. de Lacour, prof. à l'Ac. de Bordeaux ; de Duplessi-Bertaux ; de Janinet, né 1725 (*Scènes de la Révolution*, grav. au bistre, etc.) ; de P. Bidault, frère aîné de J.-Jos. Bidault et son maître. — N. de Compte-Calix (Lyon) ; Bida (Toulouse) ; Ch. Jacque ; Matout ; Hostein fils ; Jollivet ; L. Rochet ; Gruyère, sc. ; Lasalle ; Eugène Gonon, ciseleur. — Ingres. *Fiançailles de Raphaël* (perdu) pour Caroline de Naples. — A la mort de Mme Barilli, la troupe italienne qui depuis 1808 alternait ses représentations avec la Comédie-Française sur le théâtre de l'Odéon, cesse de jouer. — *Le Séjour militaire*, début d'Auber. — Mme de Valory, la filleule de Greuze, publie un acte, intitulé *Greuze ou l'Accordée de village*. — *Le Nouveau Seigneur du village* de Boieldieu. — *Bayard à Mézières* de Chérubini. — *Les deux Jaloux* de Sophie Garre, femme de l'helléniste Gail. — Mort de Grétry.

Hollande. — N. de Verveer.

Italie. — *Tancrède* révèle le génie de Rossini. — Caravaglia. *Hérodiade* d'après Luini. — Le gouvernement français fait protéger par un vitrage les loges de Raphaël. — M. du grav. Bartolozzi. — N. de Palizzi.

1814

Allemagne. — L'opéra de Beethoven, *Léonore*, remanié en trois actes, est représenté à Vienne sous le nom de *Fidelio*. — N. des peintres Henri Mintrop et Geselschap. — N. de Schlesinger ; d'Henri Lehmann à Kiel, frère de Rodolphe Lehmann, né à Hambourg 1819 ; tous trois se feront naturaliser Français. — Conversion d'Overbeck au catholicisme. Il a réuni autour de lui au couvent de San Isidoro à Rome le groupe

d'artistes allem. d'où sortira la rénovation de l'Ec. allem. — Rauch achève à Rome le tombeau de la reine Louise. — N. des sc. Alb. Wolf et Halbig.

Angleterre. — Walter Scott publie *Wawerley* bientôt suivi de *Guy Mannering* et inaugure la série de ses romans historiques qui ont exercé dès le début une influence considérable sur tous les arts aussi bien sur le continent que dans la Grande-Bretagne. — John Martin. *Clytie.* — *La Fille de Jaïre* par Eastlake. — Wilkie et Haydon font un voyage en France. Lawrence, qui visite aussi la France, est rappelé par le prince de Galles qui le charge de peindre les hommes d'Etat et les hommes de guerre qui ont contribué à la chute de Napoléon. — N. du p. Josuah Gilbert; de Miss Francis (Ms Tornycrof), sc. — M. de Loutherbourg; du mus. Ch. Burney. — Un nouv. bâtiment est ajouté à Dulwich-Collège pour recevoir la coll. de tabl. léguée par le p. Franç. Bourgeois. — Phare de Hawth.

Belgique. — N. du p. Baugniet.

Etats-Unis. — N. du sc. Brown.

France. — Inauguration de la Salle des maîtres primitifs allemands et italiens au Louvre. — Importance de la miniature pendant les guerres de l'Empire, avec Guérin, Aubry, Dumont, Saint, Augustin, Leguay, Duchesne, Sicardi, Mlle Delacazette, Mme de Mirbel. = Aquarelles d'Opiz sur les événements de 1814.

Chute de Napoléon. Le traité de Paris (30 mai) reconnaît formellement à la France la propriété des tableaux et œuvres d'art que la victoire lui a données, ainsi que le constate le discours de Louis XVIII à l'ouverture des Chambres. — Ecu de Louis XVIII par Thiolier.

Salon. — Dubost expose 18 tableaux : *Vénus et Diane* (longtemps au Musée de Périgueux), plusieurs *Vues d'Angleterre*, des *Scènes de course* dont neuf tableaux sur *l'Histoire d'un cheval de course.* — Gros. *Le général Lariboisière et son fils.* — Garnier. *La Famille de Priam ; la Mort d'Eurydice.* — Delorme. *Héro et Léandre.* — Ingres. *Don Pedro de Tolède baisant l'épée de Henri IV.* — Rouget. *Œdipe et Antigone.* — Jean-Joseph Bidault. *La Fontaine de Vaucluse, Vue de la Grande-Chartreuse.* — François Dumont. *Portrait de la duchesse d'Angoulême.* — Géricault. *Cuirassier blessé quittant le feu.* — Gravures de Richomme : *Adam et Eve* et *la Vierge de Lorette* d'après Raphaël; portraits de *Louis XVIII*, de la *Duchesse d'Angoulême.* — Rutxhiel. *Zéphyre enlevant Psyché*, groupe en marbre. — *Le général Valhubert* par Cartellier. — Caldelari. *Narcisse.*

Prix de Rome obtenu par Vinchon sur *Diagoras porté par ses fils.* — Forster obtient le prix de Rome pour la gravure. = Ingres. *Pie VII et la Sixtine*; portrait à la mine de plomb de *Mlle Lescot.* — Fronton S. de la cour du Louvre par Lesueur. — M. de Clodion dans la gêne. Un grand nombre des œuvres laissées dans son atelier ne trouvent point d'acquéreur. La plupart sont abandonnées et périssent. — M. de Delaunay, grav. de Baudouin, Lafrensen, Fragonard.

Biennais vend à Joséphine une pendule faite d'après les dess. d'A. Garnerey. — Joséphine donne au Czar les Camées de *Ptolémée Philadelphe et Arsinoé* et *d'Alexandre de Macédoine.* Elle meurt (29 mai). Sa coll. de la Malmaison est vendue. — M. de Séroux d'Agincourt; de Moreau. — N. de Viollet le Duc; Cavelier; J.F. Millet; Durand-Brager; Ch. Leroux, pays.; Michel Pascal, Tournemine, Steinheil, Fr. Appert, Chabal-Dussurgey. — M. de Patte, de Ravrio, du grav. Desjardins.

Progrès de l'industrie du papier peint. *Psyché et Cupidon*, grande décoration en grisaille, est imprimée par Dufour d'après Laffite. Fondation de la maison Gillou. = Qua-

tremère de Quincy publie son étude sur *le Jupiter olympien*. — La lithographie est astreinte au dépôt légal.

Caraffa de Colobrano, chef d'escadron, ancien officier d'ordonnance de Murat, s'adonne complètement à la musique et fait représenter son premier opéra *Il Vascello l'Occidente*. — *Traité de Mélodie* de Reicha. — *Joconde* et *Jeannot et Colin* de Nicolo. — *La Sérénade*, opéra-comique de Mme Gail. — N. de Cornélie Falcon, du comp. Lacombe.

Grèce. — Des moines du couvent de Zographon au Mont Athos exécutent une *Descente de croix* imitée de Rubens, et un *Portement de croix* imité de Raphaël.

Italie. — Rossini. *Aureliano in Palmyra. Il Turco in Italia. L'Italiana in Algieri*. — N. de Judith Pasta à Côme; du sc. Pollet; de Verdi; du p. L. Bisi. — Voy. Allemagne.

Japon. — Hou-Kou-saï publie chez Katano-Toshiro le premier des 14 volumes de *la Mangona* ou recueil des dix mille esquisses.

Russie. — Arc de triomphe d'Alexandre Ier à Moscou.

Suède. — M. de Sergell (*Vénus, Faune couché, la Résurrection*, b.-rel).

1815

Allemagne. — Maelzel perfectionne le métronome de Winkel et Strœckel. — N. des peintres Menzel, à Grundberg (Silésie); Schrader, à Berlin; André Achenbach, à Cassel; Blaas, à Nauders. — Mort de Carolus Friedrich, peintre de nature morte, qui a un tableau à Dresde.

Angleterre. — Eglise Sainte-Marie à Weymouth. — Un monument, œuvre de l'architecte Thomas F. Hunt, est élevé par souscription au poète écossais Burns († 1796) dans le cimetière de l'église Saint-Michel de Dumfries. Un autre monument, œuvre du sculpteur Turnerelli (*Le Génie de l'Ecosse revêtant Burns du manteau de la poésie pendant qu'il s'occupe de travaux rustiques*), est placé dans l'intérieur de l'église. — Mort de Dibbin, écrivain, acteur et compositeur de musique. — Naissance d'Ansdell et d'Elmore. — — Mort de Copley.

Belgique. — N. de Leyss, à Anvers.

Chine. — Tching-Thing-Koueï publie *l'Histoire de la porcelaine de King-te-Tchin*.

Danemark. — Thorvaldsen. B.-rel. de *la Nuit* et de *l'Aurore*. — Hôt. de Ville de Copenhague par Hansen.

Espagne. — N. de Fed. Madrazo.

France. — Seconde Restauration. Malgré les traités, la France est dépouillée par la force des œuvres d'art conquises depuis 1796. L'énergie et l'habileté des administrateurs du Mus. (Denon, Lavallée, etc.) nous permettent d'en garder un bon nombre[1]. Plusieurs de celles qui nous ont été enlevées, fort délabrées à leur entrée au L., n'ont dû leur conservation qu'aux soins dont elles ont alors été l'objet. David, compris dans l'ordonnance d'exil contre *les Régicides*, se retire à Bruxelles. Gros prend la direction de l'école. — Ingres. *Le duc d'Albe à Sainte-Gudule*; *David d'Angers*, dessin. — Prix de Rome peint. Alaux. *Briseis sur le corps de Patrocle*. Sculp. Ramey fils. — M. de Roland, Foucou. — N. de Couture; Meissonnier; Ch. Muller; Quesnet; Fontenay; Reignier; Papety; Detouche; Lequesne; Lechesne; Dieudonné; Ach. Benouville; Fortin; Philippoteaux; Pignerolle; Th. Frère; Bœswilwald; du comp. E. Boulanger. — Thouvenin est le relieur en renom de l'Emp. et de la Restauration. — L'orga-

1. *Les Noces de Cana, la Chute des Titans, le Repas chez Simon* de P. Véronèse. — F. Lippi: *Vierge glorieuse*. — Cimabue. *La Vierge aux anges*. — Giovanni de Fiesole. *Le Couronnement de la Vierge*. — Lorenzo di Credi. *La Vierge et l'enfant Jésus*. — Domenico Ghirlandajo. *La Visitation*. — Mantegna. *Le Calvaire* et *la Vierge de la Victoire*, etc.

niste Benoît obtient le prix de composition musicale. — N. du pian. Quidant. — La Com.-Franç. achète le portrait de la Duclos par Largillière pour 80 francs. — *Louis XIV à cheval*, haut-relief pour les Invalides (bronze) par Cartellier.

Italie. — Canova est nommé marquis d'Ischia. — *Elisabetha regina d'Inghielterra* par Rossini. — Fondation du Musée de peinture du Vatican. — Naissance de Dominique Induno.

Pays-Bas. — Odevaere, premier peintre de Guillaume Ier. *Union d'Utrecht*; *Bataille de Nieuport*. — M. de Jacob van Stry, imitateur de Cuyp.

Suisse. — N. de Calame à Vevey.

1816

Allemagne. — A Munich, pose de la première pierre de la Glyptothèque. Léon de Klenze, architecte. — Dannecker fait sa statue *Psyché* et commence son célèbre *Christ* (achevé 1824). — Mort de Jean-Frédéric Stædel; il lègue à la ville de Francfort ses collections, ses maisons, outre un capital de 2.500.000 fr. pour la fondation d'une école des Beaux-Arts qui fut dirigée d'abord par Veit. — Suicide, à 34 ans, du graveur Jean-Frédéric Müller, qui vient d'achever sa grande planche de *la Vierge de Dresde* d'après Raphaël. Son père Jean-Gothard Muller, né en 1747, le plus grand graveur de l'Allemagne (*Sainte Cécile* par le Dominiquin, *la Vierge à la Chaise*), lui survivra jusqu'en 1830. — N. du p. Rethel. — Weber s'occupe d'établir à Dresde un opéra national allemand. — *La Famille suisse*, op. de Weigl.

Allemagne et Italie. — Une nombreuse colonie d'artistes allemands continue à habiter à Rome. — Le consul de Prusse, Bartholdy, fait peindre, dans la salle de la Casa Zuccari qu'il a achetée, des fresques sur *l'Histoire de Joseph* par Overbeck, Cornélius, Philippe Veit, Guillaume Schadow. — Forteresse d'Ehrenbretstein par le général Aster (1816-26).

Angleterre. — John Martin. *Josué arrêtant le soleil*. — Turner. *Fondation de Carthage*. — Wicar expose à Londres son tableau de *la Résurrection du fils de la veuve de Naïm*. — Stothard. *Le Bain de Diane* (N.-G.). — N. de Ed. Ward; de Egg.

Belgique. — Fétis qui a composé à cette date son *Traité complet de la Théorie et de la Pratique de l'harmonie*, en reculera la publication jusqu'en 1844 par déférence pour son maître Catel dont il combat en partie les doctrines.

Brésil. — Le roi Jean VI crée l'Académie des Beaux-Arts de Rio-Janeiro avec les artistes français. Breton, associé de l'Institut de France, en est le directeur. — Les peintres Antoine Taunay et Debret, le sculpteur Auguste Taunay, l'architecte Grandjean de Montigny, le graveur Charles-Simon Pradier, le compositeur Neukomm arriveront à Rio-Janeiro en 1822.

France. — Le comte de Forbin est nommé directeur des Musées nationaux. — Ingres. *L'Arétin et l'envoyé de Charles-Quint*. — Georges Engelmann, qui a fondé à Mulhouse une imprimerie lithographique, déjà florissante, vient s'établir à Paris et publie *le Vigilant*, *l'Amour couché* de Pierre Guérin, qui sont le véritable début de la lithographie artistique, procédé que pratiquent déjà ou vont pratiquer Horace Vernet, Gros, Prud'hon, Géricault, etc. — Chapelle expiatoire de la mort de Louis XVI par Fontaine. — Ordonnance du 18 décembre supprimant le Musée des monuments français. Reconstitution des monuments de Saint-Denys; dispersion de la plupart des autres monuments dont plusieurs se perdent. — Démolition et reconstruction par ordre de

Louis XVIII du château de Saint-Ouen (v. 1660). = Démolition du château de Montmorency. — Pièce d'or de 20 francs à l'effigie de Louis XVIII par Michaut. — Le Jardin du Roi à Versailles. — Le prix de Rome, sculpture, est remporté par Roman. = Nouveau fronton de la chambre des députés par Al.-Ev. Fragonard. — M. de Vincent; du min. Dumont, né 1732; de Dejoux; de Ménageot. — N. de Bellel, H. Baron, Balfourier, Montagny.

La Fête du village voisin par Boïeldieu. — *Le Rossignol*, grand opéra de Lebrun. — Mort de Persuis.

Italie. — Rossini, après son échec de *Thorvaldo et Dorlisca*, fait représenter coup sur coup *le Barbier de Séville*, son chef-d'œuvre dans le genre gai, et *Othello*, où il montre une puissance dramatique nouvelle. — Pour les peintures de la Villa Bartholdi, voir Allemagne. — Pie VII fait construire à la place de l'ancien Pont Milvius un pont monumental (statues de Mocchi). — Le roi de France, Louis XVIII, fait restaurer l'église de Sainte-Trinité-du-Mont à Rome. — Mort du graveur Porporati.

Norvège. — N. du peintre Tidemand à Mandal.

Russie. — Séjour du portraitiste français Riesener (1816-1823). — L'architecte français Auguste Ricard, dit de Montferrand, s'établit en Russie et construit un palais pour le prince Lobanof.

1817

Allemagne. — Beethoven commence sa 9e symph. (en si majeur avec chœurs) achevée en 1824. — Meyerbeer compose dans sa seconde manière (italienne et rossinienne) l'op. de *Romildo et Costanza*. — Séjour de Schnorr à Rome (1817-27). — Frédéric-Guillaume III fait restaurer la porte romaine de Trèves. — Eglise protestante de Carlsruhe.

Angleterre. — J. W. Allan. *Tartares partageant leur butin.* — Stothard. *Pèlerinage de Canterbury.* — N. du peint. John Gilbert; de Dobson; d'Armitage; de Horsley; de Philipp. — Turner. *La Ruine de Carthage.* — County-Hall, imitation de l'Erechtheion à Edimbourg.

Belgique. — Navez va en Italie (jusqu'en 1822). — N. d'Al. Robert.

Danemark. — N. de Nils Gade.

Espagne. = Alvarez. Le groupe de *Saragosse* (Ac. de Mad.). = Mort du peintre de fleurs Espinos.

France. — Fondation d'un prix de Rome pour le Paysage historique. Il est décerné pour la première fois à Achille-Etna Michallon. — Fond. du Mus. des Antiques de Toulouse par Al. du Mège. — Le sculp. Debay père vient à Paris après avoir exécuté à Nantes des travaux considérables : Fronton de l'Hôtel de Ville, 60 bustes pour la bibl., etc. — M. à Bizerte, à 24 ans, de Cochereau, auteur de *l'Atelier de David* (au Louvre). — M. du grav. Grateloup; du graveur en couleur et au lavis Alix; du min. Périn; du sc. Lecomte. — N. de Daubigny, Hébert, Bonvin, Antigna, Roux, Lazerges, Brillouin, J. Richomme, Yvon, Duval-Lecamus, Guillemin, Ballu, Mlle Mutel. — Grand théâtre de Lyon par Chenavard et Pollet (achevé 1830). — *Histoire de la peinture en Italie* par Stendahl (Henri Beyle). — Vente De la Hante. — Thévenin, directeur de l'Acad. de France à Rome. — *Amphion* par Mme Lebrun. — *Henri IV et ses enfants* d'Ingres. — Prix de Rome : sc., Nanteuil; peint., Léon Cogniet. — *Les Roses* de P. Jos. Redouté chez Didot.

Salon. — Auguste Couder. *Le Lévite d'Ephraïm.* — Abel de Pujol. *La Prédication de saint Etienne.* — Pierre Guérin. *Enée et Didon*; *Clytemnestre et Egisthe*; *Sainte Geneviève;* portrait *de Henri de la Roche-*

jacquelein. — Paulin Guérin. *Le Christ mort; la Vierge et les Apôtres* (pour la Cath. de Baltimore). — Langlois (Jérôme Martin). *Cassandre demandant vengeance à Minerve* (L.). — Gérard. *Entrée de Henri IV à Paris.* — Gros. *Louis XVIII quittant les Tuileries (1815).* — Heim. *Ptolémée Philopator; la Robe de Joseph apportée à Jacob.* — Pierre Drolling le fils. *Orphée et Eurydice; la Mort d'Abel.* — Prud'hon. *Andromaque.* — Delaval. *Saint Louis.* — De Juinne. *Saint Fiacre refusant la couronne.* — Mauzaisse. *Arioste et les Brigands.* — Ary Scheffer. *La Mort de saint Louis.* — Martin Drolling. *Intérieur de cuisine* (Louvre). — Vigneron. *Les Apprêts d'un mariage.* — Dernière exposition de César Vanloo, dernier peintre de la famille. *Feu d'artifice au château de Saint-Ange.* — *Paysages* de Thiénon. — *Intérieurs de monuments* de Bouhot. — Isabey. L'*Escalier du Louvre*, aquarelle. *Une conférence au congrès de Vienne*, sépia. — Peintures sur porcelaine de Mme Jaquotot : *la Vierge au poisson* et *la Belle jardinière* d'après Raphaël. — Sculpture : — Bosio expose *le Duc d'Enghien.* — Bridan fils. *Duguesclin* pour le Pont de la Concorde. — Caldelari. *Androclès et son lion.* — Romagnesi. *Orphée.* — On y remarque aussi les modèles de deux monuments funéraires par Debay père qui sculpte la même année deux statues colossales : Neptune et Apollon pour le jard. botanique de Cuba. — Opéra de *Wallace* par Catel. — N. d'A. Maillart; du pianiste E. Prudent.

Hollande. — N. de Bosboom.

Italie. — Rossini. *La Cenerentola; la Gazza ladra; Armide.* — *La Sainte Famille* de Raphaël, gravée par Garavaglia. — N. de Dupré (Florence).

Russie. — N. du peintre Aivasovsky. — Montferrand obtient au concours la direction des travaux de l'église Saint-Isaac à Pétersbourg.

1818

Allemagne. — Beethoven commence sa *Messe en ré*, achevée 1823. — Spohr, qui est déjà connu par ses *Lieder*, ses morceaux de musique d'orchestre et son rare talent de violoniste, fait représenter à Vienne l'opéra de *Faust* dont le caractère allemand annonce *le Freischutz.* — Inauguration à Berlin du *Monument national.* Schinckel, architecte. Sculptures de Rauch, Tieck et Wichmann. — Dannecker. *Mausolée du duc d'Oldenbourg; Cérès pleurant Proserpine.* — Corps de garde du roi à Berlin, construit par Schinkel. — N. du pays. Edouard Hildebrandt à Dantzig; d'Engerth à Kratzau; de Ch. Muller; de Bœttcher. — M. du célèbre min. autrichien Henri Fuger.

Angleterre. — Lawrence se rend à Aix-la-Chapelle pendant le Congrès, puis à Vienne et à Rome pour compléter la coll. des portraits des souverains. — Constable. *Le Cottage.* — Stothard. *Fête champêtre* (N. G.). — N. de Watts; Foley; Seymour-Haden; Thornburn. — Observatoire d'Edimbourg par Playfair.

Belgique. — N. de Simonis; de Portaels; du harpiste Fél. Godefroy.

Danemark. — Thorvaldsen, à Rome, sculpte *Mercure Argiphonte.* — N. de Jérichau; de Melbye.

Egypte. — Pascal Coste est architecte de Méhémet Ali (1818-1827).

France. — Création du Musée du Luxembourg pour les artistes vivants. — Inaug. de la *Statue équestre de Henri IV* de Lemot, sur le Pont neuf (25 août). — Ingres. *Mort de Léonard de Vinci* (salon de 1824); *Philippe V et Berwick.* — Wicar. *Virgile lisant l'Eneïde* ou *Tu Marcellus eris.* — N. d'Adrien Guignet, frère de J.-B. Guignet, né 1807; Gendron; Arm. Leleux; Hillemacher; Duveau; Mlle S. Berthon; Duvaux; Am. Varin; Jos. Félon; Mlle H. de Longchamps; Denuelle; Al. Barre; Vital-Dubray;

Adam-Salomon ; de l'orfèvre Auguste Fannière, frère de Joseph F., né 1822; du p. Eug. Ginain, frère de l'arch. Léon Ginain, né 1825; d'Haffner.

Le Petit Chaperon rouge de Boieldieu. — M. de Nicolo. Son grand opéra d'*Aladin* est achevé par Benincori (1770-1821). Décorations par Daguerre. — *La Matinée*, idylle en musique par Rouget de l'Isle. — N. de Gounod ; Littolf ; Paul Henrion.

Italie. — Rossini. *Adélaïde di Borgogna*; *Riccardo e Zoraïde*; *Mose in Egitto*. — Jean Pacini. *Adélaïde di Commingio*. — Donizetti fait représenter son premier opéra, *Enrico, conte di Borgogna*. — Eglise de la Mère de Dieu à Turin. — Mort d'Appiani auteur des fresques en imitation de bas-reliefs au palais royal de Milan, représentant en allégorie *la Vie de Napoléon*; de la décoration de la coupole de Sainte-Marie de Milan; du tableau de *Vénus et l'Amour*.

Pologne. — Mort de Bacciarelli à Varsovie (v. 1765).

Russie. — Reconstruction du Kremlin de Novogorod-la-Grande. — Monument élevé à Minine et à Pojarski à Moscou, œuvre de Martos.

Suisse. — Léopold Robert va en Italie. — N. de Van Muyden.

1819

Allemagne, France, Italie. — Succès général du romantisme. — *Le Radeau de la Méduse* de Géricault. — *Le Freischutz* de Weber. — Retour en Allemagne de Cornélius. — *Les Méditations* de Lamartine. — Publication des poésies d'André Chénier. — *Francesca di Rimini*, tragédie de Silvio Pellico.

Allemagne. — Weber fait exécuter à Dresde son *Freischutz* qui crée l'opéra national allemand. — Nouvelle édition du *Cor merveilleux* (v. 1806). — N. de Jacques Offenbach ; d'Abt. — *Semiramide Riconosciuta* de Meyerbeer. — Rauch. *Statue équestre de Blücher* à Berlin. — Théâtre (La Comédie) de Berlin par Schinkel. — *Zémire et Azor* de Spohr. — Le p. Fréd.-Guill. Schadov quitte Rome, devient professeur à l'Ac. de Munich et forme une école bientôt renommée. — Il en est de même de Cornélius qui s'établit aussi à Munich. — N. du peintre Guillaume Muller.

Angleterre. — Mort du peintre Ed. Bird. — Après son retour d'Italie, Turner, préoccupé jusque-là (depuis 1805 environ) de Claude le Lorrain, entre dans une troisième période de son talent où il développe son originalité. Il expose une *Vue de Richmond Hill*. — Monument du général John Moore par Flaxman. — Monument de James Watt à Glascow. — Sir Georges Beaumont. *Paysage* avec une scène *de As you Like* (N. G.). — *La Chute de Babylone* de J. Martin. — Voyage en Italie du sculpteur Chantrey et du peintre Jackson. Celui-ci fait à Rome le portrait de Canova. — Th. Lawrence, qui est également à Rome, y fait le portrait du pape *Pie VII* et du cardinal *Consalvi*. — Constable peint un de ses plus importants paysages, *la Rivière de Stour*, qui le fait nommer membre de l'Acad. — N. de Hook; de W. Frith. — Pont du Canal de Menai par Thomas Telfort (1819-26). — Donaldson publie avec Cockburn, *Pompeii illustrated*.

Belgique. — N. de Fraikin; Clays; De Winter; Hamman; Van Mœr.

Danemark. — Thorvaldsen exécute la statue de *la Princesse Baryatinska*, le groupe des *Grâces* et le modèle du *Lion de Lucerne* (sculpté par Ahorn).

Espagne et France. — Louis XVIII rend à Ferdinand VII *le Spasimo* de Raphaël, *la Vierge au poisson*, etc.

France. — Célèbre salon de 1819 où se montre une nouvelle école déjà constituée, à côté d'œuvres re-

marquables de l'ancienne. — *Le Radeau de la Méduse* par Géricault, quoique manifestant avec éclat les tendances nouvelles, reçoit du Jury composé de membres de l'Institut une médaille de première classe.

Autres médailles de première classe. — Langlois. *Alexandre et Apelle*[1]. — Picot. *L'Amour et Psyché* et *la Mort de Saphire*. — Schnetz. *Jérémie* et *le Bon Samaritain*. — Steuben. Sa *Scène de la jeunesse de Pierre le Grand*. — Hersent. *L'Abdication de Gustave Vasa* (détruite 1848). — Mme Hersent (née Mauduit). *Henriette de France*, *Saint-Vincent-de-Paul et les Dames de charité*, *Portrait de Mme de Fumel*. — Destouches. *La Résurrection de Lazare; Bélisaire; Saint Louis*. — Watelet. *Une Cascade* et *un Paysage romantique*. — Garneray. *Un Orage*; *Vaisseau à trois ponts jeté sur un rocher*; *la Tour de Londres*. — Mme Haudebourg Lescot. Une dizaine de tableaux dont *le Naufrage de Virginie*; *Vue de la villa Médicis*; *Le Meunier, son fils et l'âne*; *Scènes italiennes*. — Rouget. *Œdipe et Antigone* et *Saint Louis recevant les envoyés du Vieux de la Montagne*. — Tableaux de *Fleurs et Fruits* par Van Dael[2]. — Dunouy. *Pierre l'Ermite prêchant la croisade en Auvergne* et des *Paysages* d'Italie et de France. — Charles Rémond. *Œdipe et Antigone*; *Philoctète à Lemnos*, *Paysages historiques* et une *Vue de Royat* d'après nature. — Alexandre-Evariste Fragonard. *François Ier armé chevalier par Bayard* (Plafond du Louvre). — Menjaud. *Le Tasse couronné*; *la Communion de la Reine*, *Périclès et Anaxagore*; *l'Avare puni*; *Raphaël et la Fornarina*. — Guillemot. *Jésus ressuscite le fils de la veuve de Naïm*; *Sapho et Phaon*. *Mars et Rhea Sylvia*. — Début de Xavier le Prince. *Pâturage*; *Paysage au soleil couchant*; *Foire de village*. — Pagnest. *Portrait de M. Nanteuil Lanorville* (L.). — Ingres. *Roger et Angélique*[1] (L.). *L'Odalisque couchée* (la grande Odalisque[2]). — Mongin. *Rêverie*, *Jeanne d'Arc* à Fierbois. — Heim. *Martyre de sainte Juliette et de saint Cyr*; *la Résurrection de Lazare*. Deux tableaux sur *Titus*. — Gosse. *Les Trois Ages*. — Berthon. *La Leçon clinique du docteur Alibert à l'hôpital Saint-Louis*. — De Juinne. *La Maison de Michel-Ange*. — Paulin Guérin. *Louis XVIII*. — Michel Gué. *Le Sacrifice de Jephté* — Général Bacler d'Albe. *Œdipe errant dans la Grèce*; *la Récréation des bergers*. — Général Lejeune. *La Bataille de Salinas*. — H. Vernet. *Méhémet Ali faisant massacrer les Mamelucks*; *le Cheval du trompette*. — Ary Scheffer. *Les Bourgeois de Calais*; *la Veuve du soldat*. — Delorme. *Descente de Jésus-Christ aux Limbes*. — Granet. *Chœur d'une église de Capucins*. — Bouton. *Saint Louis au tombeau de sa mère*. — Prud'hon. *L'Assomption*. — Abel de Pujol. Plafond pour le grand escalier du Louvre (aujourd'hui détruit). — Gros. *La Duchesse d'Angoulême s'embarquant à Pauillac* (peint en 1816)[3]. — *Portrait du roi*, miniature par Mme de Mirbel. — Frédéric Millet, père du sc. A. Millet. *La Duchesse d'Orléans*; *Me Gail*; *la maréchal Moreau*, miniatures. — *Paysages* de Ricois. — Richard. *Tanneguy Duchâtel*; *la chambre de Bayard*. — Mlle Mayer. *Le Rêve du Bonheur* (L.). — Jos. Beaume. *Eliezer et Nephtali*. — Hiph. Lecomte. *Louis XIII force le pas de Suse*.

Brillants débuts des sculpteurs Louis Petitot, James Pradier et Foyatier. James Pradier et Louis Petitot obtiennent une médaille de première classe, Pradier pour son groupe

1. Musée de Toulouse.
2. Un d'entre eux a été longtemps au Louvre (n° 111 de l'ancien catalogue Villot).

1. Tableau exposé, quoique non inscrit au Catalogue.
2. Au Louvre depuis 1899.
3. Au Musée de Bordeaux.

Bacchante et Centaure; Louis Petitot pour *Ulysse chez Alcinous* et son *Jeune chasseur blessé par un serpent.* Foyatier obtient une médaille de seconde classe pour *Un jeune Faune.* — Statue en bronze d'*Henri IV*, pour Nérac; statue en marbre de *Montesquieu* pour Bordeaux (méd. 1re cl.). — Claude Ramey. Statue colossale en marbre du *Cardinal de Richelieu* (auj. cours d'honneur du château de Versailles). — P.-C. Bridan. *Bossuet*; *Epaminondas mourant.* — Cartellier. *Minerve*; *Statue de Pichegru* [1]. — Th. Bra. *Aristodème au tombeau de sa fille.* — Rutxhiel. Buste en marbre du *Duc de Richelieu* pour la ville d'Odessa. — Pierre Petitot, père de Louis Petitot. Statue en marbre de *Marie-Antoinette.* — *Neptune et Amphitrite* d'après J. Romain par Richomme. — *Le Congrès de Vienne* d'après Isabey par Godefroy. — *Louis XVIII* d'après Gros par Audouin. — Desnoyers. *Eliézer et Rébecca* d'après Poussin. — U. Massard. *Louis XVIII* d'après Gérard.

Ingres. Répétition du *Virgile lisant l'Enéide* (à Bruxelles); *Françoise de Rimini.* — Mort de Pagnest à 29 ans. — Mort de Vieil architecte de l'hôpital Cochin; de Benj. Duvivier, grav. en médailles. — Mort de Valenciennes. — N. de Courbet, de Jalabert, d'Ed. Frère, de Th. Chassériau, Lambinet, Lecointe, Appian, Harpignies, Ch. Giraud, Hédouin, Lenepveu, du sc. Aimé Millet, du peintre Henri de Beaulieu, de l'architecte Jules André, du grav. Aug. Blanchard. — Exposition de l'industrie. — Cartellier. Statue de *Louis XV* à Reims. — L'architecte Mazois (1783-1825) qui poursuit la publication de ses *Ruines de Pompeï* (4 vol. in-f° 1813-38) est nommé un des quatre inspecteurs généraux des monuments civils.

Opéra d'*Olympie* par Spontini. — Mort de Mme Gail. — *Traité d'harmonie* de Reicha. — Perne (1772-1832) succède à l'abbé Roze comme bibliothécaire du conservatoire. — N. de Pasdeloup, l'organisateur des concerts populaires; de Deffès. —

Hollande. — N. de Jongkind.

Italie. — *Il Falegnano de Livonia* par Donizetti. — Mercadante fait représenter ses deux premiers opéras *L'Apoteosi d'Ercole* et *Violenza e Costanza.* — Rossini. *La Donna del Lago.* — Naissance de Carlotta Grisi, sœur de Julia Grisi, née 1811. — N. du peintre Agnesi.

Canova. Tombeau des trois derniers Stuarts à Saint-Pierre de Rome. — Toschi qui vient de terminer sa gravure de *l'Entrée de Henri IV à Paris* d'après Gérard, quitte la France pour fonder une école à Parme, sa patrie. — Les meilleurs peintres de l'Italie sont alors Camuccini (*Horatius Coclès*; *Portrait de Pie VII*; *la Mort de César*) et Benvenuti (coupole de la chapelle sépulcrale des Médicis à Florence, Salon d'Hercule au Palais Pitti). — Canova pose la première pierre du temple qu'il fait élever à Possagno, sa patrie, sur ses plans et à ses frais, et qu'il compte orner de ses sculptures et de ses peintures.

1. Il travaille aussi au tombeau de l'impératrice Joséphine à Rueil.

ERRATA

Av. J.-C.

XVII siècle, Egypte, ligne 5, *au lieu de* : Thèbes. Il associe, *lire* : Thèbes. — Thoutmès Ier dont on vient de découvrir la tombe (1899) associe, etc.

Année 280, Monde grec, ligne 12, *lire* : Buste de Pyrrhus en Hermès trouvé à Herculanum.

Page 41, 2e col., dernière ligne, *ajouter* : (Louvre).

Page 48, 1re colonne, ligne 9, *au lieu de* : Hédystrachidès Pythéas, *lire* : d'Hèdystrachidès, de Pythéas. —

Année 75, dernière ligne, ajouter : le *Cupidon* de Praxitèle.

Ap. J.-C.

Année 76. Supprimer le paragraphe relatif à cette année.

Année 116, ligne 2, *au lieu de* : Pont d'Ancone, *lire* : Port d'Ancone.

Année 117, ligne 7, *au lieu de* : Colonne d'Ælia, *lire* : Colonie.

Page 63, 1re colonne, ligne 4, *au lieu de* : Nicolas, *lire* : Nicolaos.

Année 532, ligne 5, *au lieu de* : Antheminus, *lire* : Anthémius.

Année 608, Italie, dernière ligne, supprimer : Mort de Théodelinde.

Année 628, ajouter : Italie. — Mort de Théodelinde.

Année 936, ligne 6, *au lieu de* : Othon Ier le Grand (936-83), *lire* : (936-73).

Année 1114, France, ligne 5, *au lieu de* : Eglise de Pontigny, *lire* : Abbaye de Pontigny.

Année 1150, page 114, 1re colonne, ligne 10, *au lieu de* : abbaye de Pontigny, *lire* : église abbatiale de Pontigny.

P. 126, 2e col. à la note *au lieu de* : 1144, *lire* : 1414.

Année 1260. Italie, ligne 9, *au lieu de* : la princesse Mathilde, *lire* : la grande comtesse Mathilde, héritière de la Toscane.

Page 211, 2e col., ligne 28, *au lieu de* : Vest Schloss, *lire* : Veit Schloss.

Page 218, col. 2, à la note, *au lieu de* : Scalhof, *lire* : Saalhof.

Année 1548, p. 263, col. I, *ajouter à la note :* Comparer aussi le tableau de la Collection de M. Henri Houssaye (*Vénus et l'Amour?*), un des plus remarquables parmi les rares tableaux à personnages de grandeur naturelle qui nous soient parvenus des peintres français du xvie siècle.

Page 336, note 1, dernière ligne, *au lieu de* : Bardeuse, *lire* : Bordeuse.

Page 414, col. 2, ligne 36, *au lieu de* : Cicéron, *lire* : Nicéron.

Année 1775. France, ligne 10, *au lieu de* : Moreau (1775-6), *lire* : (1775-9). — Moreau acheva en 1779 ses gravures du Sacre. Les dessins avaient été faits par lui d'après nature.

ADDENDA

Av. J.-C.

343. — *Périnthe et Byzance couronnant le Peuple Athénien*, groupe donné par Périnthe et Byzance à Athènes en reconnaissance des secours qu'elles en ont reçu.

300. = *Combat de cavalerie d'Agathocle*, peinture dans le temple de Minerve à Syracuse. Ce temple contenait encore au temps de Cicéron vingt-sept portraits de souverains de la Sicile.

250. = Temple élevé à Démeter par les femmes de Tanagra au moyen d'une souscription dont le maximum a été fixé à cinq drachmes (Insc. du Louvre, *Rev. des Et. grecques*, janvier-février 1899).

222. — Marcellus avant la bataille de Clastidium voue un temple à l'Amour et à la Vertu. Le vœu ne peut être accompli, les Pontifes déclarant qu'il n'était pas permis de consacrer un seul sanctuaire à deux divinités. Soixante-dix ans plus tard, le fils Marcellus vouait un temple à la Vertu seule (Tite-Live, XXVII, 25 et XXIX, 7).

220. = Les Etoliens saccagent Dium et détruisent la galerie de tableaux qu'y possédaient les rois de Macédoine.

201. — Attale élève un monument à Pergame pour sa victoire sur Philippe de Macédoine dans le canal de Chio. Le piédestal en a été conservé. Ce monument faisait partie d'une série d'édicules de type uniforme rappelant les victoires d'Attale; un d'entre eux se rapporte à Eumène (*Rev. des Etudes grecques*, juin-sept. 1898).

146. — Scipion rend aux Siciliens les œuvres d'art que les Carthaginois leur avaient enlevés. Il restitue à Agrigente le taureau de Phalaris, etc. — Métellus transporte de Dium à Rome les statues des hétaïres (cavaliers de la garde particulière d'Alexandre) tués au Granique.

99. — Des peintures de décoration théâtrale sont vues pour la première fois à Rome dans les jeux donnés par l'édile Claudius Pulcher (Valere Maxime II, 4, 6).

80. = Sylla fait faire un tableau représentant l'armée lui donnant la couronne obsidionale devant Nole.

75. = Le sculpteur en cire Tlépolème et le peintre Hiéron sont les deux principaux indicateurs et agents de Verrès pour le pillage des œuvres d'art de la Sicile.

52. — Mort de l'architecte Cyrus qui lègue à Cicéron et à Clodius une partie de sa fortune.

Ap. J.-C.

68. — Mort du poète Silius Italicus, grand collectionneur de livres, statues et tableaux (Pline le jeune, II, 7).

82. — Rabirius est l'architecte le plus important de Rome sous Domitien. Il dirige les constructions du capitole et élève la maison de l'empereur sur le Palatin.

950. = Bénitier en ivoire de la

cathédrale d'Aix-la-Chapelle, dit Bénitier des Empereurs.

967. — Boîte en ivoire sculptée pour Almogueira, fils du calife Abdérame II, œuvre capitale par le caractère de son ornementation à date certaine (Louvre).

972. = Ivoire du musée de Cluny représentant le mariage d'Othon II et de Théophano.

1008. — Reconstruction de la cathédrale de Torcello avec baptistère du même temps.

1147. — Le pape Eugène III, assisté de saint Bernard et de Pierre le Vénérable, consacre la maître-autel de Saint-Pierre de Montmartre.

1325 (?). — Fondation de Tenochtitlan (Mexico) par les Aztèques.

1332. — Palais dei Consoli à Gubbio par Giovanello Maffei dit Gattapone (1332-46). Gubbio est alors un des centres importants de l'école ombrienne avec Palmerucci († 1345) et ses imitateurs.

1469. — Editions princeps à Rome de Virgile, Lucain, César, Tite-Live, Apulée, Aulu Gelle; de Pline l'Ancien, à Venise.

1470. — Edition princeps de Quintilien, Suétone, Nonnius Marcellus, à Rome; de Tacite, à Venise; de Florus, à Paris; d'Horace (Venise ou Milan, 1470 ou 1473).

1480. = Réputation de Domenico Compagni dit dei Cammei (portrait de *Ludovic Sforza* gravé sur un rubis); de Giovanni delle Corniole, protégé de Laurent de Médicis, auteur d'une intaille de *Savonarole*; de Prospero delle Corniole.

1488. — Première édition d'Homère donnée par Démétrius Chalcondyle, Venise.

1490. — Edition princeps de Vitruve (Rome).

1500. = Les plus belles tapisseries du château de Virieu appartiennent au commencement du xvie siècle. = *L'Histoire de Suzanne*, suite de tapisseries exécutées pour Bénigne de Cirey, mayeur de Dijon († 1529), à l'occasion de son mariage avec Guillemette de Jacquetton (Coll. P. Marmottan).

1512-1540. — Plan tissé de Paris, dit Plan de la tapisserie.

1515. — La gravure en pierres fines est très florissante sous le pontificat de Léon X qui protège particulièrement Pier Maria da Pescia, auteur de l'intaille de notre cabinet des médailles, dite le Cachet de Michel-Ange, et Michelino. Luigi Anichini travaille à Ferrare; A. Foppa, dit le Caradosso, à Bologne; Aless. Cesati à Rome.

1612. — Salomon de Caus publie en Angleterre *La Perspective avec la raison des ombres et des miroirs*.

1613. — Salomon de Caus, à qui l'on a parfois attribué l'invention de la machine à vapeur, quitte l'Angleterre où il était ingénieur du prince de Galles et s'attache à Frédéric l'électeur Palatin. Il dessine les jardins d'Heidelberg. Il publiera en 1620 l'*Hortus Palatinus* (Francfort, in-f°). Il avait publié en 1615 à Francfort *Les Raisons des forces mouvantes*, etc., ouvrage dédié au roi de France.

1630. = *Les Signes du Zodiaque* par Jordaens à la galerie du Luxembourg.

1687. — Décoration de N.-D. de Paris pour le jour où Bossuet prononce l'Oraison funèbre de Condé (10 mars), d'après les dessins de Bérain. Sculptures de Le Hongre et Coysevox; travaux divers de Lemoine, J. Hardy, J. Regnault, Pierre Cotton, Jac. Buirette.

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS

TABLE DES NOMS PROPRES[1]

1. Cette table ne contient pas tous les noms propres cités dans l'ouvrage (le volume en aurait été démesurément grossi); mais seulement la liste des artistes et des plus importants parmi les critiques, antiquaires, amateurs, protecteurs des arts. Quant à l'indication des pages, on n'a fait que les renvois nécessaires pour retrouver facilement le personnage à son ordre chronologique.

C

1. Pedro Fernandez et Pedro Fernandez de Guadalupe ne sont peut-être qu'un seul et même artiste.

I

J

K[1]

1. Voir à la lettre C les mots qui ne se trouveraient pas à la lettre

L

M

1. S'écrit aussi Neeffs ou Neefts.

O

P

1. Voy. aussi Cresti.

Q

R

S

U

V

W

FIN DE LA TABLE

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS.



